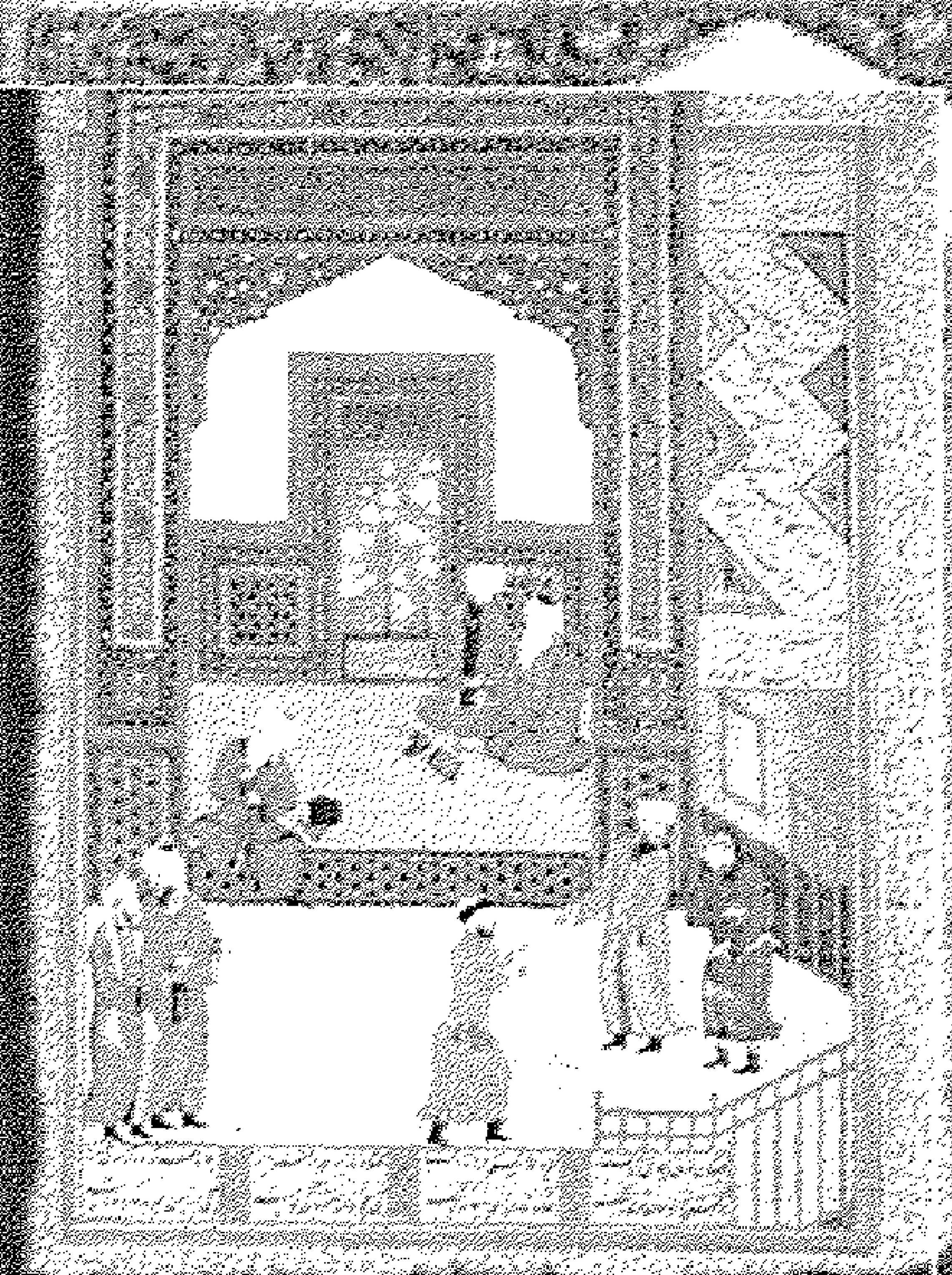
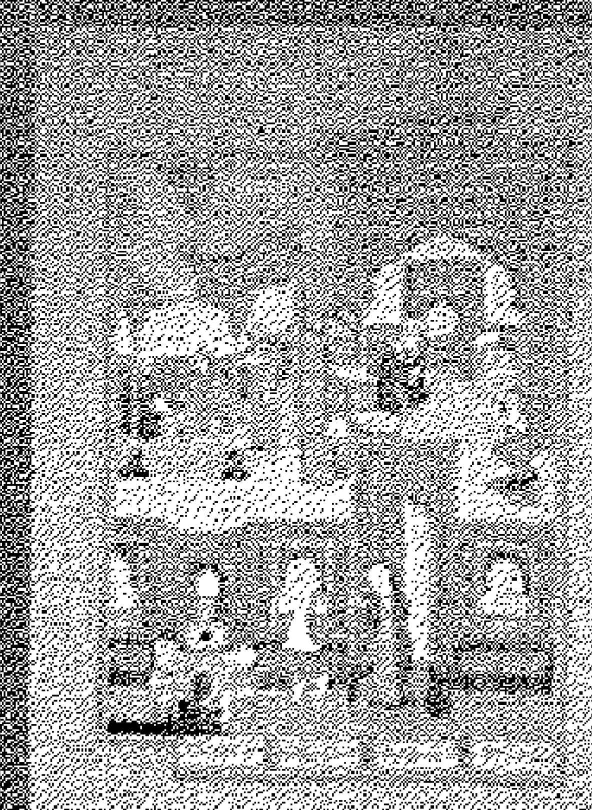


الدكتور حسن الباشا
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
بجامعة القاهرة

موسوعة
العمارة والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الرابع



أوراق شرقية



الدكتور حسن الباشا

ذ الآثار والفنون الإسلامية - جامعة القاهرة.
نس تاريخ إسلامي - جامعة القاهرة.
وم أكاديمي في تاريخ الفن - جامعة لندن.
ستير آثار إسلامية - جامعة القاهرة.
وراه آثار إسلامية - جامعة القاهرة.
زة الدولة التشجيعية في التاريخ والآثار.
زة الدولة التقديرية في الفنون.
الجمهورية من الطبقة الثالثة.
الجمهورية من الطبقة الثانية.
العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

هم المؤلفات :

صوير الإسلامي في العصور الوسطى.
ون التصوير في مصر الإسلامية
خل الى الآثار الإسلامية.
مارة والفنون الإسلامية.
نون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية.
عة بحث في العمارة والفنون الإسلامية.
ار الإسلامية في الجزيرة العربية.
لقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار.
خ الفنون البدائية.
ريخ الفن في العراق القديم.
ريخ الفن في عصر النهضة وتأثيره في الفنون
وروبية.
ريخ البحرية في الإسلام
راسات في الحضارة الإسلامية
راسات في تاريخ الدولة العباسية.
عمال الحفر الأثري (ترجمة)


أوراق شرقية

د الاثار و
نس تاريـ
وم اكاديمـ
ستير الـ
وراه اثار
ـرة الدو
ـزة الدو
الجمهور
الجمهو
العلوم و

هم المؤ

صوير الا
ون التصـ
خل الى
مارة والف
نون الاسـ
عة بحث
ثار الاسـ
لقاب الا
يخ الفـ
ريخ الف
ريخ الف
وروبية.
ريخ الـ
ـ ـ ـ ة
ـ ـ ـ د
عمال ال

موسوعة

العمارة والآثار والفنون الإسلامية

الدكتور حسن الباشا
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
بجامعة القاهرة

موسوعة
العمارة والآثار والفنون الإسلامية

المجلد الرابع

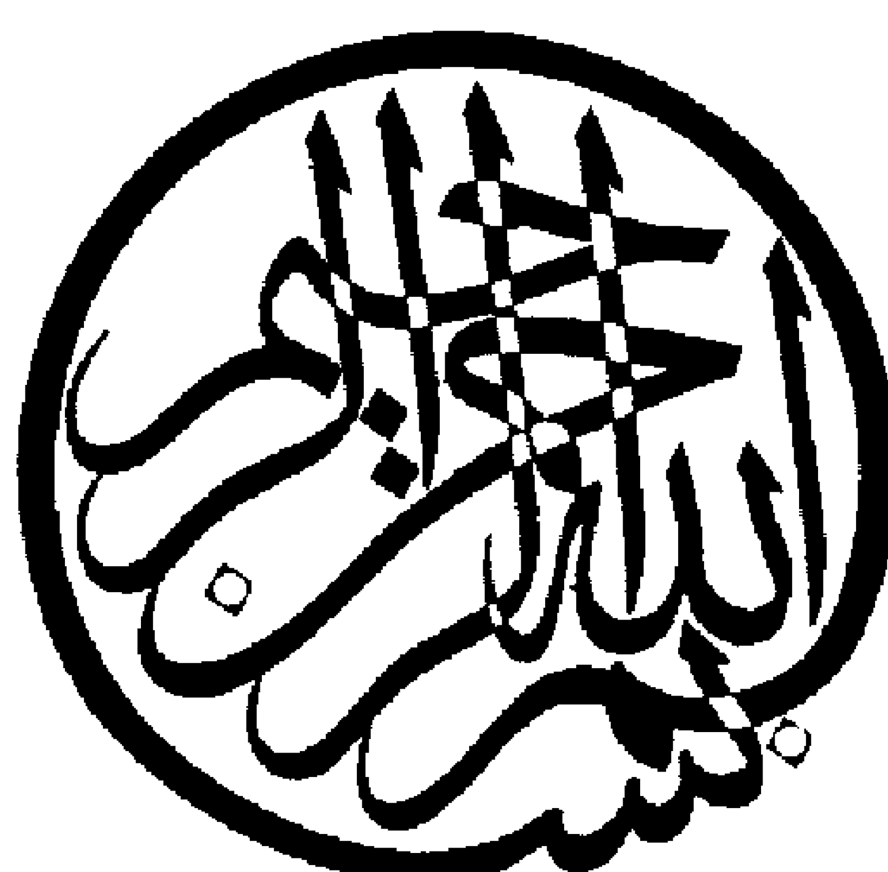
أوراق شرقية

العمارة والآثار والفنون الإسلامية

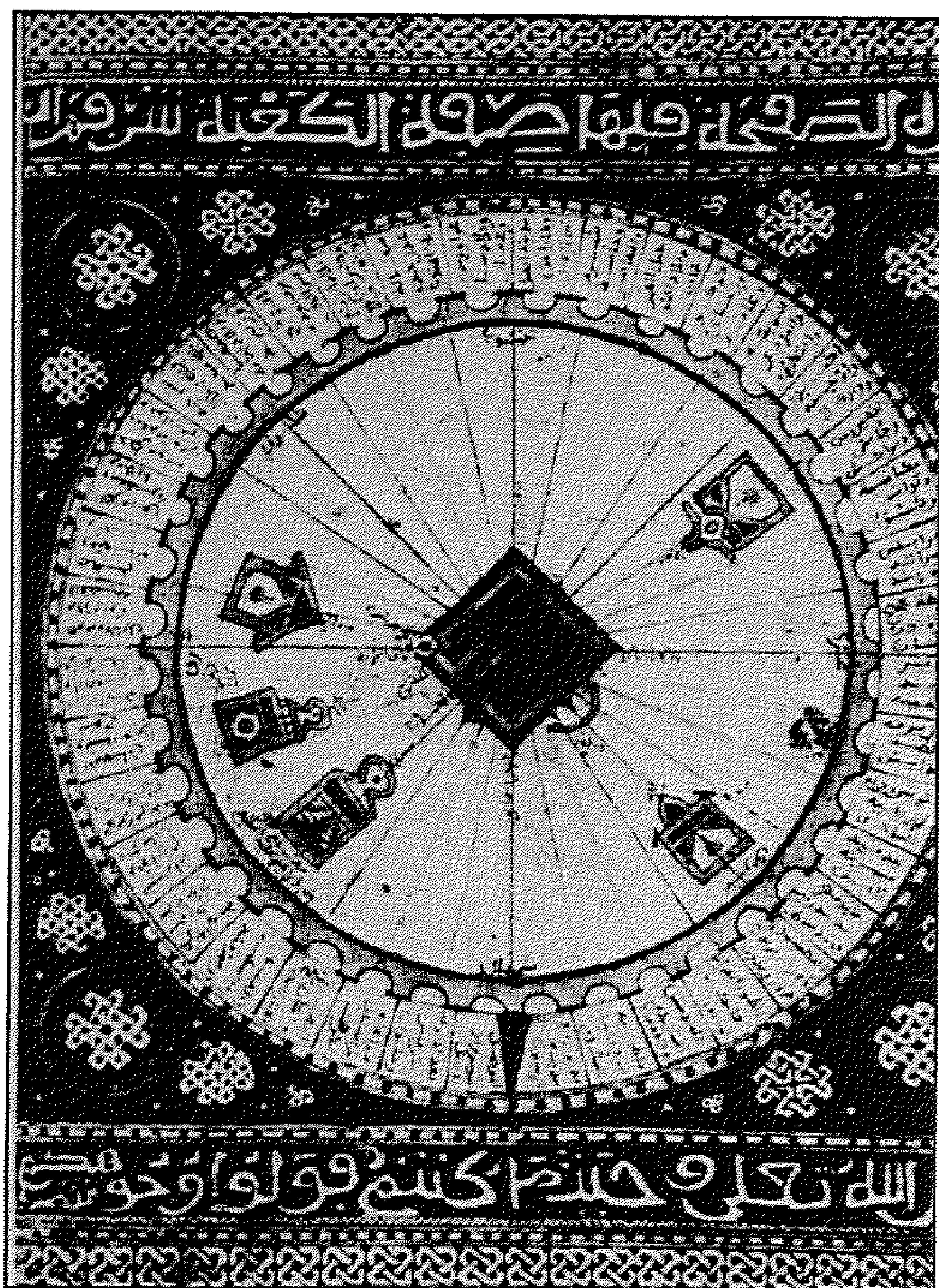
المجلد الرابع

الطبعة الأولى
١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

أوراق شرقية
للطباعة والنشر والتوزيع
كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - ص. ب.: ١١/٣٠٣١ - بيروت - لبنان
برقياً: DISTLEVAN - هاتف: ٦٥٦٦٥٧ - فاكس: ٦٥٦٦٥٨

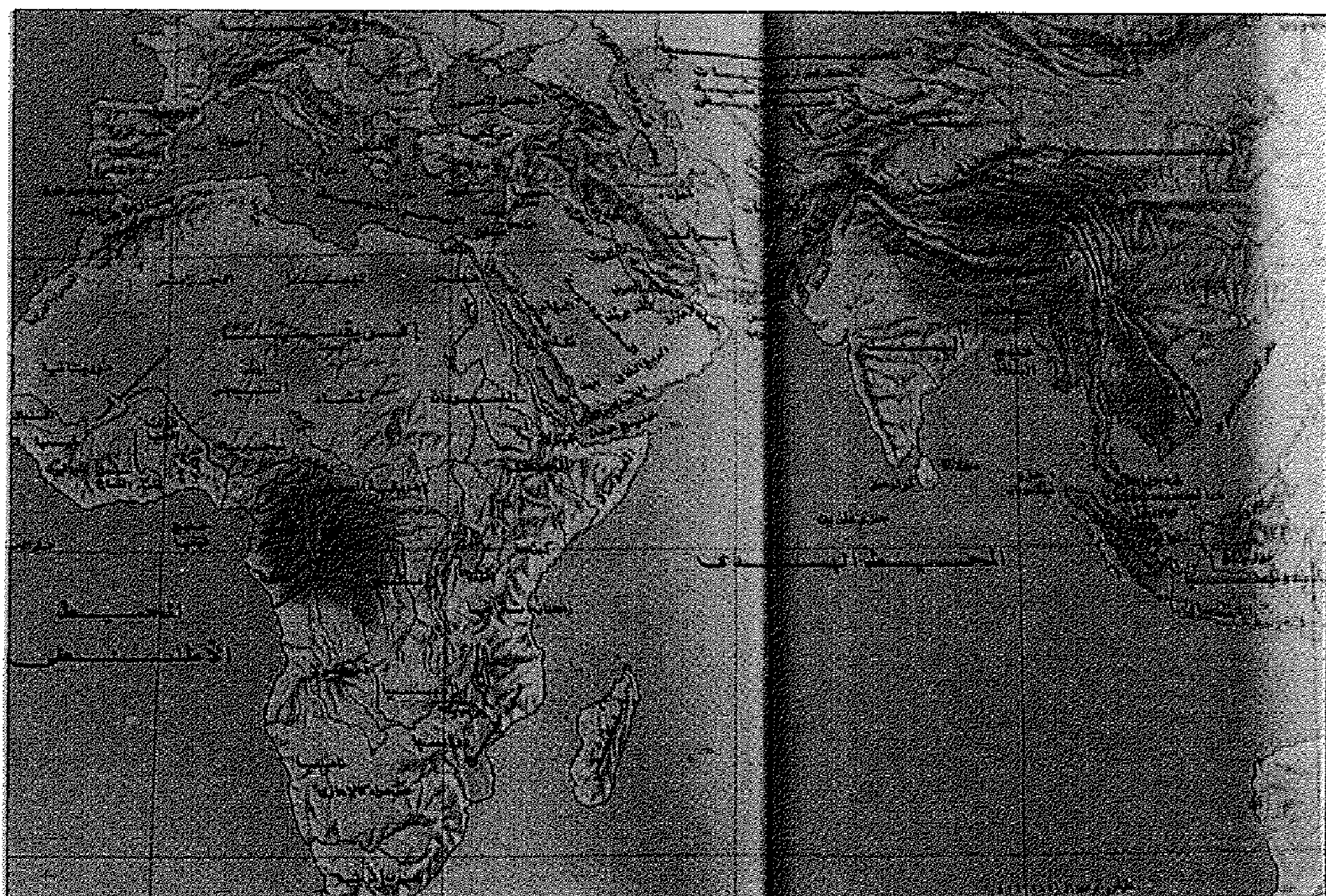

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس
لوحات المجلد الأول



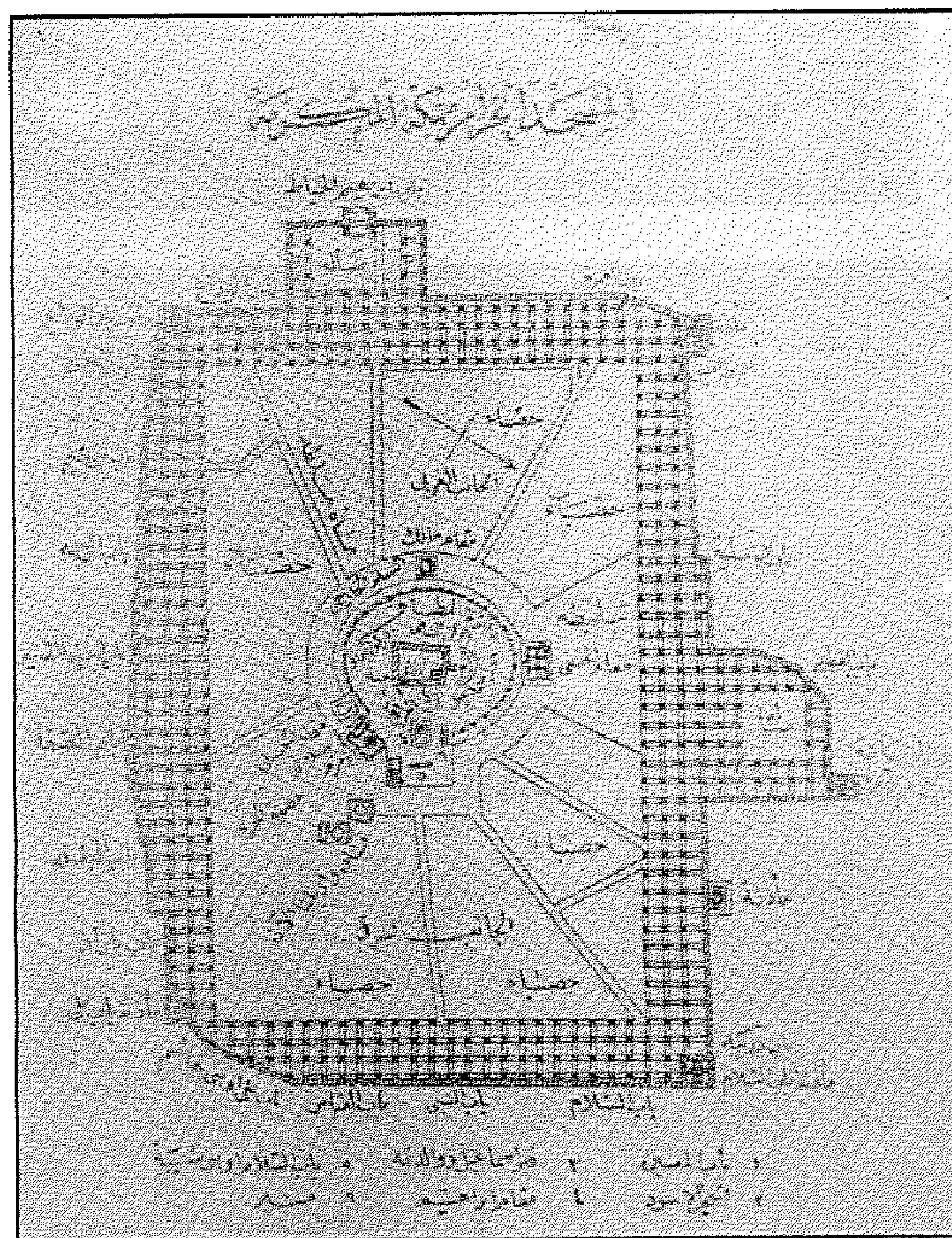
(لوحة 1) صورة تمثل الكعبة المشرفة مركزاً للعالم الإسلامي ـ مخطوط مؤرخ بسنة ٩٥٨هـ/١٥٥١م.

(لوحة 2)
خريطة العالم الإسلامي.



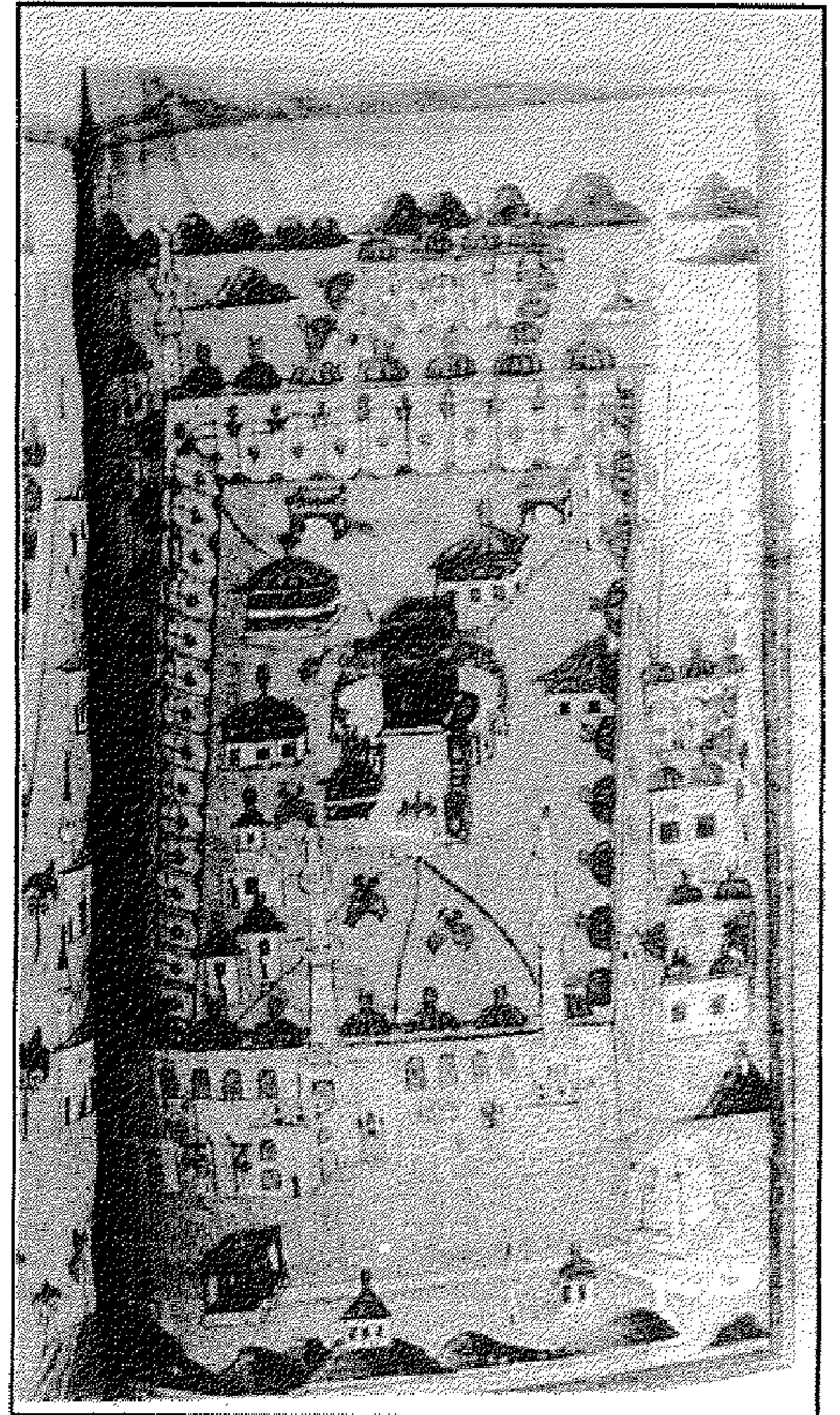


(لوحة 3) خريطة الشرقين الأدنى والأوسط مع خريطة إضافية توضح إسبانيا وشمال أفريقيا.



(لوحة 4)

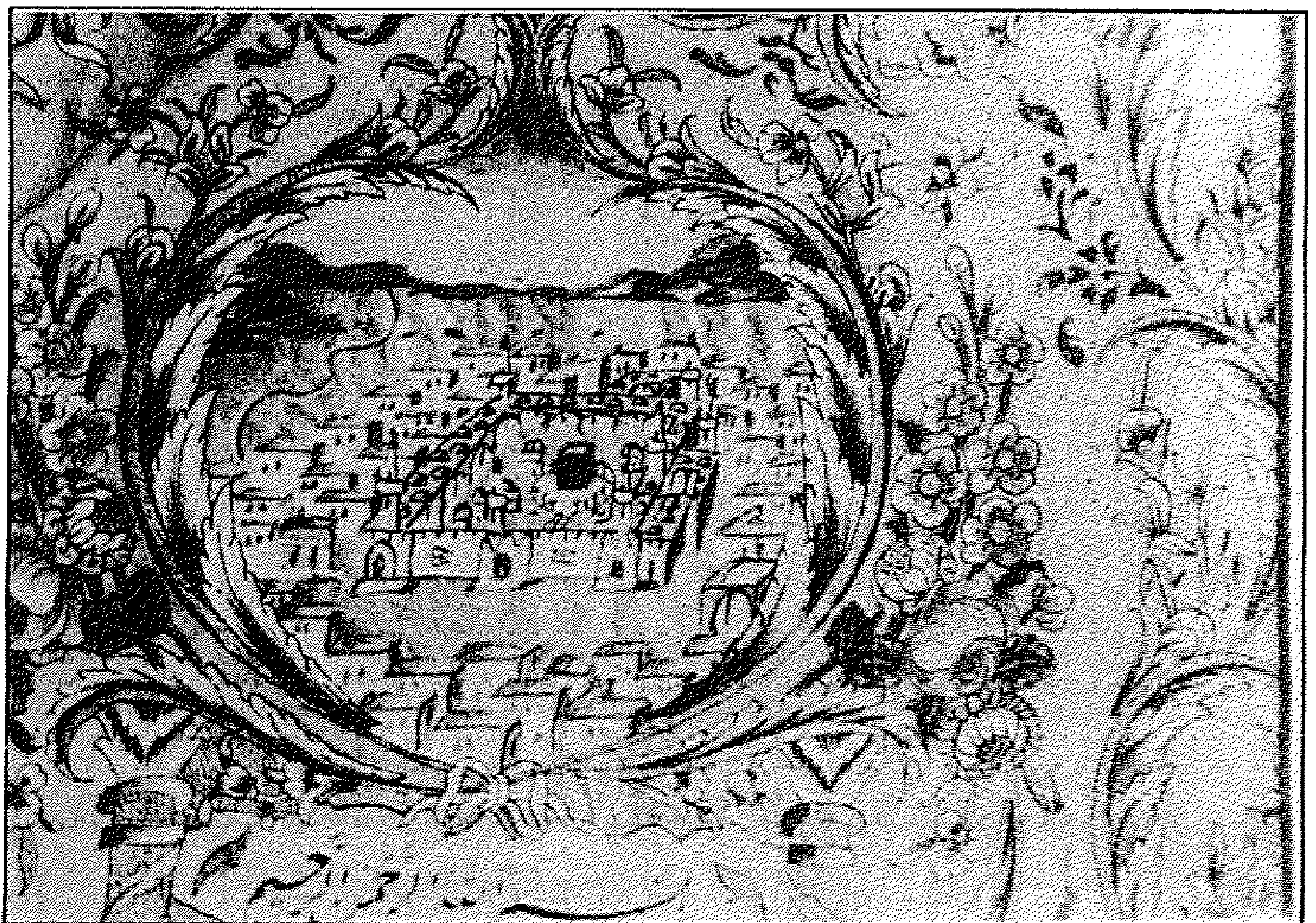
السعودية ـ مكة المكرمة ـ المسجد الحرام ـ خريطة من سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م.



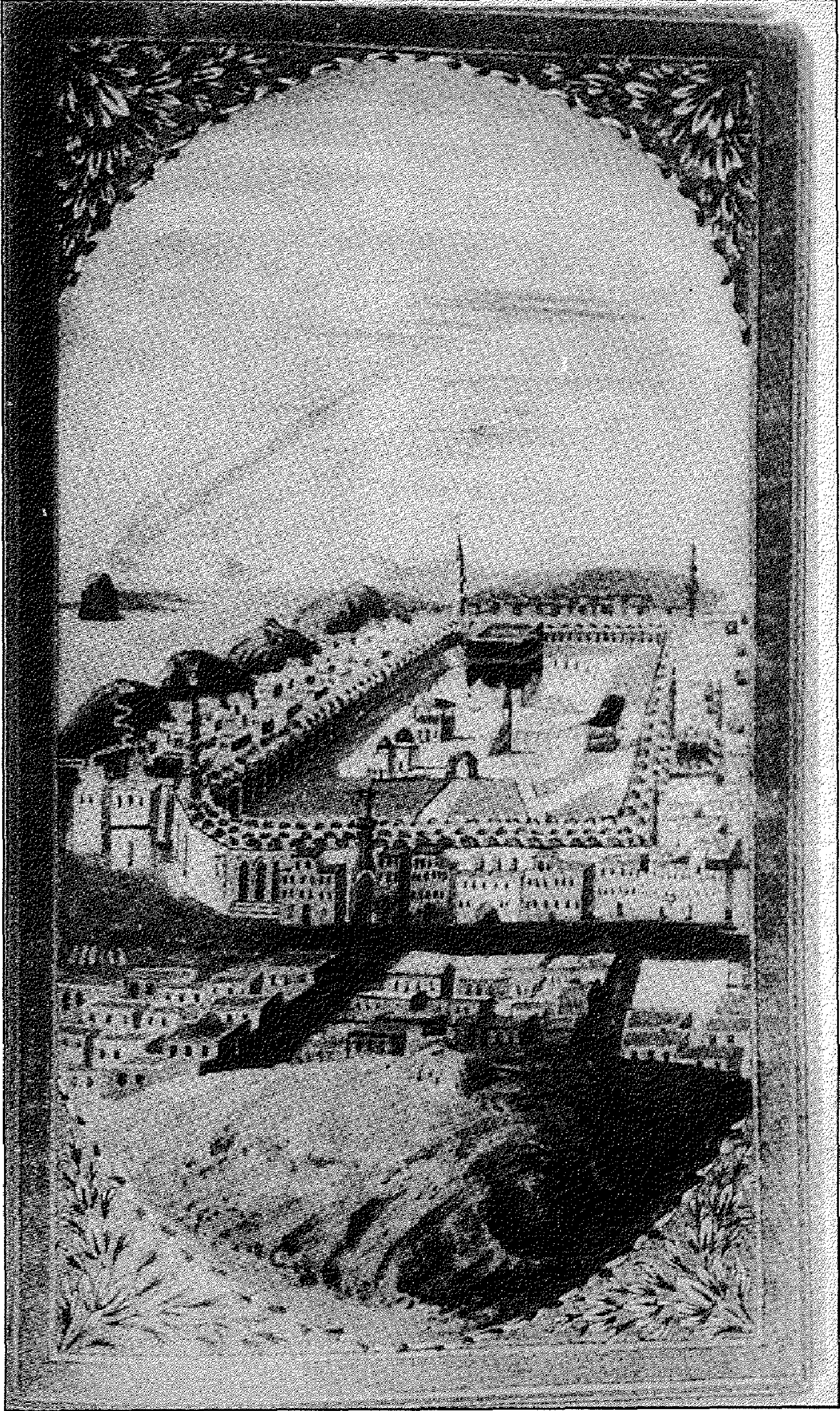
(لوحة 5) المسجد الحرام بمكة المكرمة ـ تصويرة من مخطوطة لكتاب دلائل الخيرات للحسن بن محمد ـ سنة ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م ـ متحف قصر المنيل بالقاهرة رقم ٢٣٩.



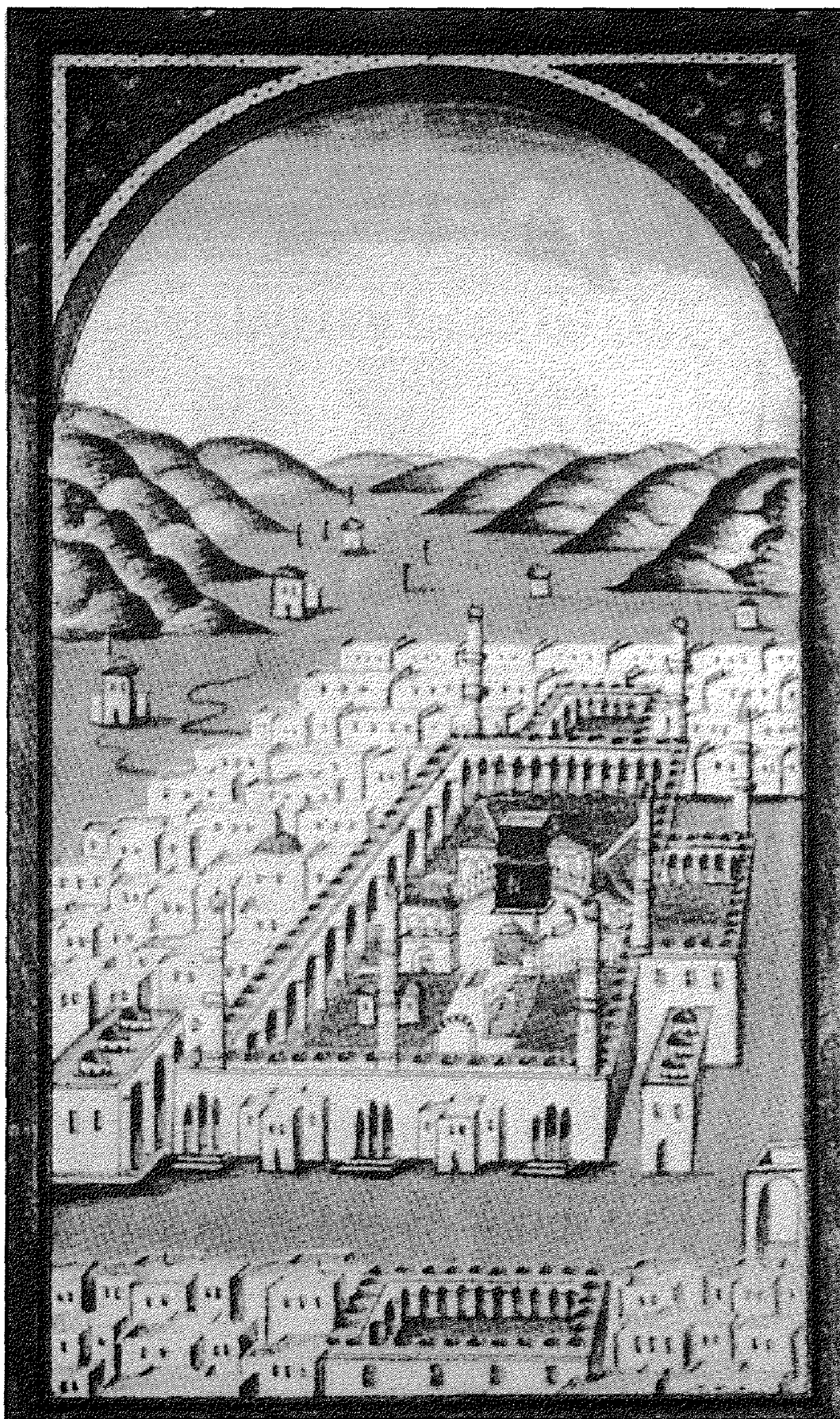
(لوحة 6) المسجد الحرام والمسجد النبوي ـ تصويرة من مصحف شريف سنة ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٤م. نسخه إبراهيم النامق ـ متحف قصر المنيل بالقاهرة رقم ٣٥٨.



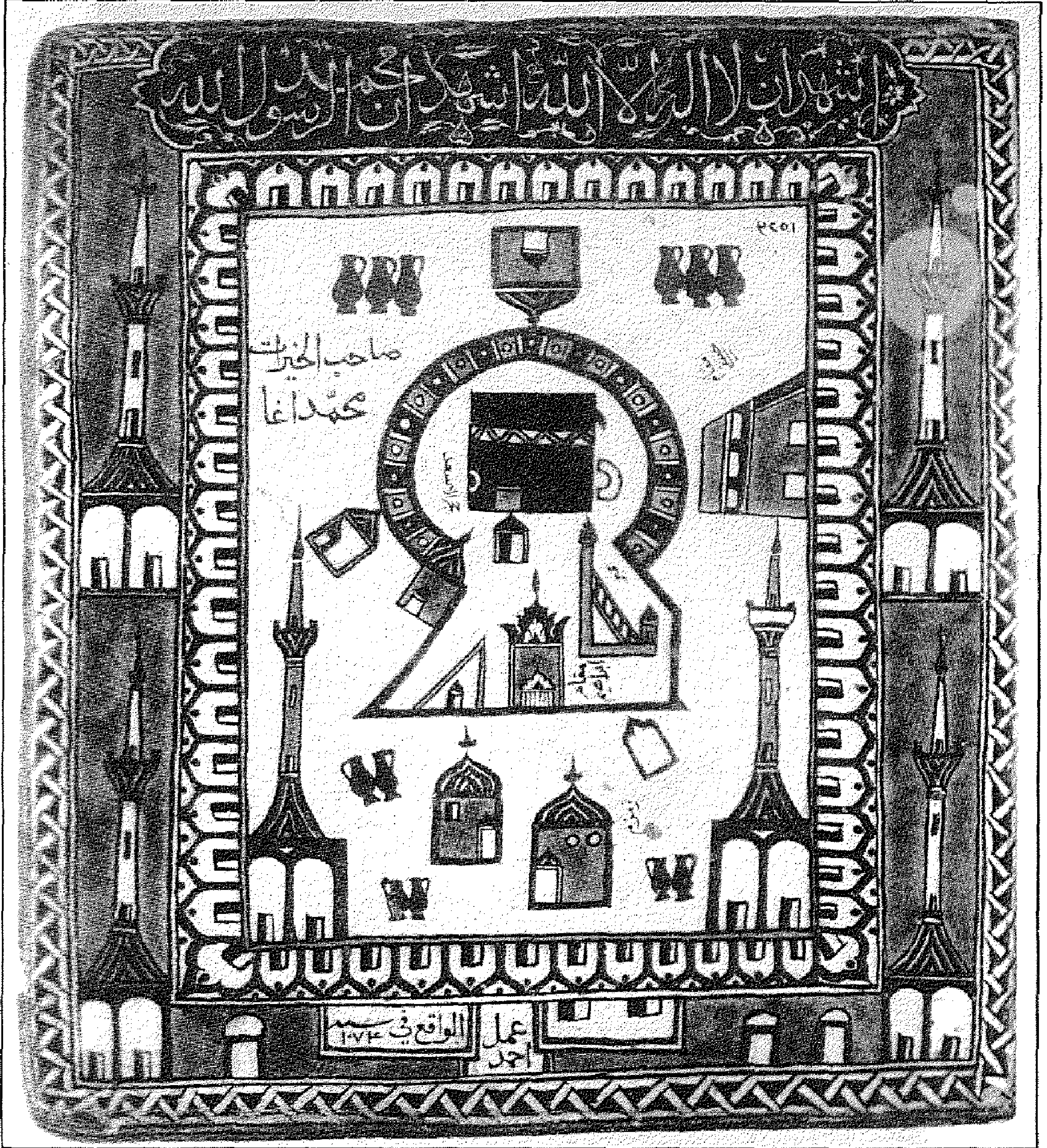
(لوحة 7) المسجد الحرام بمكة المكرمة ـ تصويرة من مصحف شريف سنة ١٢٤٩هـ/ ١٨٣٣م. نسخه كمال زاده السيد مصطفى نظيف ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٨١٠٤.



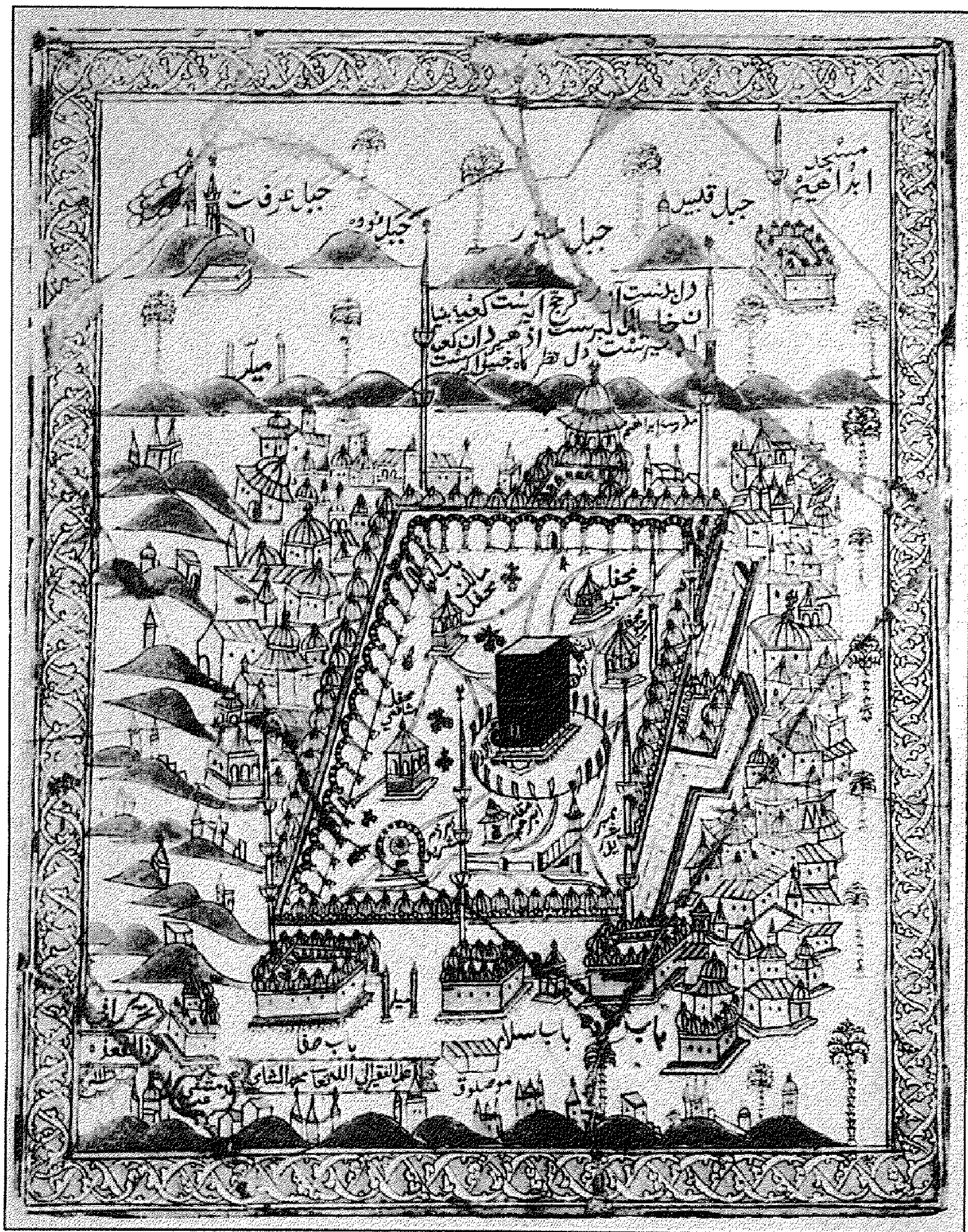
(لوحة 8) المسجد الحرام بمكة المكرمة - تصويرة من مخطوطة لعبد اللّه الخلوصي - سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٤م. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٨١٦٩.



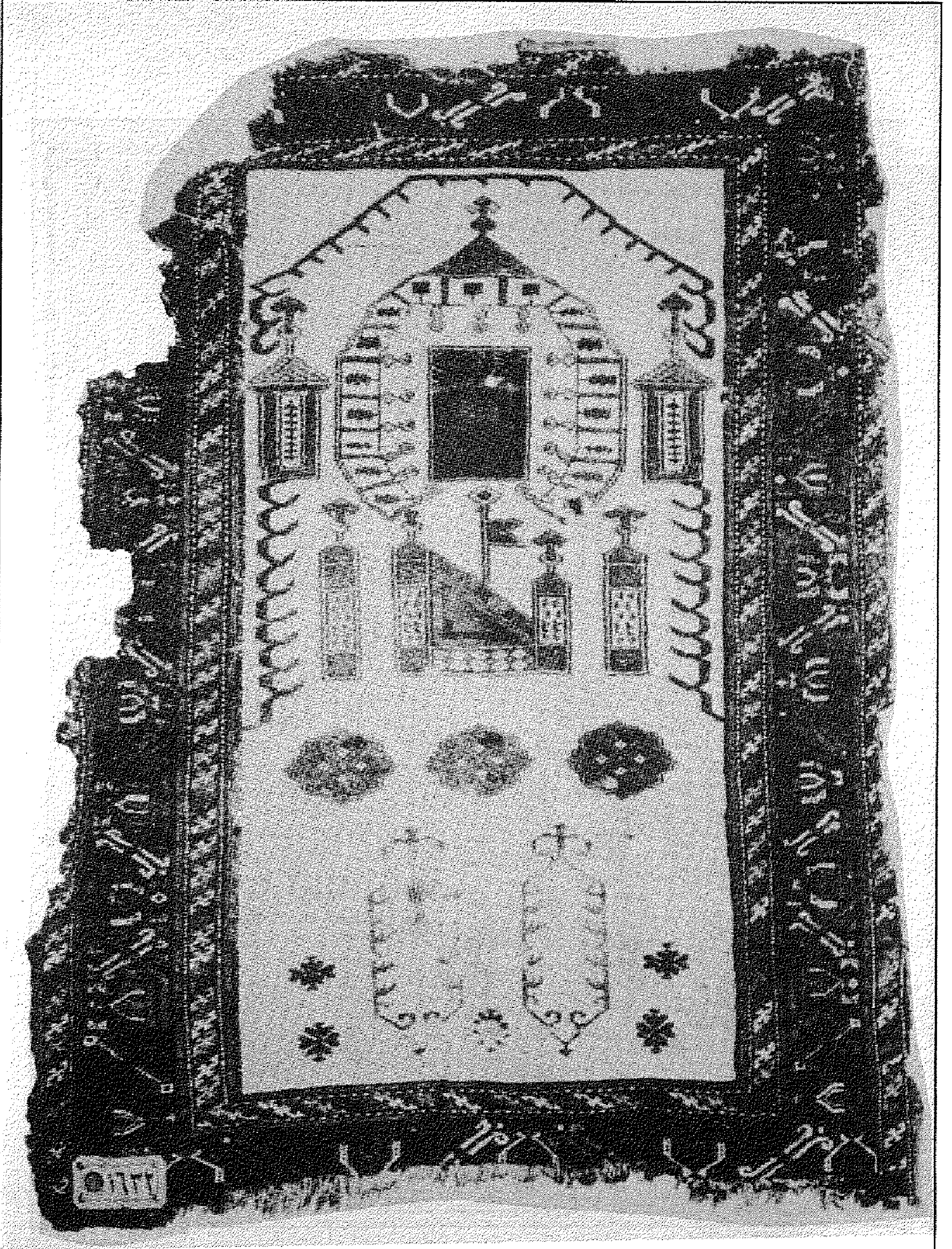
(لوحة 9) المسجد الحرام بمكة المكرمة تصويرة من مخطوطة لكتاب موفق الخيرات ـ دار الكتب المصرية.



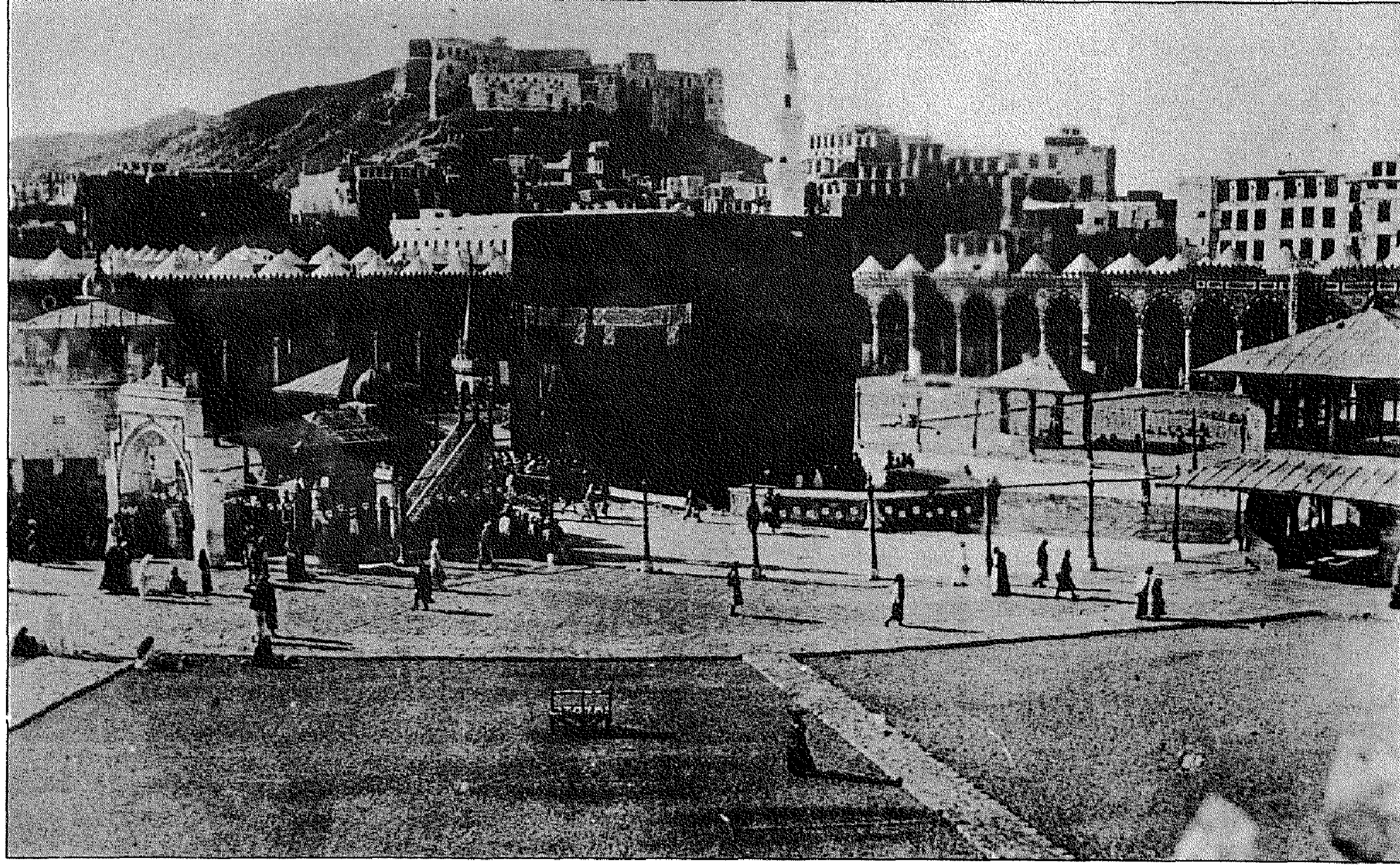
(لوحة 10) بلاطة خزفية ـ ١٠٧٤هـ/١٦٦٣م ـ عمل أحمد الواقع.



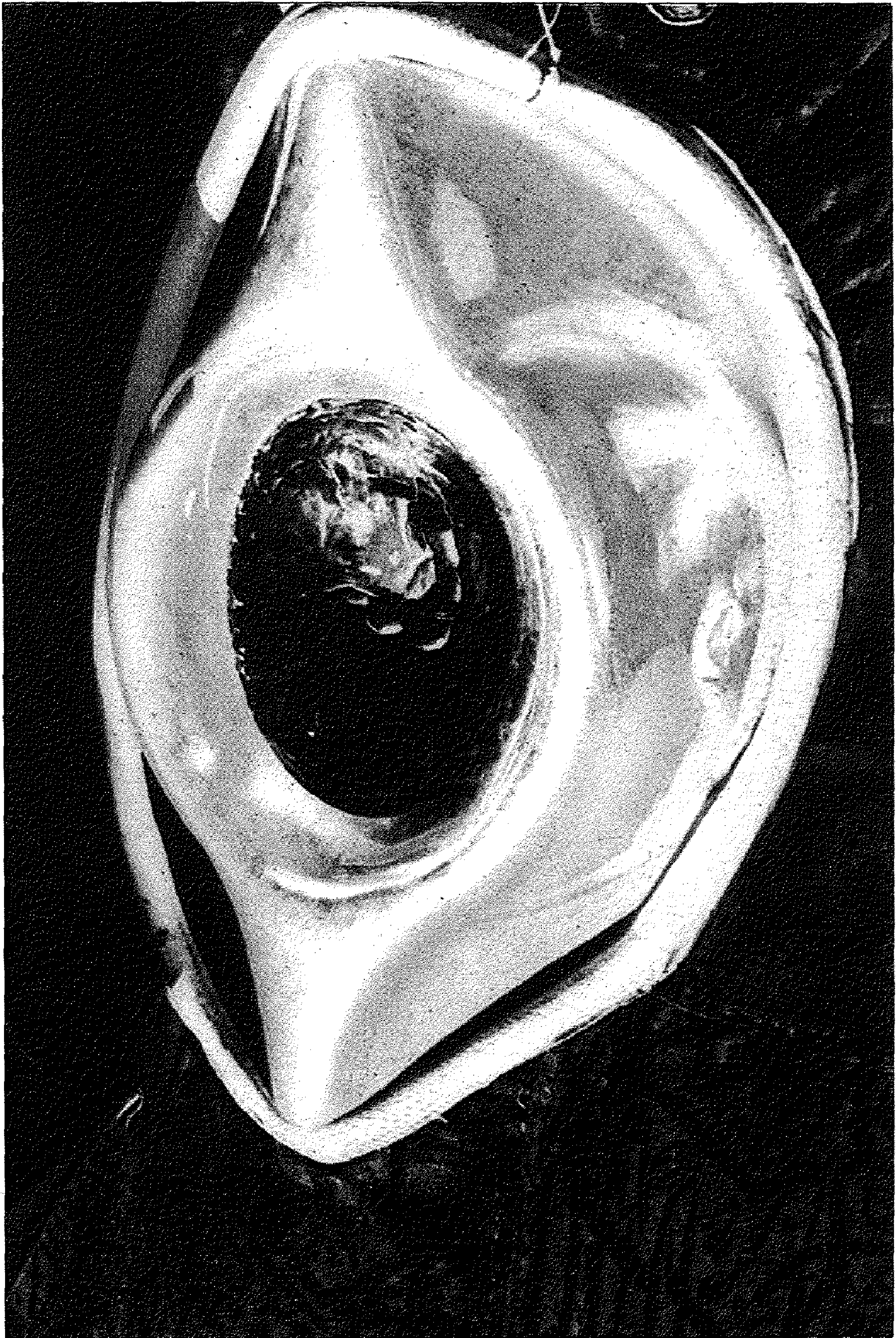
(**لوحة 11**) بلاطة خزفية ـ دمشق ـ ١١٢٩هـ/١٧١٦م ـ عمل محمد الشامي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



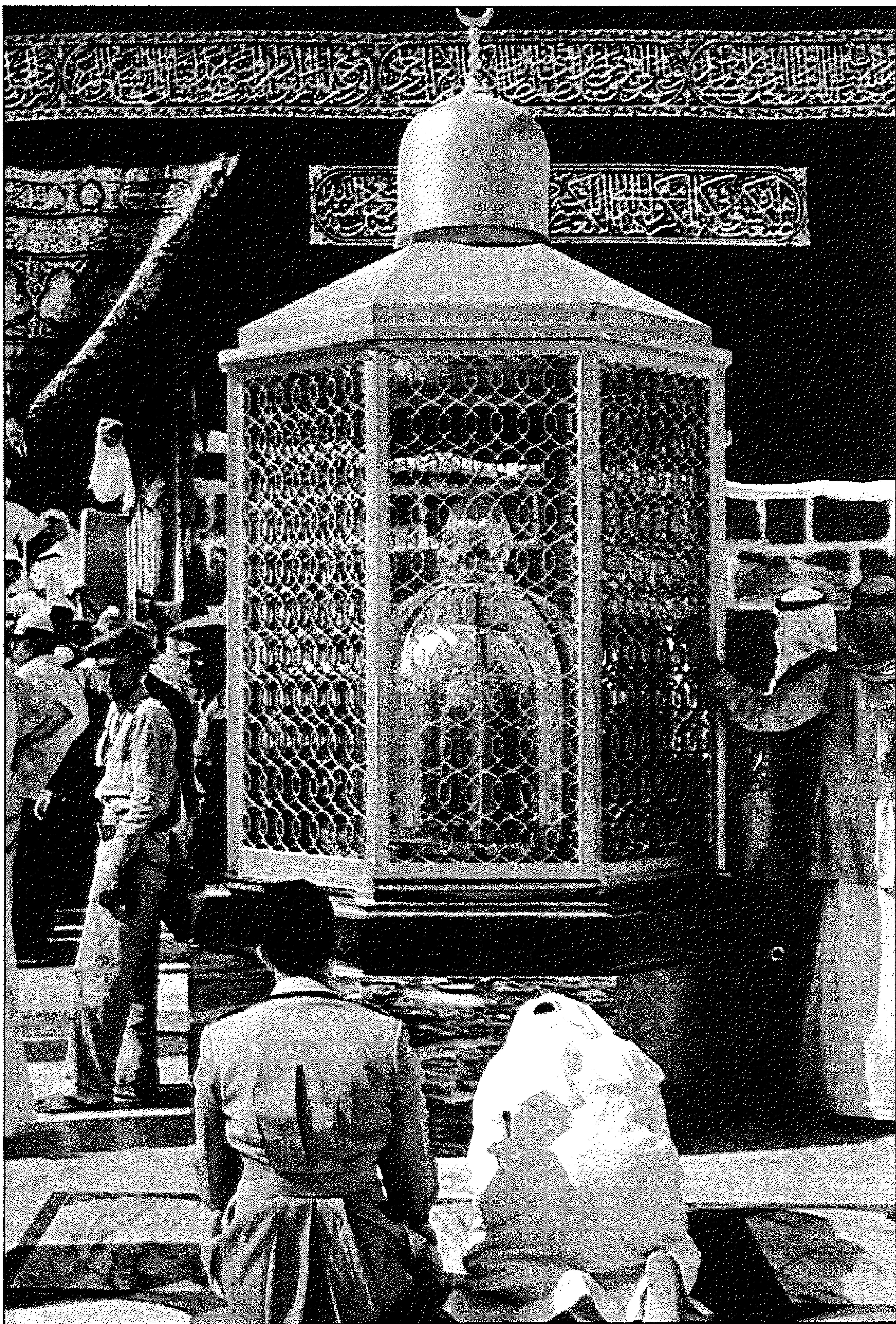
(لوحة 12) سجادة صلاة ـ استانبول القرن ١٢هـ/١٨م ـ عليها صورة الكعبة.



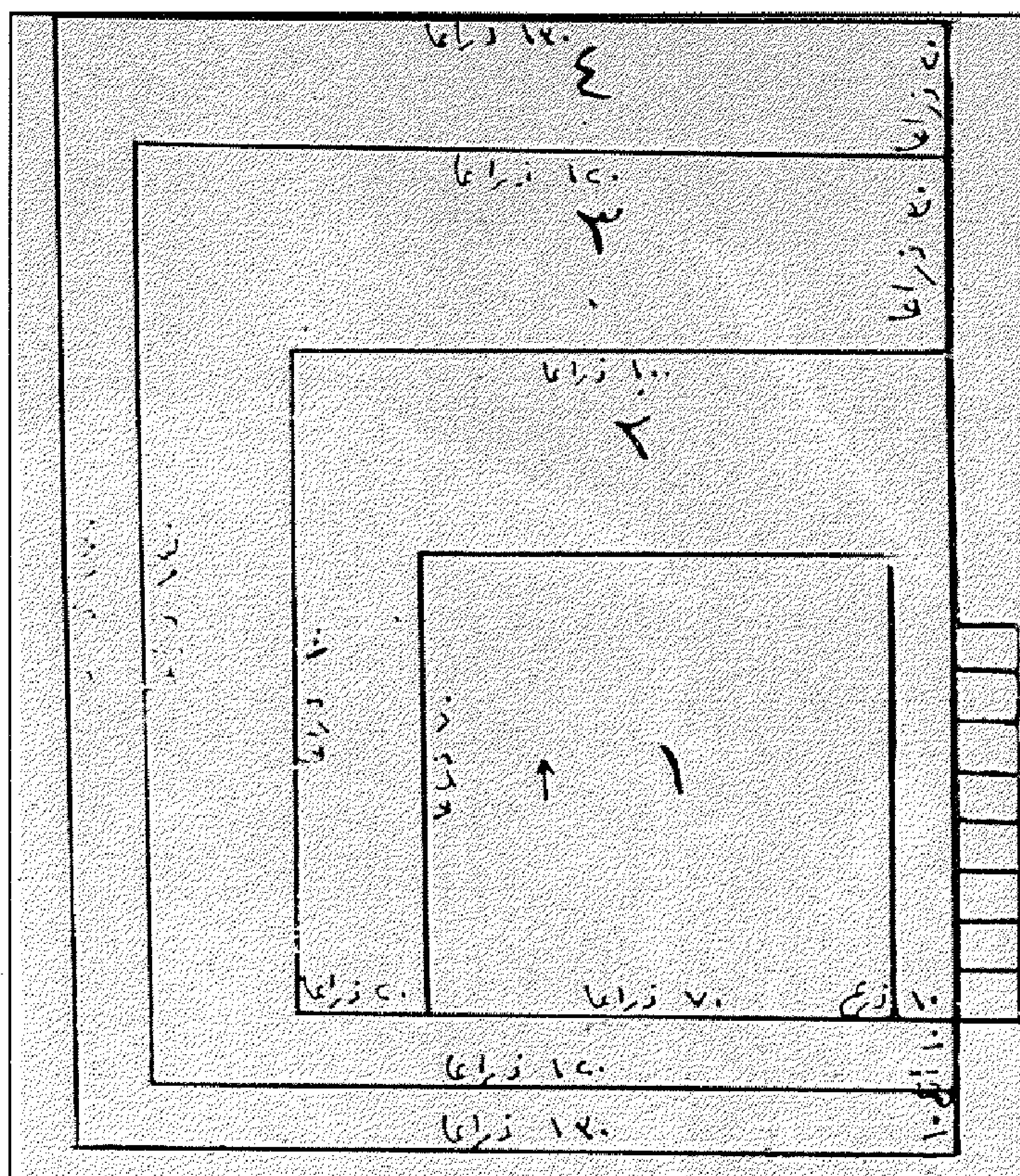
(لوحة 13) السعودية ـ صورة قديمة لمكة المكرمة ـ المسجد الحرام.



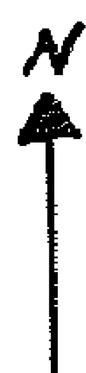
(لوحة 14) السعودية ـ مكة المكرمة ـ الحجر الأسود بالكعبة المشرفة.

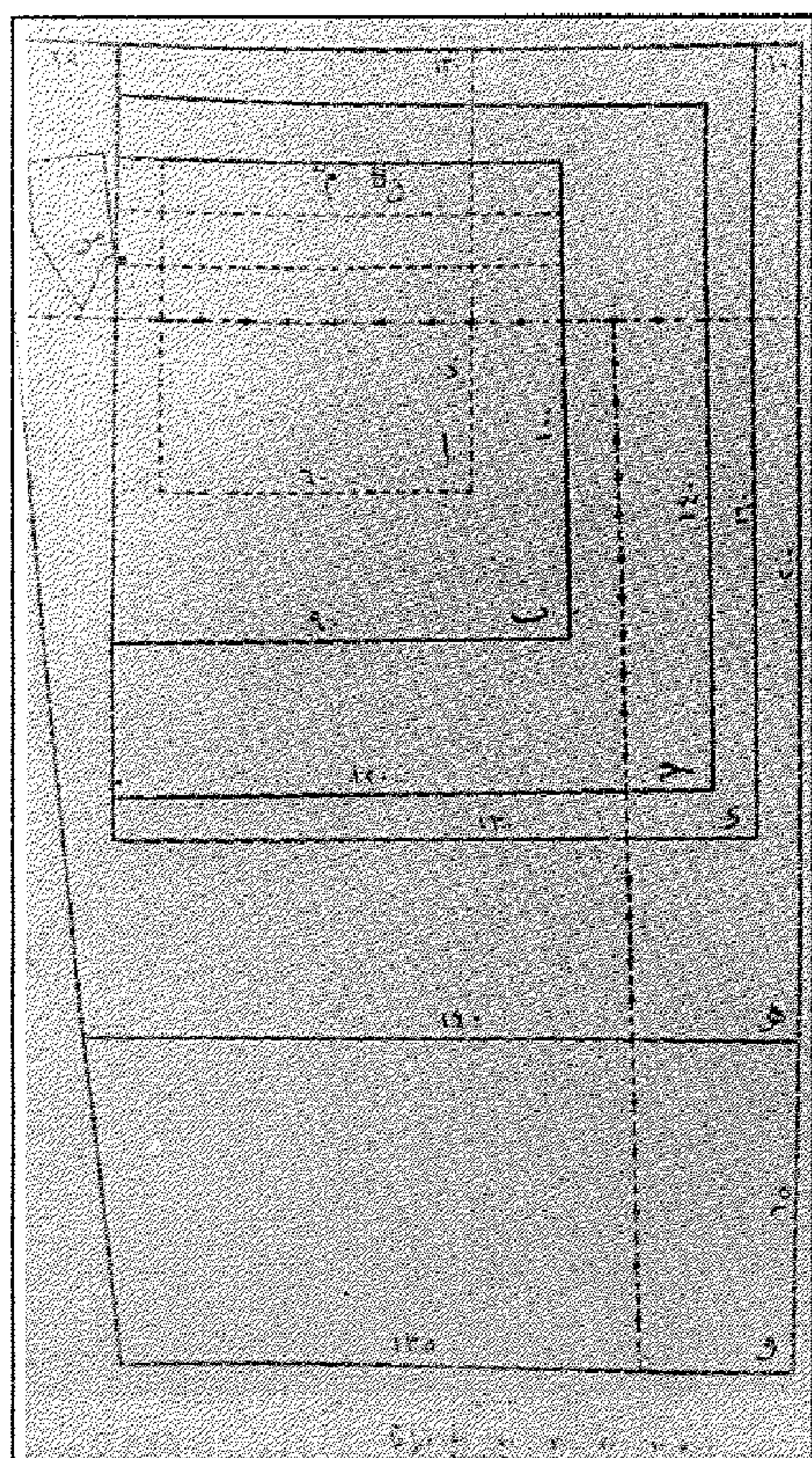


(لوحة 15) السعودية ـ مكة المكرمة ـ مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام بالمسجد الحرام.



(لوحة 16) رسم تخطيطي للمسجد النبوي ومراحل زياداته في صدر الإسلام.

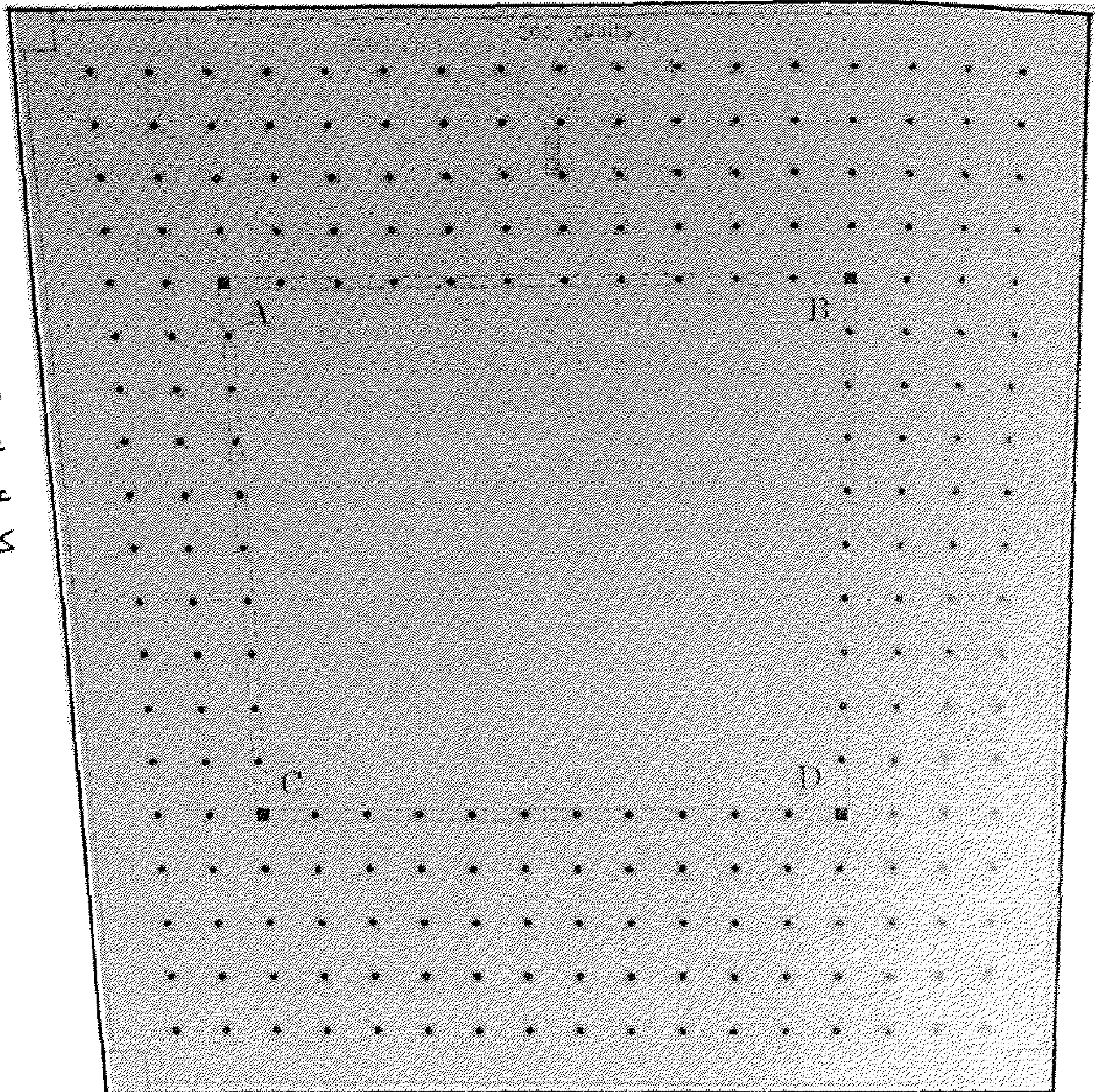




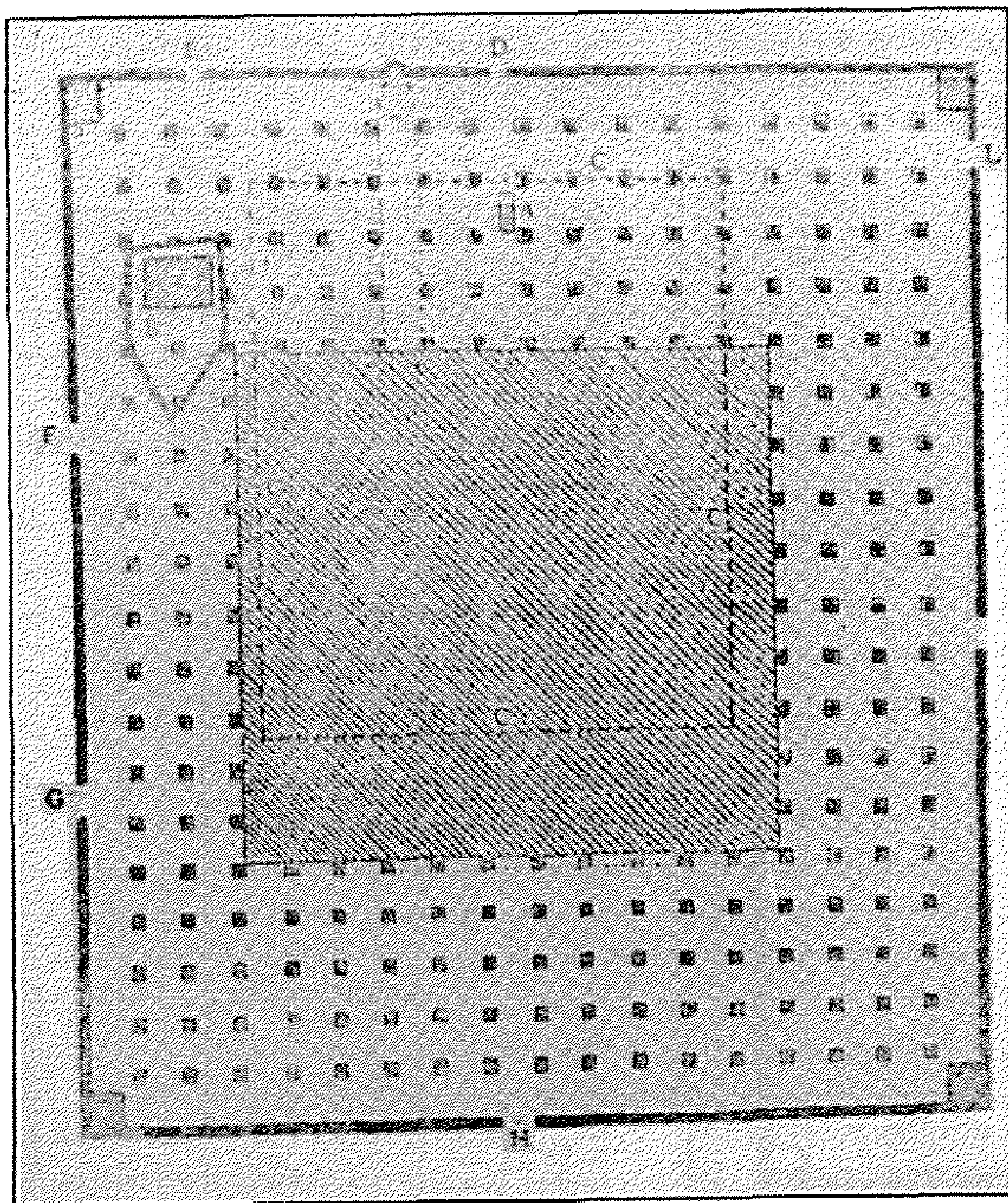
(لوحة 17) المسجد النبوي ومراحل زياداته منذ إنشائه (عن أحمد فكري).



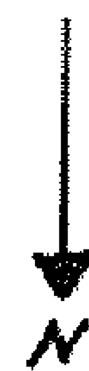


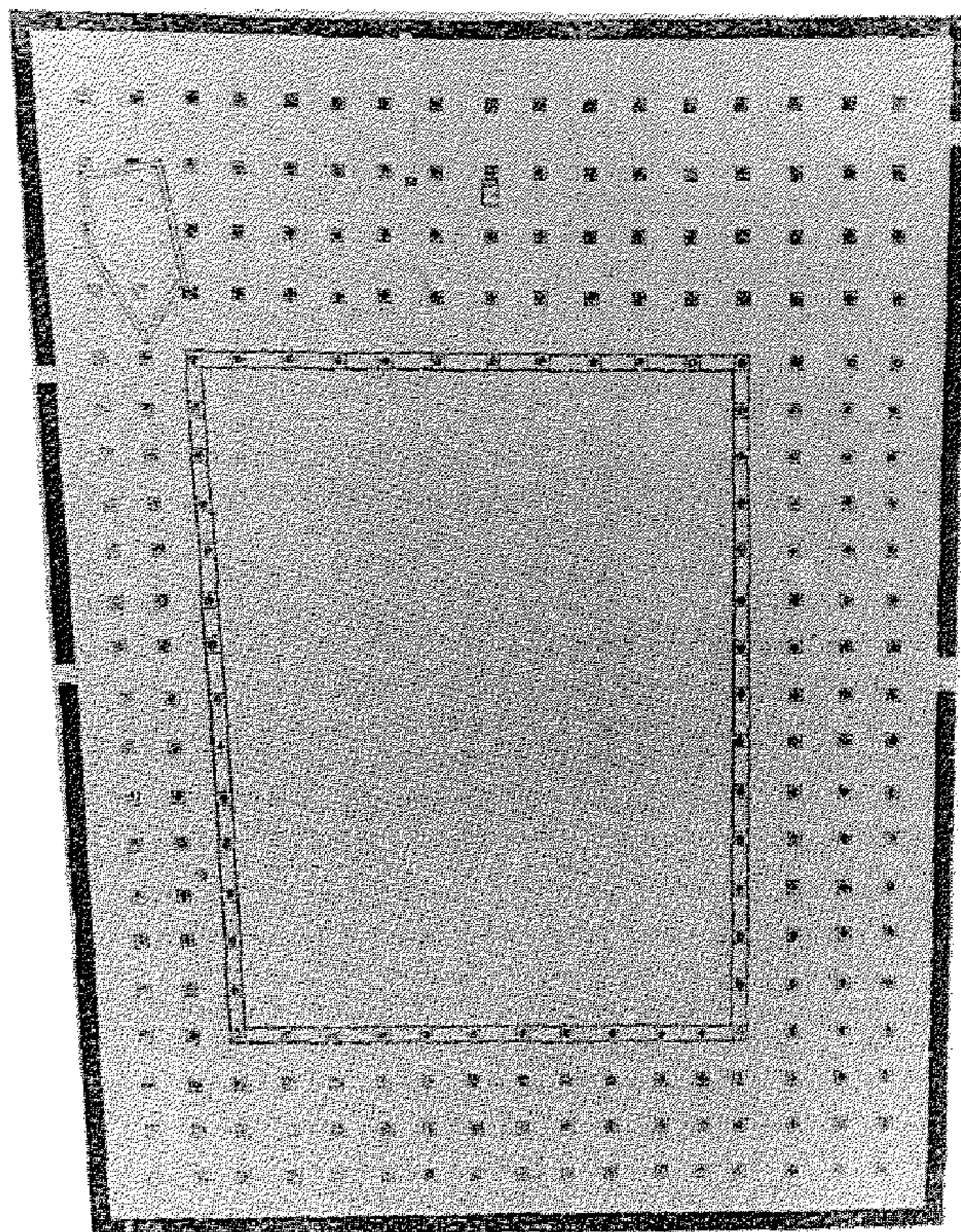


(لوحة 18)
المسجد النبوي في عهد الوليد بن عبد الملك (عن: كريسويل).



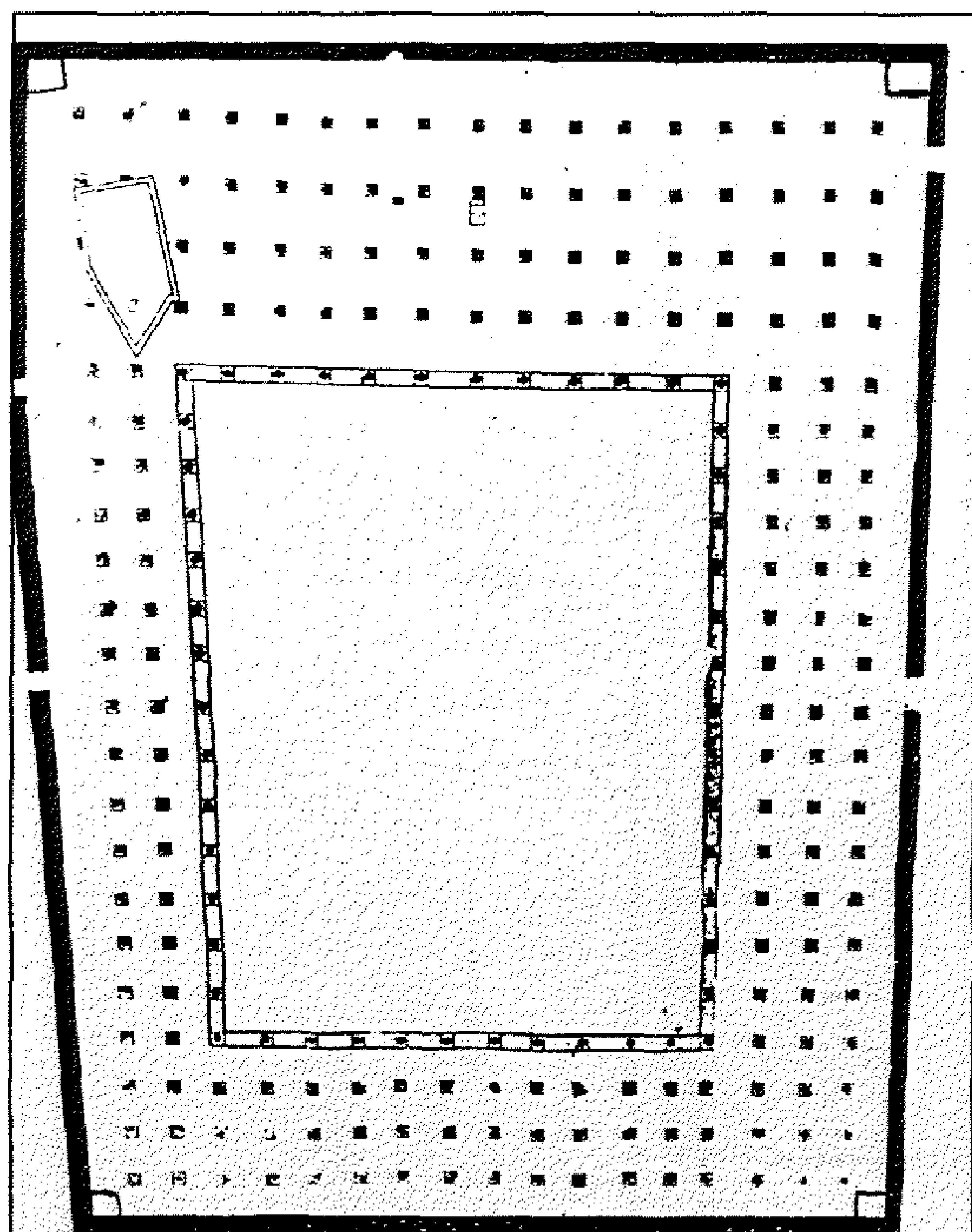
(لوحة 19)
المسجد النبوي في عهد الوليد بن عبد الملك (عن: سوفاجيه).



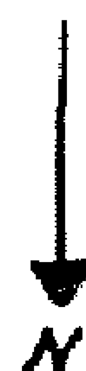


(لوحة 20)
المسجد النبوي في عهد الوليد بن عبد الملك (عن أحمد فكري).



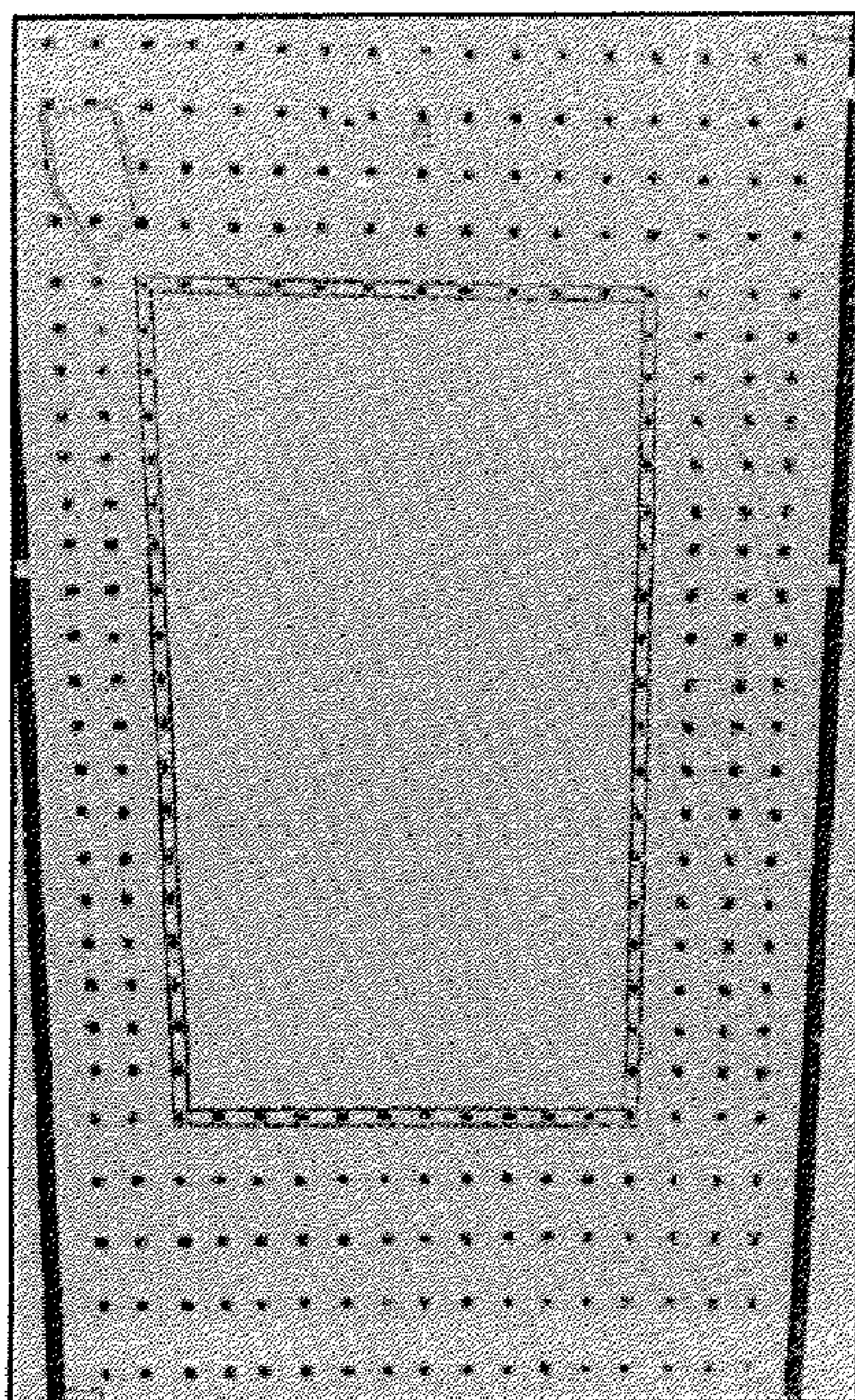


(لوحة 21)
المسجد النبوي في عهد الوليد بن عبد الملك (عن: المؤلف).

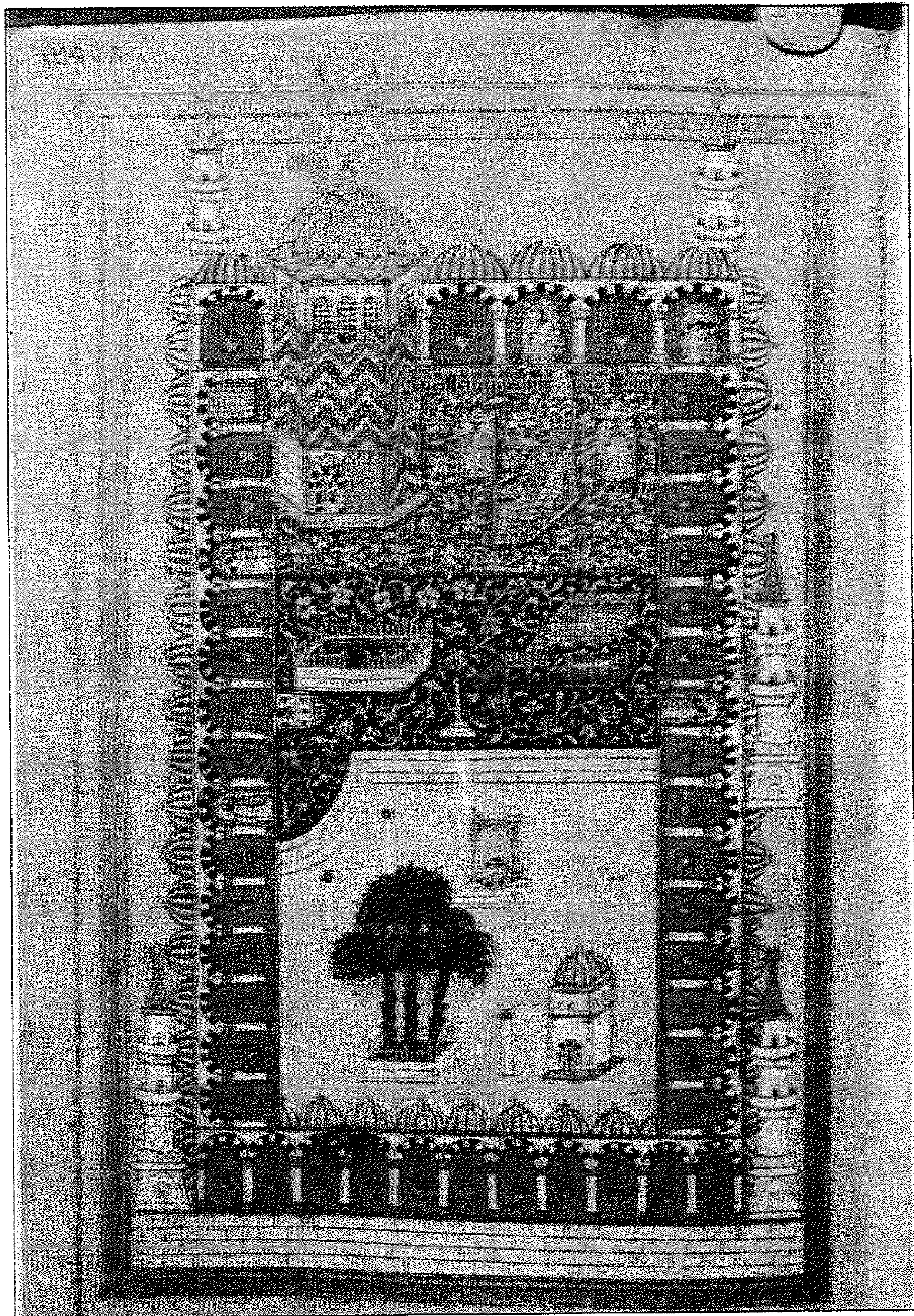




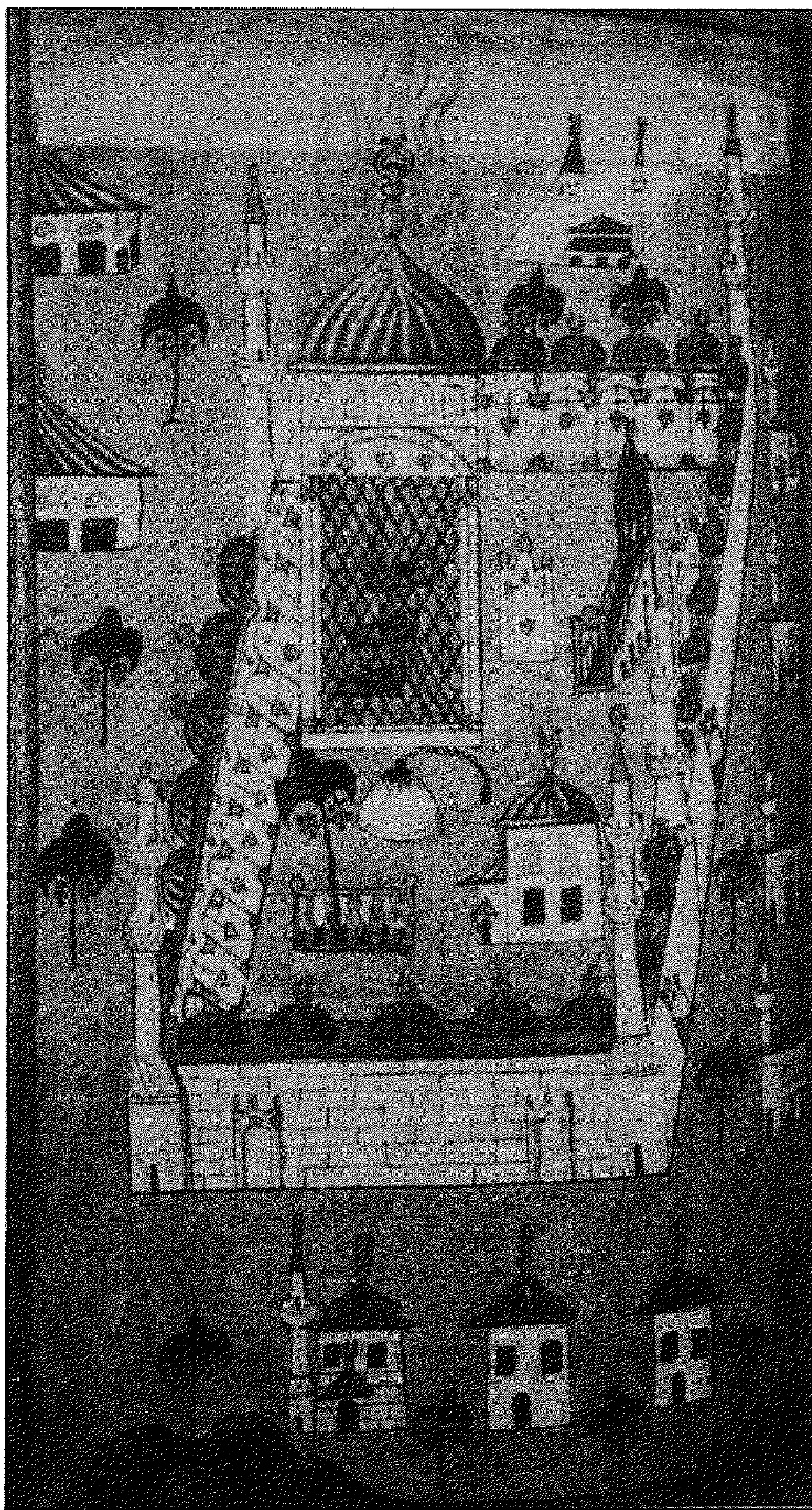
(لوحة 23) السعودية ـ المدينة المنورة ـ المسجد النبوي عام ١٩٠٨م ـ من كتاب مرآة الحرمين لإبراهيم رفعت باشا، جـ١، ص٤٤٧.



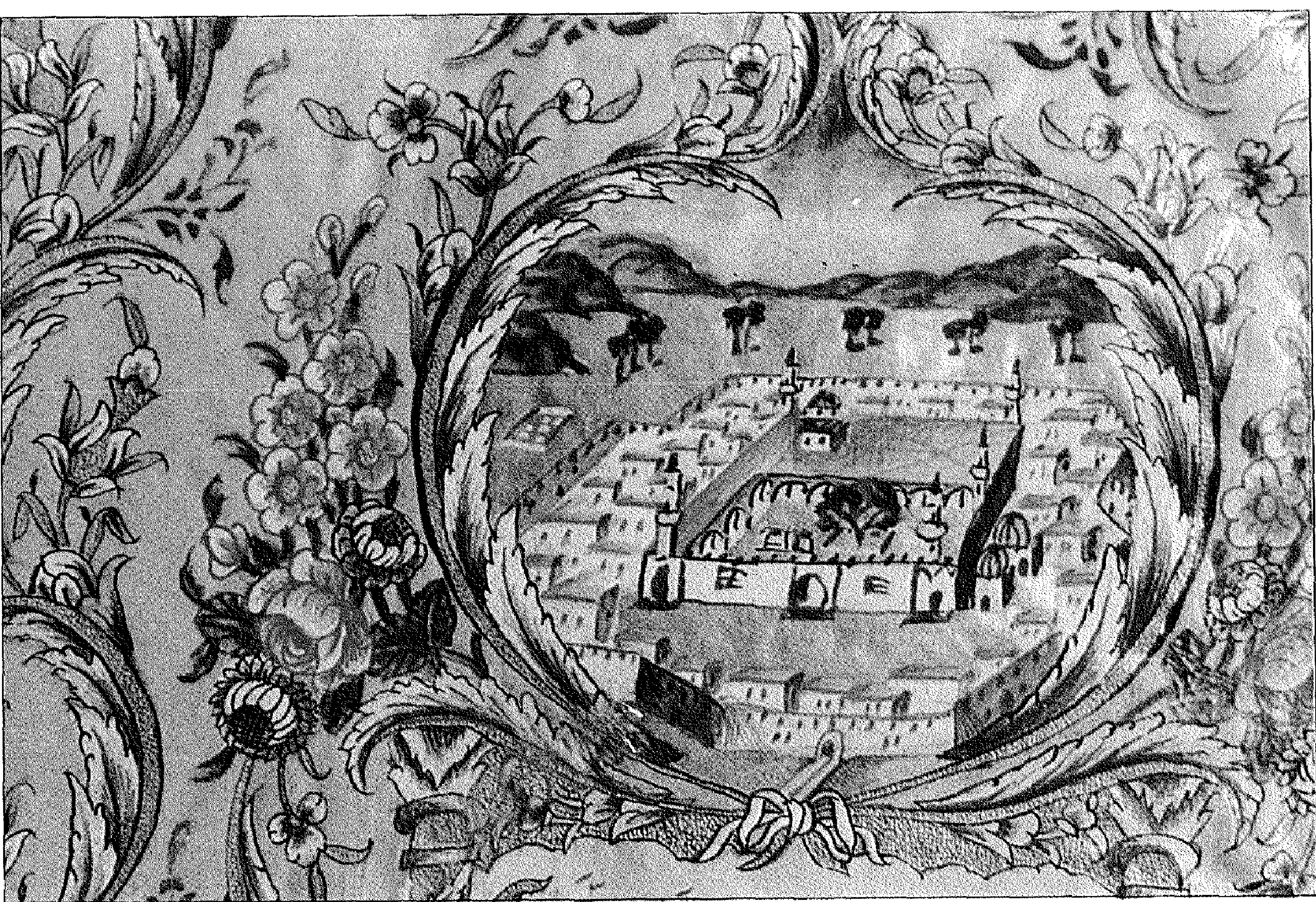
(لوحة 22) المسجد النبوي في عهد المهدي (عن: أحمد فكري).



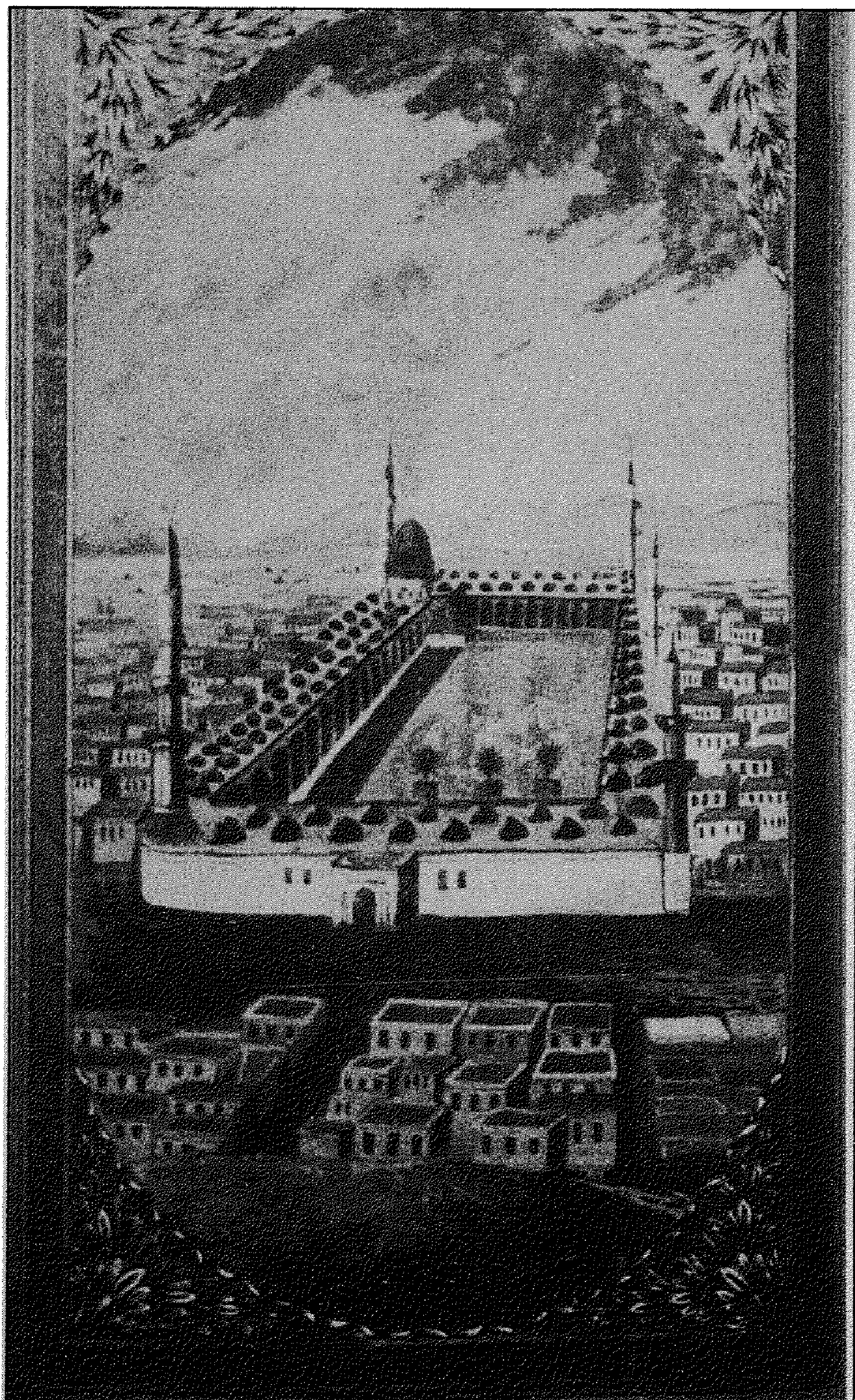
(لوحة 24) السعودية ـ المدينة المنورة ـ تصويرة للحرم النبوي الشريف ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٩٩٨.



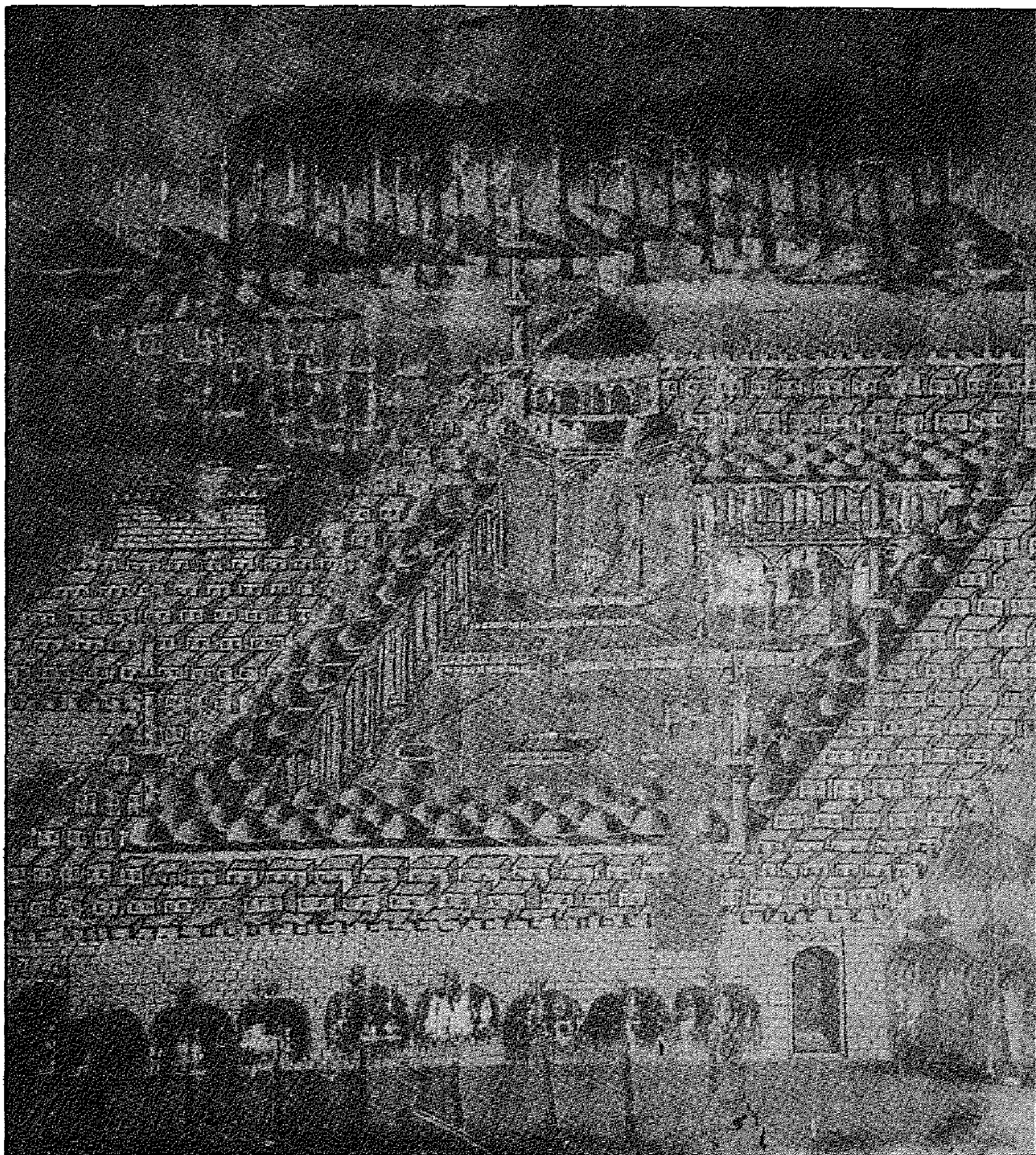
(لوحة 25) المسجد النبوي ـ تصويرة من مخطوطة لحسن بن محمد سنة ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م ـ متحف قصر المنيل بالقاهرة رقم ٢٣٩.



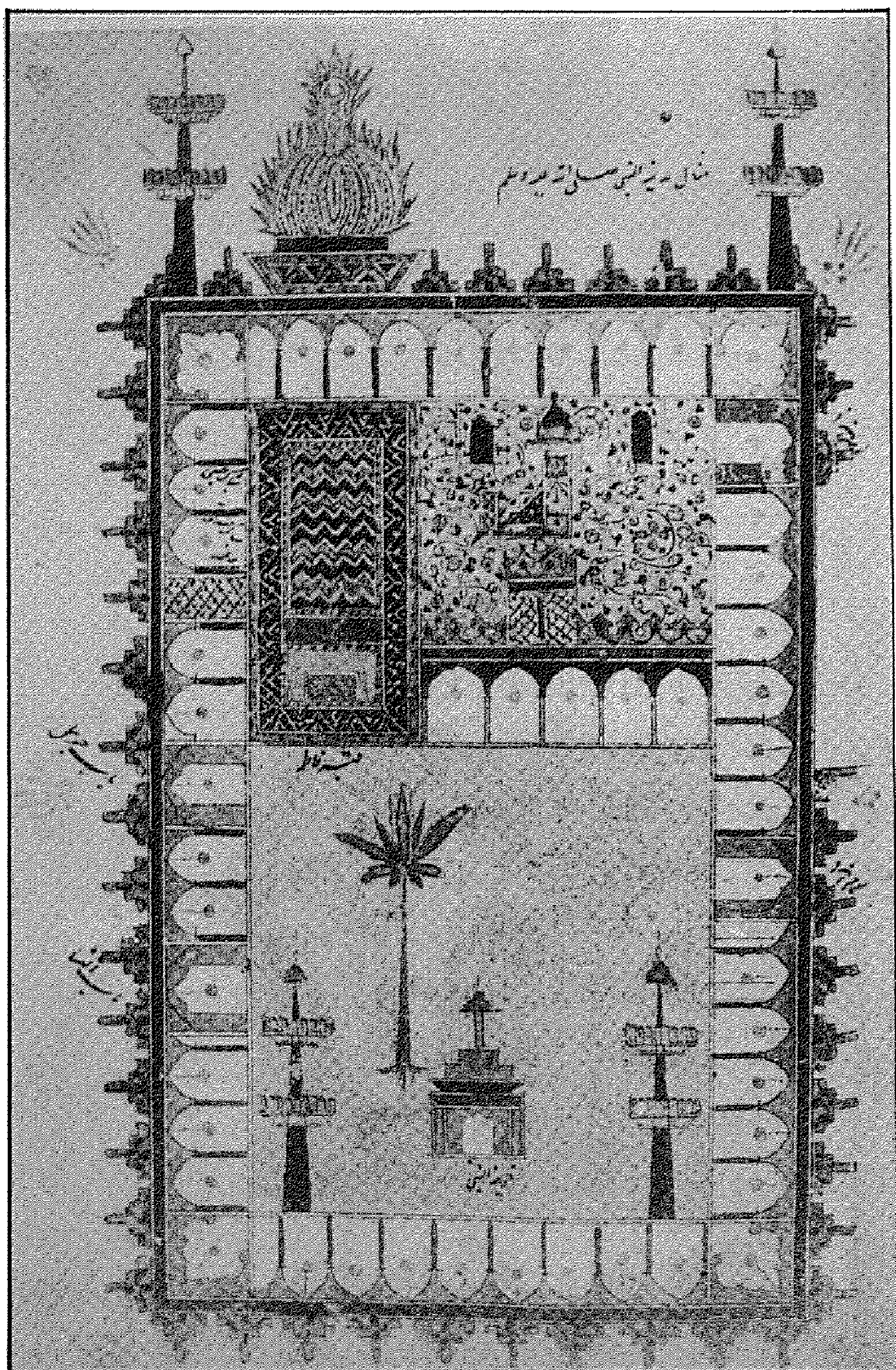
(لوحة 26) المسجد النبوي ـ تصويرة من مصحف شريف ـ نسخه كمال زاده السيد مصطفى نظيف ـ سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٣م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٨١٠٤.



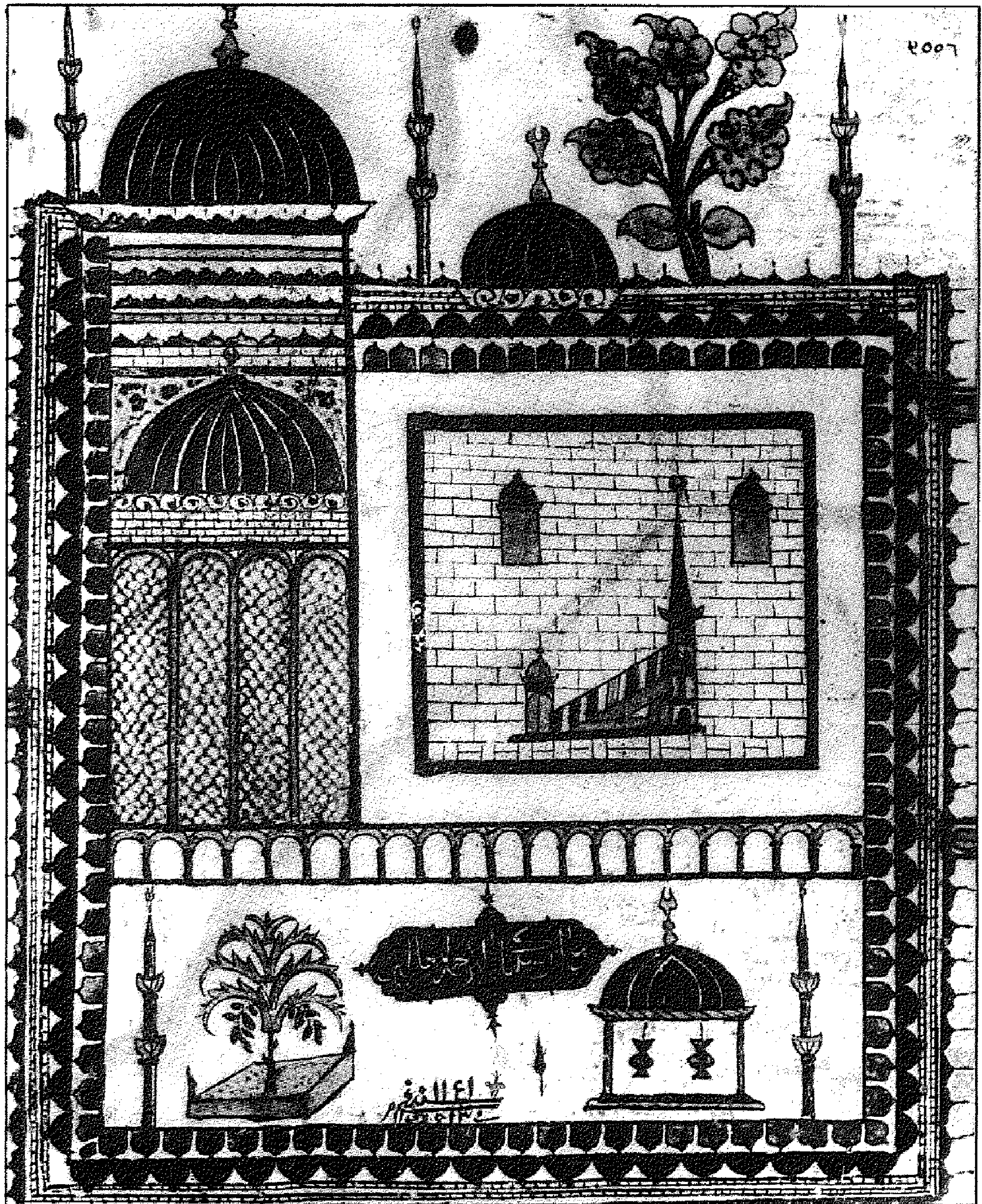
(لوحة 27) المسجد النبوي ـ تصويرة من مخطوطة لعبد اللّه الخلوصي ـ سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٤ م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٨١٦٩.



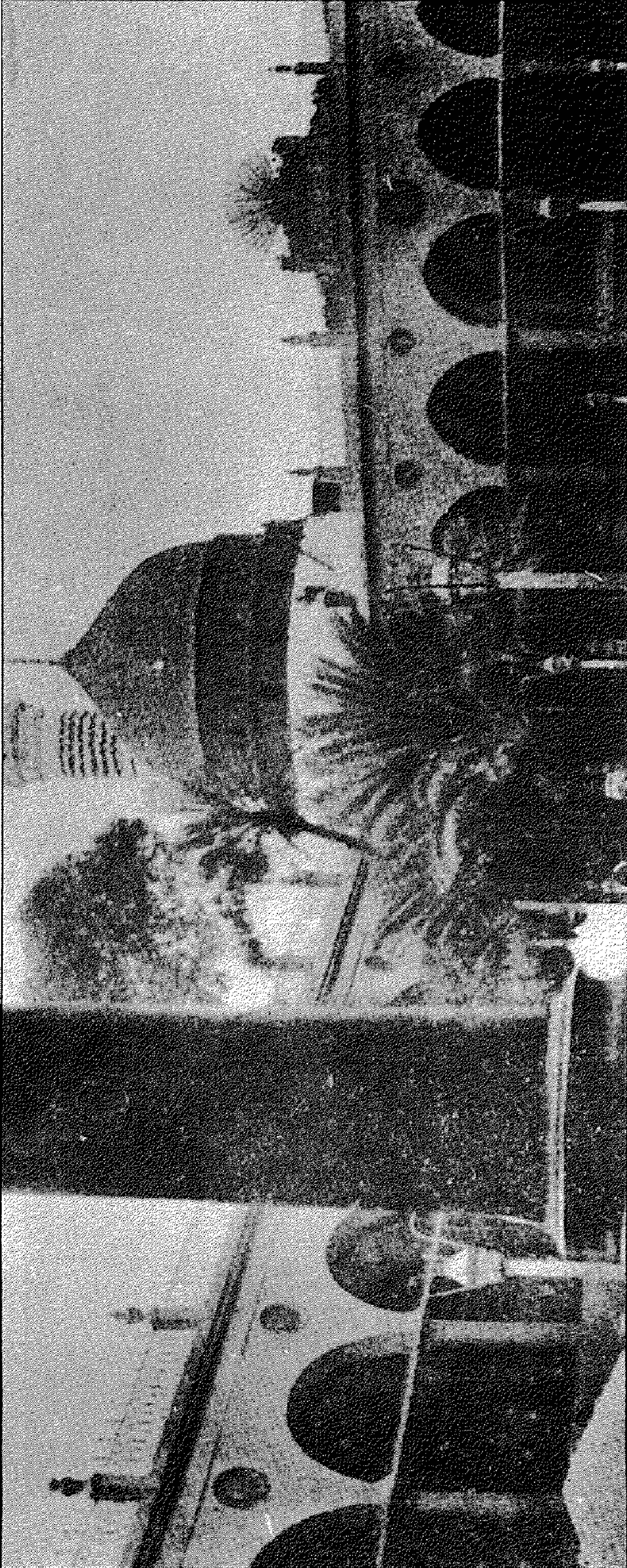
(لوحة 28) المسجد النبوي - تفاصيل من لوحة - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٩٧.



(لوحة 29) تصويرة للمسجد النبوي من مخطوطة لكتاب دليل مكة والمدينة بتاريخ ٩٩٠هـ/١٥٨٢م.

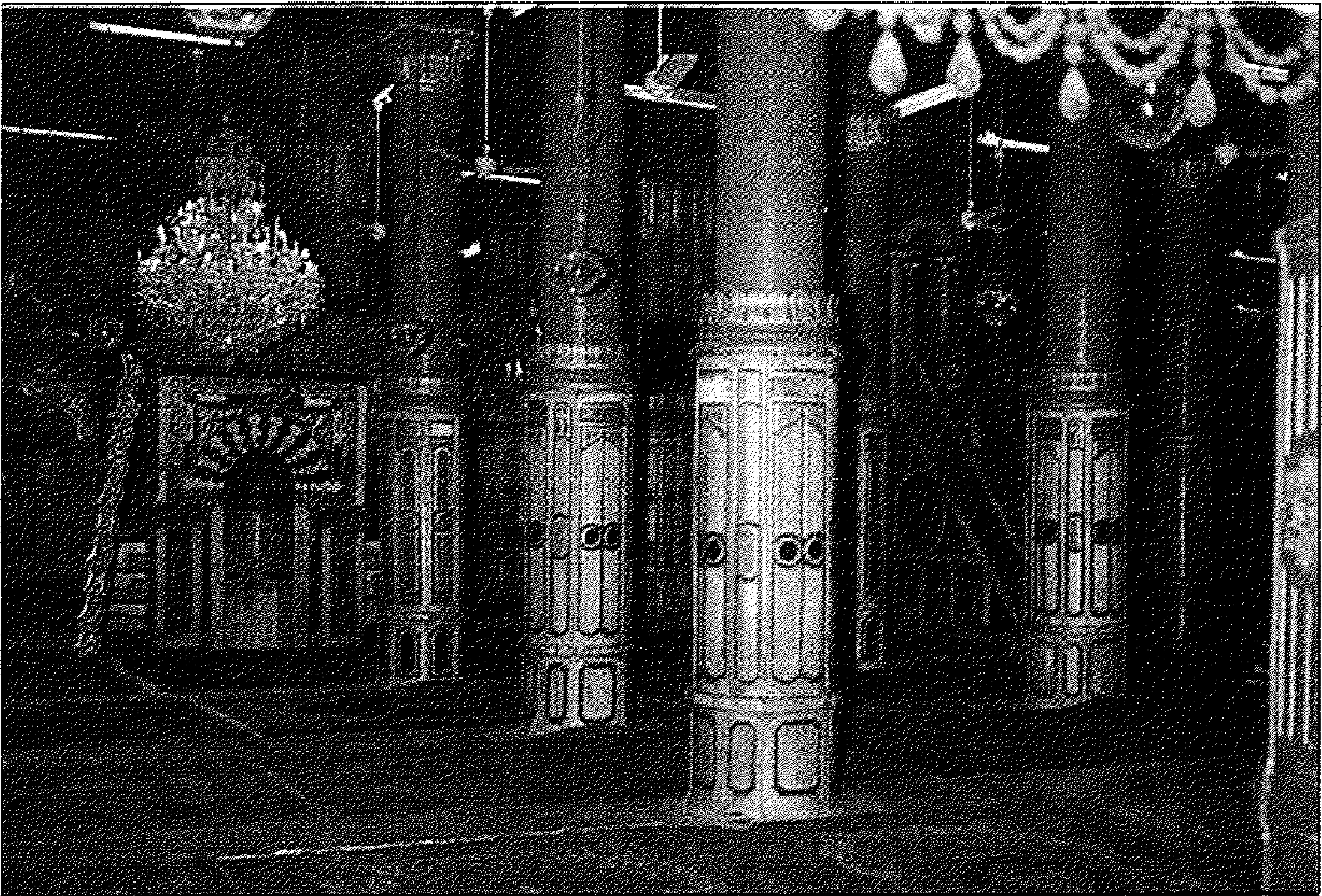


(**لوحة 30**) بلاطة خزفية ـ دمشق ـ عمل محمد الشامي ـ ١١٤١هـ/ ١٧٢٩م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٣٥٥٦.

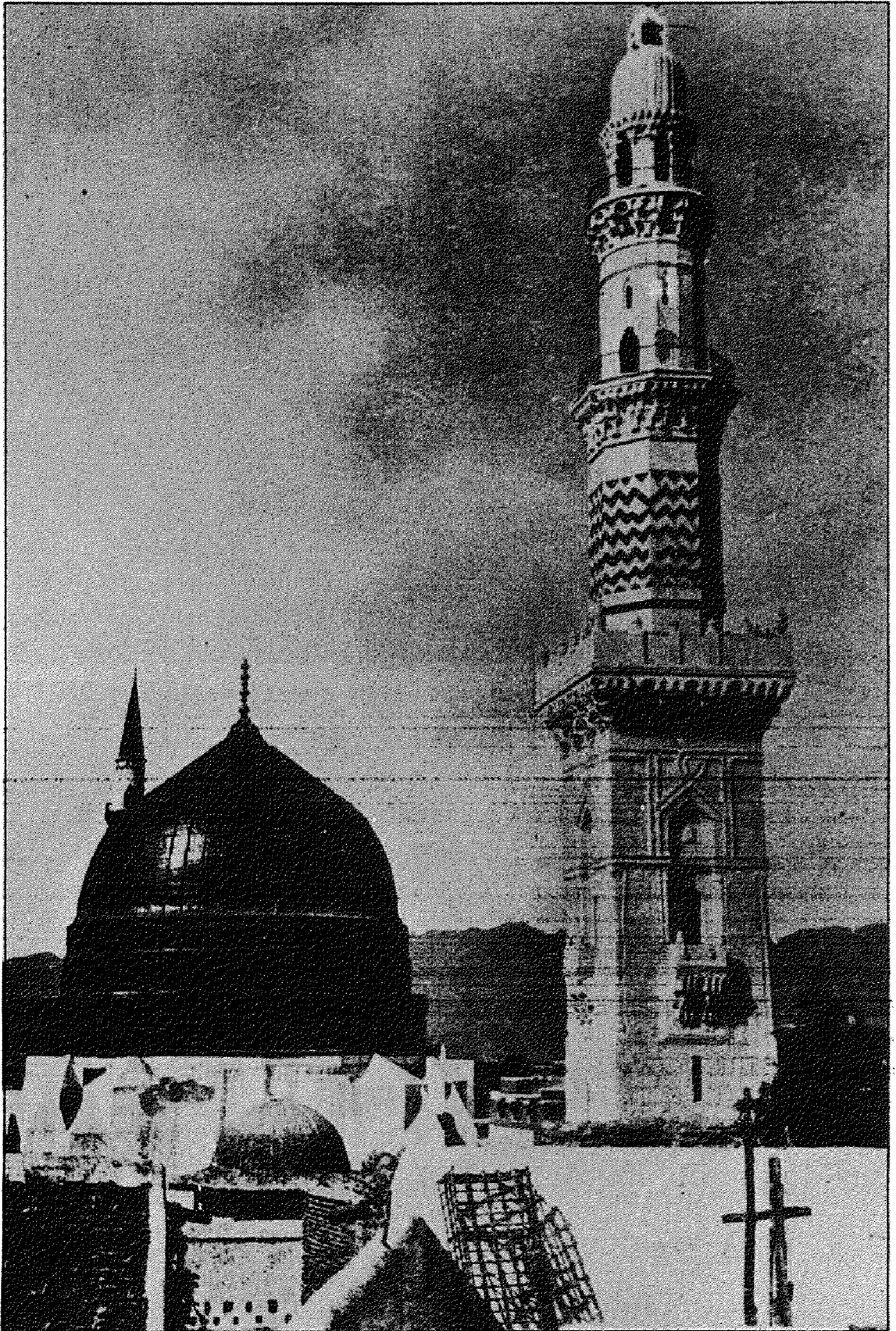


(لوحة 31) السعودية – المدينة المنورة – فناء الحرم النبوي (عن: إبراهيم رفعت باشا).

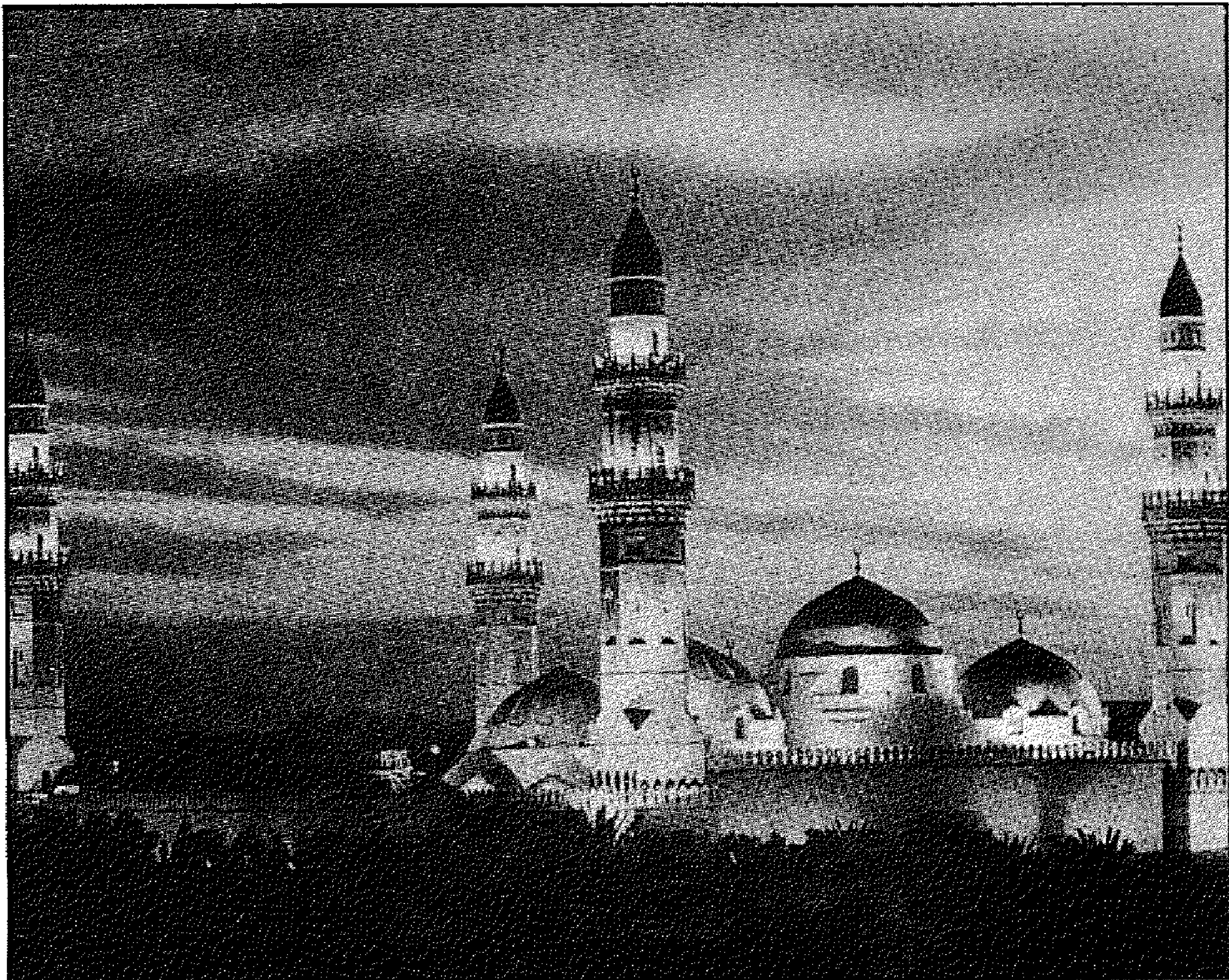
(لوحة 32) السعودية ـ المدينة المنورة ـ الحرم النبوي وبه محراب النبي(ﷺ).



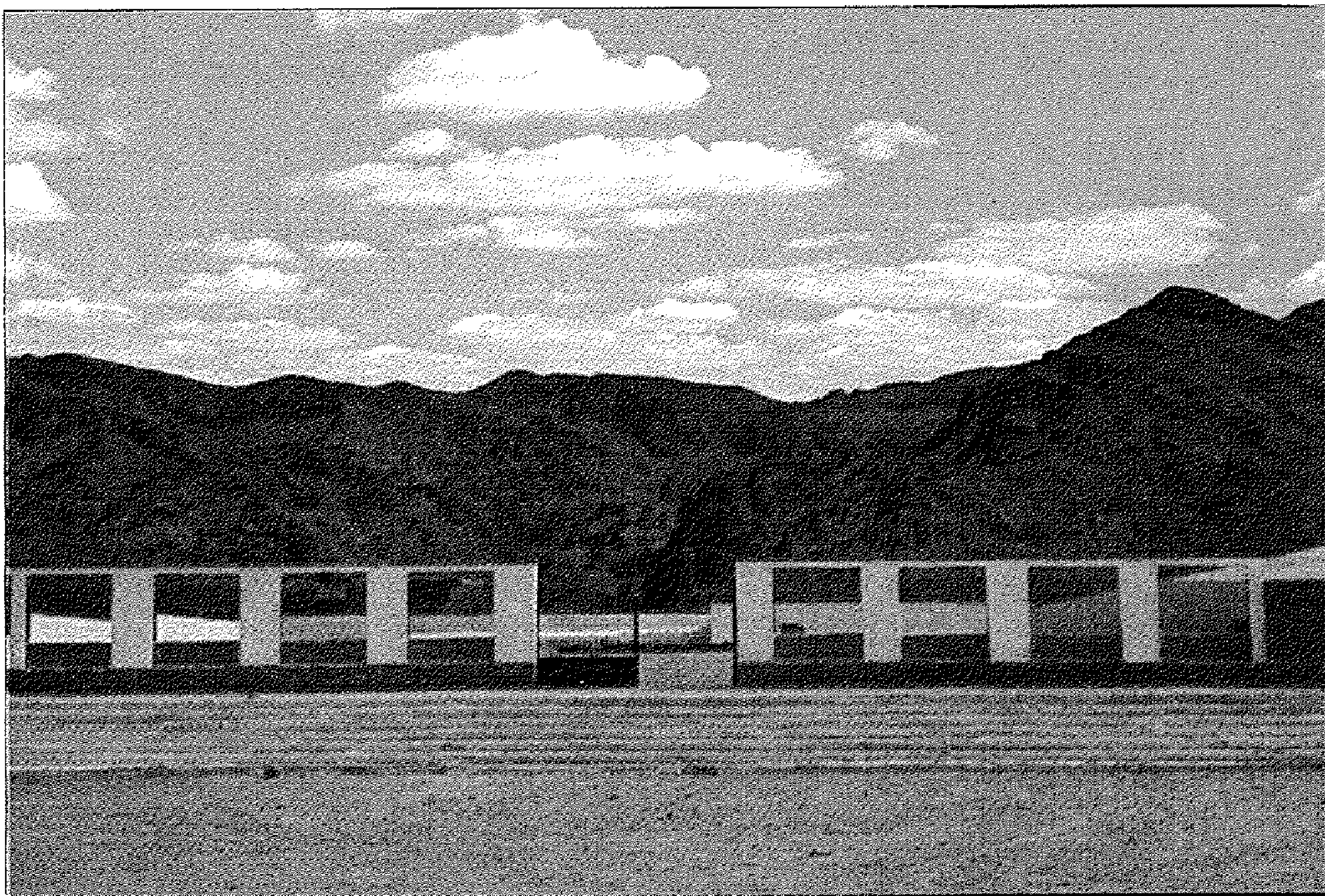
(لوحة 33) السعودية ـ المدينة المنورة ـ الحرم النبوي ـ ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنه.



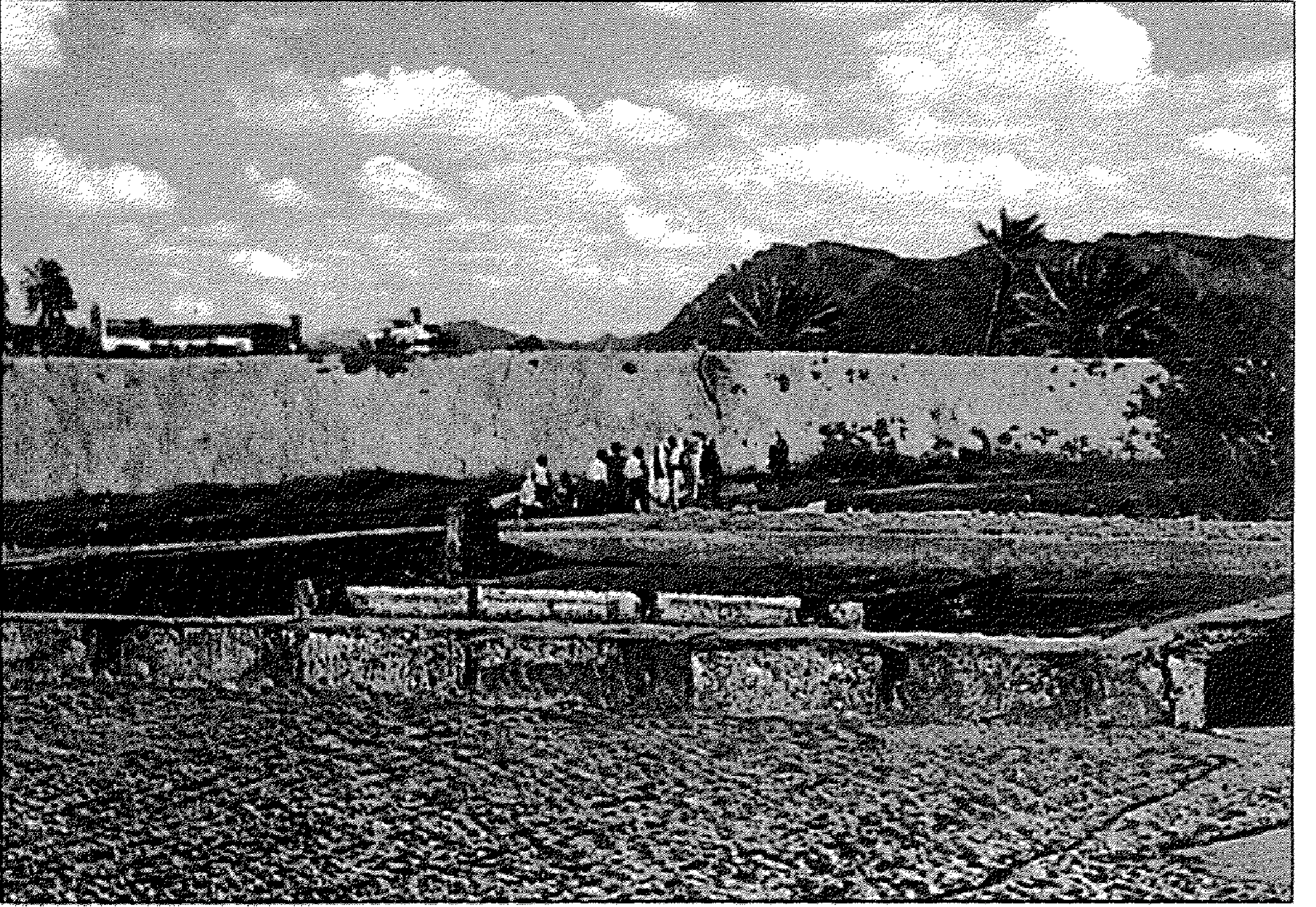
(لوحة 34) السعودية ـ المدينة المنورة ـ المسجد النبوي ـ القبة الخضراء ومئذنة قايتباي.



(لوحة 35) السعودية ـ المدينة المنورة ـ مسجد قباء.



(لوحة 36) السعودية ـ المدينة المنورة ـ جبل احد ـ قبر سيدنا حمزة.



(**لوحة 37**) السعودية ـ المدينة المنورة ـ البقيع ـ قبر سيدنا عثمان.



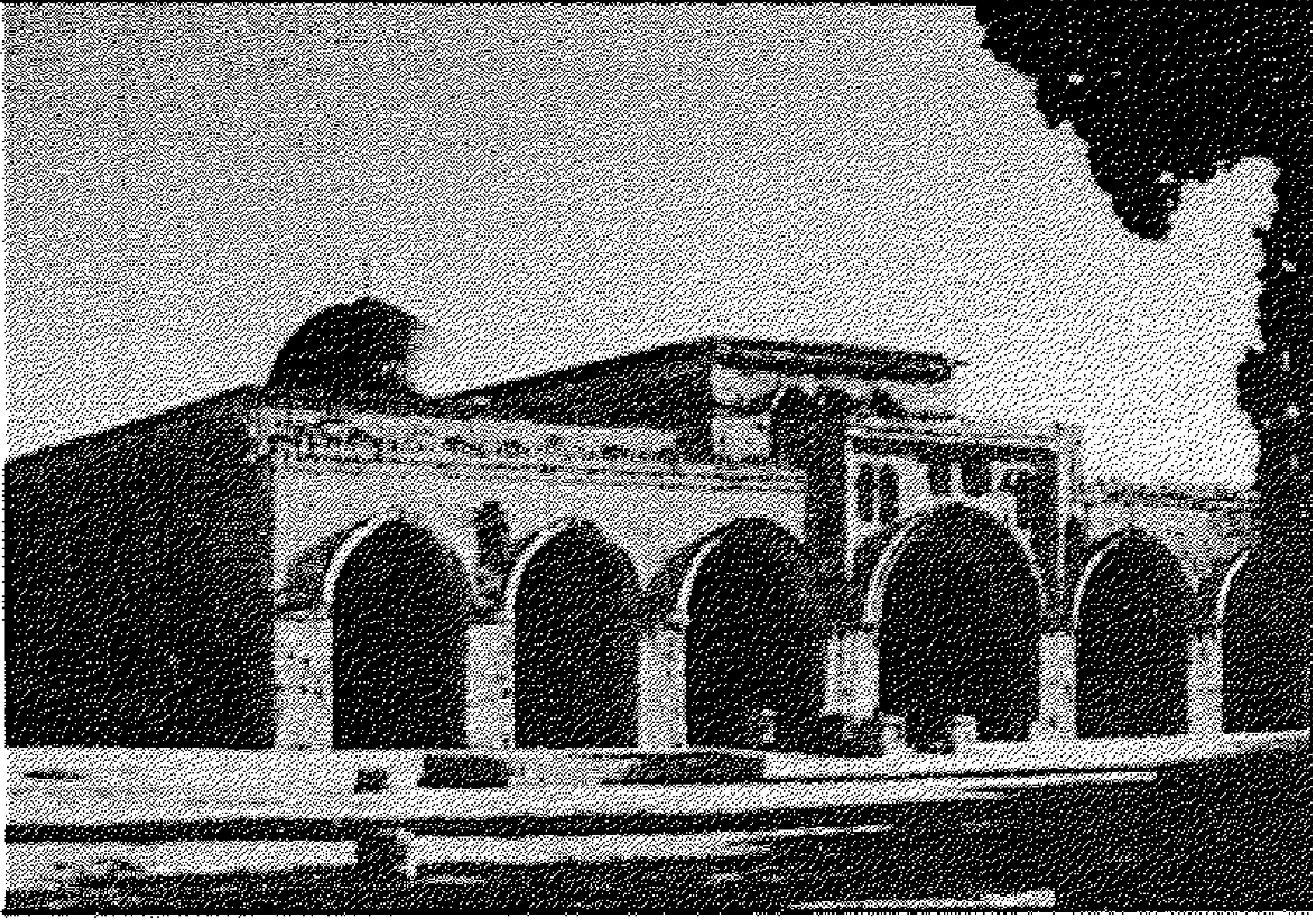
(**لوحة 38**) السعودية ـ المدينة المنورة ـ مسجد الغمامة.



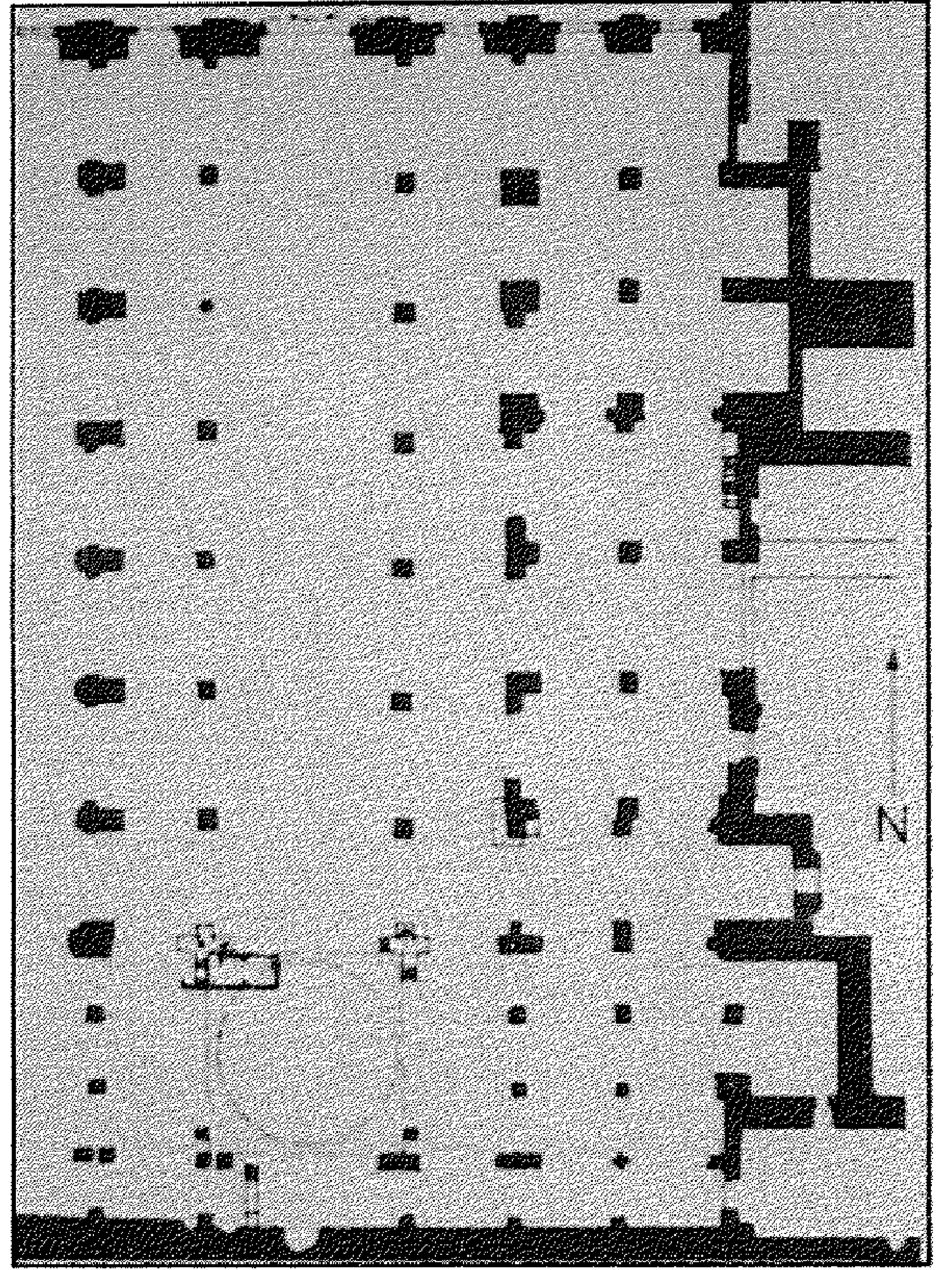
(لوحة 39) السعودية ـ المدينة المنورة ـ المساجد الخمسة بالمدينة المنورة.



(لوحة 40) السعودية ـ المدينة المنورة ـ مسجد العنبرية.

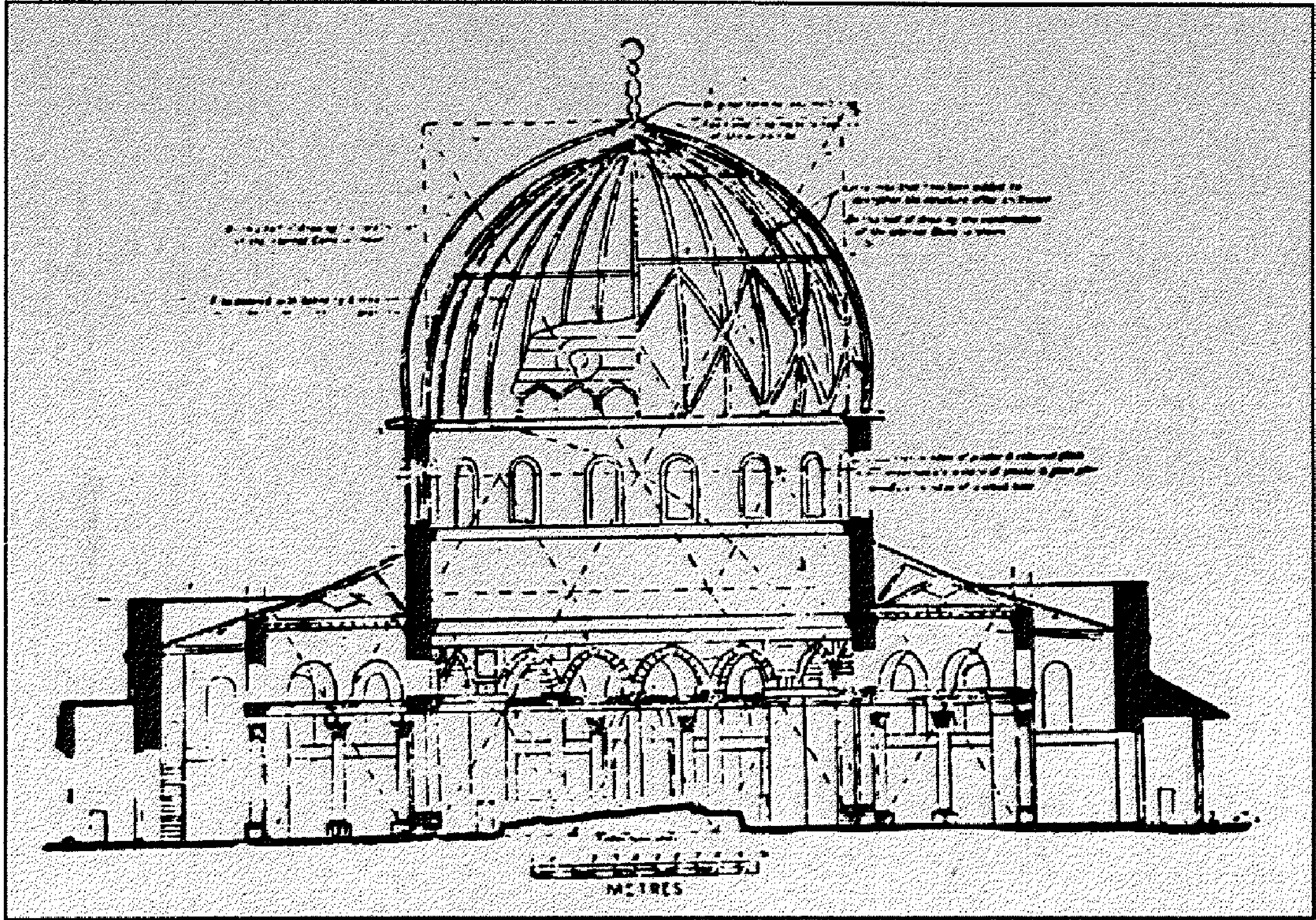


(لوحة 41 B) القدس - المسجد الأقصى (مسجد عمر) - الواجهة.

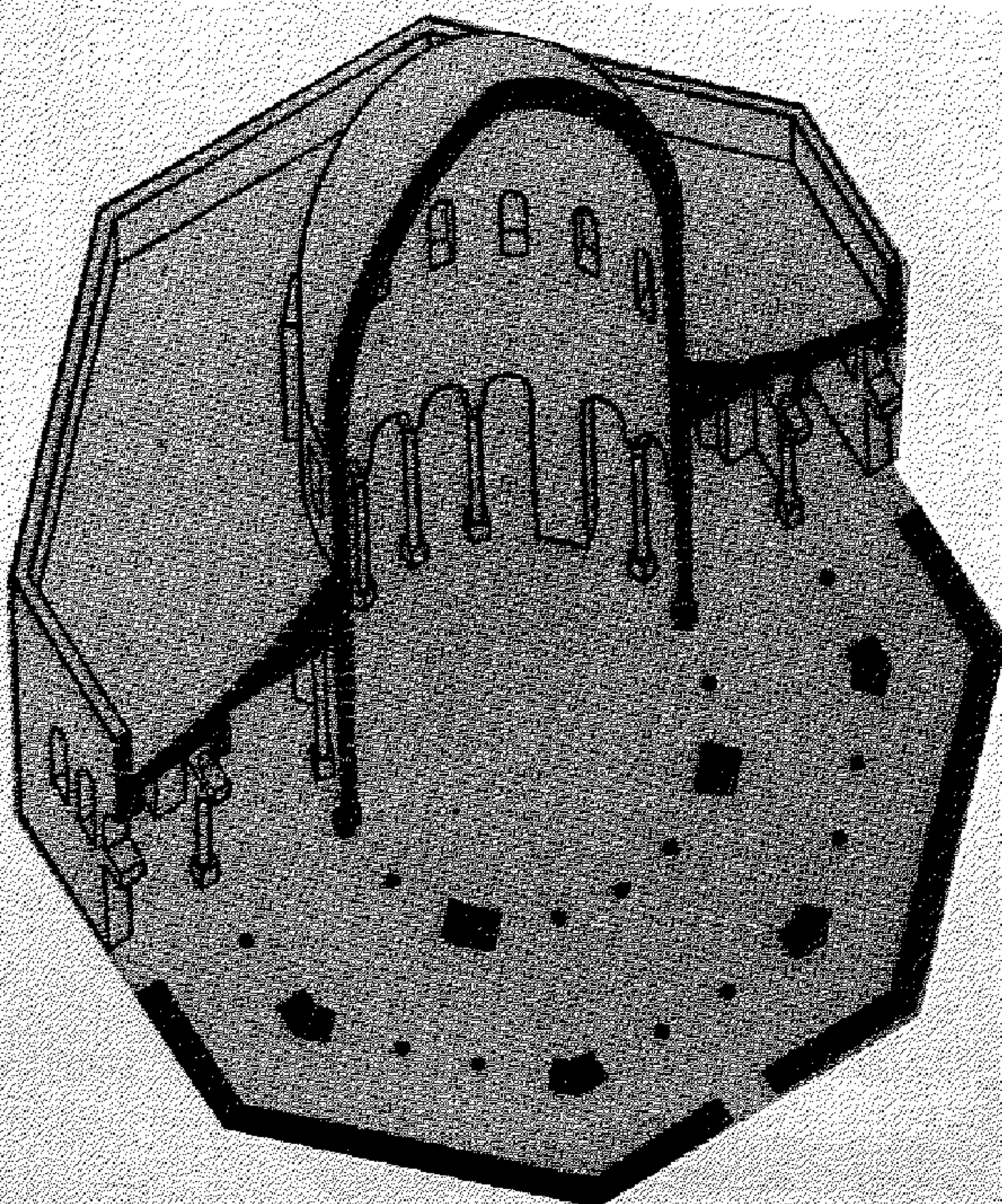


(لوحة 41 A) القدس - المسجد الأقصى (مسجد عمر) - مسقط أفقي - القرن ٨هـ/ ١٤م.

(لوحة 42) القدس - قبة الصخرة - مسقط افقي - ٧٢هـ/ ٦٩١-٦٩٢م.



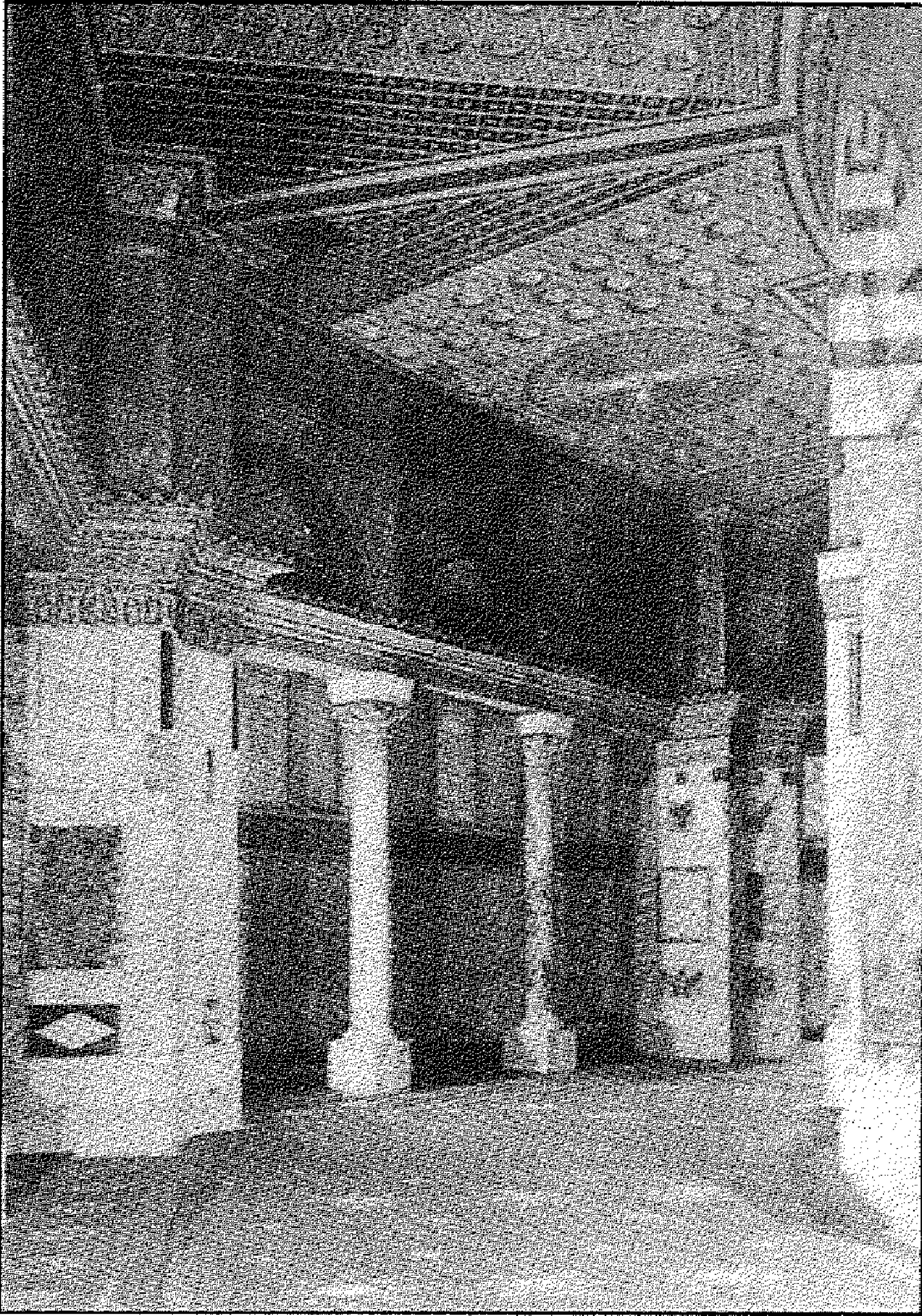
(لوحة 43) القدس ـ قبة الصخرة ـ قطاع رأسي ـ ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م ـ (عن: كريزويل).



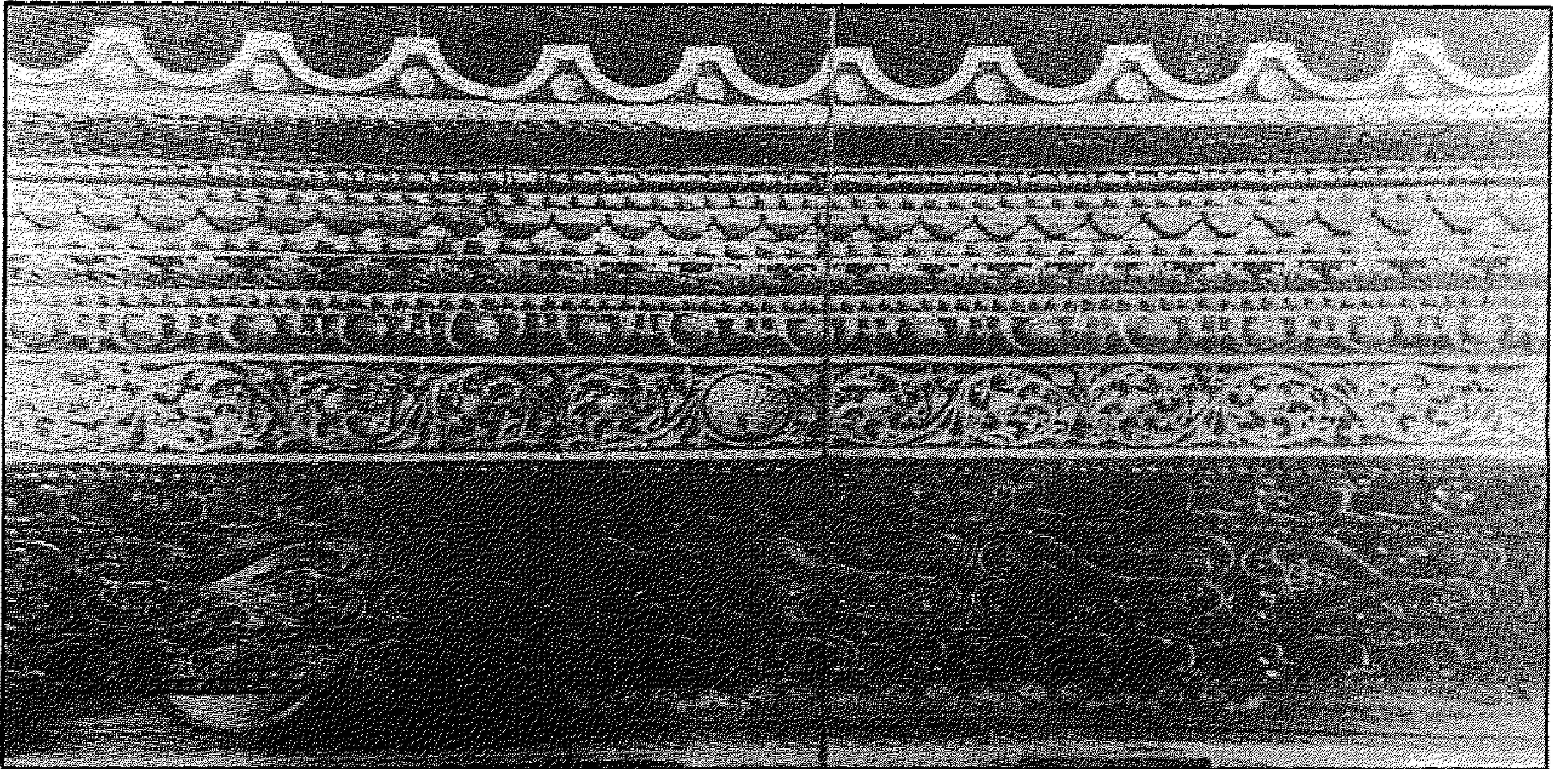
(لوحة 44) القدس ـ قبة الصخرة ـ ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م ـ مسقط أفقي وقطاع رأسي منظور (عن: كريزويل).



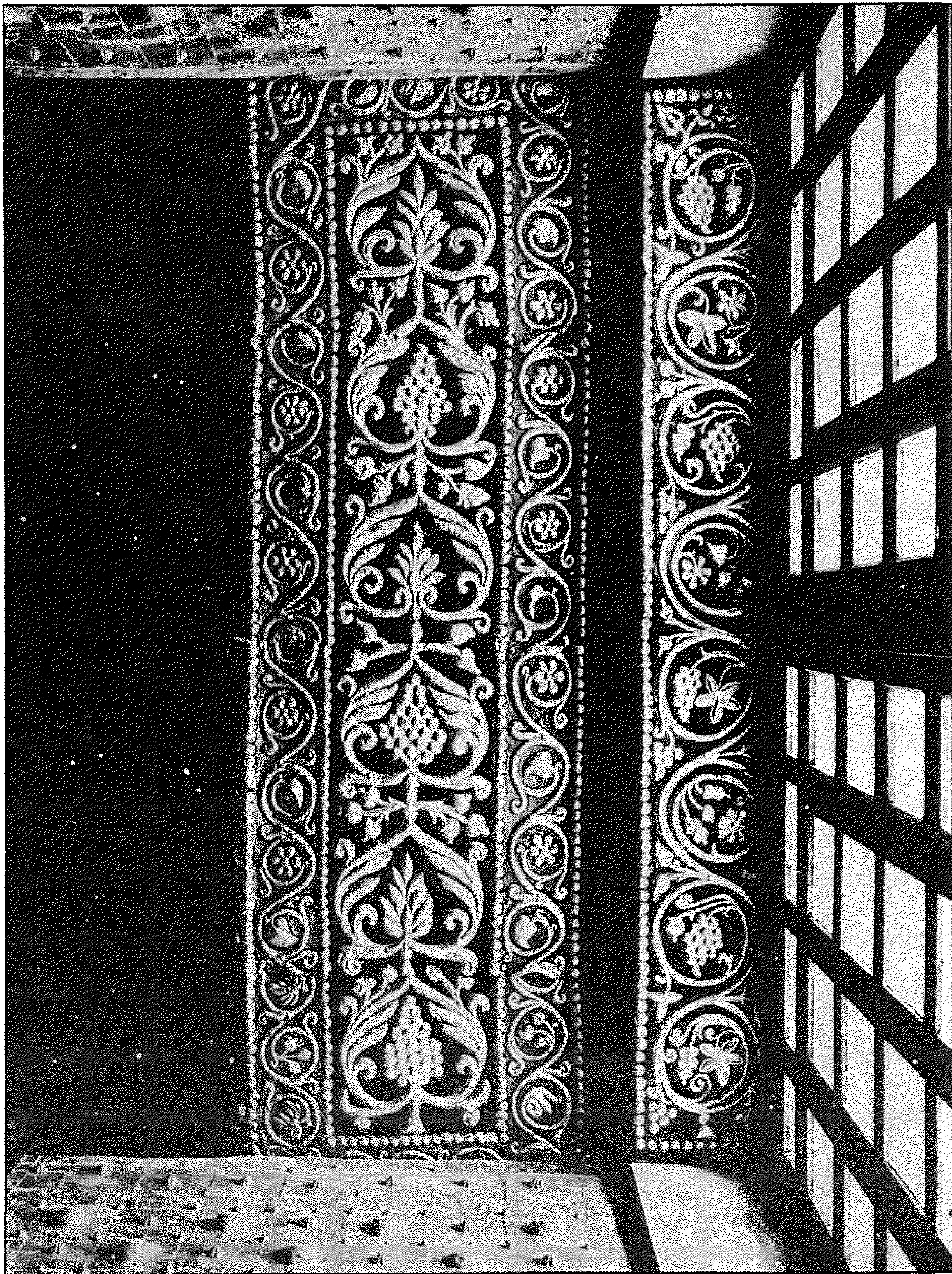
(لوحة 45) القدس ـ قبة الصخرة ـ ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م.



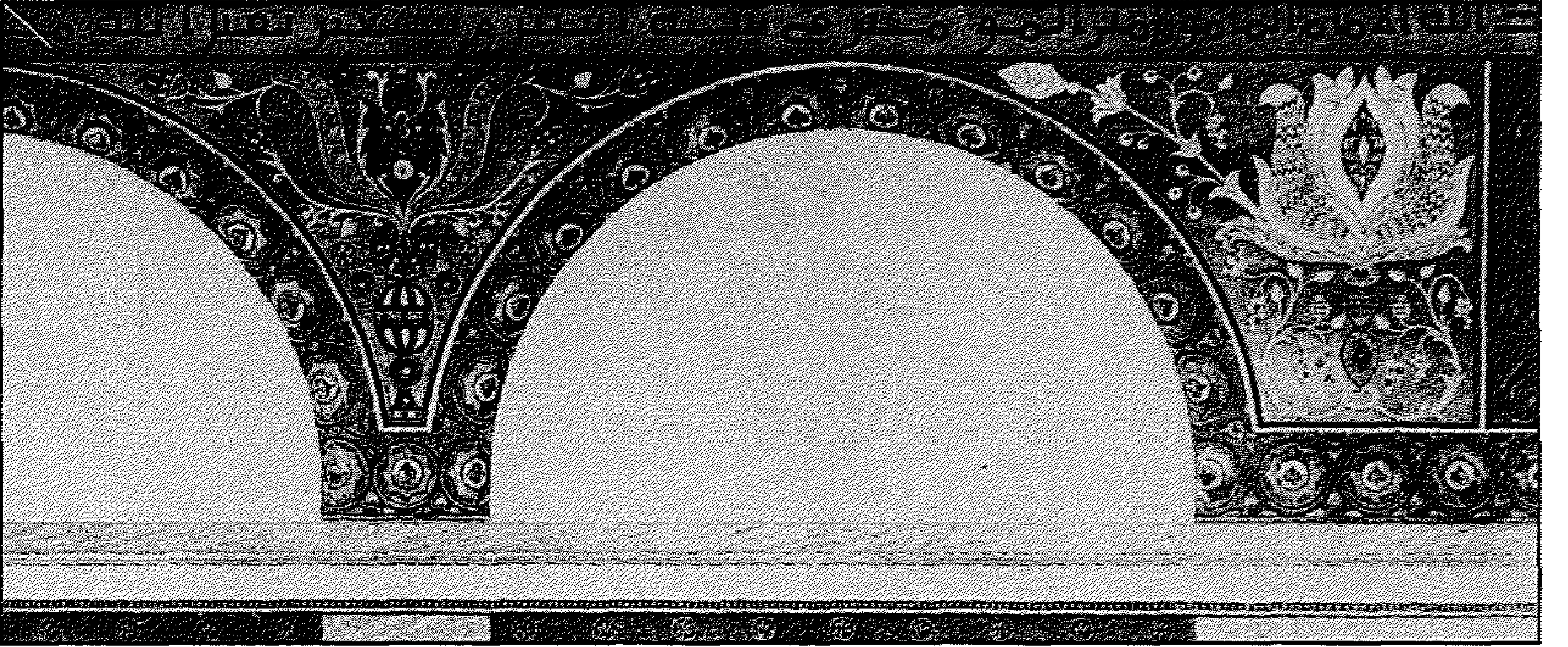
(لوحة 46) القدس ـ قبة الصخرة ـ منظر داخلي ـ ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م.



(لوحة 47) القدس ـ قبة الصخرة ـ أحد روابط البائكة المثمنة من الجانب الداخلي والسفلي ـ سنة ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م.

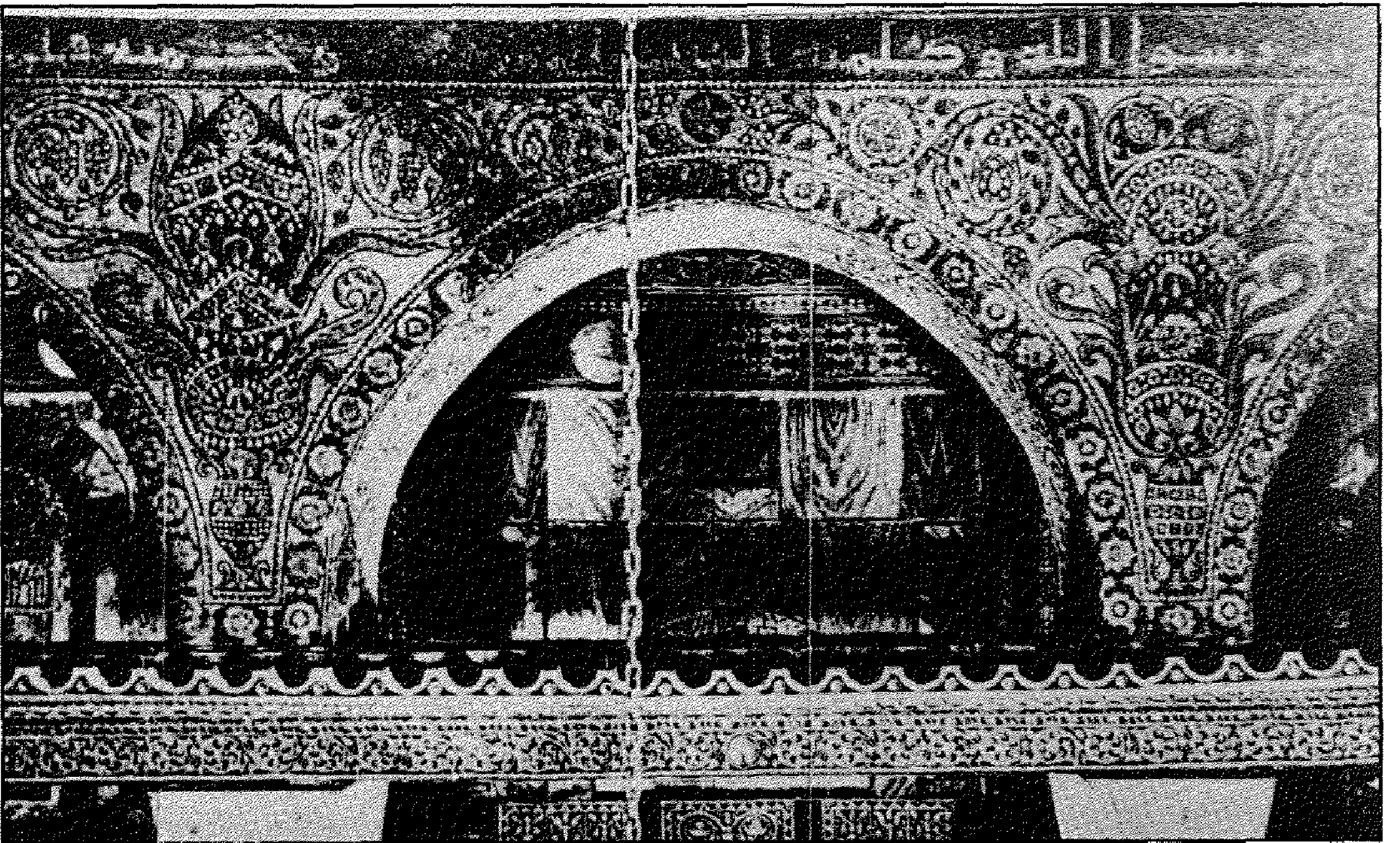


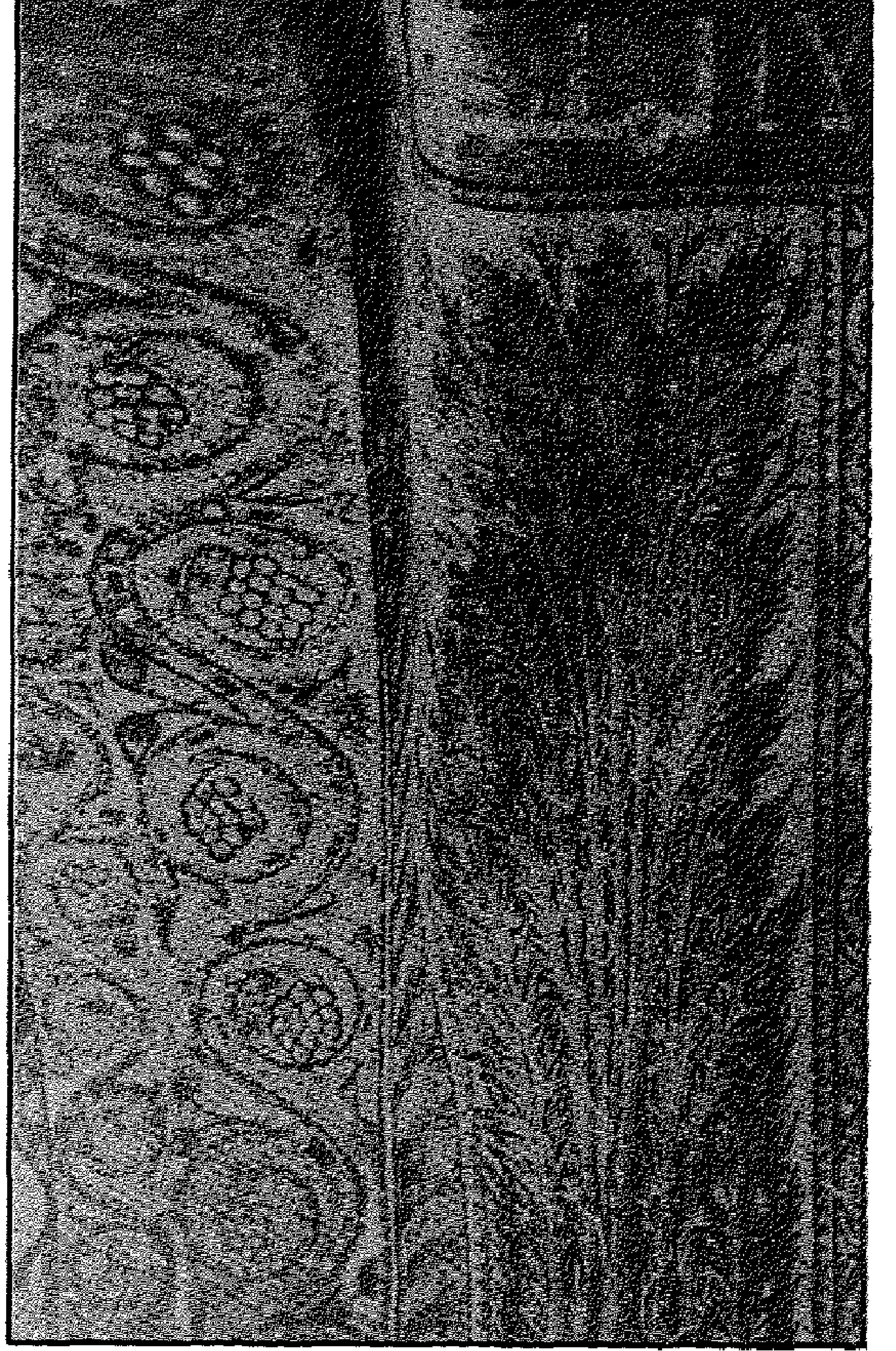
(لوحة 48) القدس ـ قبة الصخرة ـ ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م ـ باطن المدخل الشمالي.



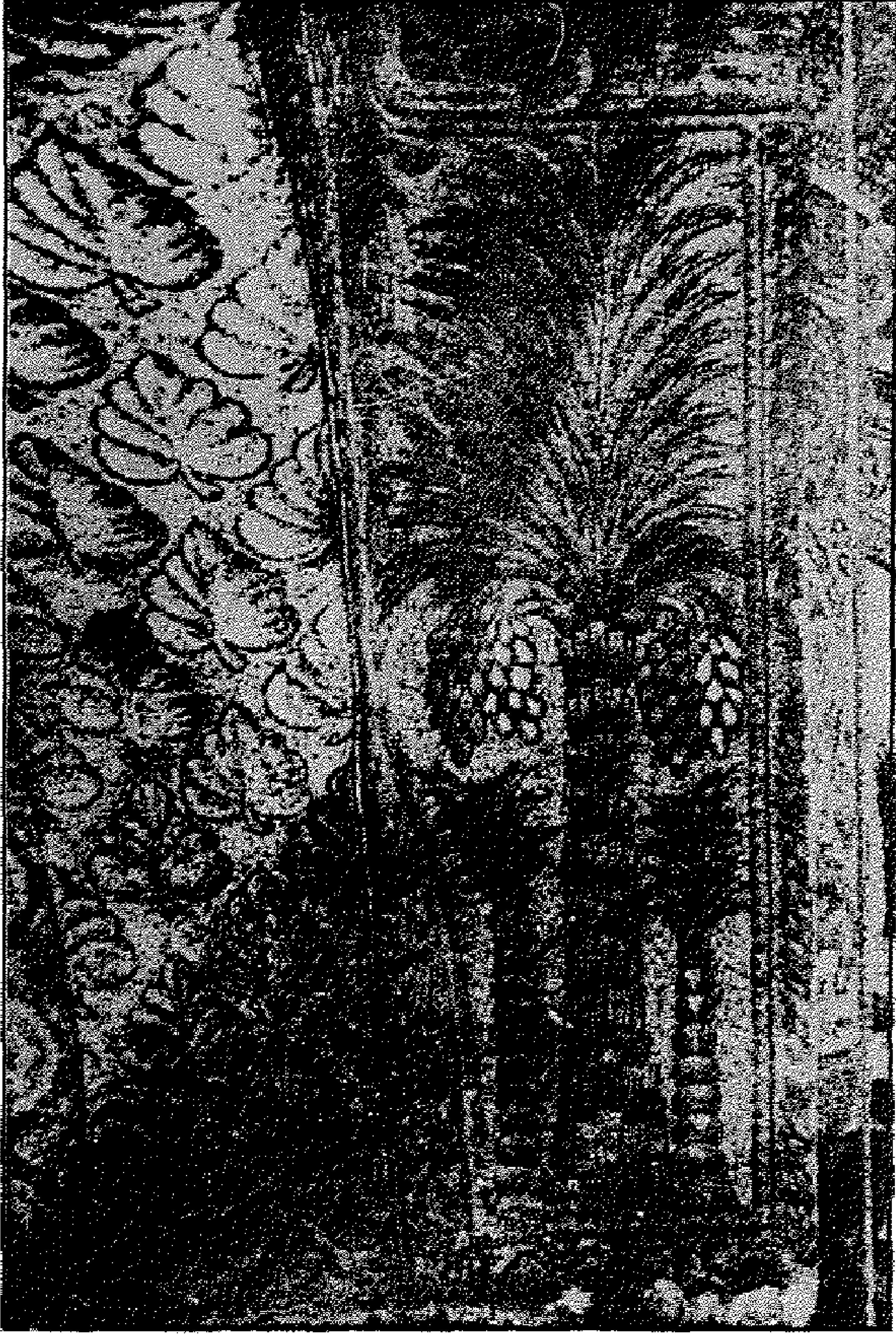
(لوحة 49) القدس ـ قبة الصخرة ـ جزء من الشريط الكتابي.

(لوحة 50) القدس ـ قبة الصخرة ـ فسيفساء.

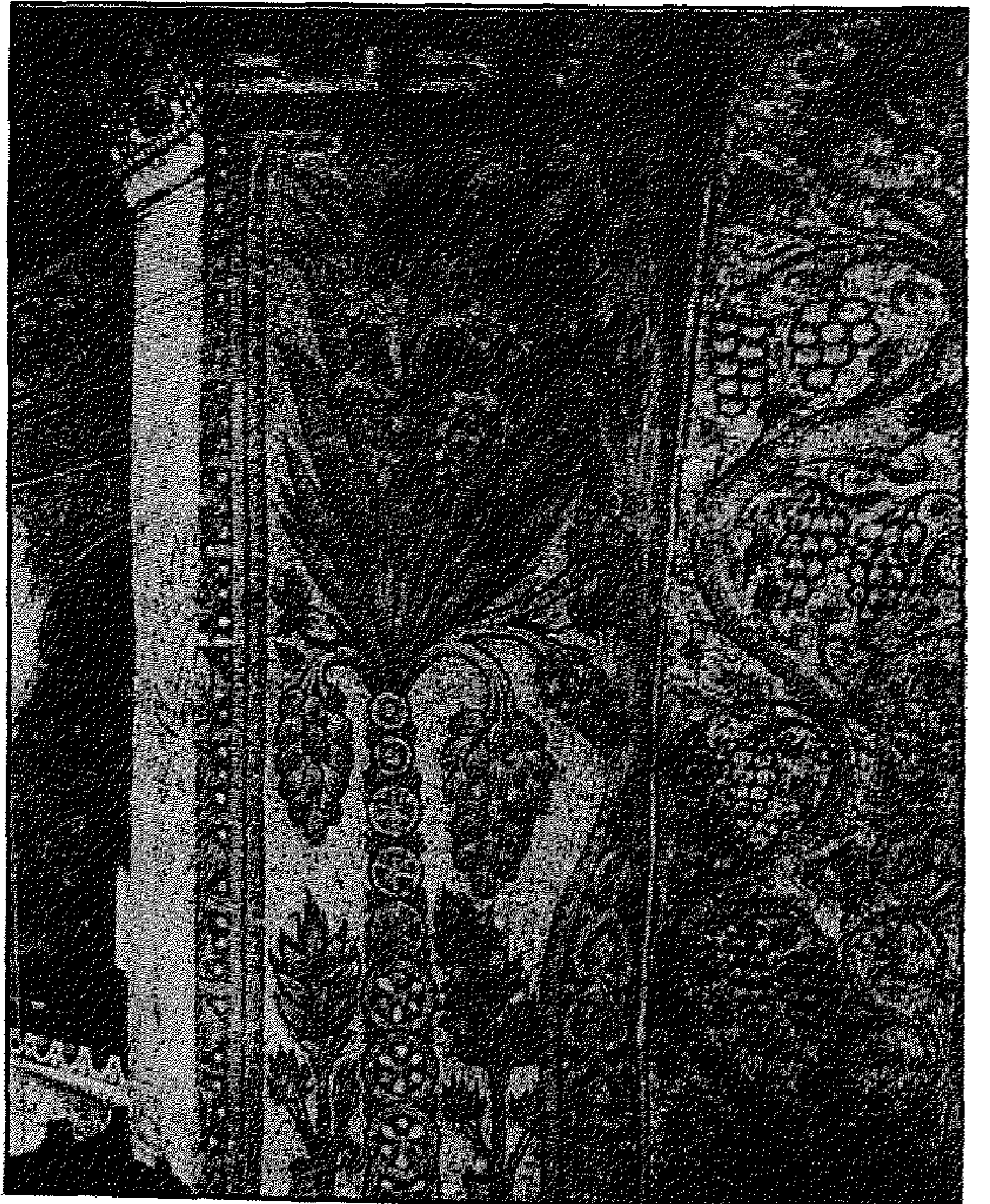




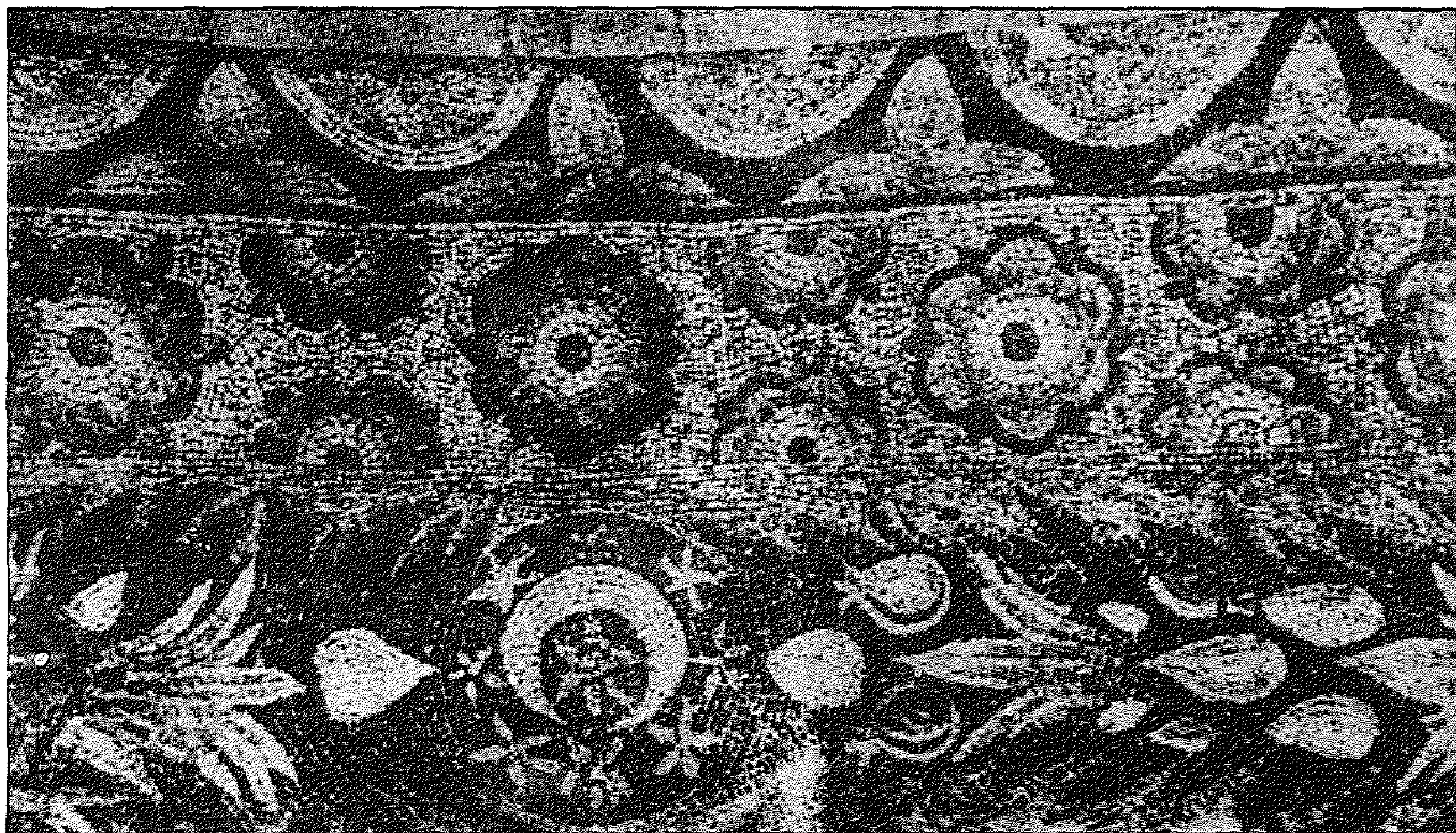
(لوحة 51) القدس ـ قبة الصخرة ـ أجمة من القصب ـ رسم بالفسيفساء على الجانب الداخلي لأحد أكتاف المثمن الأوسط ـ سنة ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م.



(لوحة 52) القدس ـ قبة الصخرة ـ نخيل ـ رسم بالفسيفساء على الجانب الداخلي لأحد أكتاف المثمن الأوسط ـ سنة ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م.

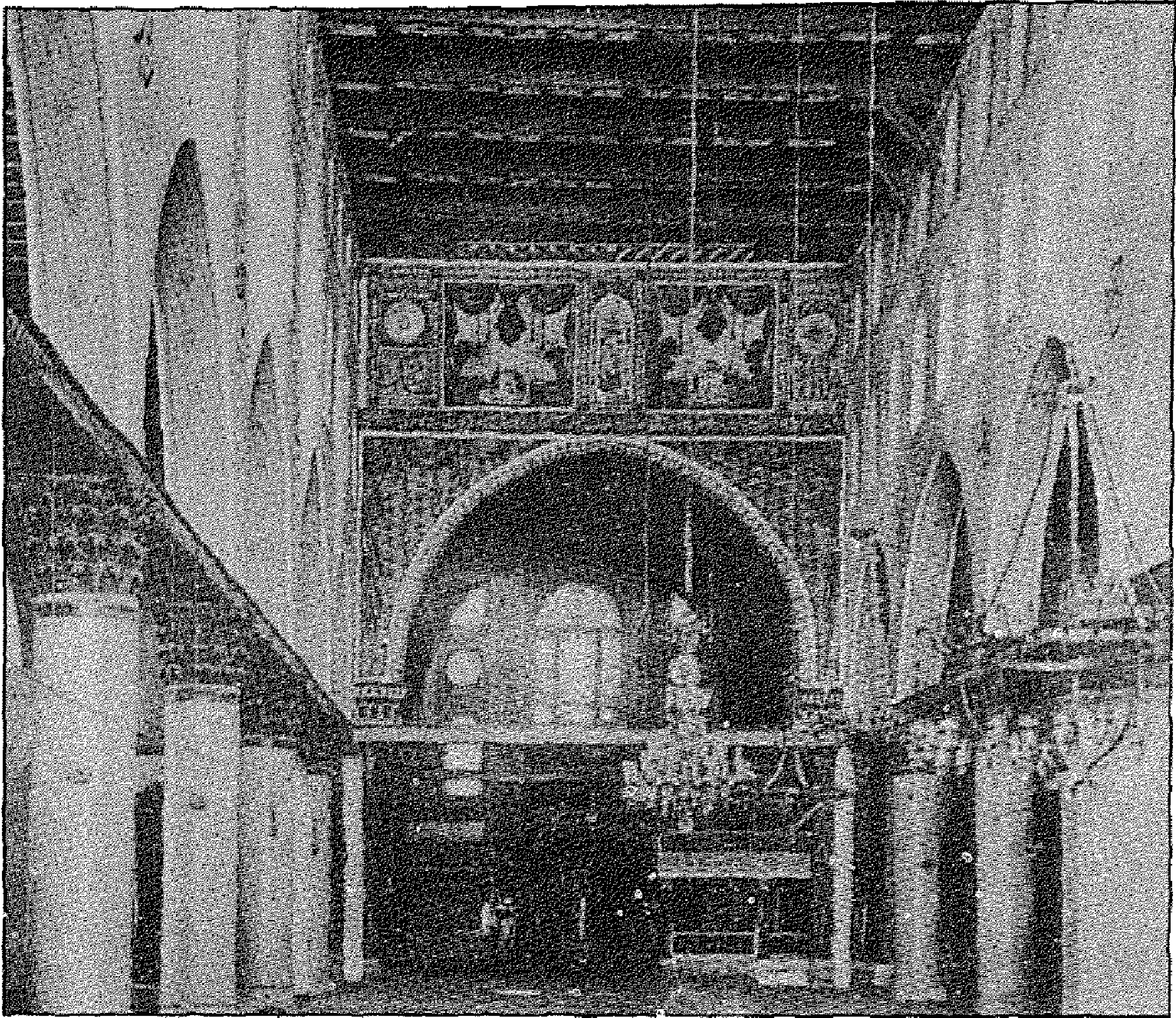


(لوحة 53) القدس ـ قبة الصخرة ـ نخلة وشجيرتان ـ رسم بالفسيفساء على الجانب الأيمن الداخلي لأحد أكتاف المثمن الأوسط ـ سنة ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م.



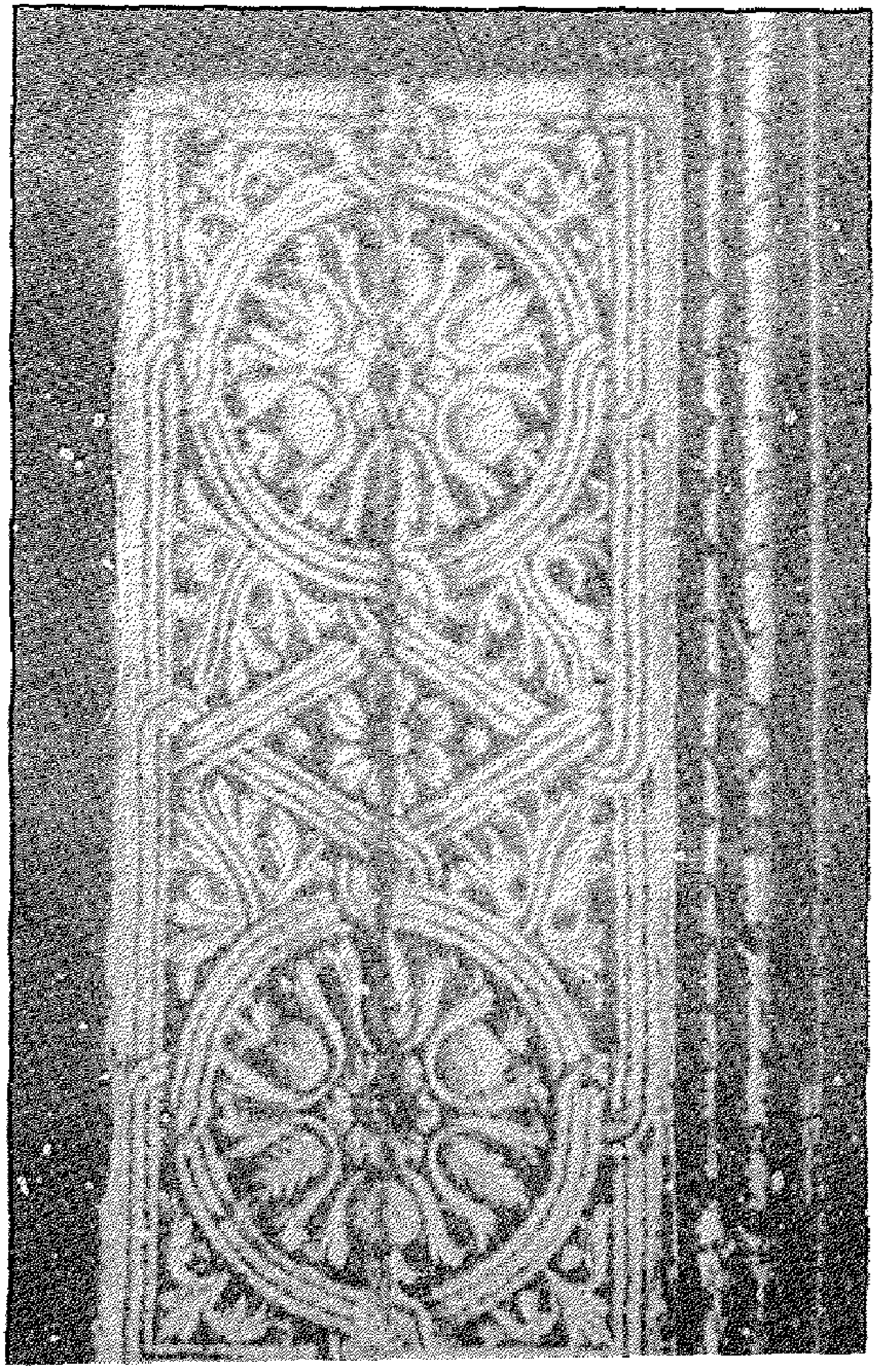
(لوحة 54) القدس ـ قبة الصخرة ـ زخارف نباتية وهندسية ـ رسم بالفسيفساء سنة ٧٢هـ/ ٦٩١ ـ ٦٩٢م.

(لوحة 55) القدس ـ المسجد الأقصى ـ مسقط أفقي ـ ٦١٤هـ/١٢١٧م.

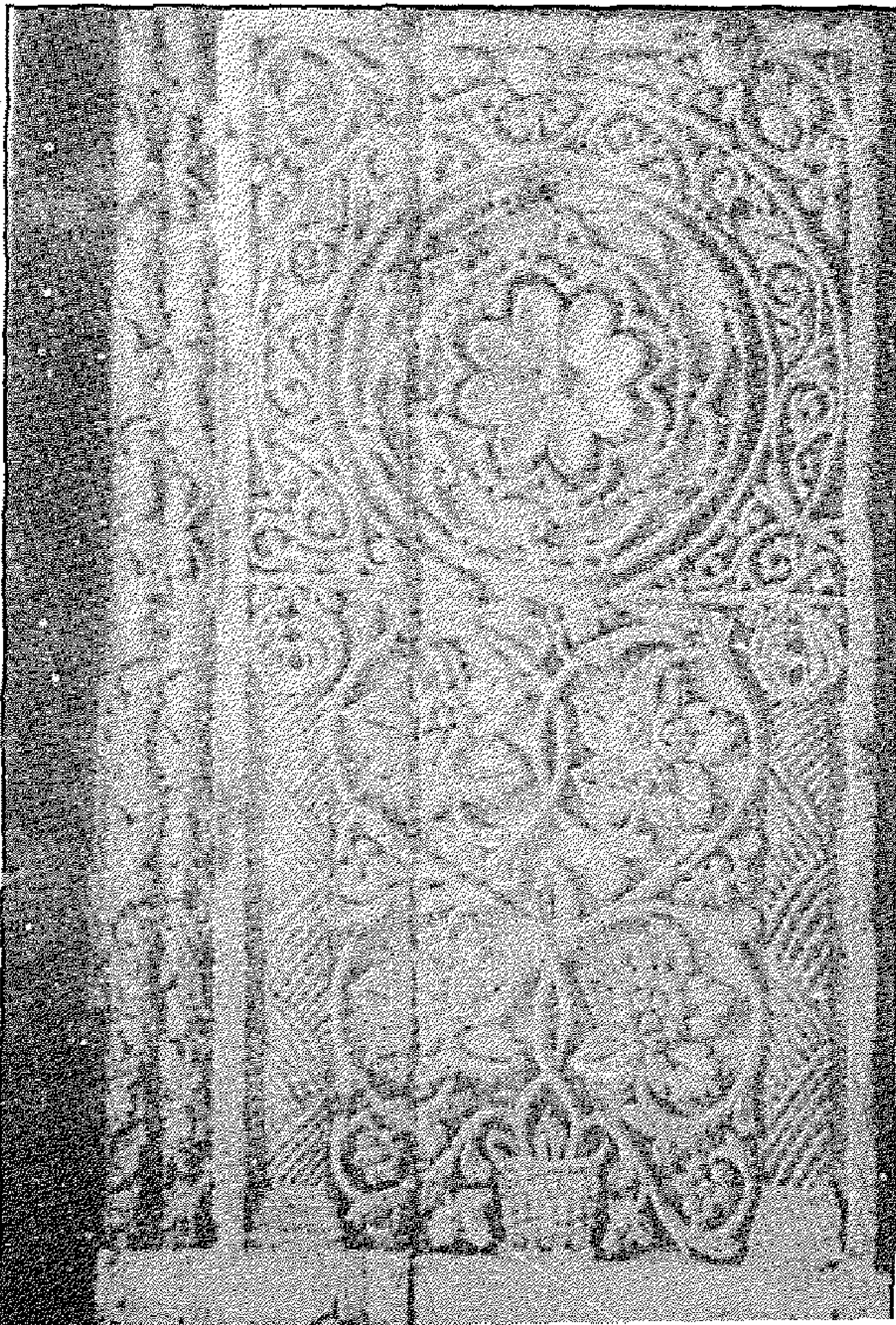


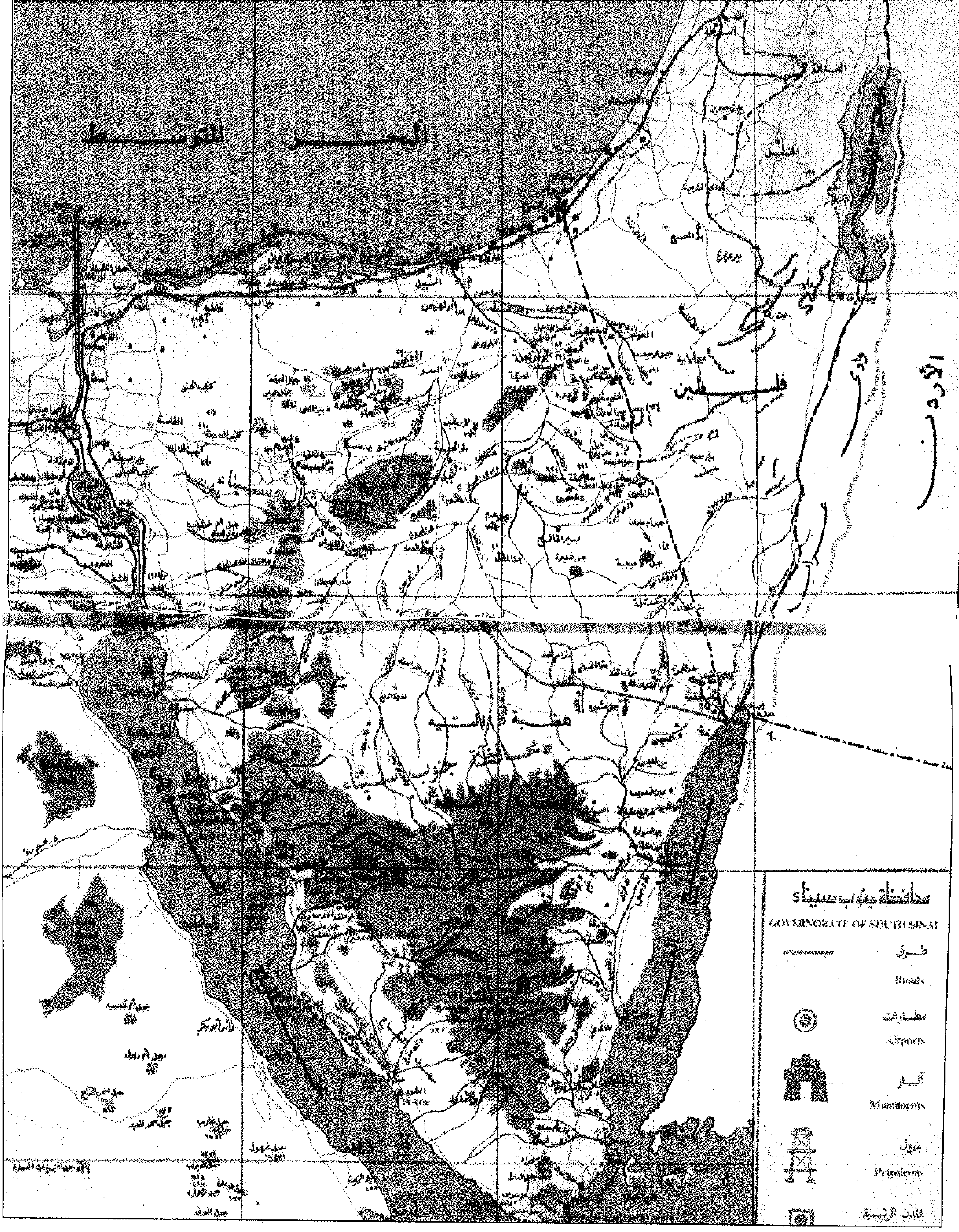
(لوحة 56) القدس ـ المسجد الأقصى من الداخل.

(لوحة 57) حشوة خشبية في المسجد الأقصى بالقدس.

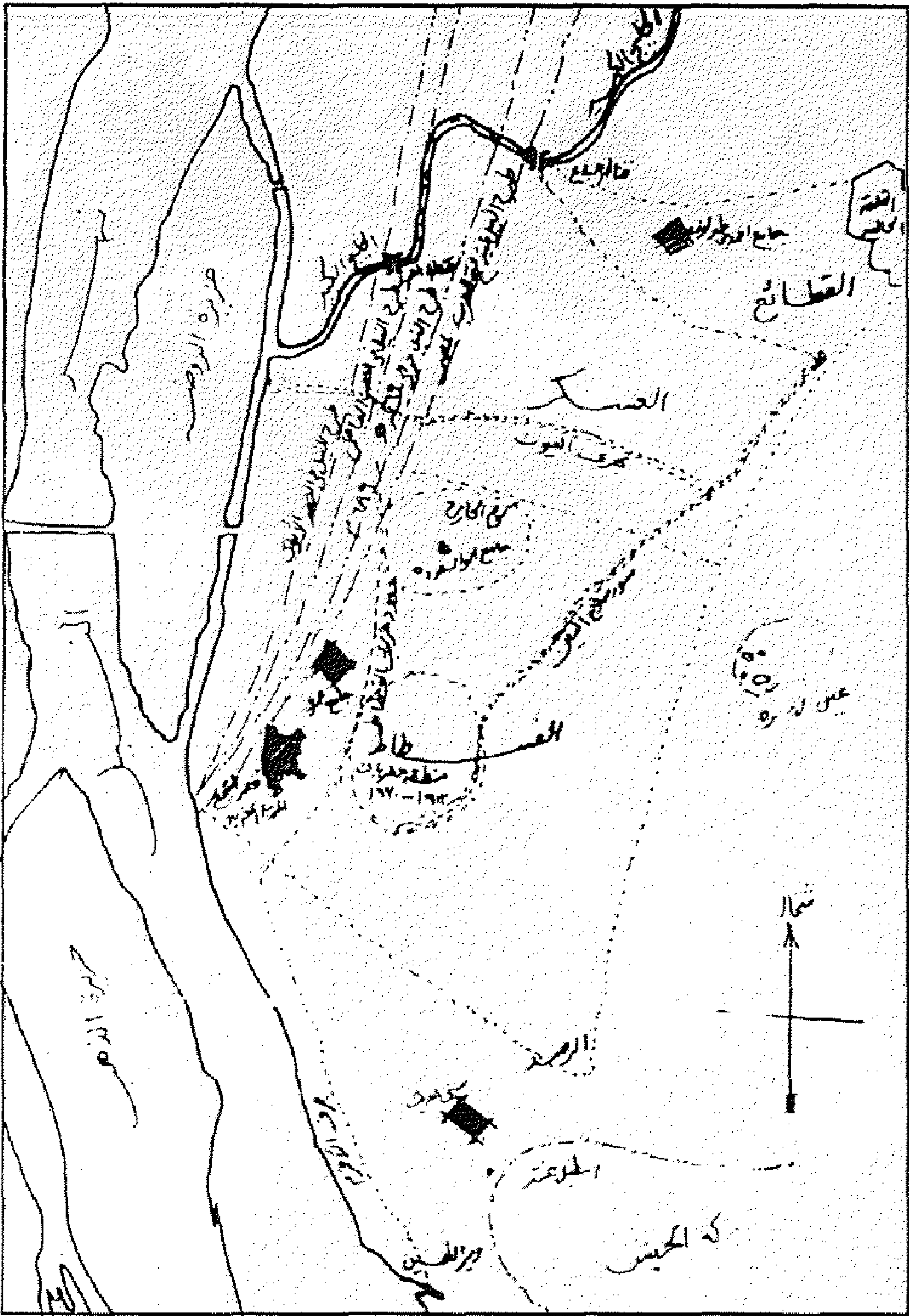


(لوحة 58) حشوة خشبية في المسجد الأقصى بالقدس.





(لوحة 59) خريطة لشبه جزيرة سيناء توضح معالمها الأثرية.



(لوحة 60) رسم تقريبي يوضح مواقع الفسطاط، والعسكر، والقطائع.. كما يوضح تحول الشاطىء الشرقي للنيل نحو الغرب منذ الفتح العربي حتى الوقت الحالي.

(لوحة 61) خريطة لمدينة القاهرة وضواحيها.

PLAN GÉNÉRAL
DU CAIRE ANCIEN
et de ses environs

(لوحة 62) خريطة توضح حي مصر القديمة.

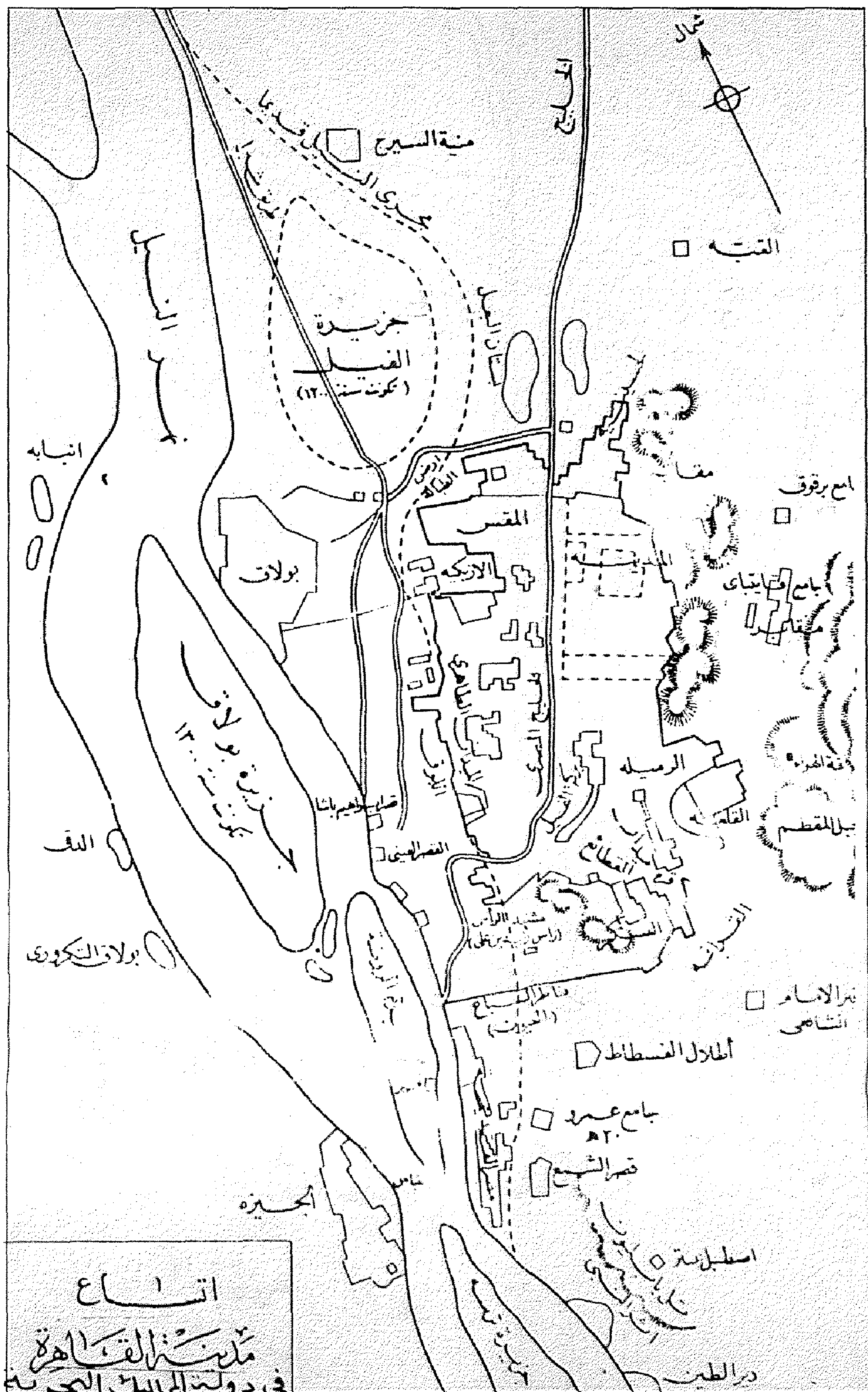
(لوحة 63) القاهرة - مصر القديمة - حصن بابليون.

(لوحة 64) خريطة مساحية لمدينة القاهرة في عهد الفاطميين.

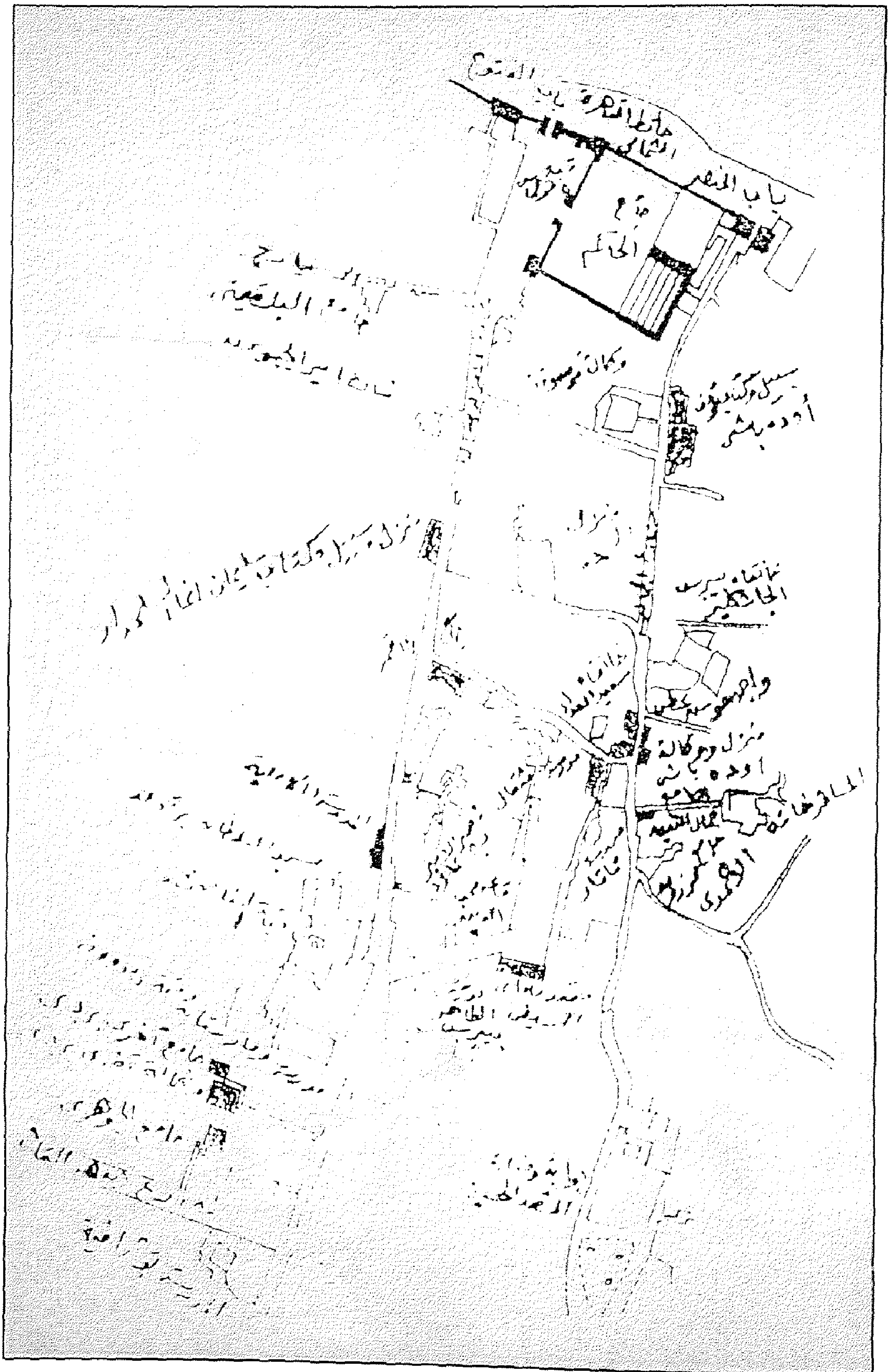
ارض الطبالة
باب البحر
شمال
باب الفتوح ٤٨٠هـ
سور صلاح الدين
باب النصر ٤٨٠هـ
قلعة المقس
قره قوش
الروم الجوانية
المقس
(ثغر القاهرة)
قصر الوزارة
جامع الأقمر ٥١٩هـ
العطوف
برجوان
قصر اللؤلؤة
باب القنطرة
القصر الغربي
القصر الشرقي
البرقية
بستان كافور
حي الديلم
قصر الامراء
الجامع الأزهر ٣٥٩هـ
باب البرقية
باب الفرج
حي الجودرية
حي الاتراك
باب المحروق
حي المحمودية
حي الروم
باب سعادة
باب زويلة
٤٨٤هـ
جامع ابن رزيك
سور صلاح الدين
المنصورية
حي السودان
باب الوزير
قلعة صلاح الدين
اطلال القطائع
٢٥٤هـ
قلعة الكبش
جامع ابن طولون
٢٦٣هـ
مدينة القاهرة وأبوابها
سنة ٥٩٧هـ - سنة ١٢٠٠م
في العصر الأيوبي



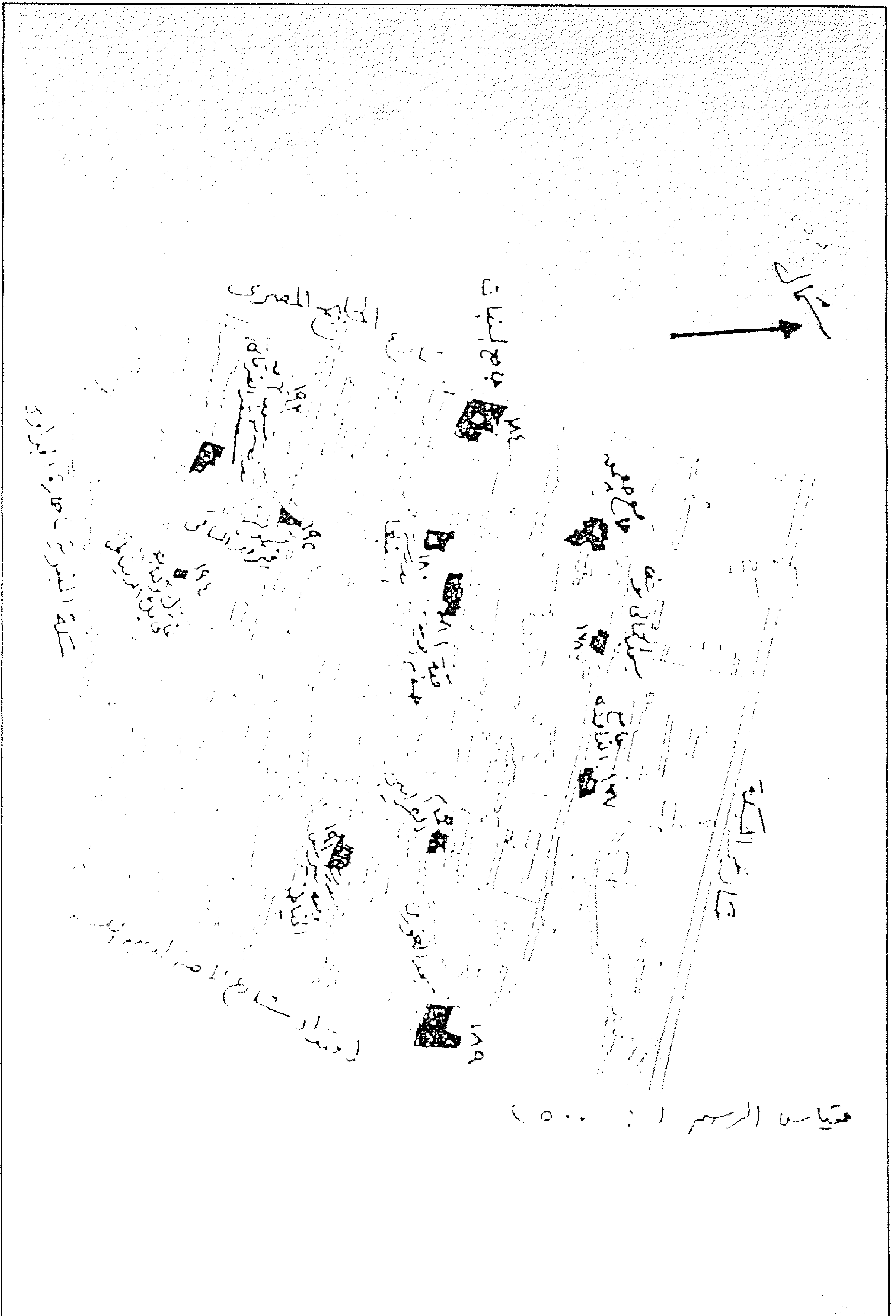
(لوحة 65) مدينة القاهرة وأبوابها سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م في العصر الأيوبي.



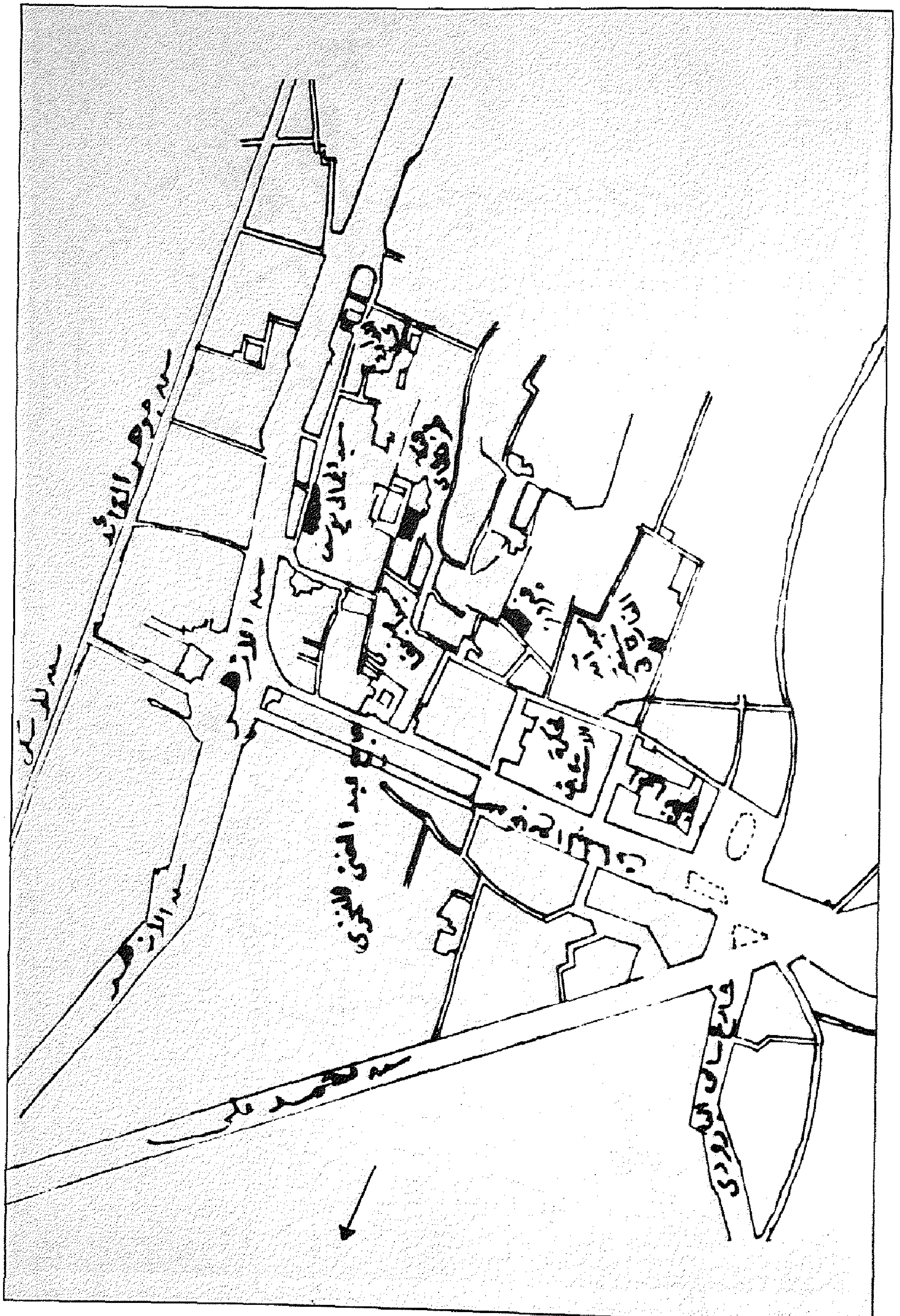
(لوحة 66) اتساع مدينة القاهرة في دولة المماليك البحرية.



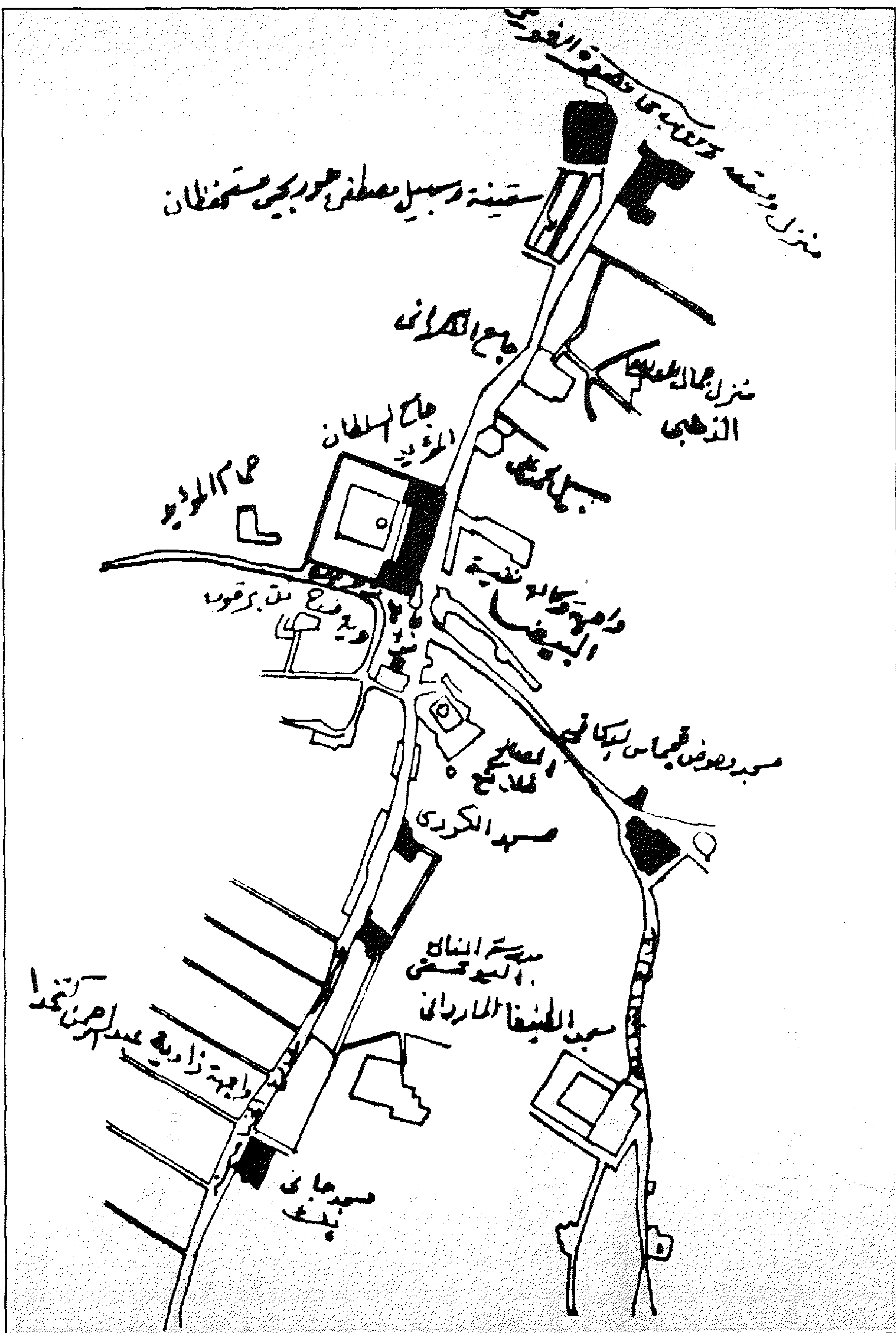
(لوحة 67) خريطة توضح الجزء الشمالي من شارع المعز وما حوله بمدينة القاهرة.



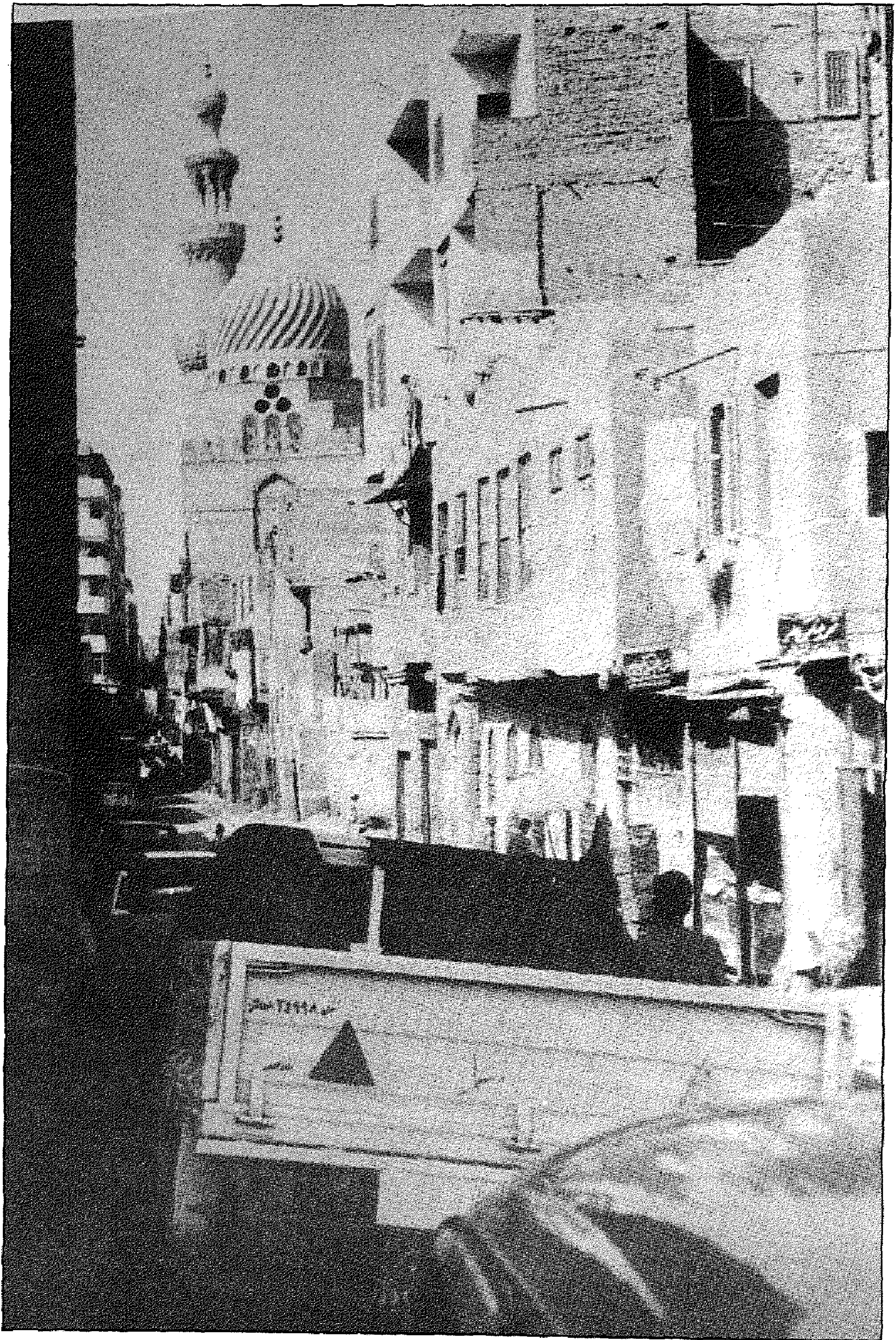
(لوحة 68) امتداد واتساع درب سعادة وما به من آثار بمدينة القاهرة موضحاً امامها أرقامها كما ورد في فهرست الآثار الإسلامية.



(لوحة 69) خريطة توضح أهم الآثار في منطقة درب سعادة بمدينة القاهرة.



(لوحة 70) خريطة توضح منطقة تحت الربع وما حولها بمدينة القاهرة.



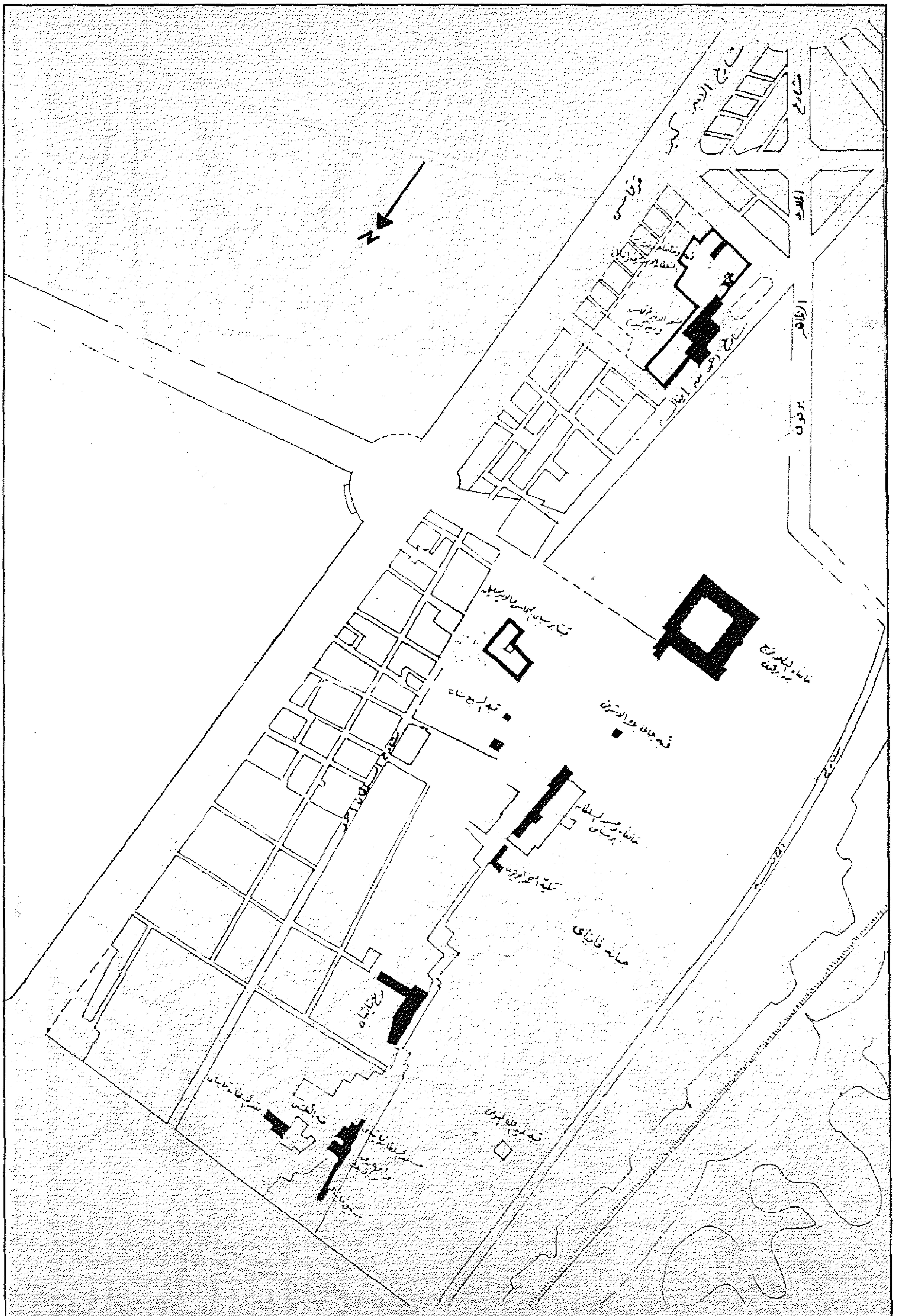
(لوحة 71) مصر ـ القاهرة ـ شارع سوق السلاح ويرى به مدرسة أولجاى اليوسفي ـ أثر رقم ١٣١ـ سنة ٧٧٤هـ/ ١٣٧٣م.

(لوحة 72) خريطة توضح أهم الآثار المحيطة بمنطقة القلعة بمدينة القاهرة.

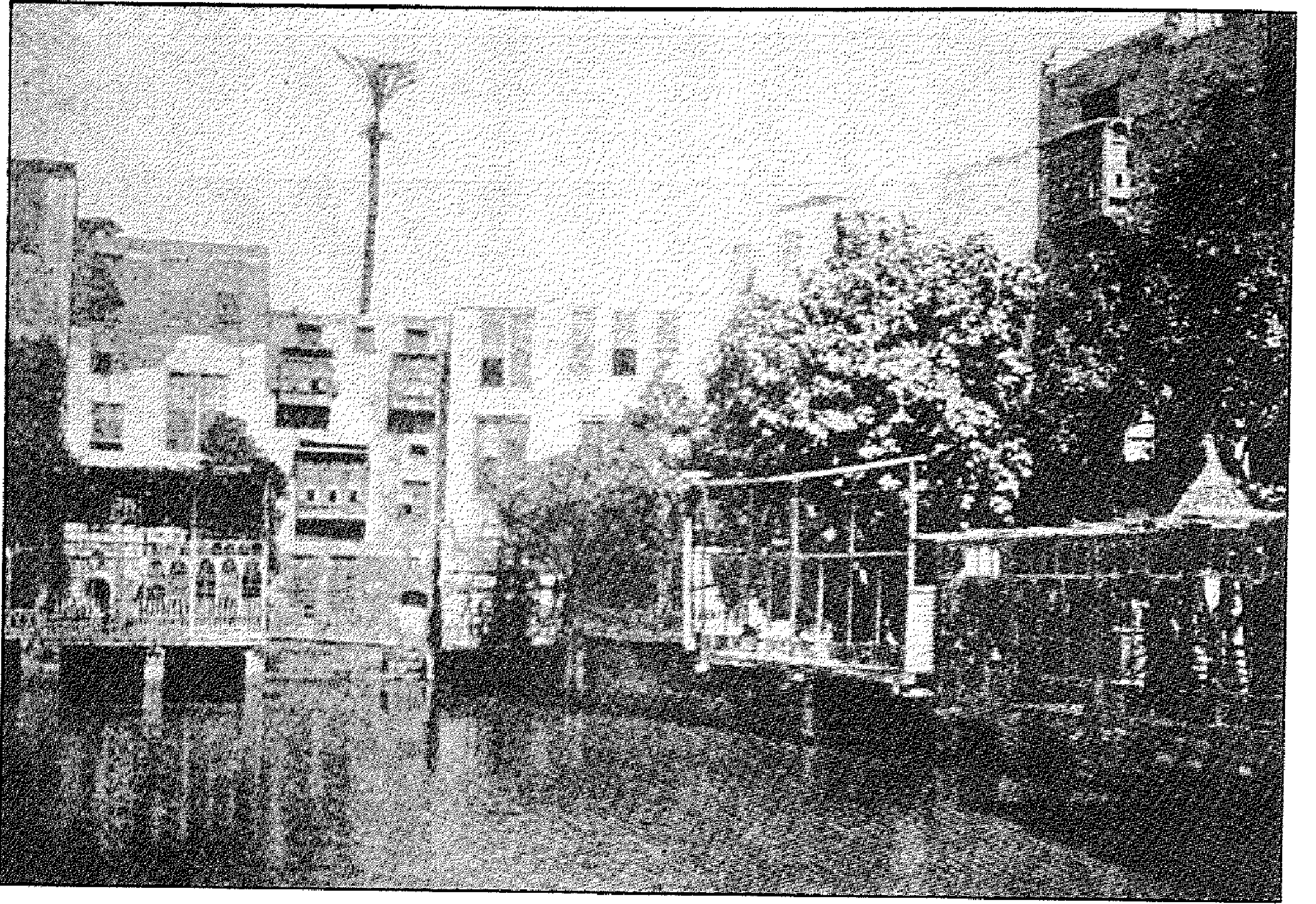
(لوحة 73) خريطة توضح شارع الصليبة وما حوله من آثار بمدينة القاهرة.

(لوحة 74) خريطة توضح أهم الآثار بمنطقة الإمام الشافعي بمدينة القاهرة.

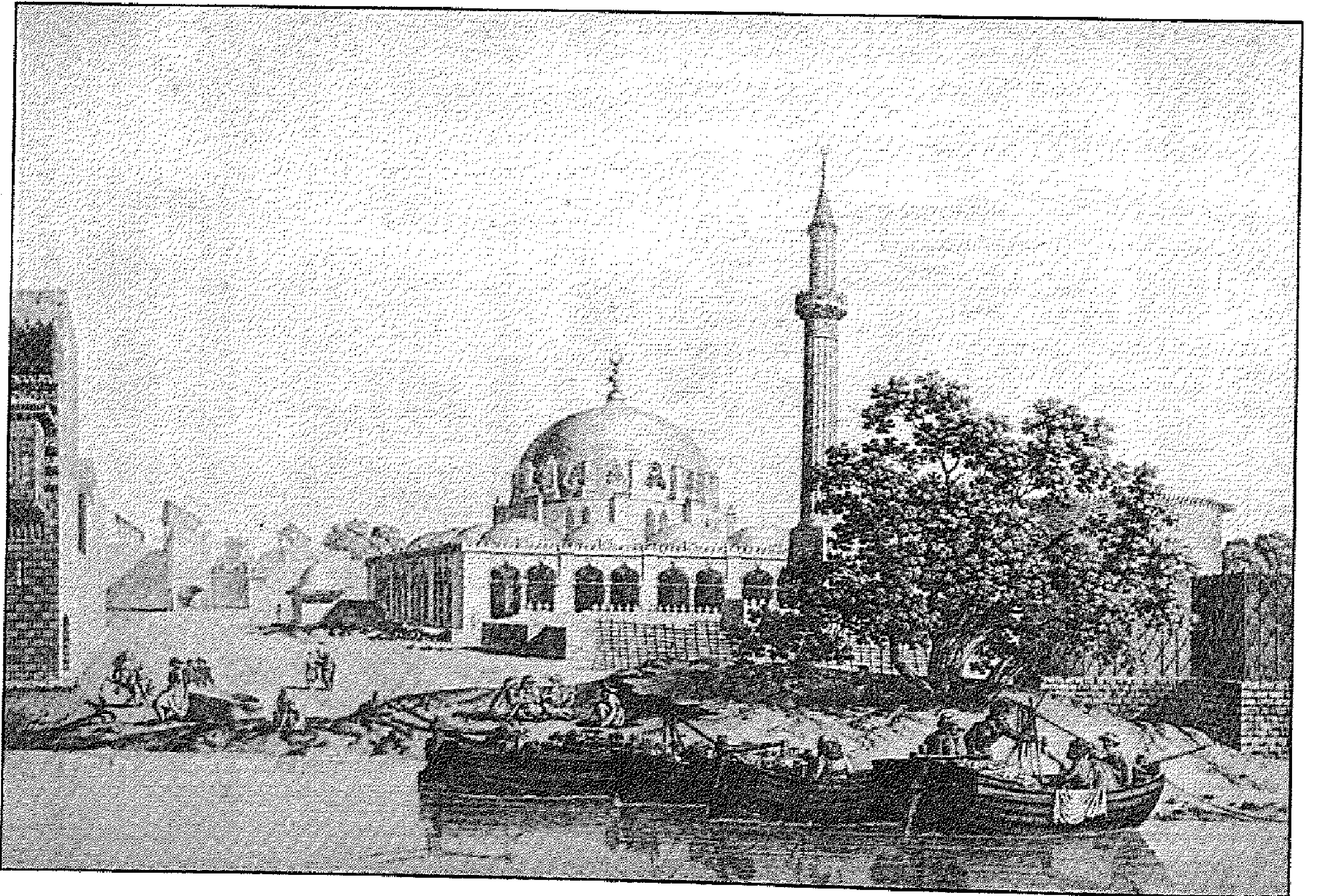
(لوحة 75) خريطة توضح أهم الآثار بمنطقة بولاق أبو العلاء بمدينة القاهرة.



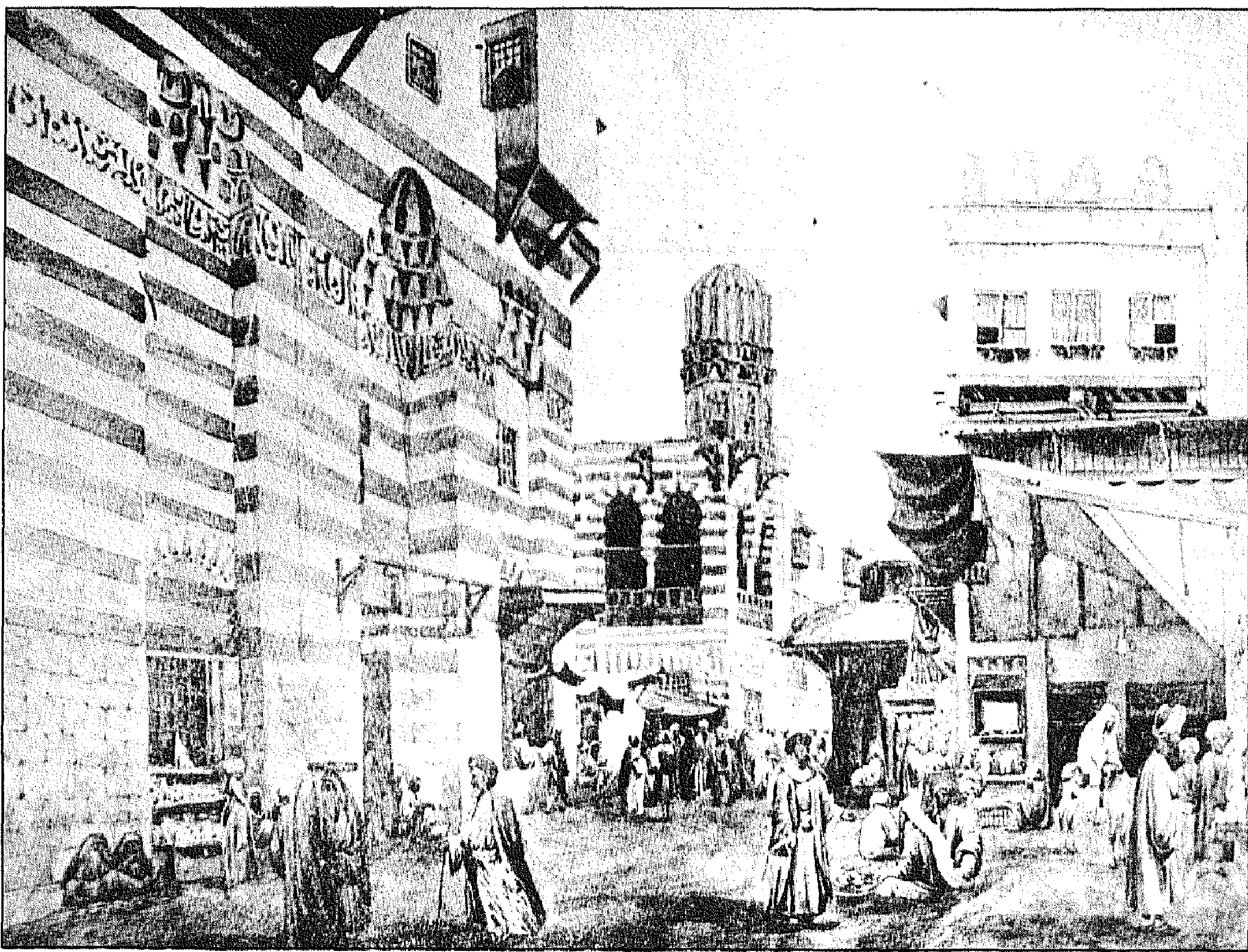
(لوحة 76) خريطة توضح منطقة جبانة المماليك بمدينة القاهرة.



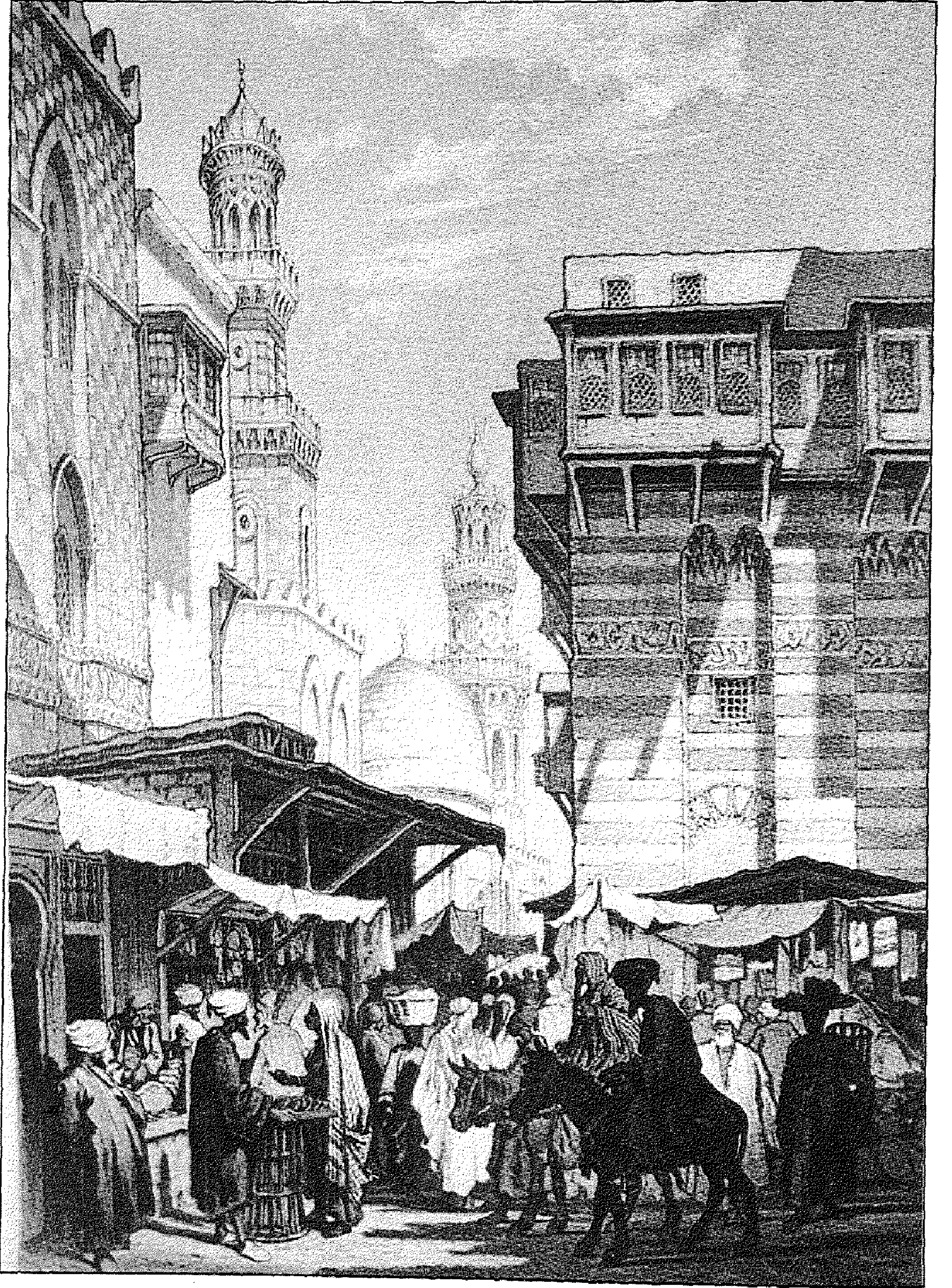
(لوحة 77) مصر ـ القاهرة ـ الخليج المصري قبل ردمه.



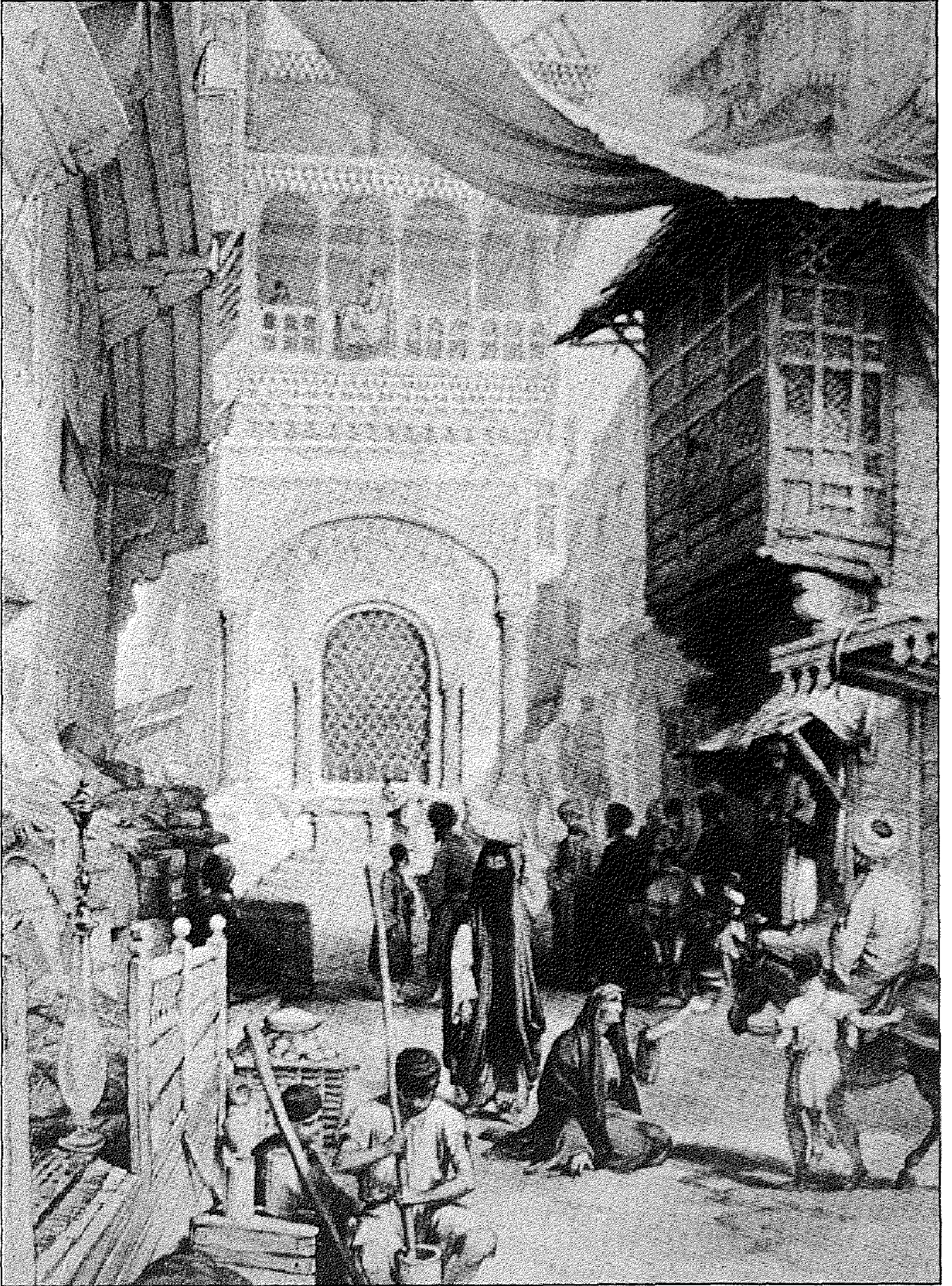
(لوحة 78) مصر ـ القاهرة ـ صورة قديمة تشتمل على ميناء بولاق ومسجد سنان باشا.



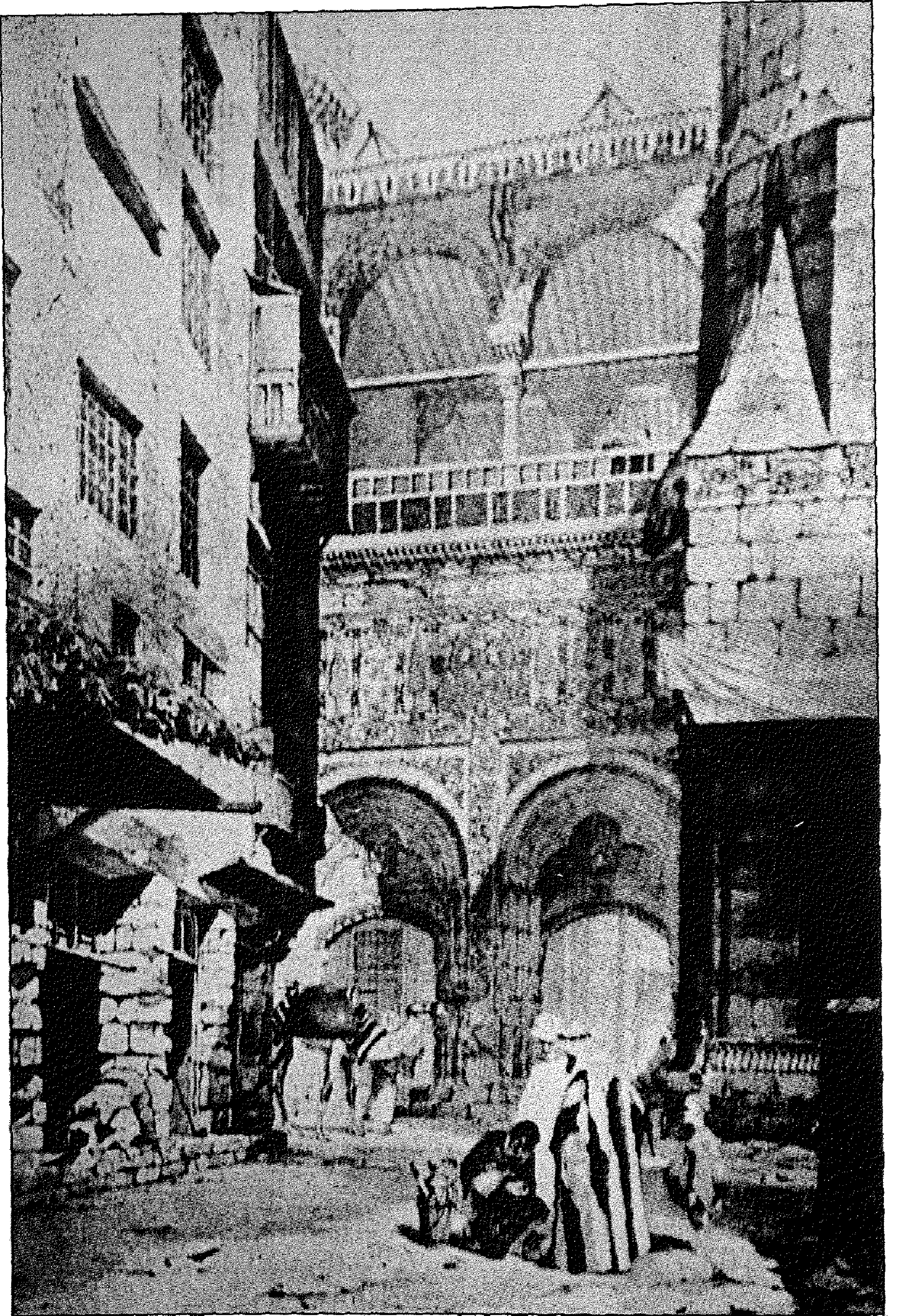
(لوحة 79) مصر - القاهرة - سوق بين القصرين في سنة ١٨٥٠م.



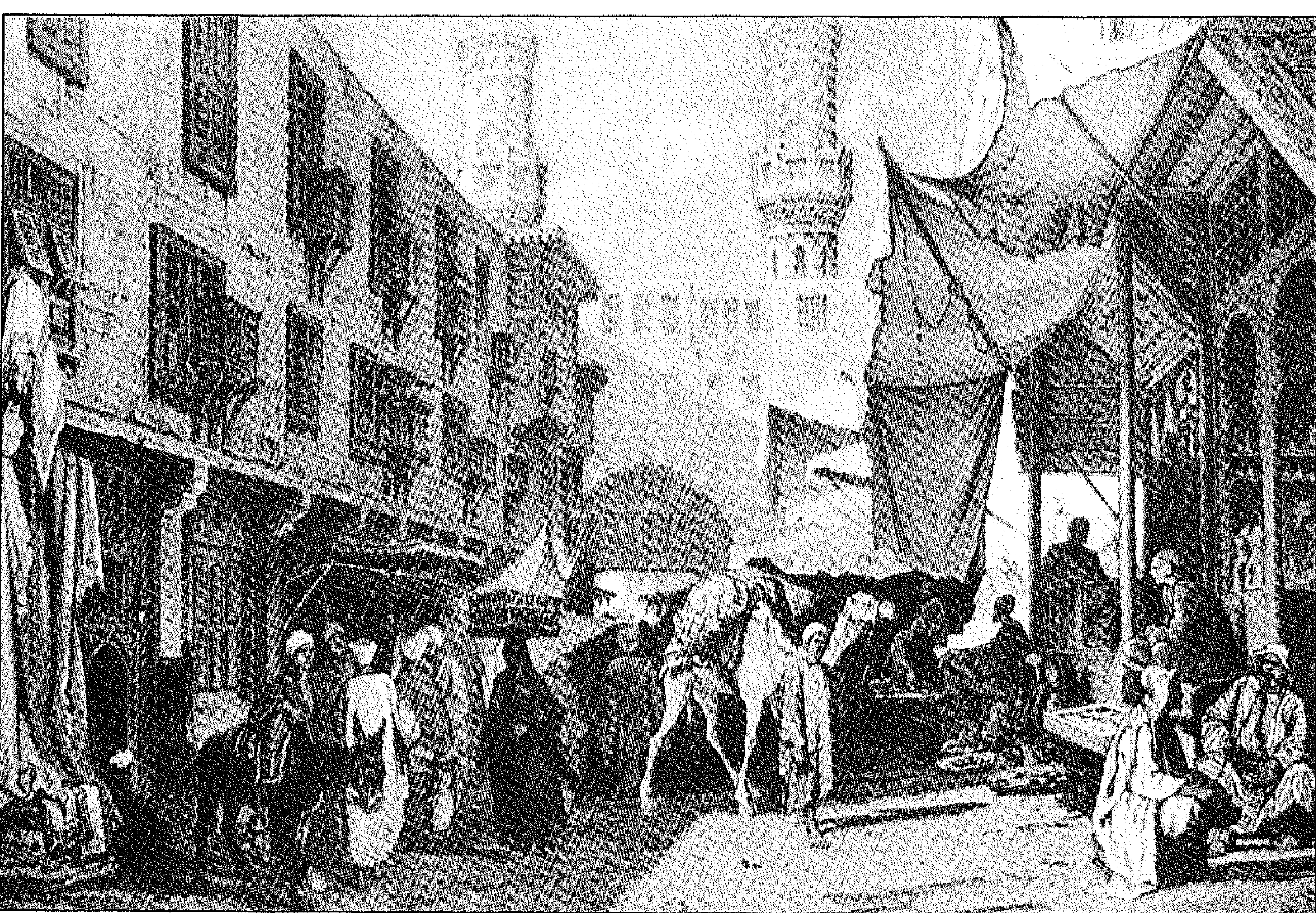
(لوحة 80) مصر ـ القاهرة ـ صورة قديمة تشتمل على واجهة مدرسة وبيمارستان قلاوون على اليسار ومدرسة الظاهر بيبرس على اليمين ومدرسة الظاهر برقوق في الخلفية.



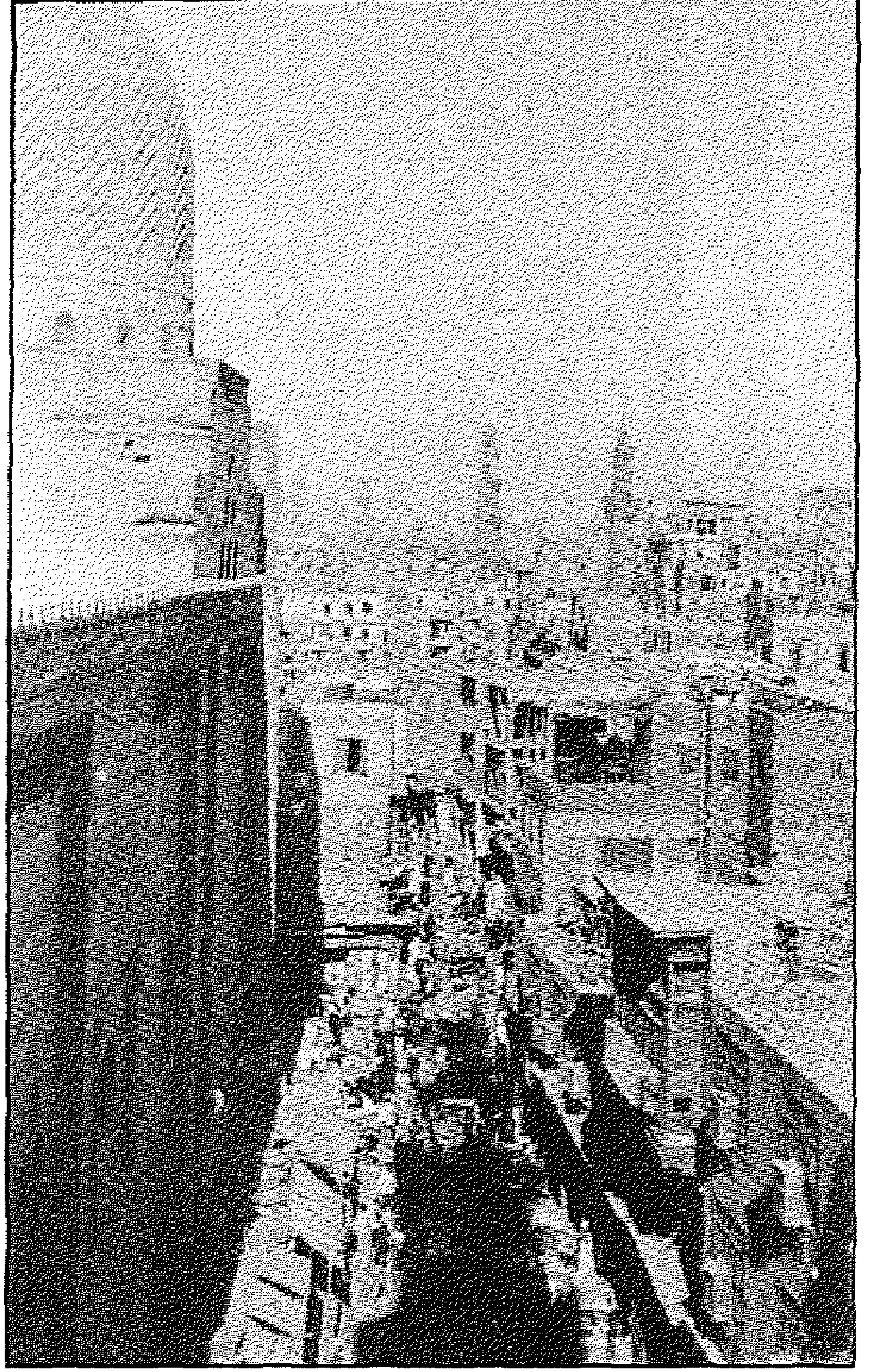
(لوحة 81) مصر ـ القاهرة ـ بين القصرين ويظهر في خلفية الصورة سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا.



(لوحة 82) مصر - القاهرة - الجامع الأزهر - الباب الغربي للأزهر كما أنشأه عبد الرحمن كتخدا عام ١١٦٧هـ ويعلوه الكتاب وعلى اليمين قاعدة المئذنة وعلى اليسار بعض الدور الأثرية. (عن: هيز).



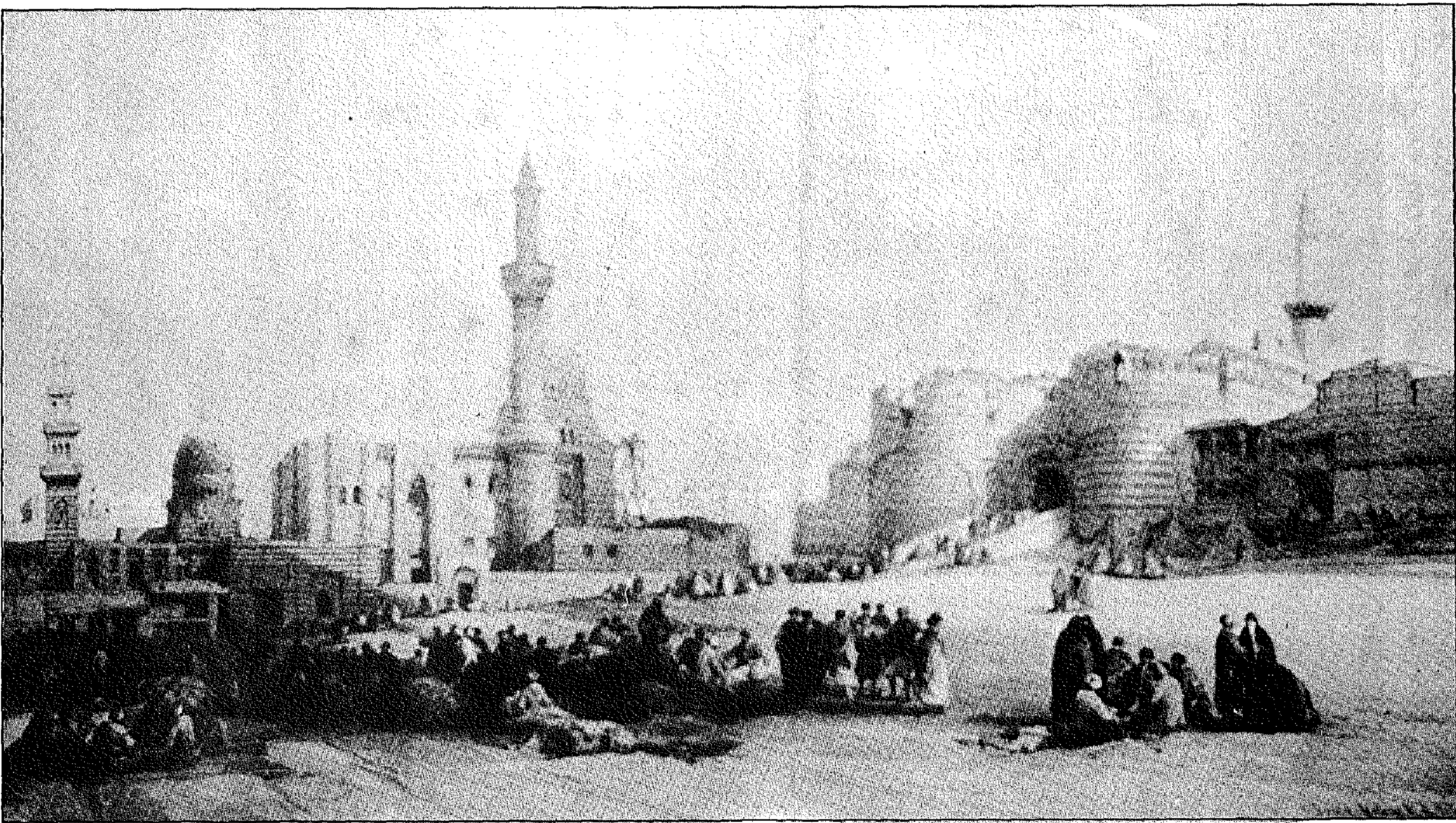
(لوحة 83) مصر ـ القاهرة ـ صورة قديمة تشتمل على باب زويلة (بوابة المتولي) من الداخل ووكالة نفيسة البيضا إلى اليسار في المؤخرة.



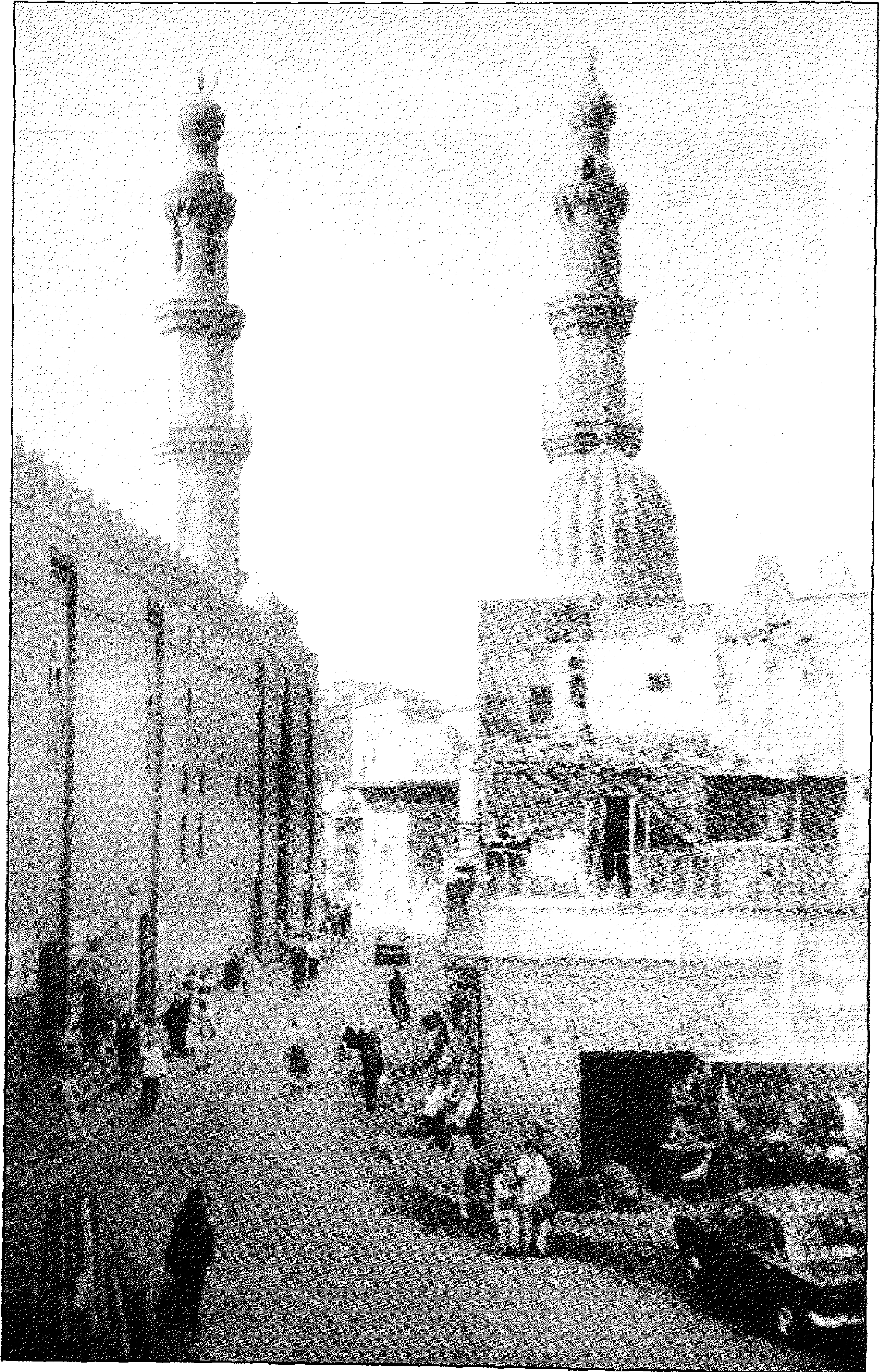
(لوحة 84) مصر ـ القاهرة ـ شارع المعز لدين الله الفاطمي ـ الغورية في الخلفية وجامع المؤيد إلى اليسار.



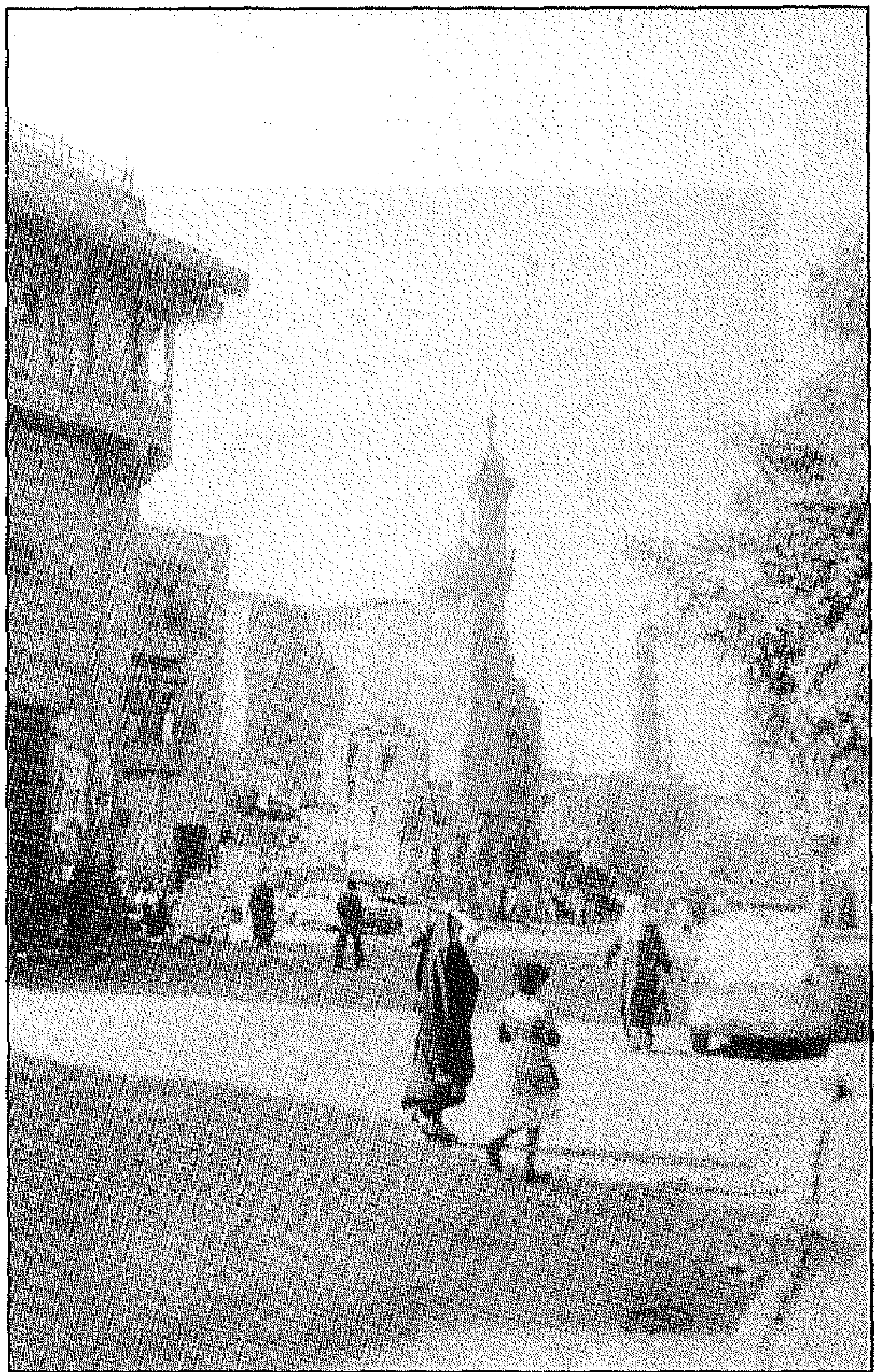
(لوحة 85) مصر ـ القاهرة ـ شارع الأزهر، إلى اليمين واجهة الجامع الأزهر وإلى اليسار واجهة جامع أبو الذهب.



(لوحة 86) مصر - القاهرة - صورة قديمة تشتمل على باب العزب بقلعة صلاح الدين إلى اليمين وجامع المحمودية وجامع قانيباي في الخلفية وبينها ميدان الرميلة (قره ميدان) - صلاح الدين حالياً.



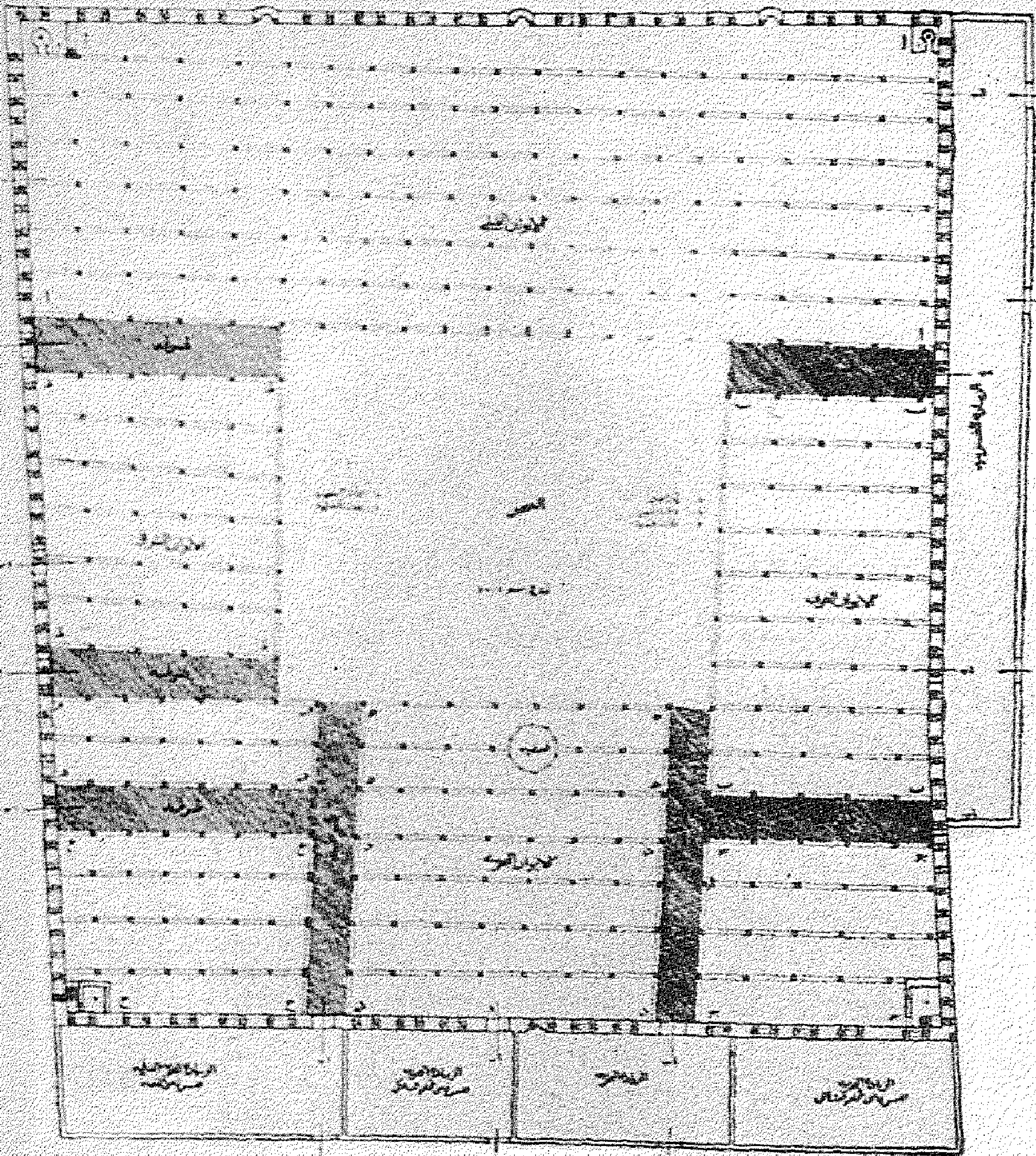
(لوحة 87) مصر ـ القاهرة ـ شارع الصليبة وبه مدرسة وخانقاه شيخو. وفي الخلفية سبيل أم عباس.



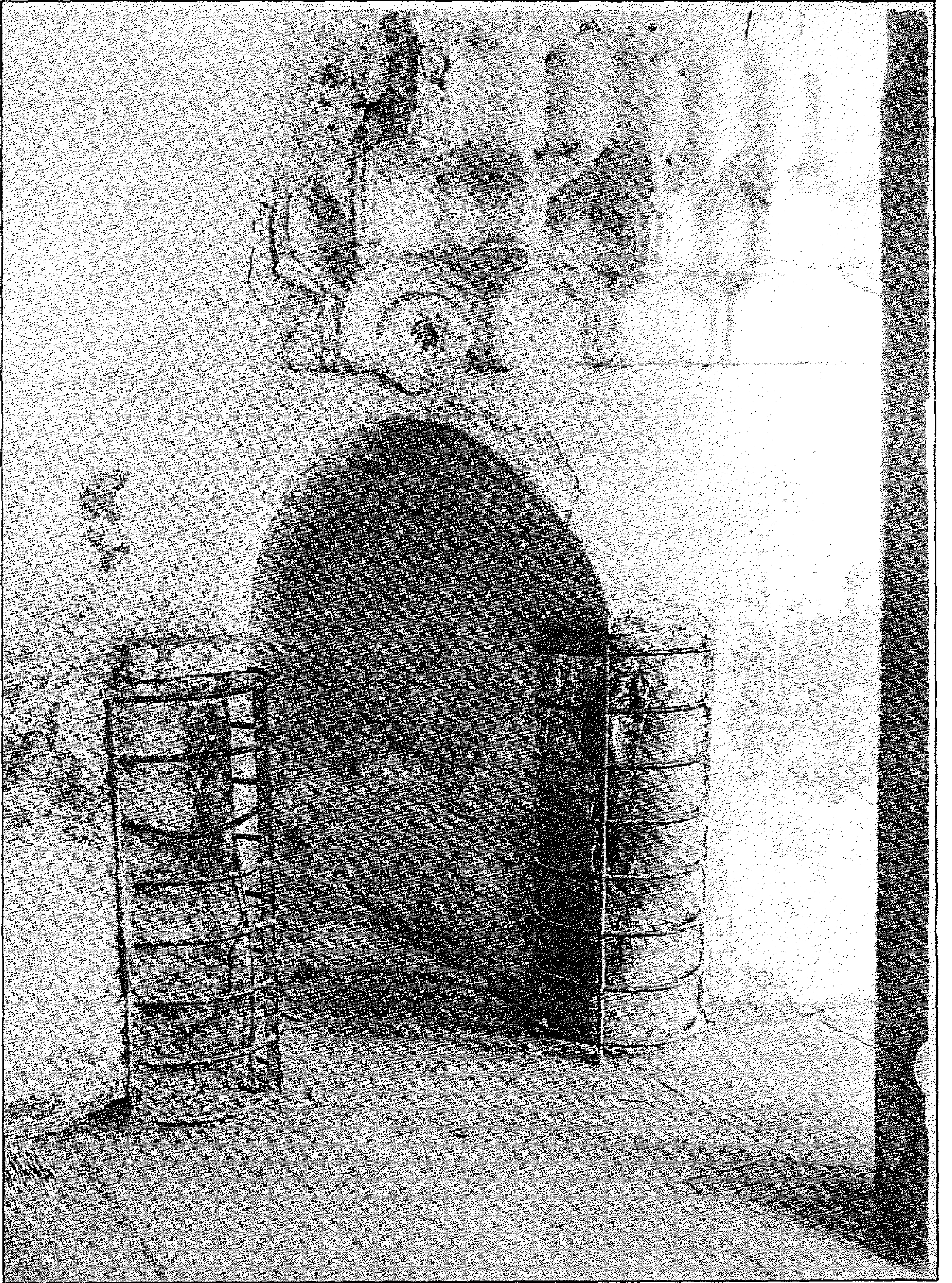
(لوحة 89) مصر ـ القاهرة ـ شارع الصليبة وإلى اليسار سبيل قانيباي ثم مسجد قانيباي المحمدي ثم خانقاه شيخو في الخلفية.



(لوحة 88) مصر ـ القاهرة ـ شارع الصليبة وإلى اليمين سبيل أم عباس ثم مدرسة تغرى بردي وفي الخلفية خانقاه شيخو.



(لوحة 90) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو بن العاص (تاريخ التاسيس ٢١هـ/ ٦٤١م) ـ مسقط أفقي في عصر المماليك من تصور محمود أحمد حسب وصف ابن دقماق.

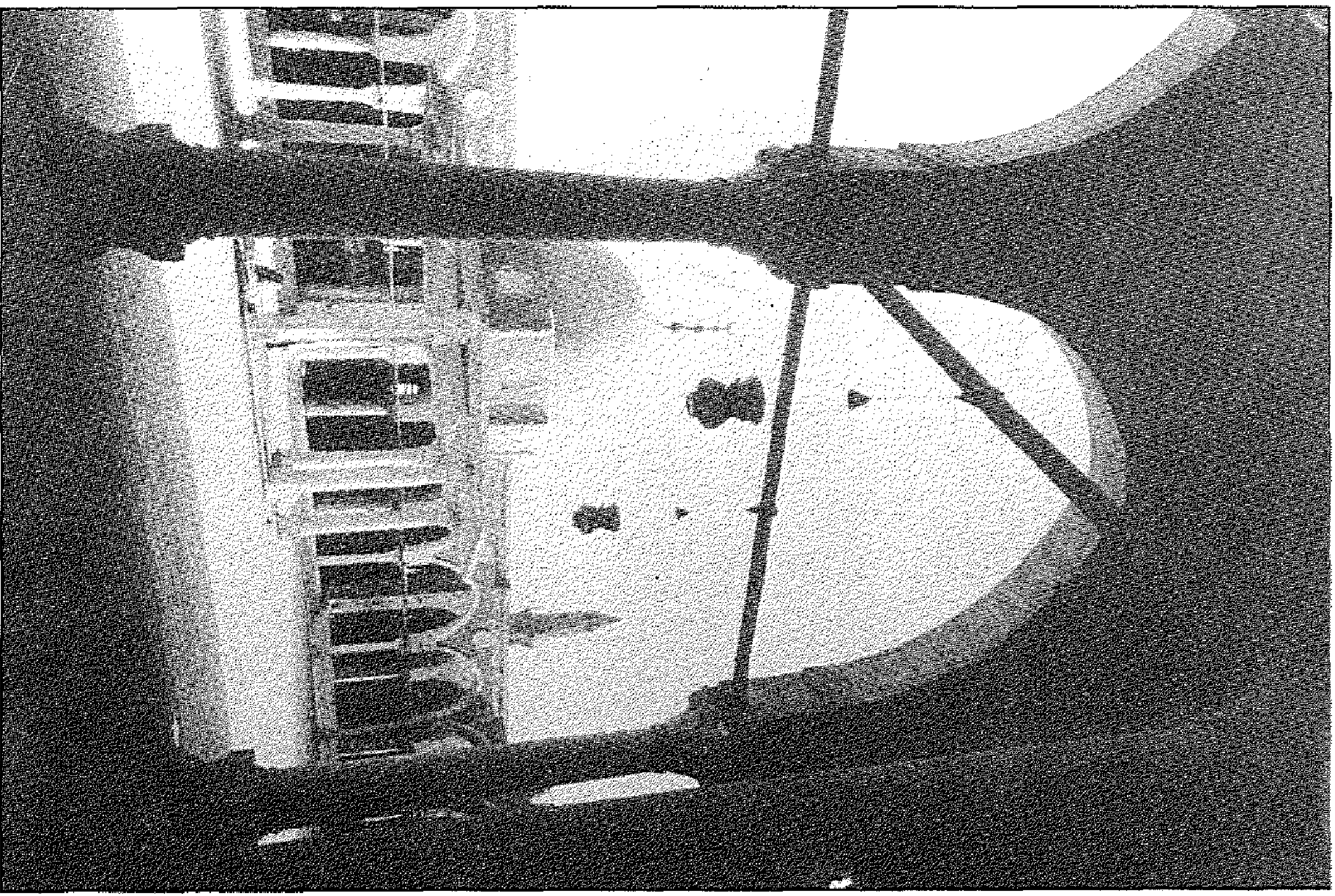


(لوحة 91) مصر - القاهرة - مسجد عمرو بن العاص - صورة قديمة - محراب قديم على جانبيه عمودان تاريخيان.
(تاريخ تاسيس المسجد سنة ٢١هـ/ ٦٤١م).

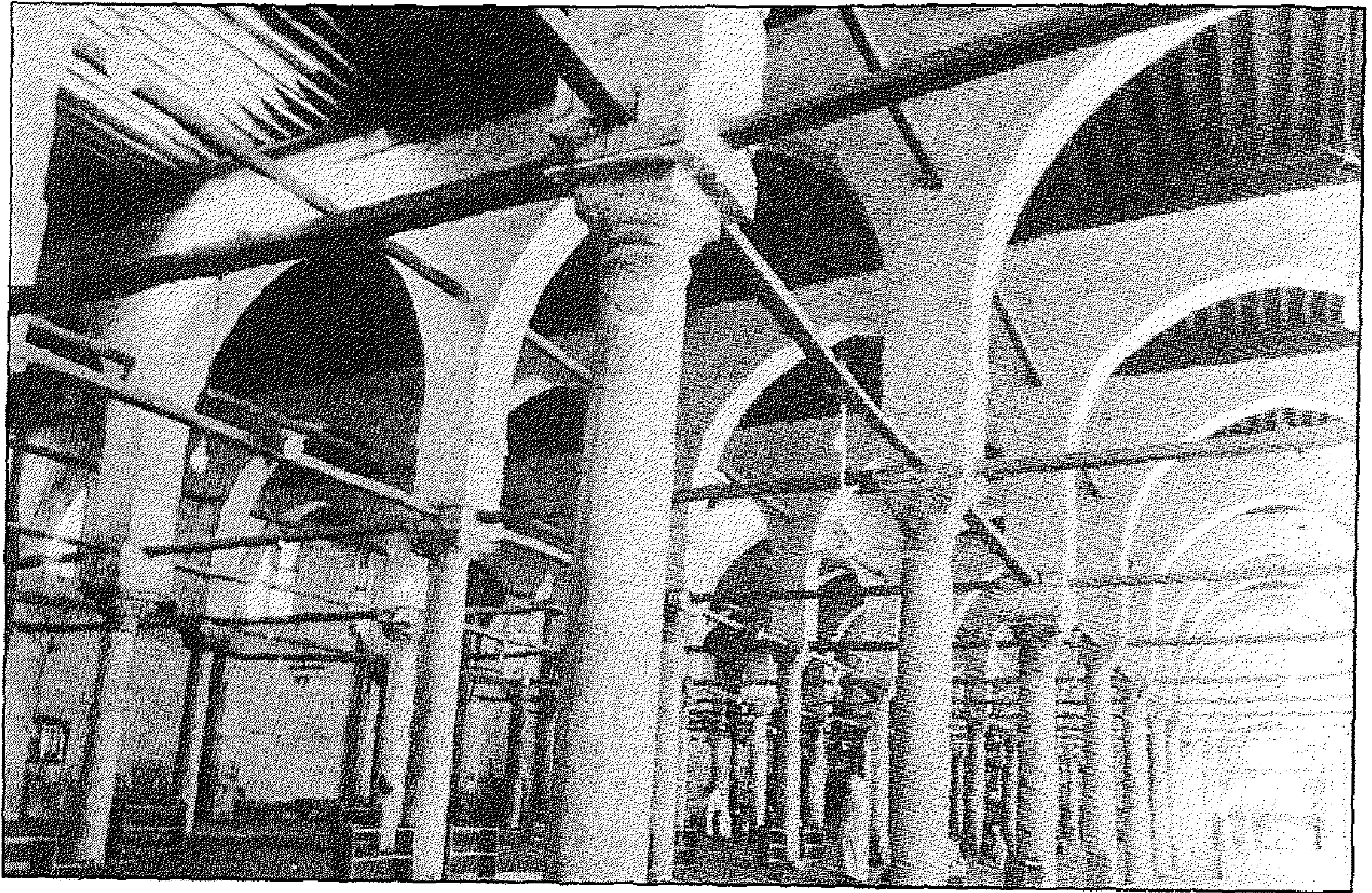


(لوحة 92) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو ـ الرواق الأيمن قبل العمارة الحديثة ـ تاريخ تأسيس المسجد سنة (٢١هـ/٦٤١م).

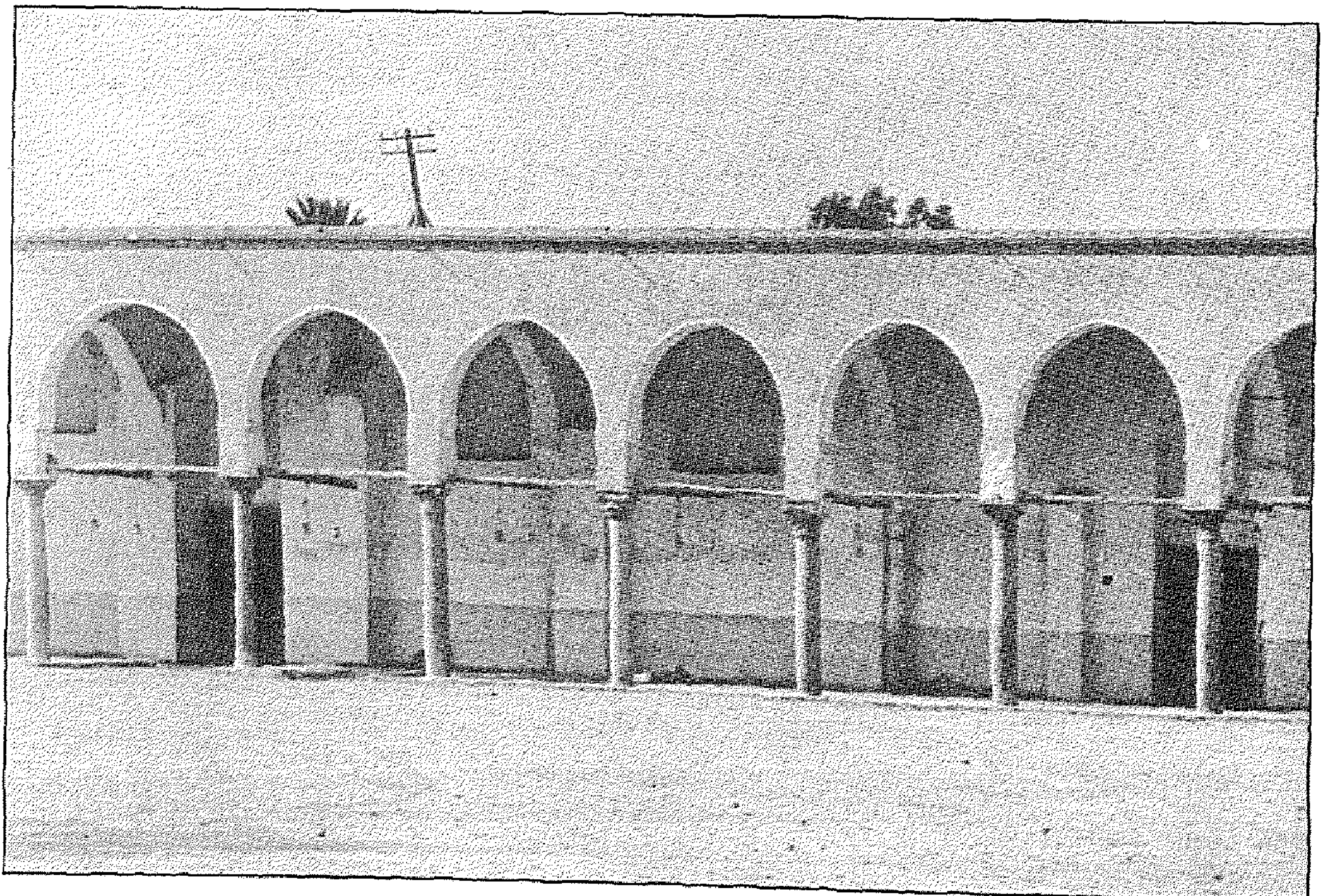
(لوحة 93) مصر - القاهرة - مسجد عمرو بن العاص - الجانب الأيمن قبل العمارة الحديثة (تاريخ تأسيس المسجد سنة ٢١هـ/٦٤١م).



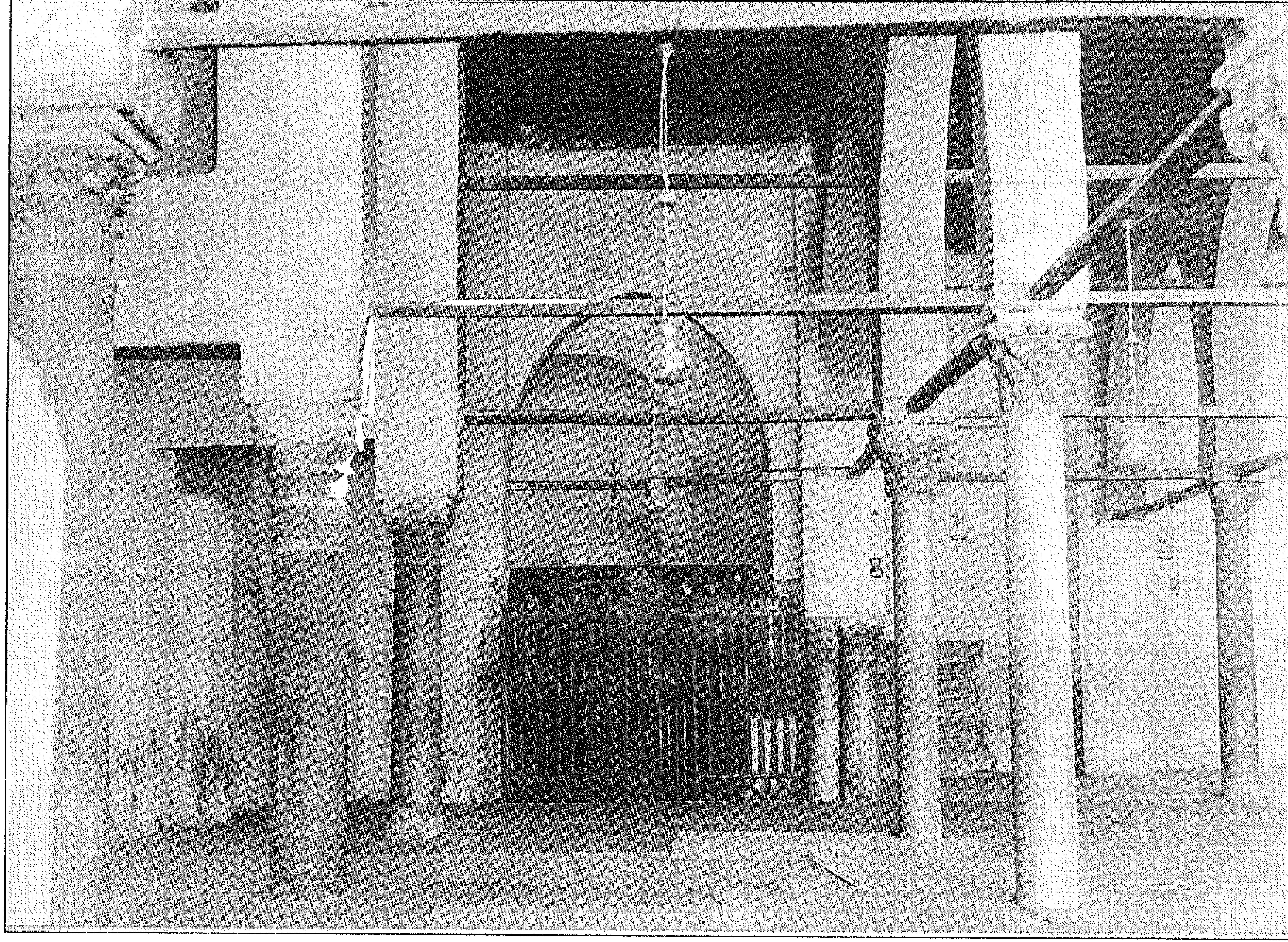
(لوحة 94) مصر - القاهرة - مسجد عمرو بن العاص - الصحن - صورة بعد العمارة الحديثة (تاريخ تأسيس المسجد سنة ٢١هـ/٦٤١م).



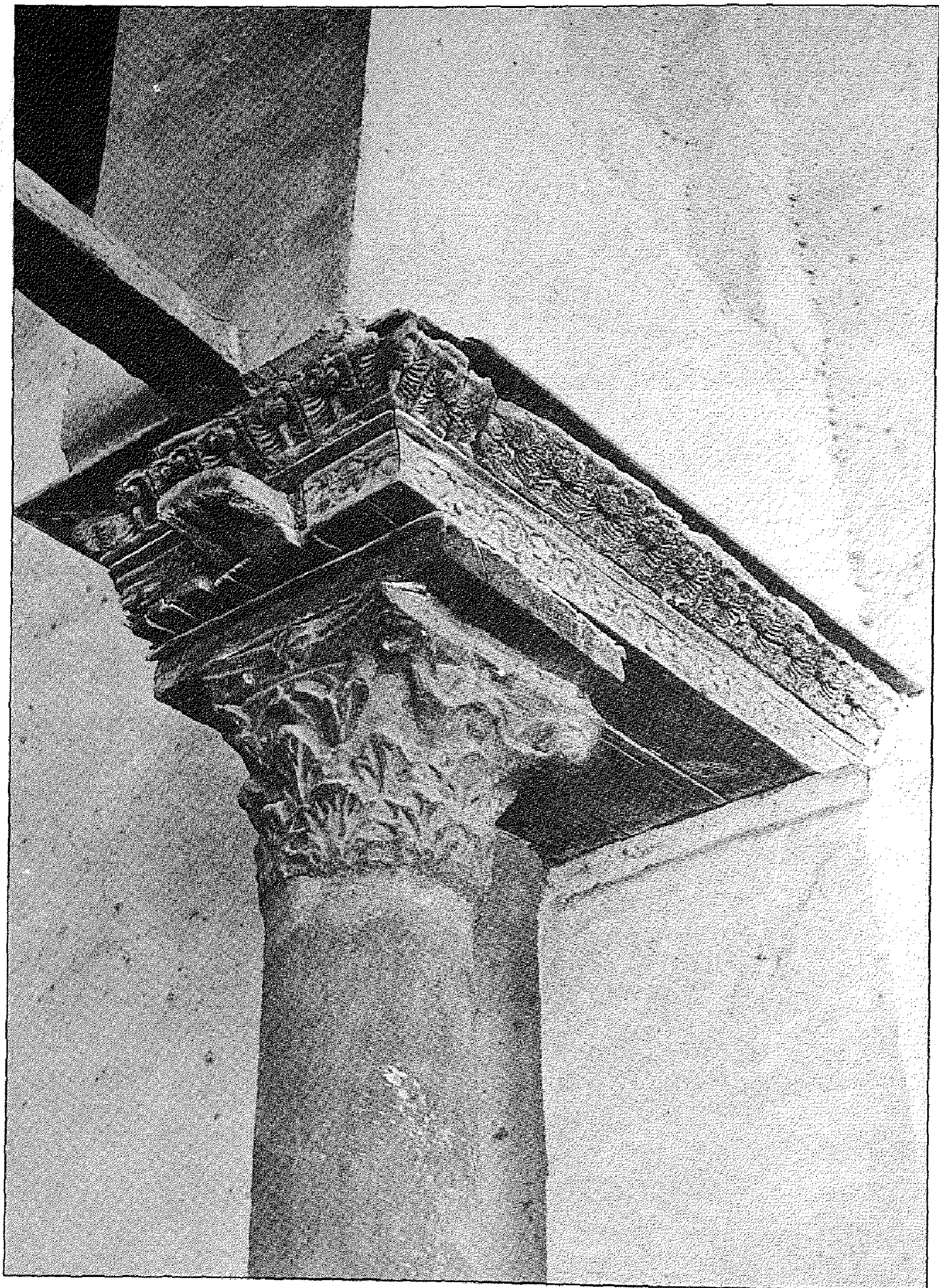
(لوحة 95) مصر - القاهرة - مسجد عمرو بن العاص - رواق القبلة (تاريخ تأسيس المسجد سنة ٢١هـ/ ٦٤١م).



(لوحة 96) مصر - القاهرة - مسجد عمرو بن العاص - رواق المؤخرة (تاريخ تأسيس المسجد سنة ٢١هـ/ ٦٤١م).



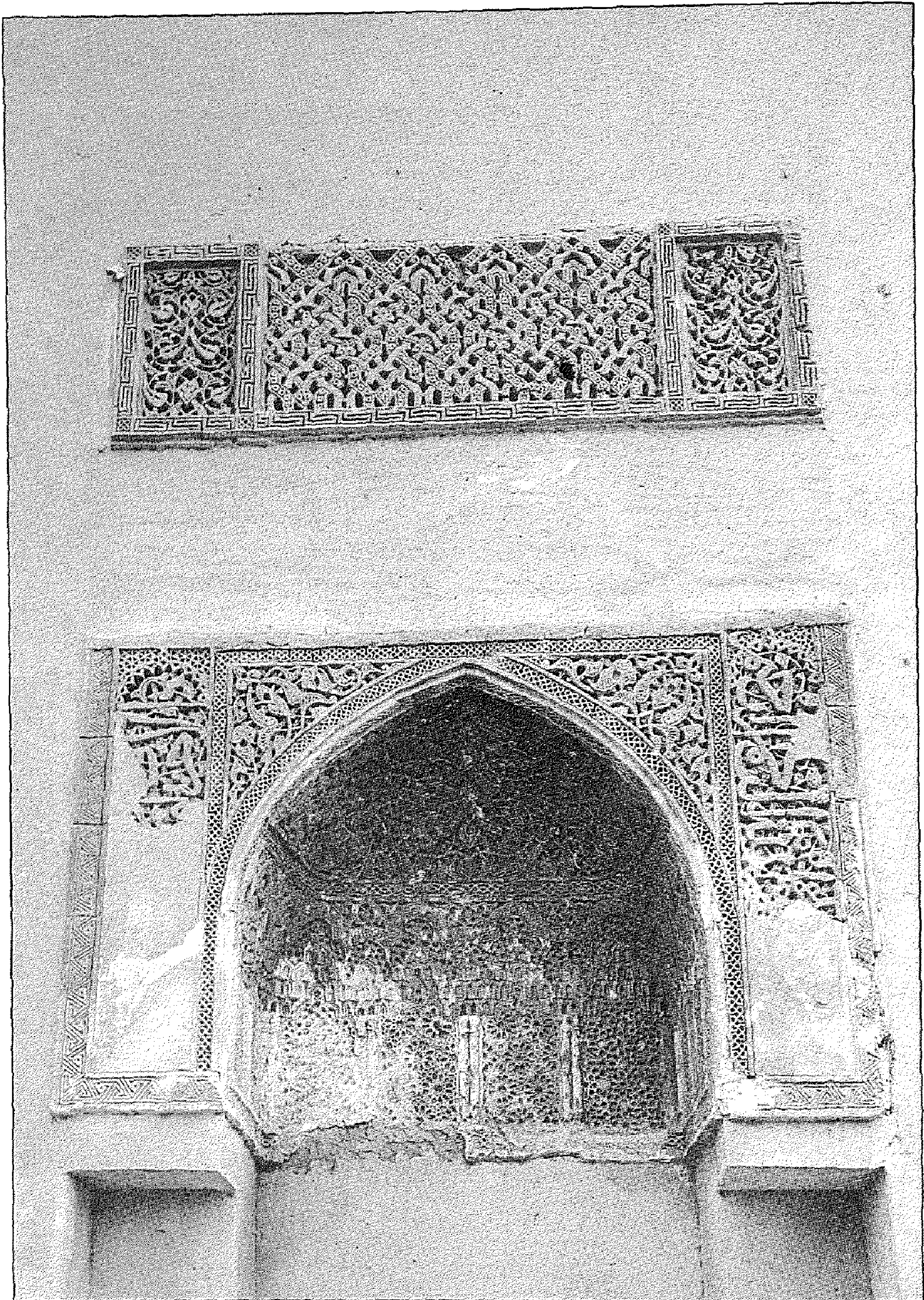
(لوحة 97) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو بن العاص ـ ضريح عبد الله بن عمرو برواق القبلة ـ تاريخ التأسيس سنة ٢١هـ/٦٤١م.



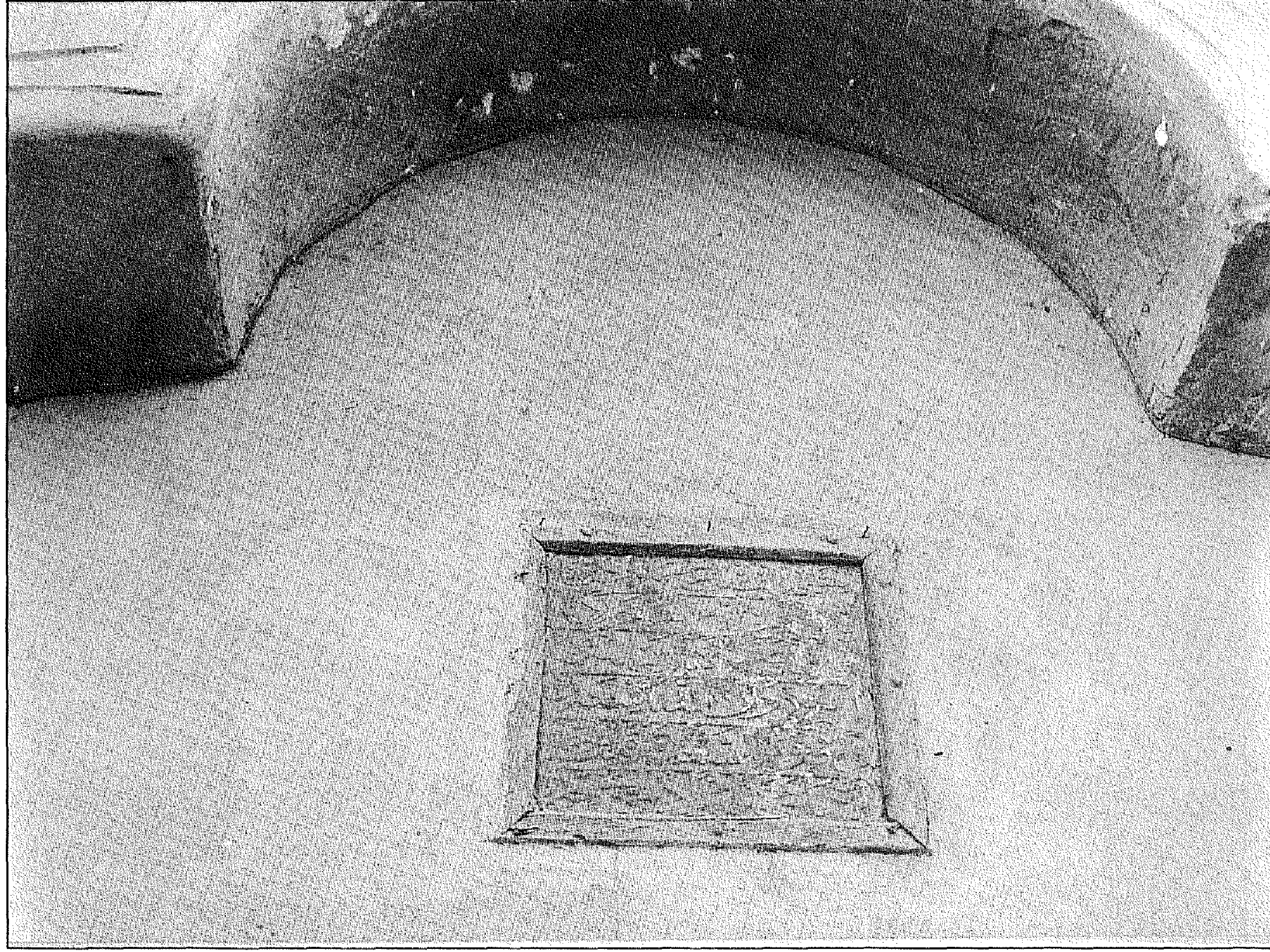
(لوحة 98) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو بن العاص ـ طبلية أحد الأعمدة برواق القبلة ـ من العصر العباسي سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م (تاريخ التأسيس سنة ٢١هـ/٦٤١م).

(**لوحة 99**) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو بن العاص ـ وسادات خشبية فوق بعض أعمدة رواق القبلة (٢١٢هـ/٨٢٧م) (تاريخ التأسيس سنة ٢١هـ/٦٤١م).

(**لوحة 100**) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو ـ حلية خشب (٢١٢هـ/٨٢٧م) (تاريخ التأسيس سنة ٢١هـ/٦٤١م).

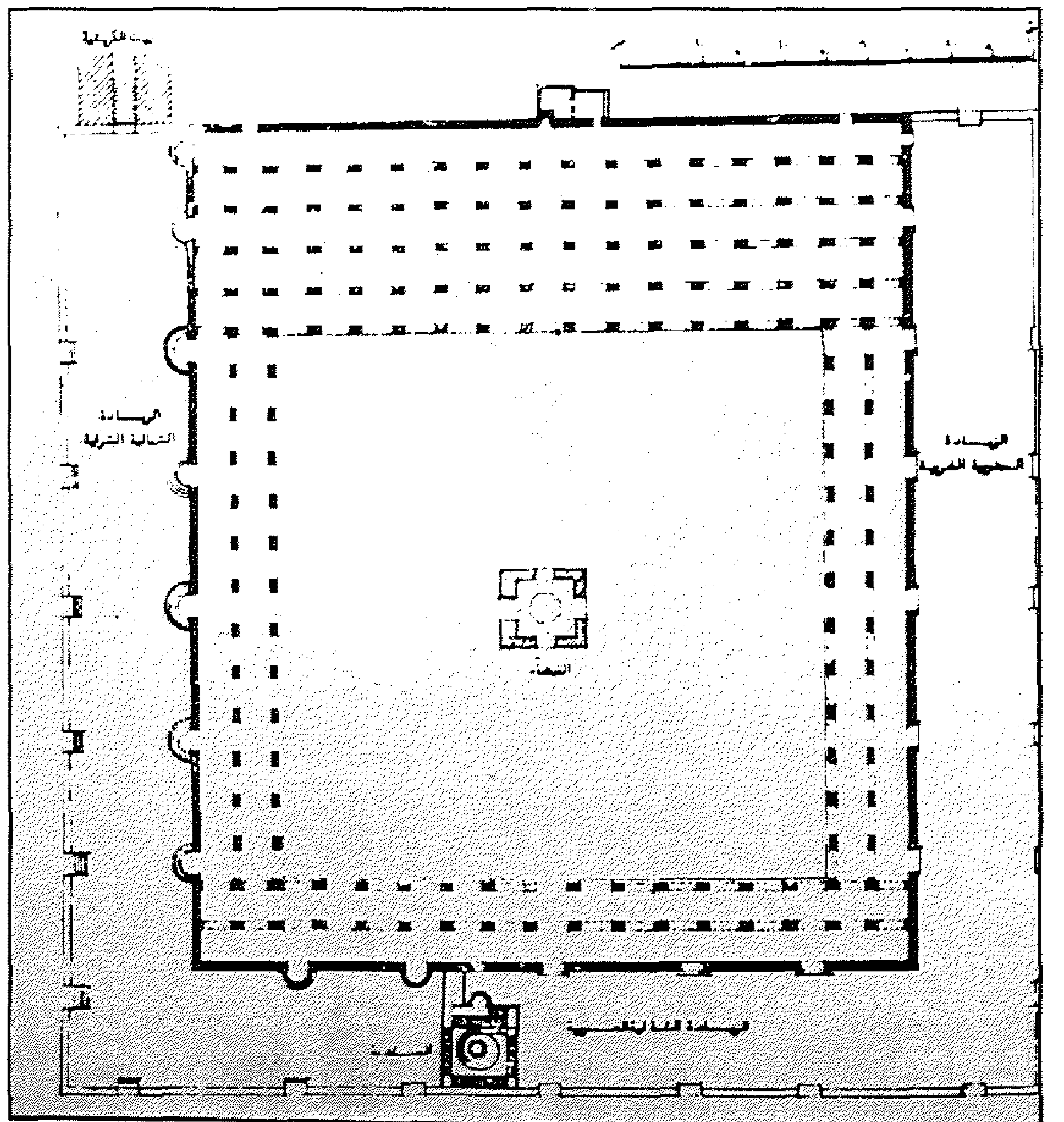


(لوحة 101) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو ـ محراب سلار من الجص ـ ٧٠٣هـ/١٣٠٣م كان بواجهة الجامع وتم نقله إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



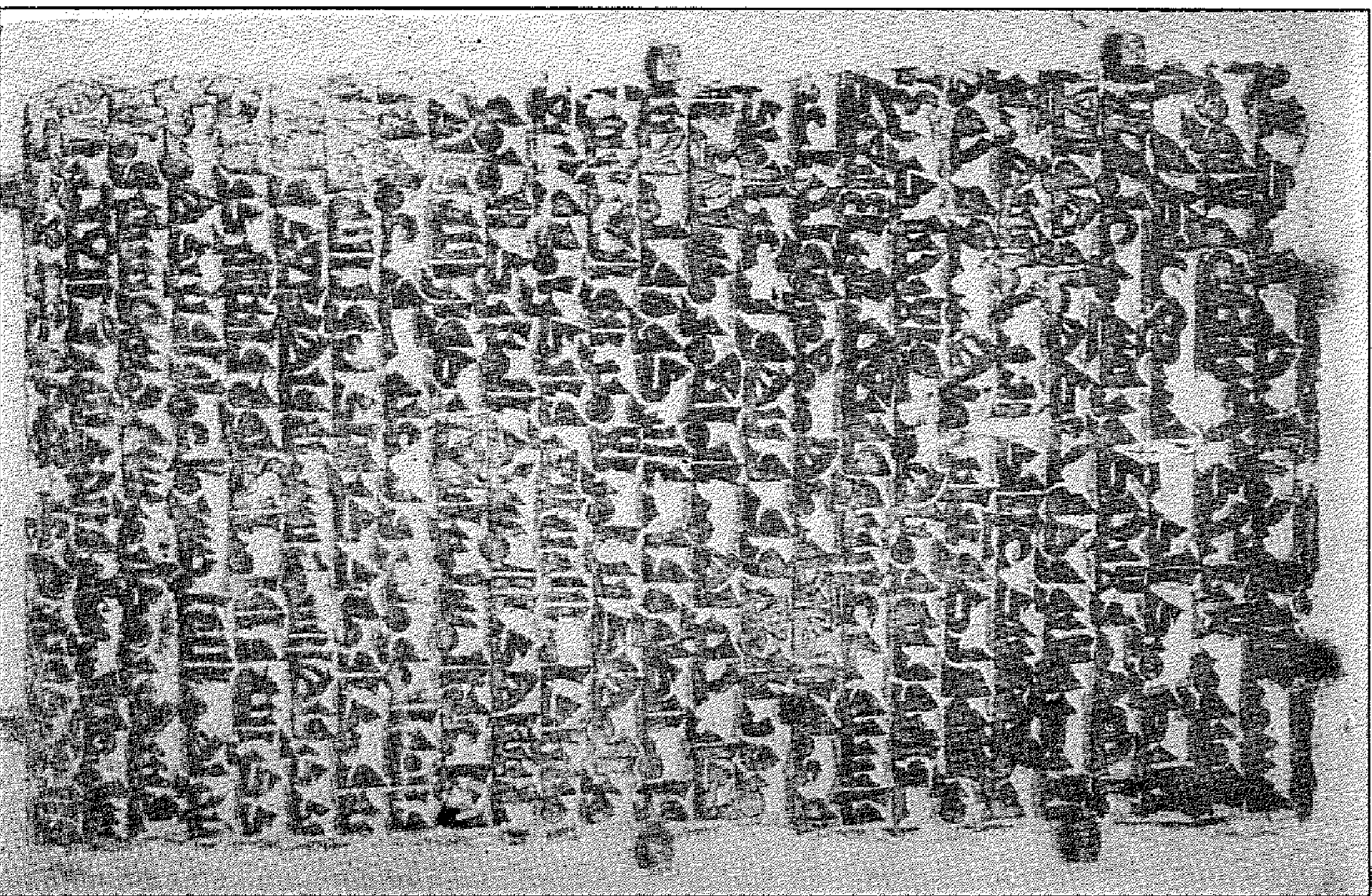
(**لوحة 102**) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو بن العاص ـ لوحة تذكارية ـ بها تاريخ تجديد المسجد في العصر العثماني على يد مراد بك سنة ١٢١٢هـ (تاريخ تأسيس المسجد سنة ٢١هـ/ ٦٤١م).

(لوحة 103) مصر ـ القاهرة ـ مسجد عمرو بن العاص ـ صورة حديثة بعد الترميم ـ منظر عام (تاريخ تأسيس المسجد سنة ٢١هـ/ ٦٤١م).

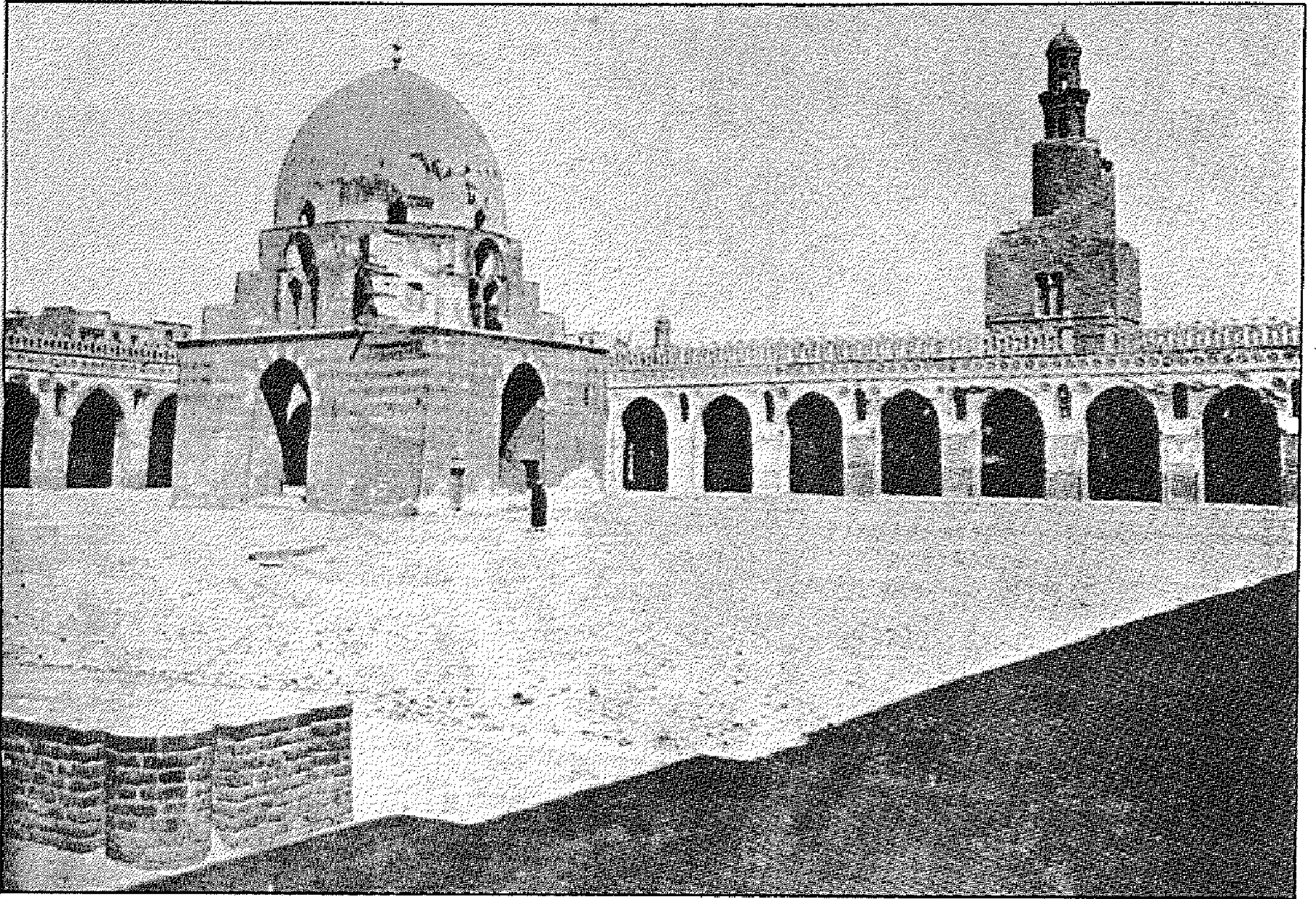


(لوحة 104) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ مسقط أفقي ـ سنة ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.

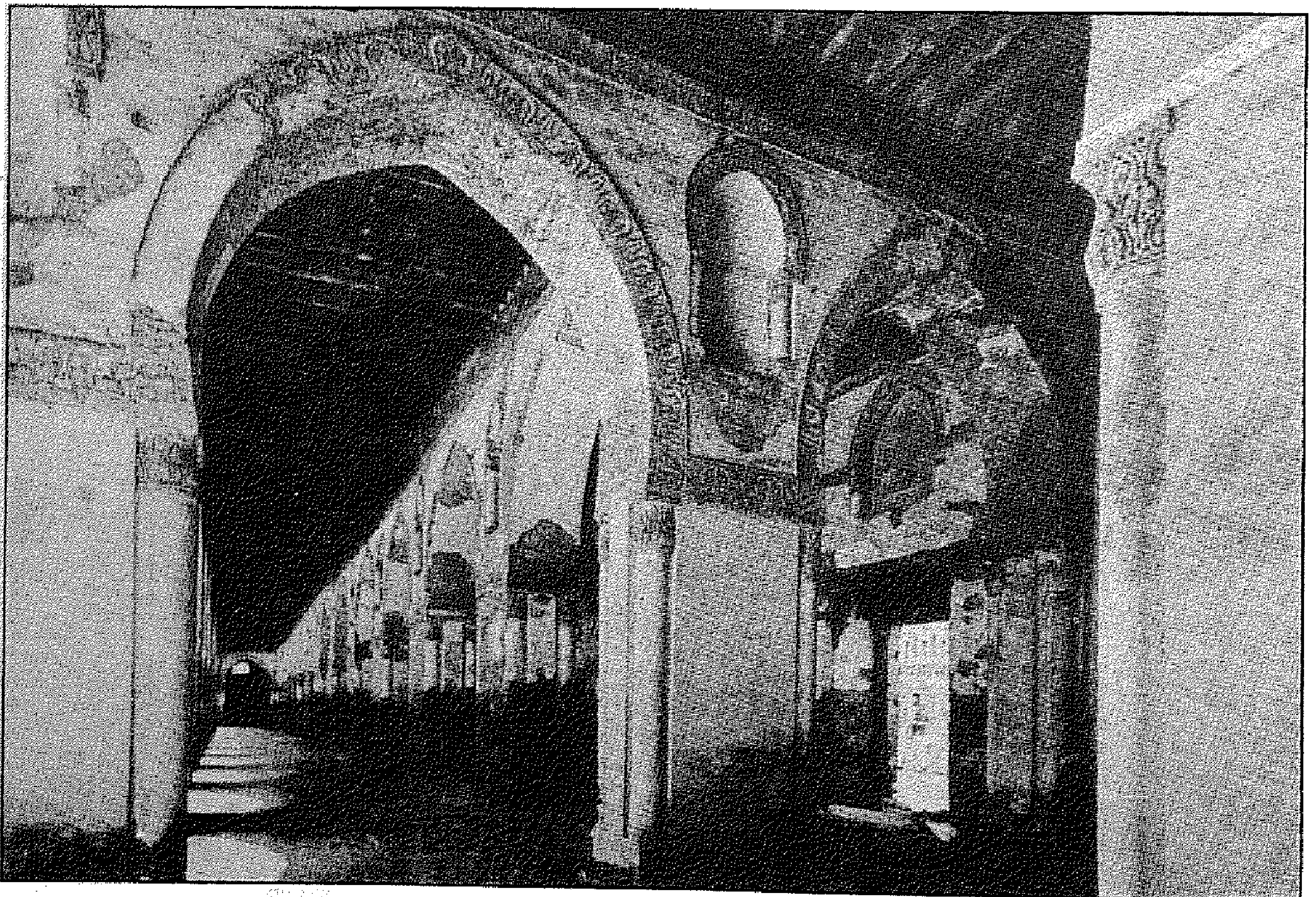
(لوحة 105) مصر – القاهرة – لوحة تأسيس بعض جانبيها محذوف لمسجد أحمد بن طولون – سنة ٢٦٥هـ/٨٧٩م عن كتاب وصف مصر.



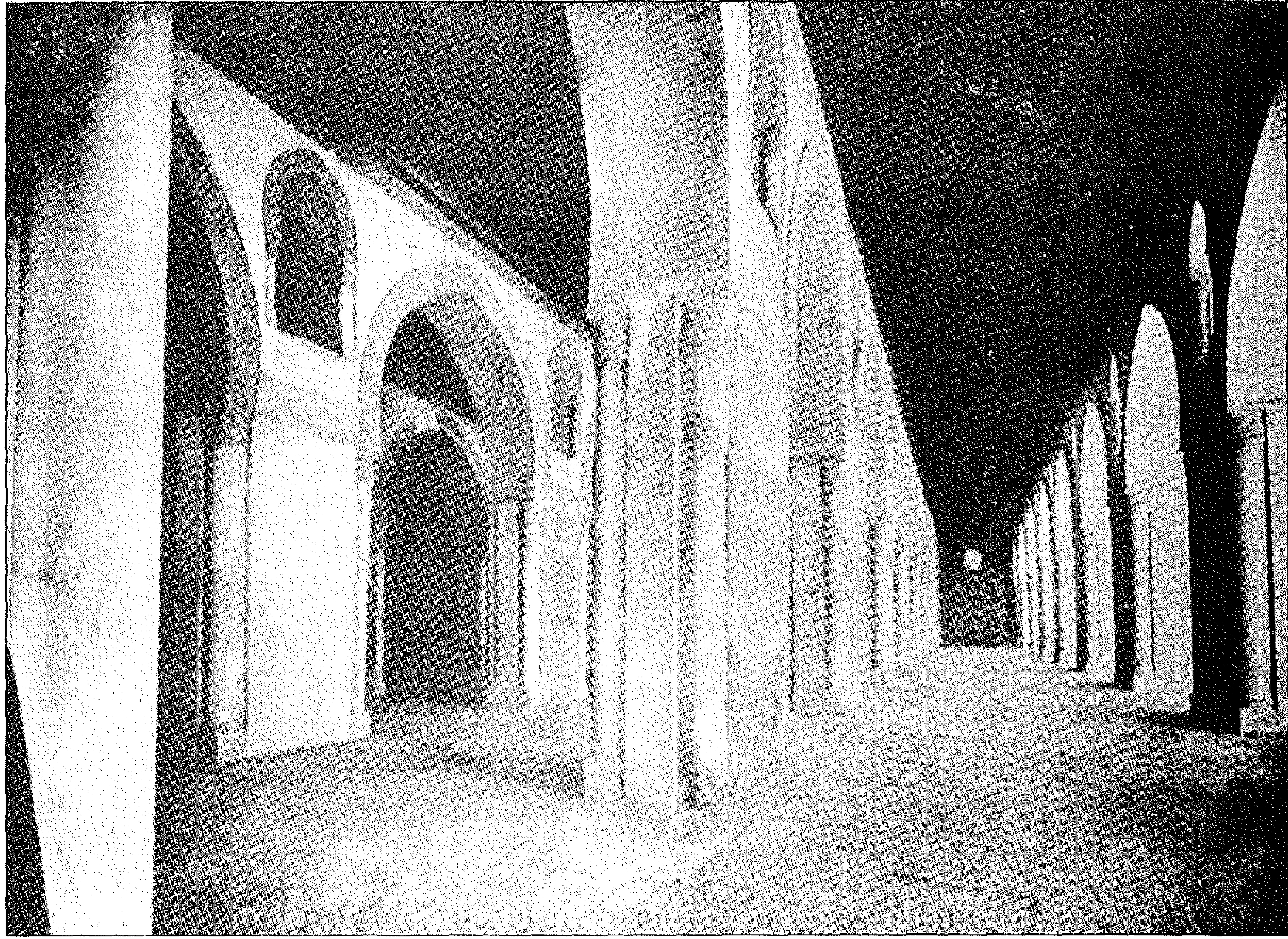
(لوحة 106) مصر – القاهرة – مسجد أحمد بن طولون – لوحة التأسيس ٢٦٥هـ/٨٧٩م.



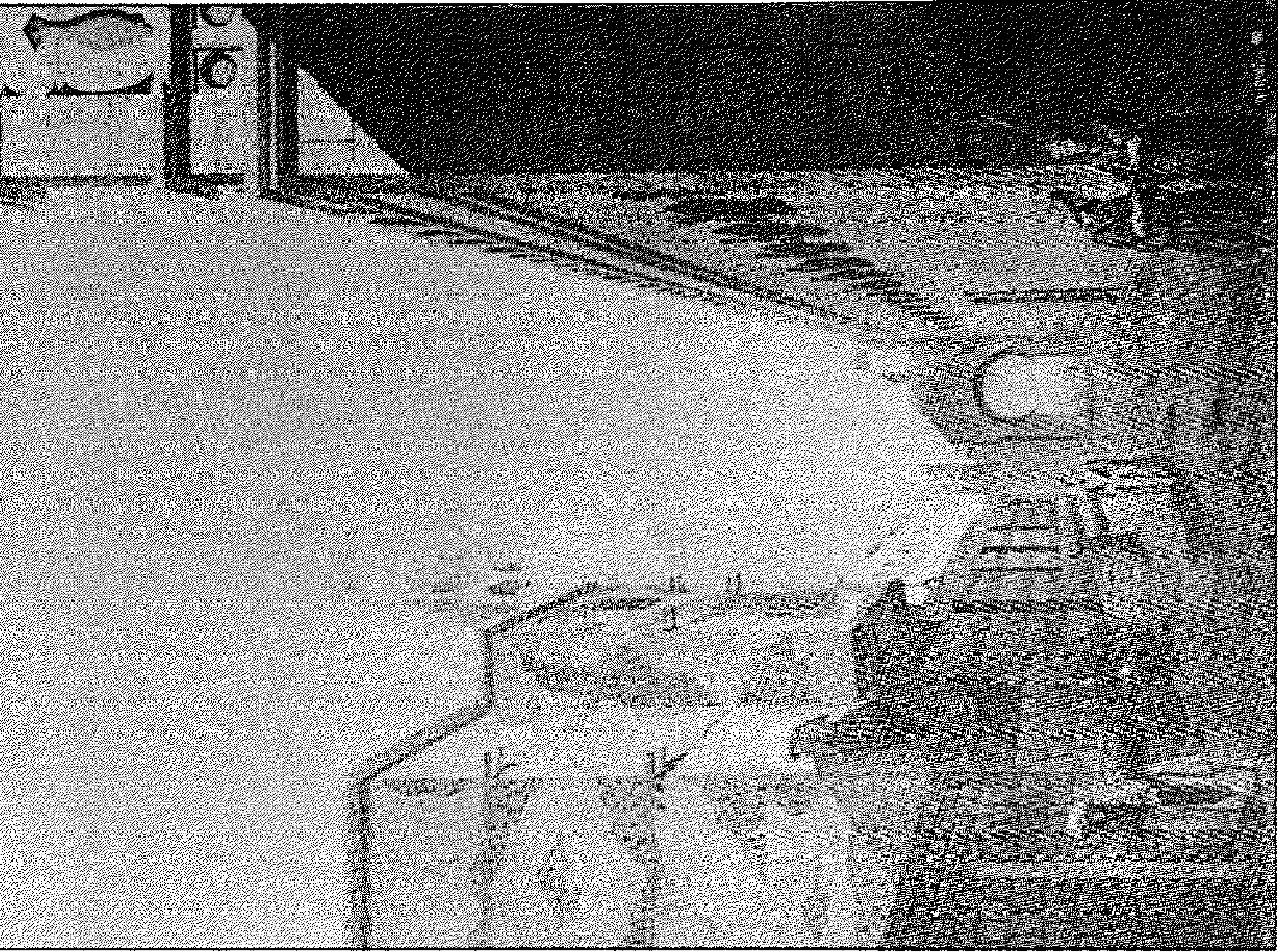
(لوحة 107) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ صحن الجامع تتوسطه الميضاة ـ ٢٦٣ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م (قبل الترميم).



(لوحة 108) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ الرواق الشمالي الشرقي ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.



(لوحة 109) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ رواق القبلة ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ـ ٨٧٩م.

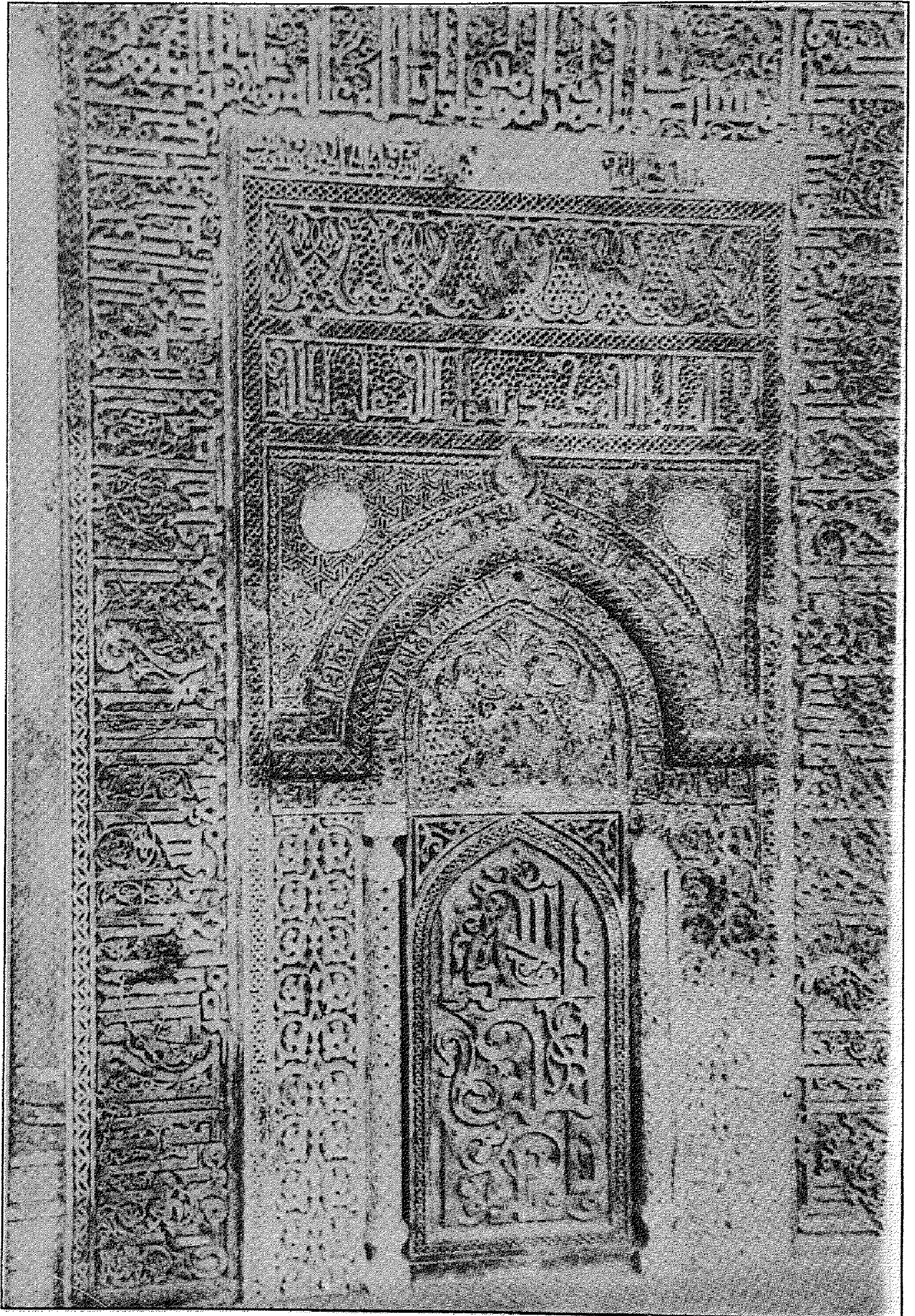


(لوحة 110) مصر - القاهرة - مسجد ابن طولون - منظر خارجي والزيادة الغربية للمسجد - ويرى في الخلفية مئذنة المسجد يعلوها مجسم قارب.

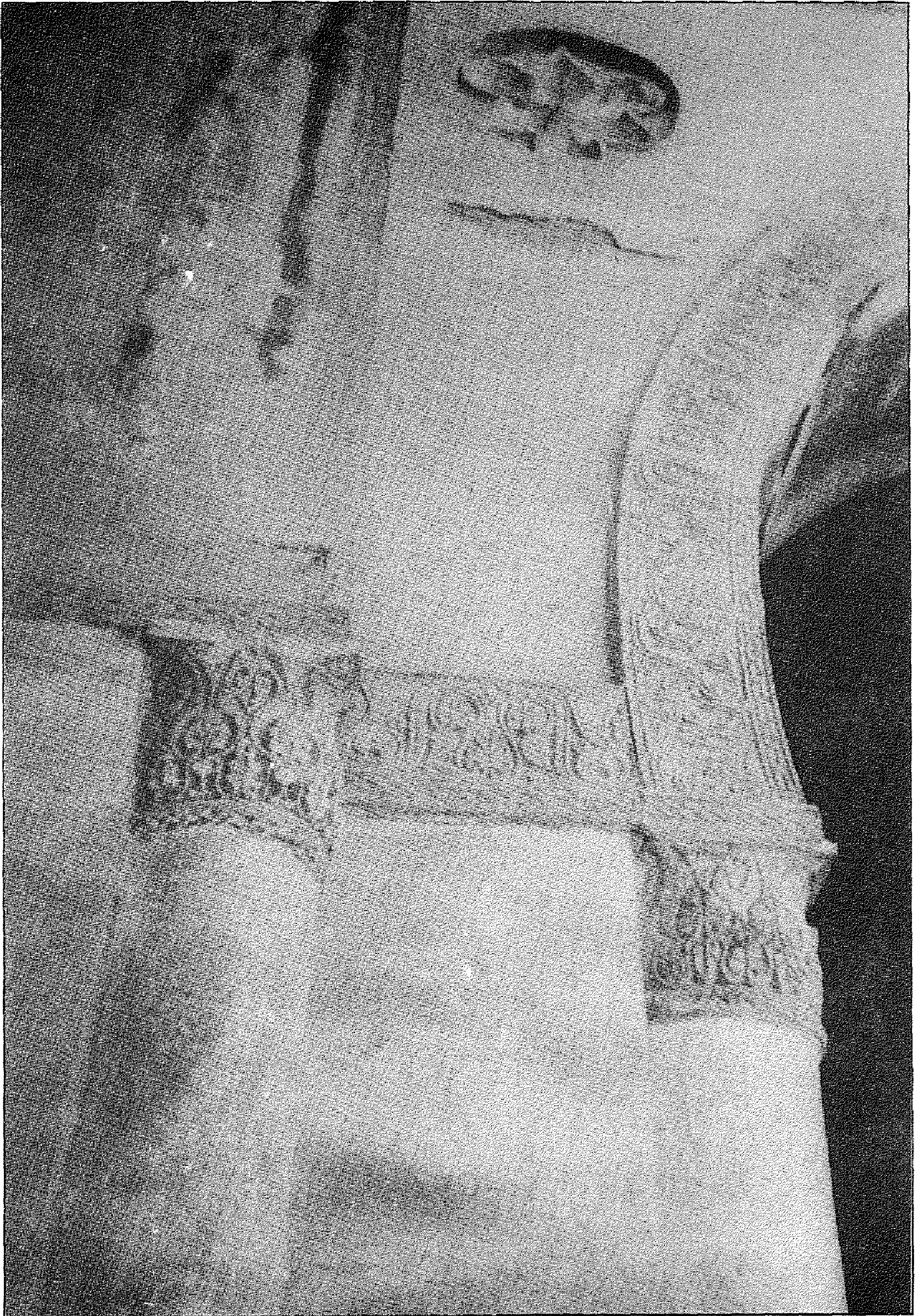
(لوحة 111) مصر - القاهرة - مسجد أحمد بن طولون - المئذنة (تاريخ التأسيس سنة ٢٦٣ - ٢٦٥هـ/٨٧٦ - ٨٧٩م).



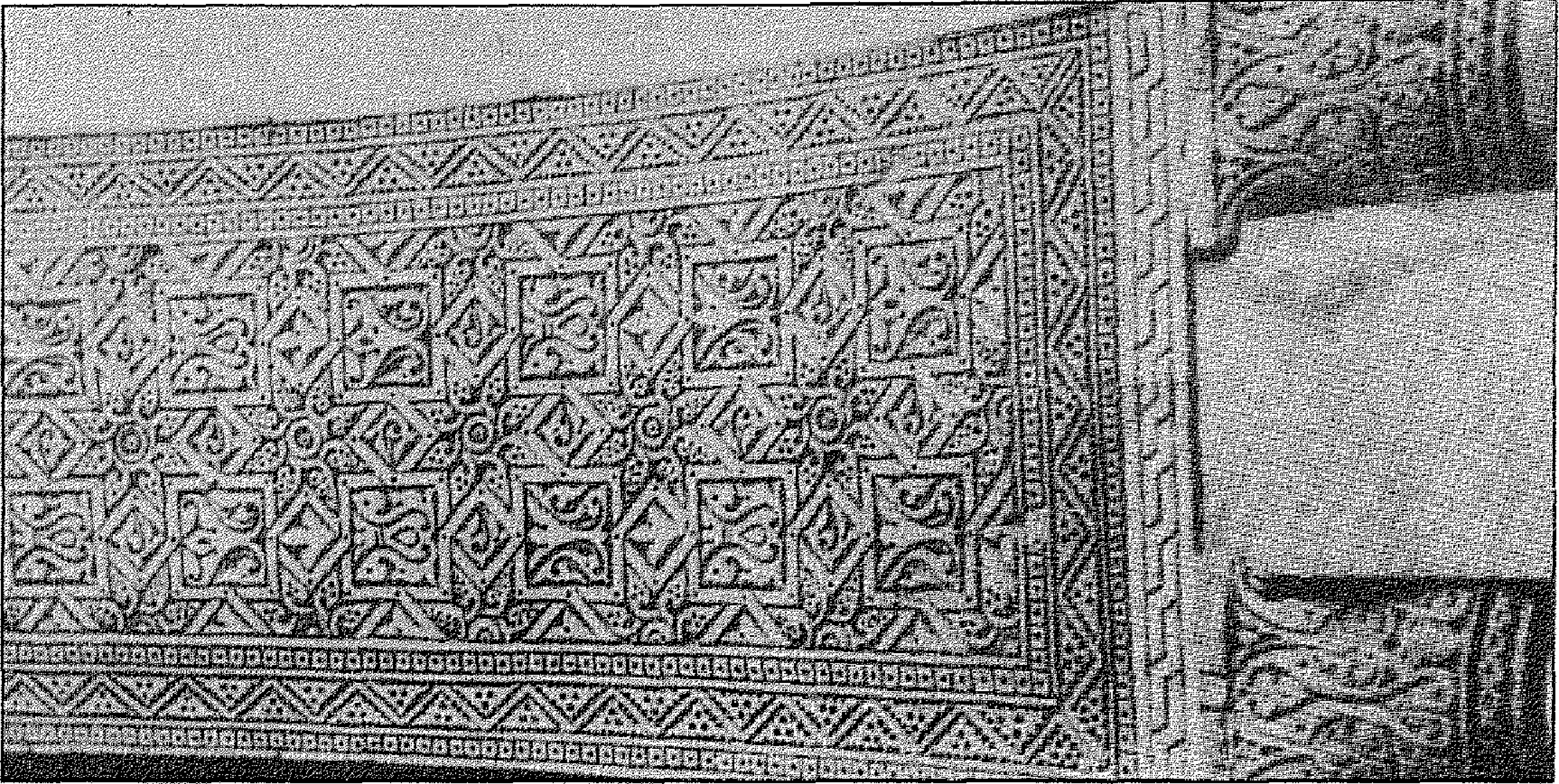
(لوحة 112) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ محراب مسطح من الجص ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.



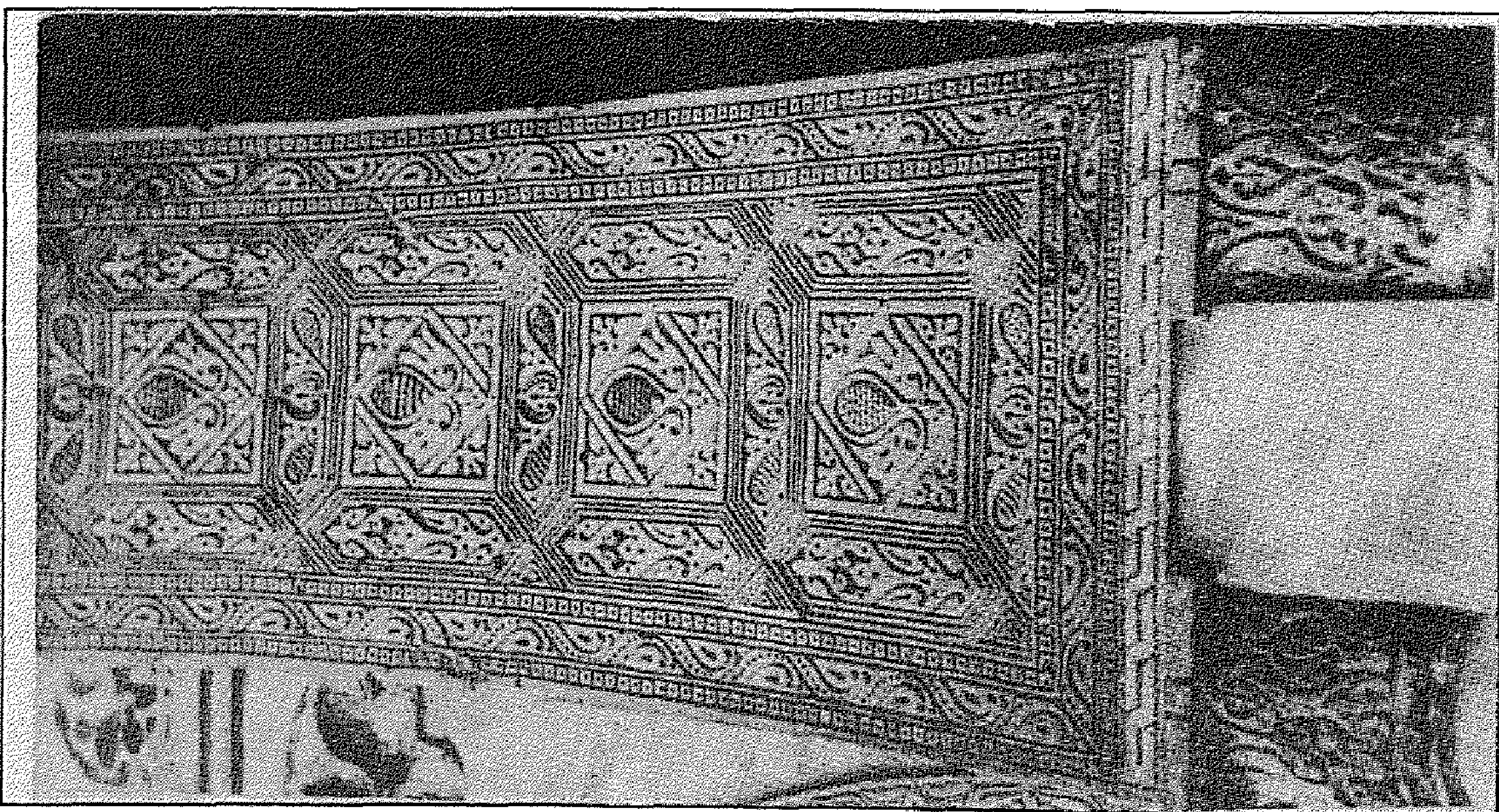
(لوحة 113) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد ابن طولون ـ محراب المستنصر من الجص.



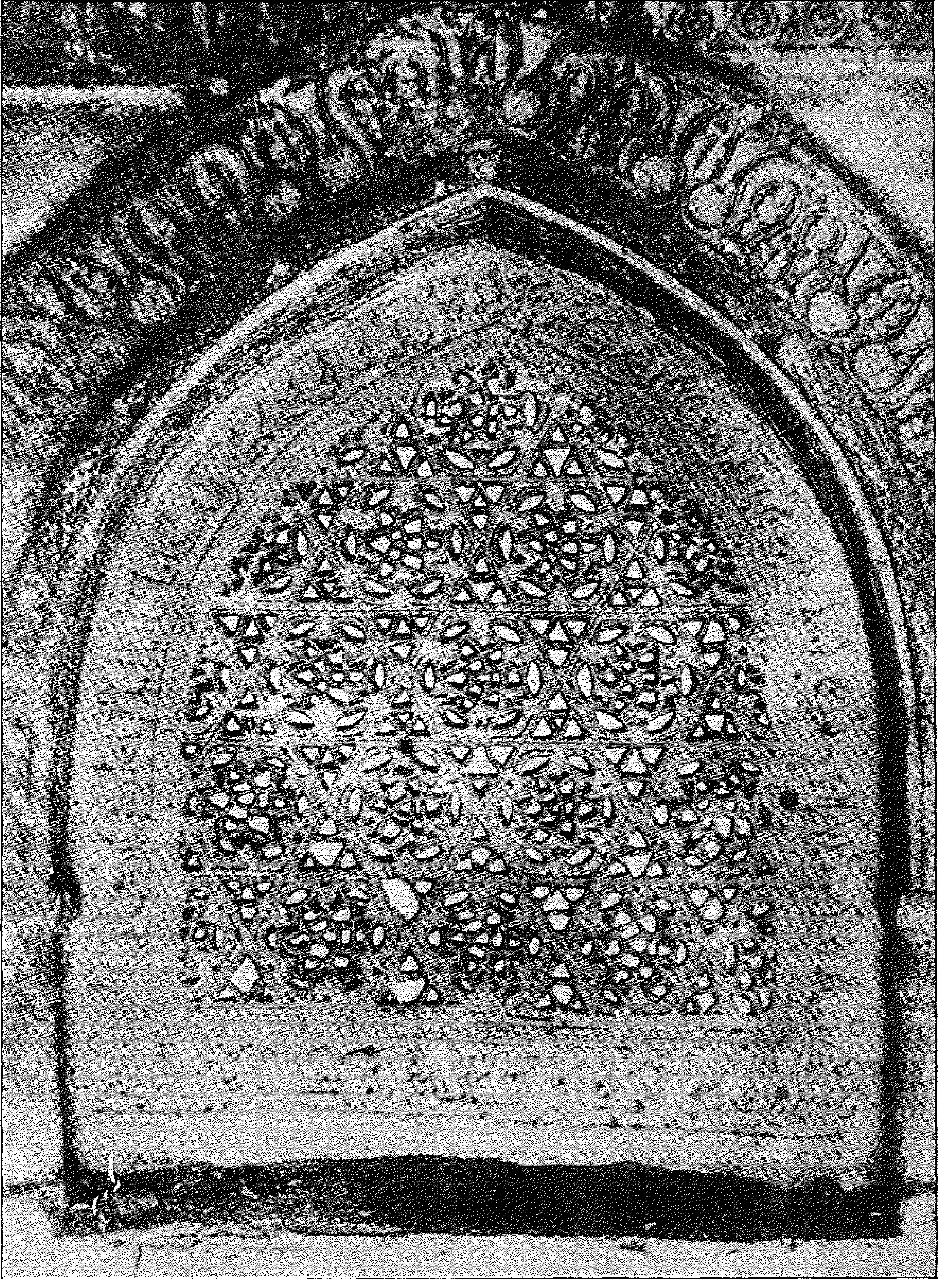
(لوحة 114) مصر ـ القاهرة ـ مسجد ابن طولون ـ زخارف جصية ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.



(لوحة 115) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ زخارف بواطن العقود ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.



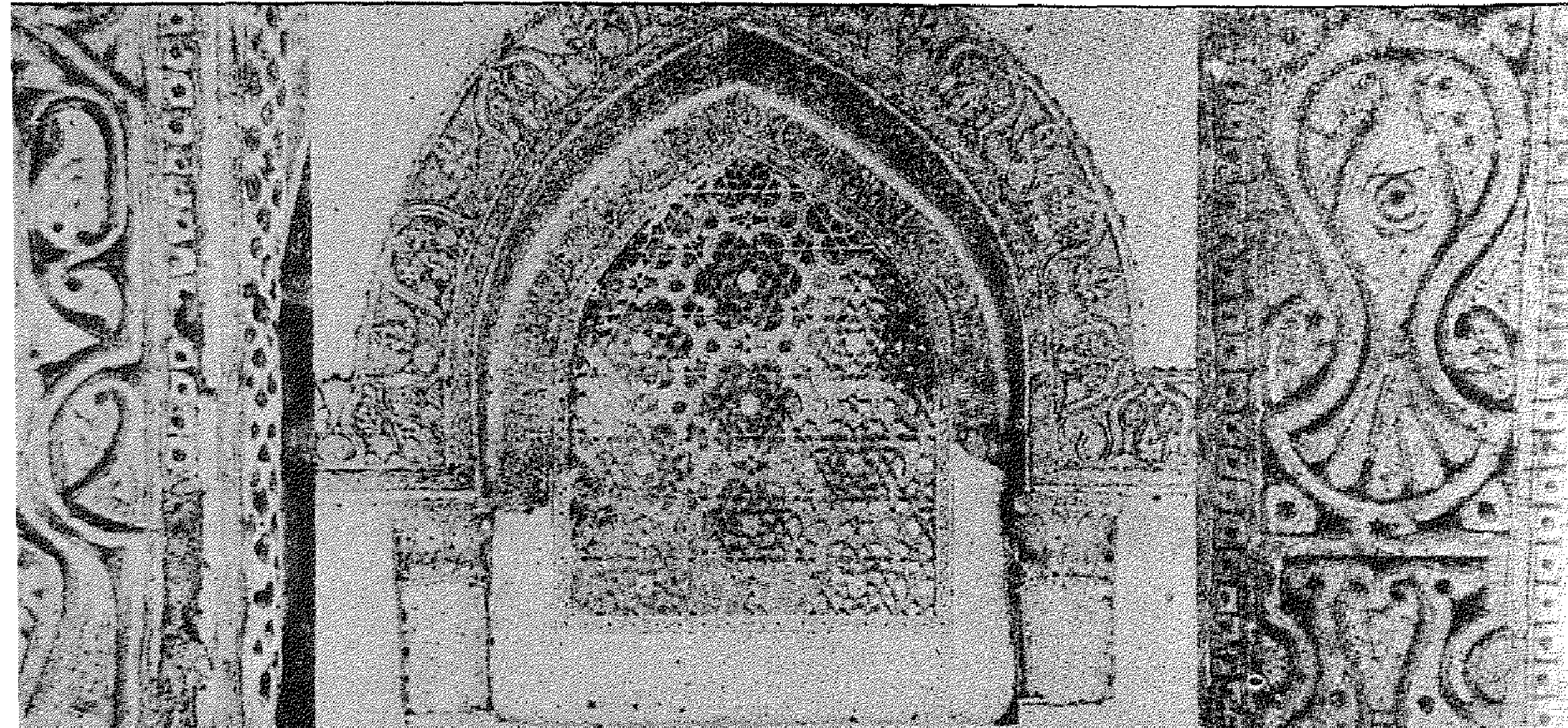
(لوحة 116) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ زخارف بواطن العقود ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.



(لوحة 117) مصر ـ القاهرة ـ جامع أحمد بن طولون ـ شباك من الجص بالجدار الشرقي ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.

(لوحة 118) مصر ـ القاهرة ـ جامع أحمد بن طولون ـ شباك من الجص بالجدار الشرقي ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.

(لوحة 119) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ زخارف النوافذ ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.



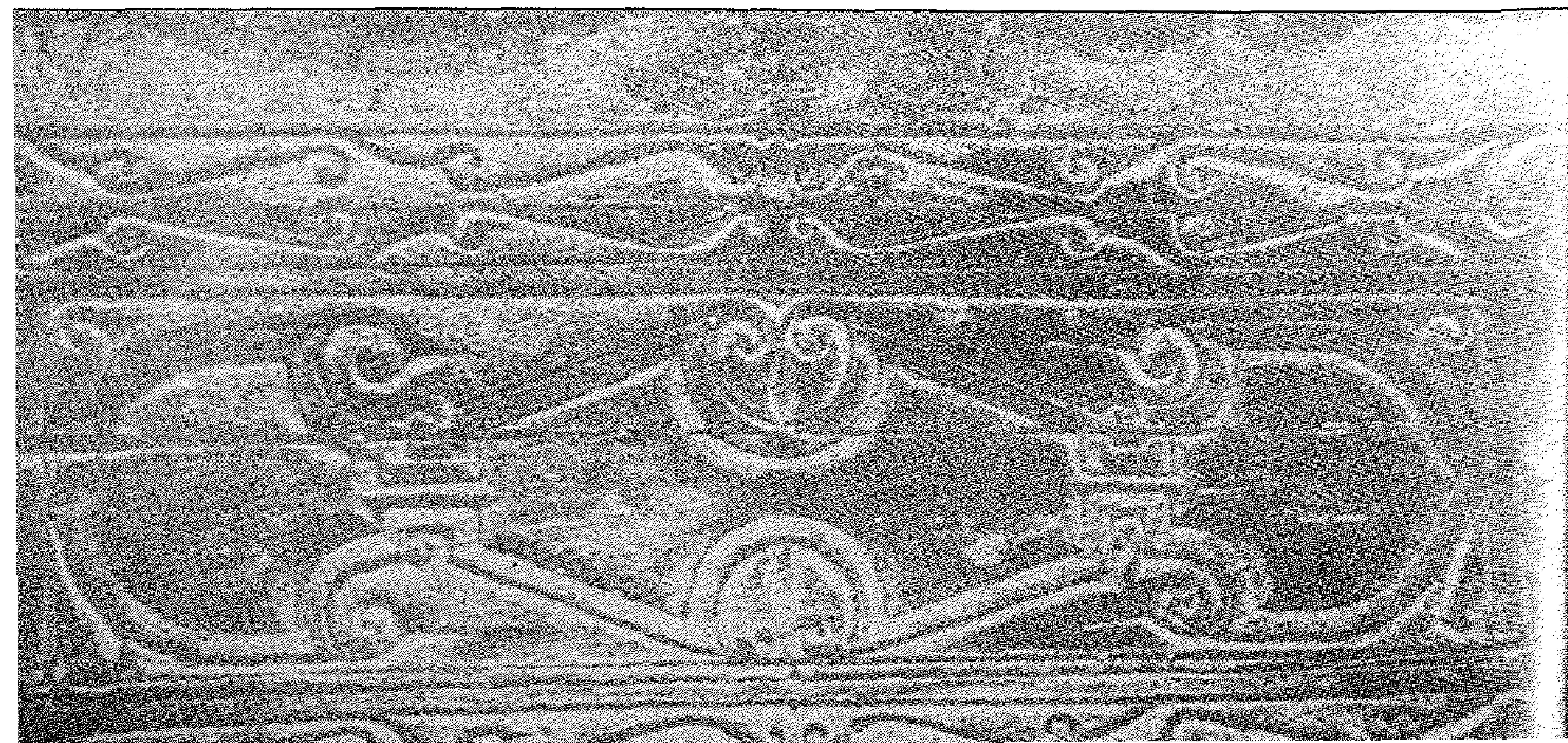
(لوحة 120) مصر - القاهرة - مسجد أحمد بن طولون - تفريغ لزخارف شباك من الجص



(لوحة 121) مصر - القاهرة - مسجد ابن طولون - بواطن نوافذ المسجد ٢٦٣ - ٢٦٥هـ/٨٧٦ - ٨٧٩م.

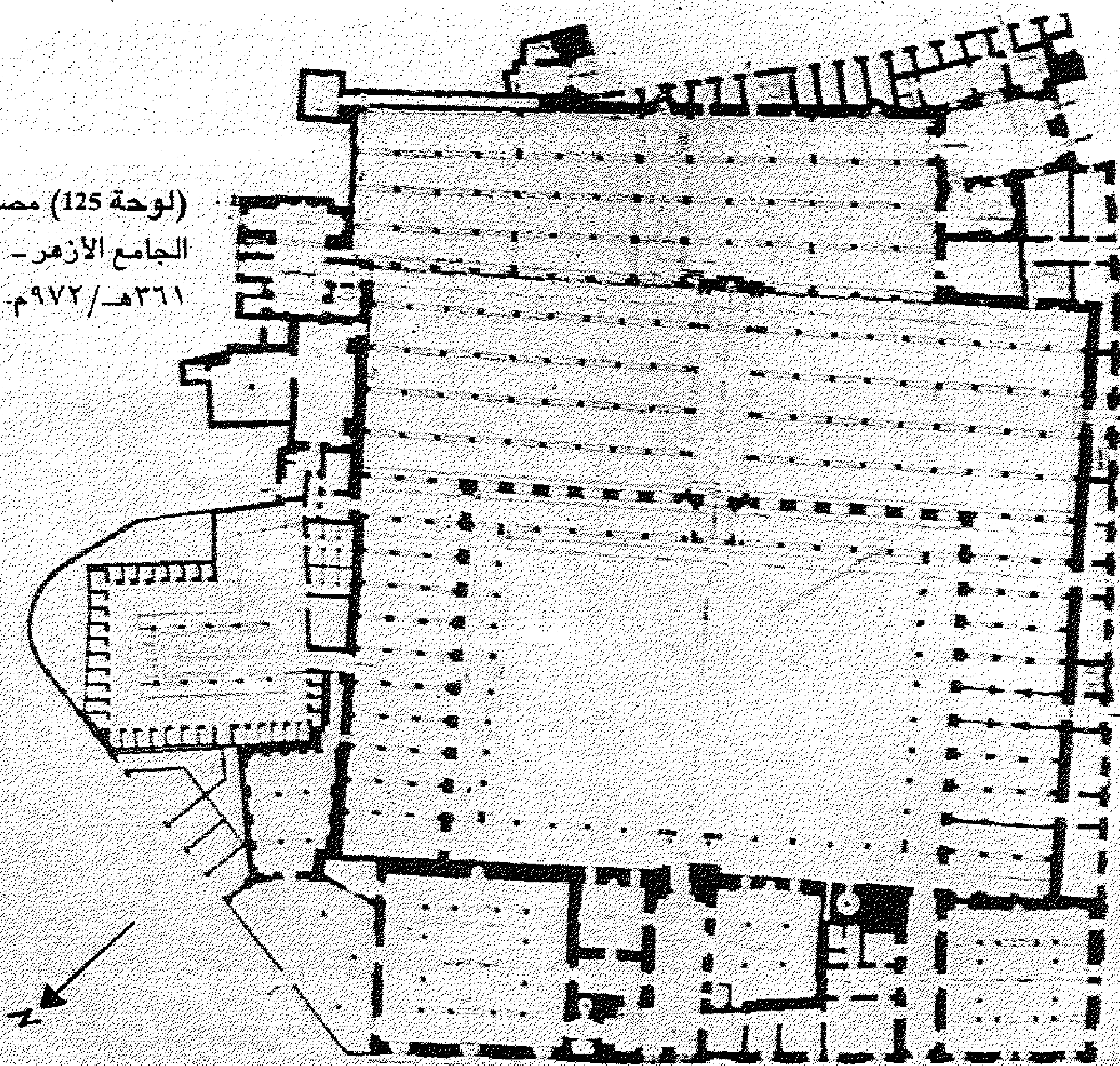
(لوحة 122) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ جزء من الأفريز الجصي والأفريز الخشبي ـ ٢٦٣ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.

(لوحة 123) مصر ـ القاهرة ـ مسجد ابن طولون ـ لوح خشبي به زخارف محفورة من طراز سامراء الثالث ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٥هـ/ ٨٧٦ ـ ٨٧٩م.

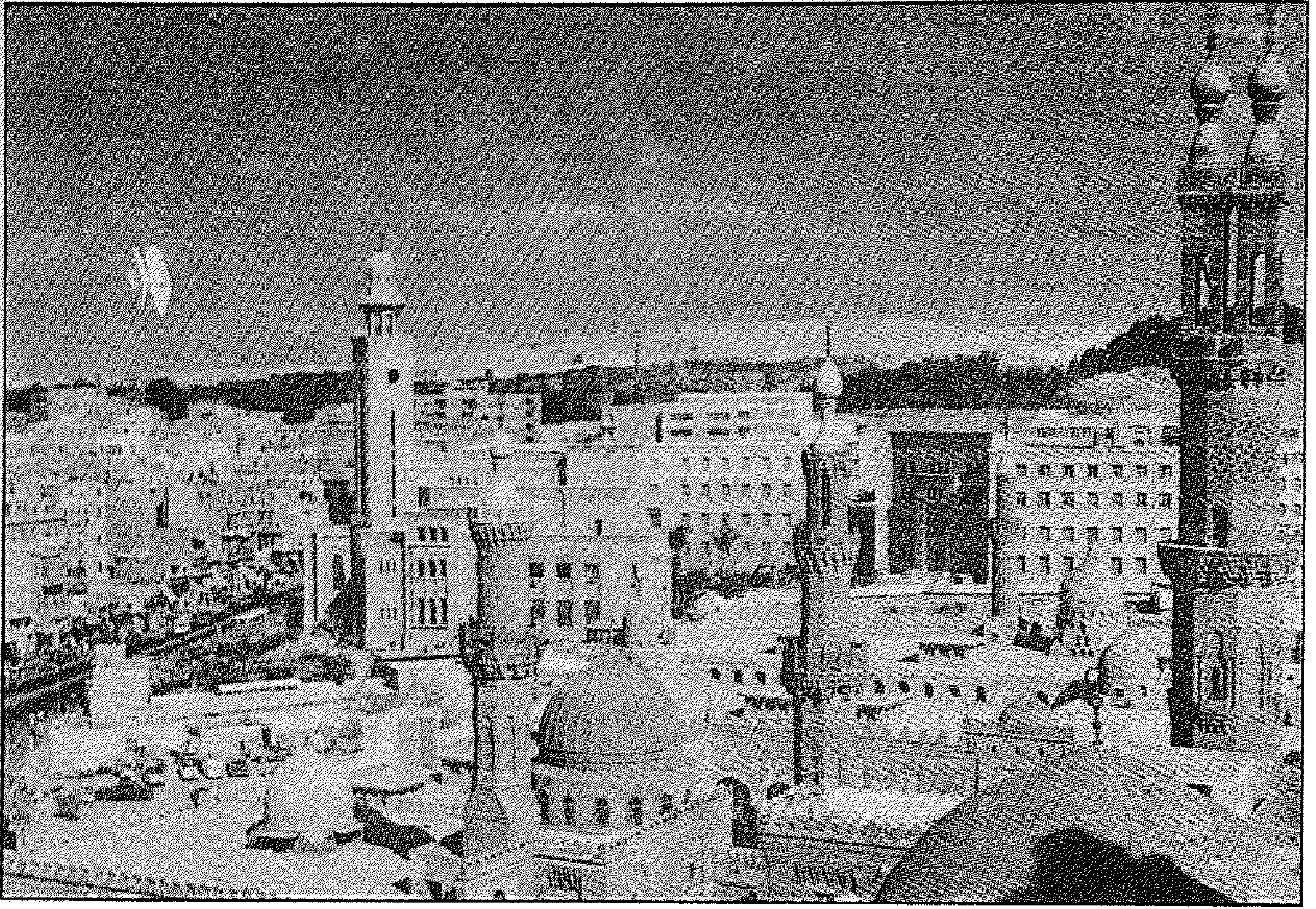




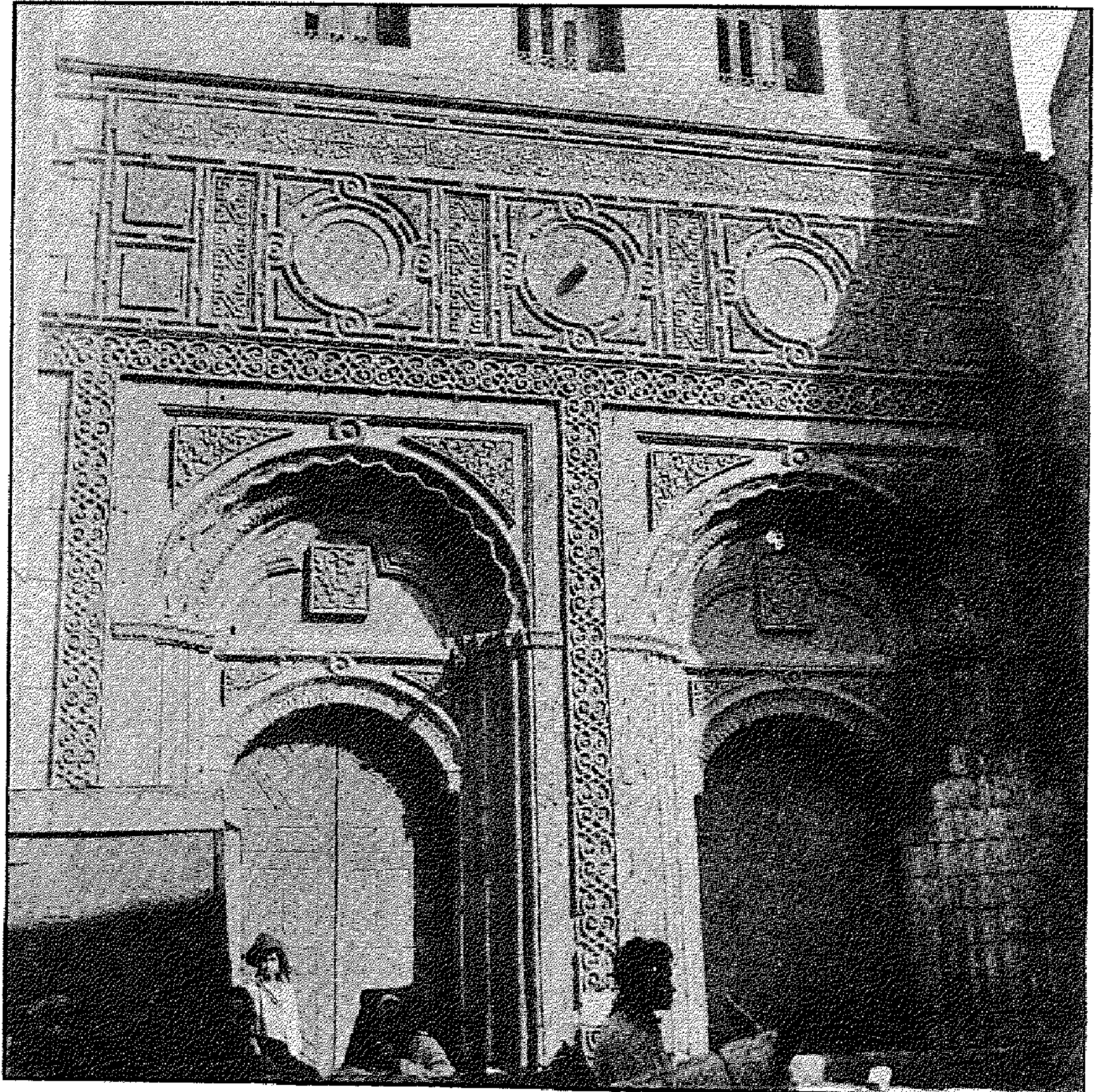
(لوحة 124) مصر ـ القاهرة ـ مسجد أحمد بن طولون ـ مزولة من الرخام ـ سنة ٦٩٦هـ.



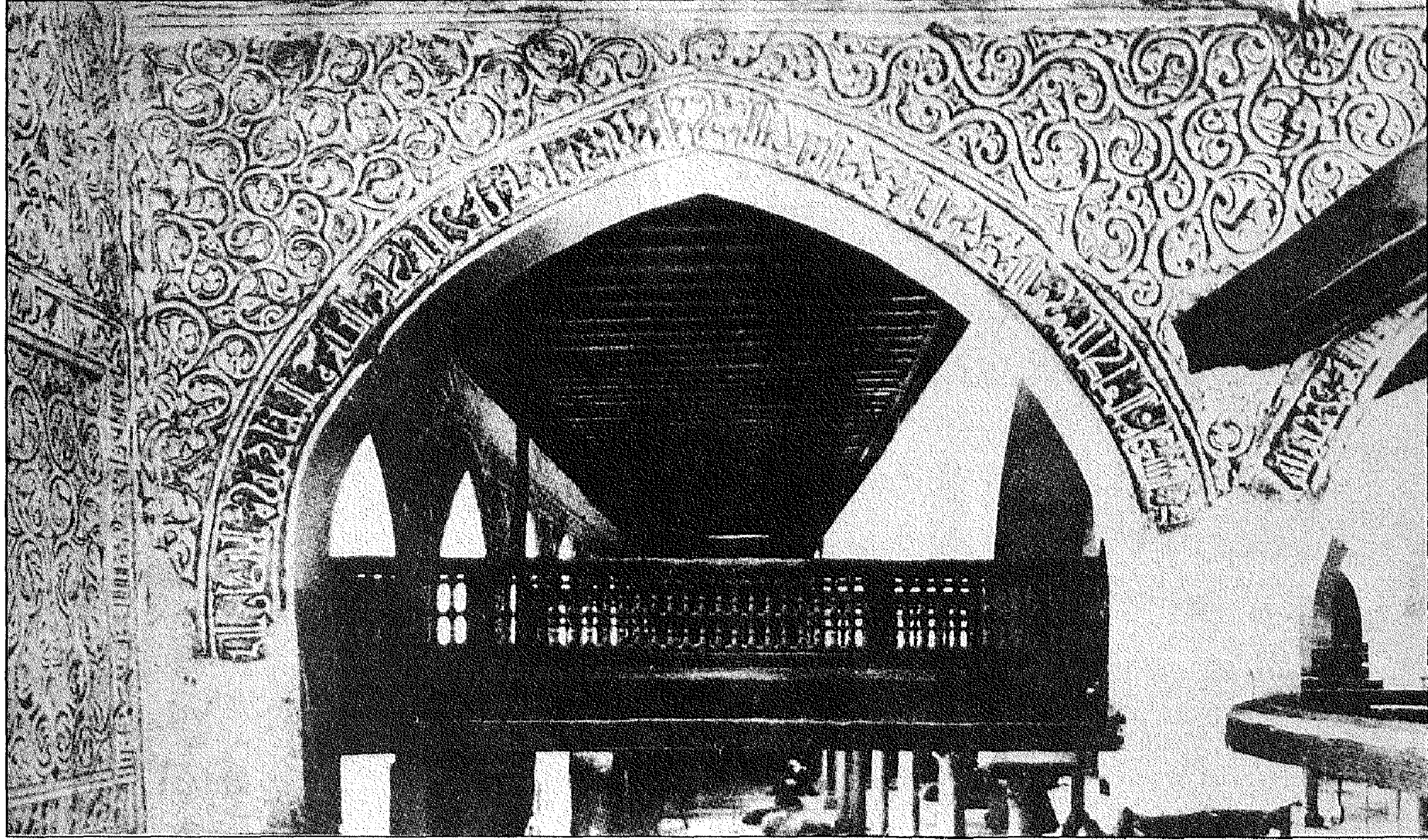
(لوحة 125) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزهر ـ مسقط أفقي ـ ٣٦١هـ/ ٩٧٢م.



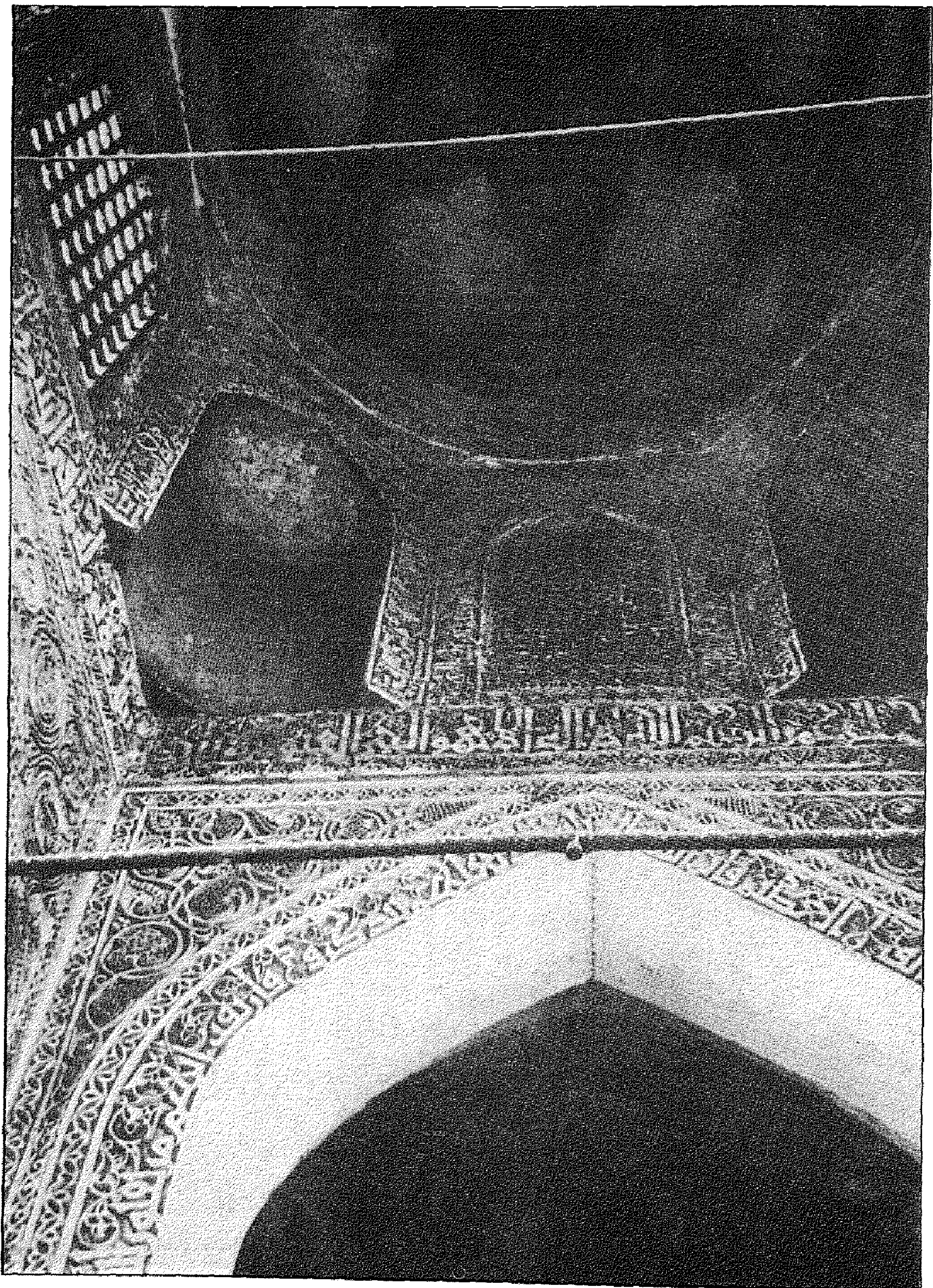
(لوحة 126) مصر ـ القاهرة ـ الأزهر وسط مدينة القاهرة ـ ٣٦١هـ/٩٧٢م.



(لوحة 127) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزهر ـ باب عبد الرحمن كتخدا ـ ١١٦٧هـ/ ١٧٥٣م.



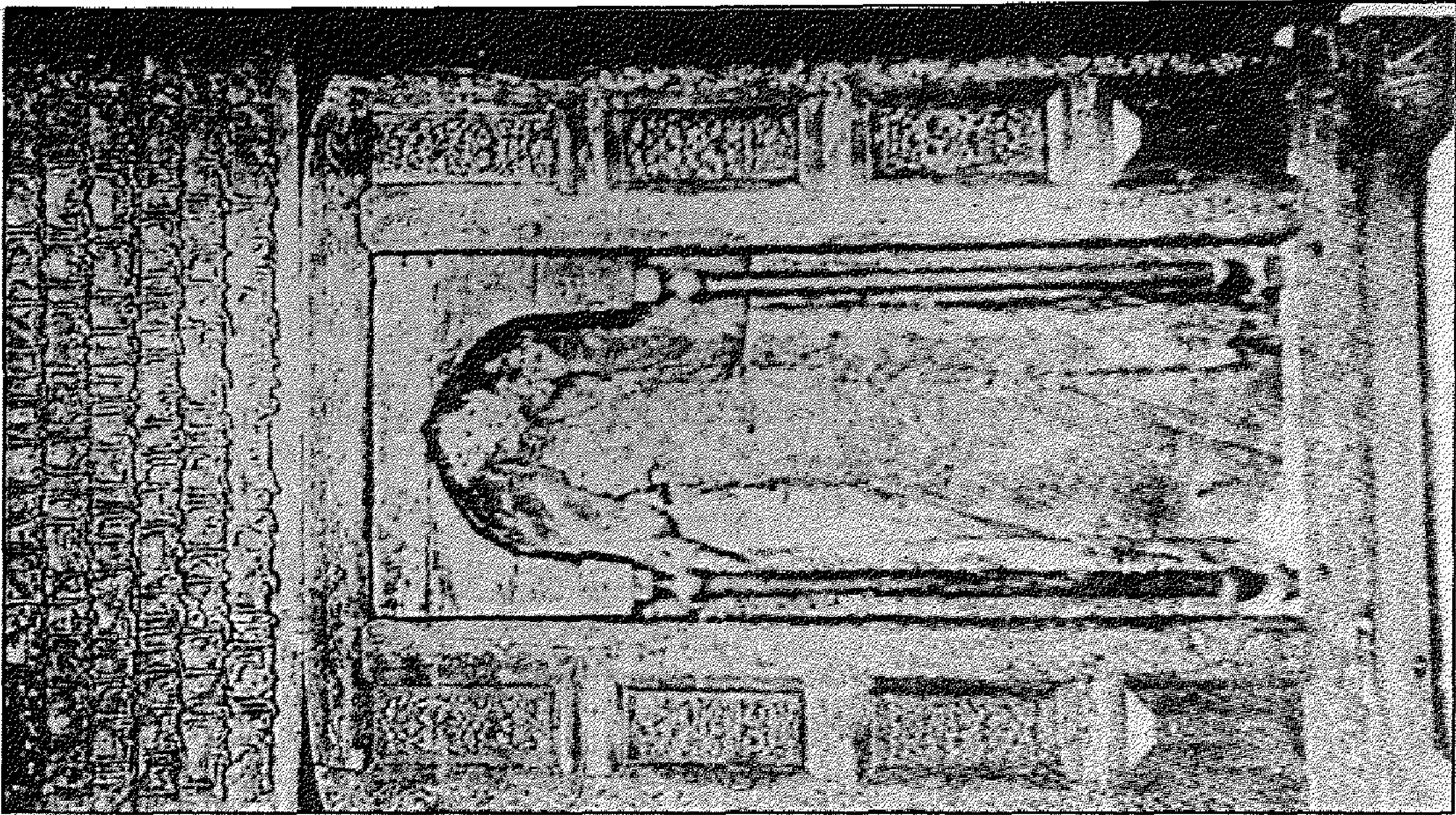
(لوحة 128) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزهر ـ زخارف جصية فاطمية في تواشيح العقد الأول بالمجاز القاطع ٣٦١هـ/٩٧٢م.



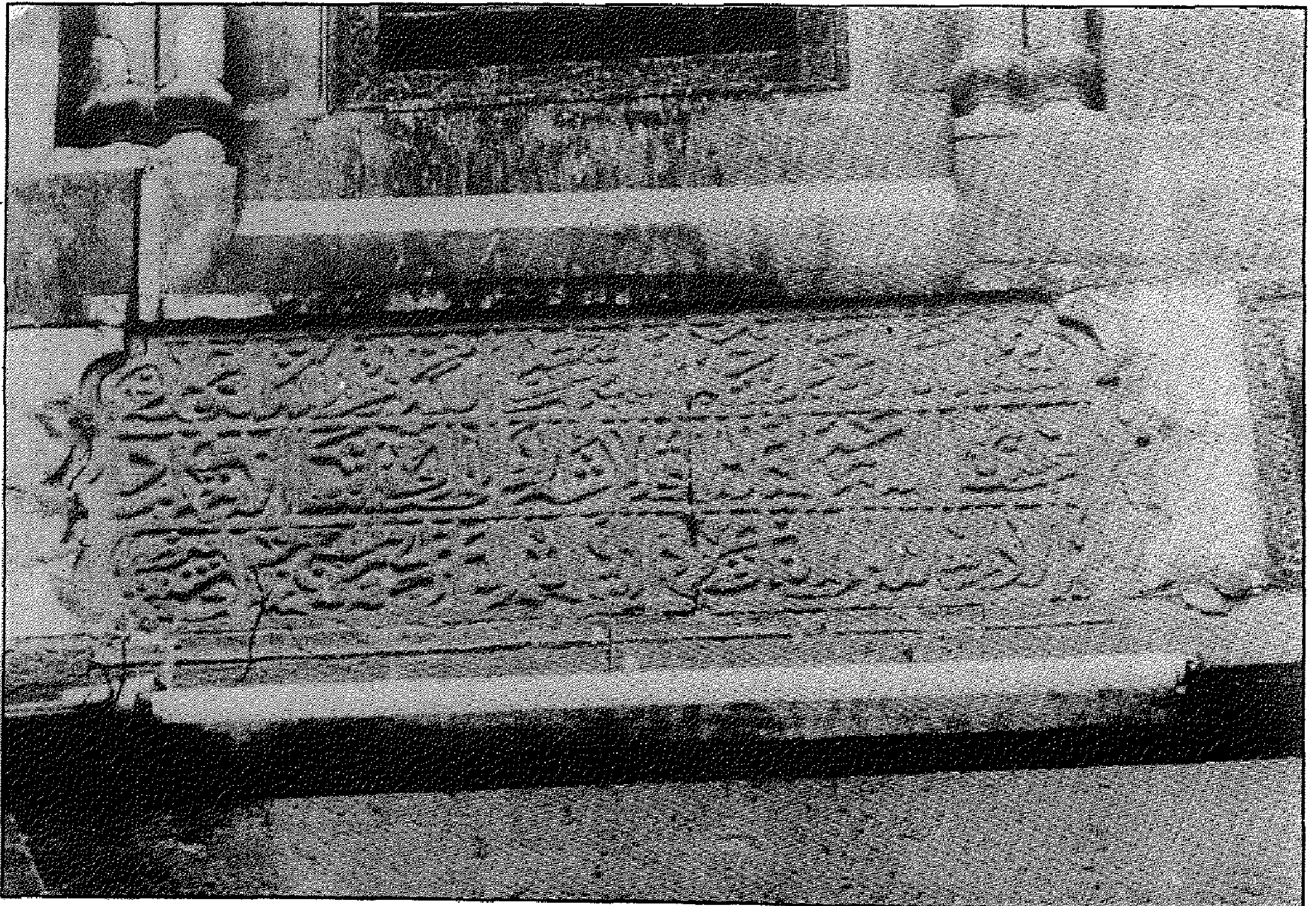
(لوحة 129) مصر - القاهرة - الجامع الأزهر - قبة الحافظ - سنة ٥٢٤ - ٥٤٤هـ/ ١١٣١ - ١١٤٩م.



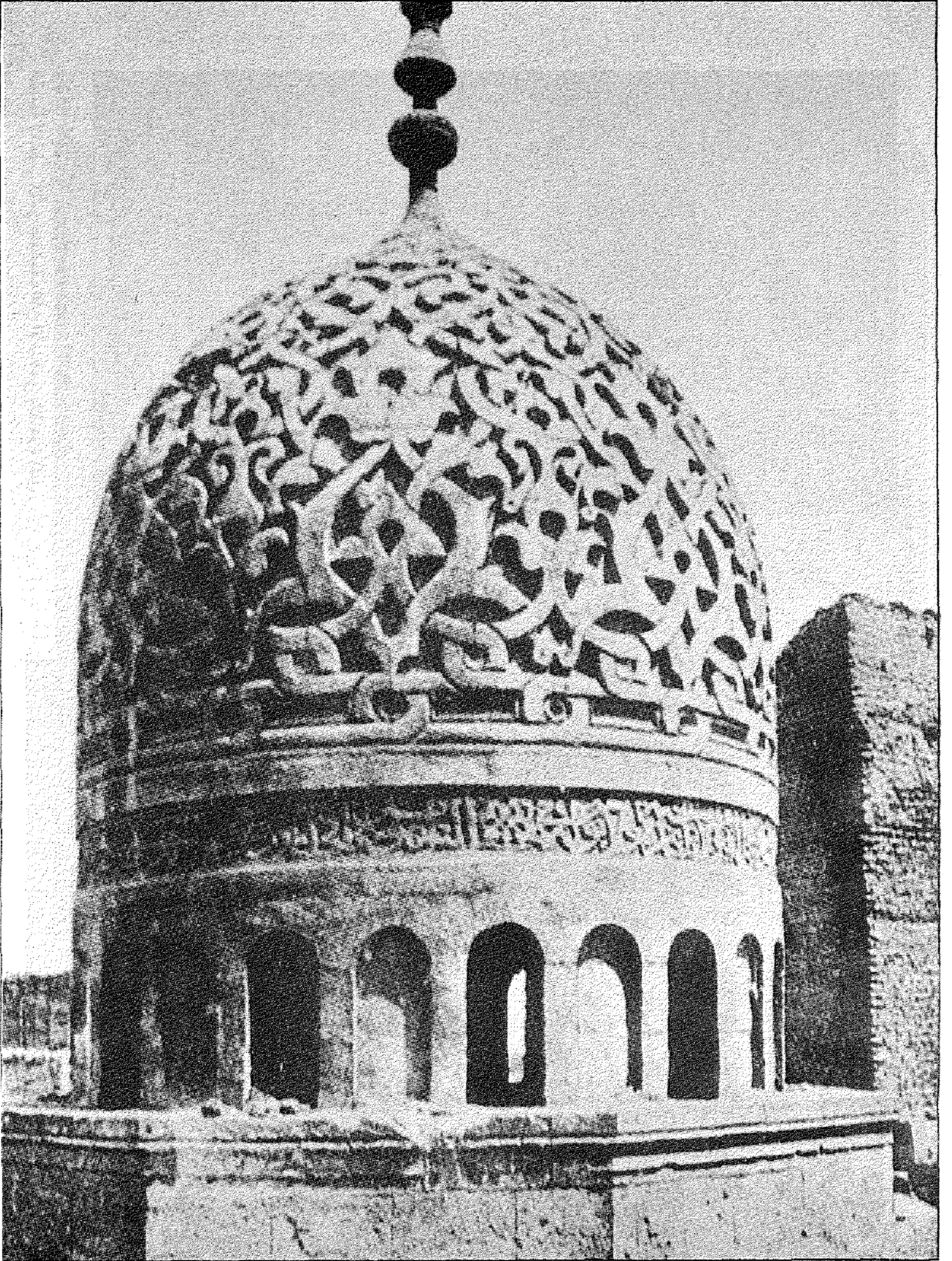
(لوحة 130) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزهر ـ محراب الخليفة المعز بعد كشف زخارفه وكتاباته ـ ٣٦١هـ/٩٧٢م (بعد الترميم).



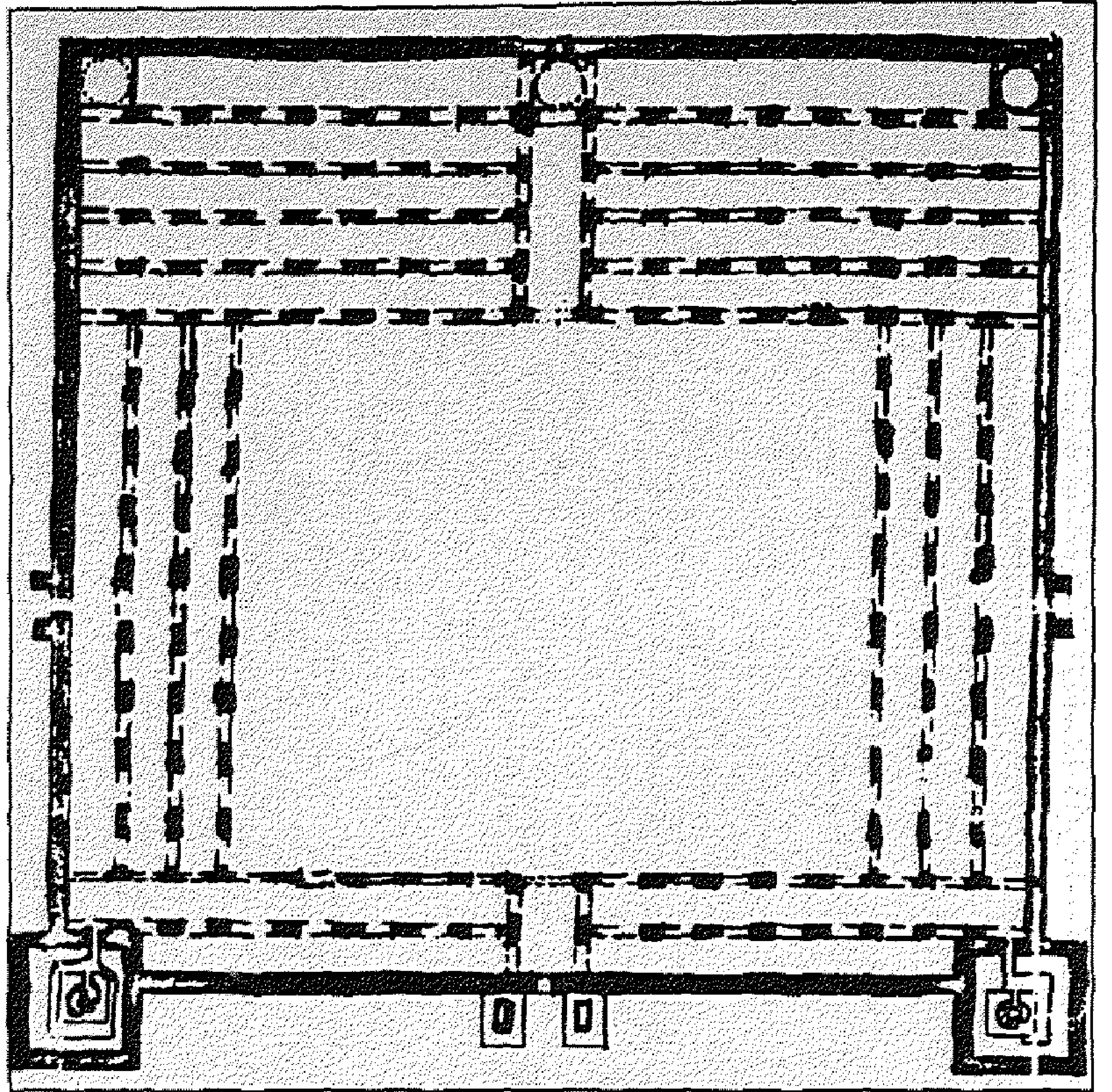
(لوحة 131) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزهر ـ محراب الخليفة الفاطمي الآمر ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (قبل الترميم).



(لوحة 132) مصر ـ القاهرة ـ المدرسة الاقبغاوية بجامع الأزهر ـ (أثر رقم ٩٧) ـ نص تسجيلي بمدخل المدرسة به لقب «أستاذ الآدر العالية» ـ سنة ٧٤٠هـ/ ١٣٣٩م.

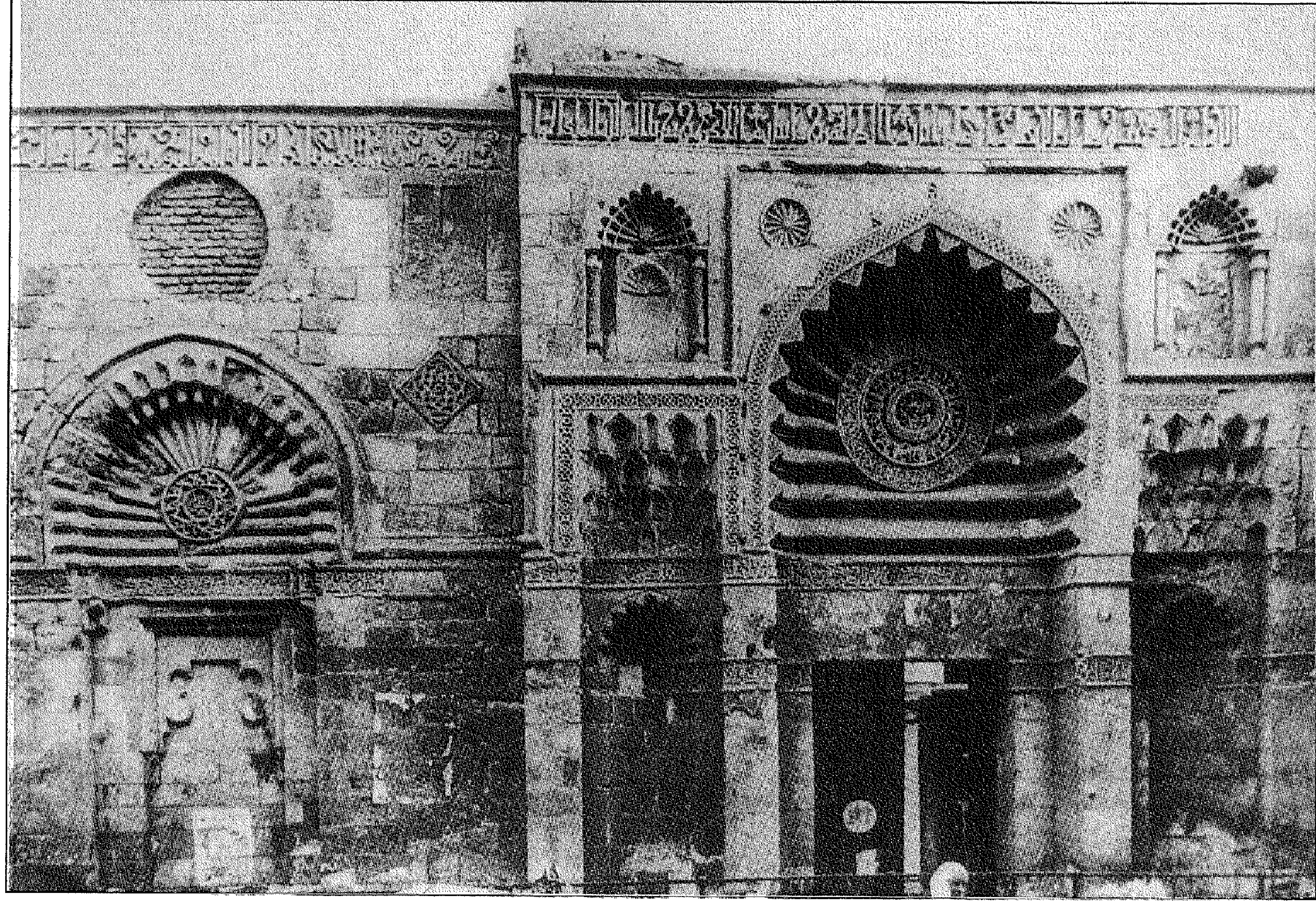


(لوحة 133) مصر ـ القاهرة ـ جامع الأزهر ـ قبة المدرسة الجوهرية ـ ٨٤٤هـ/ ١٤٤٠م.

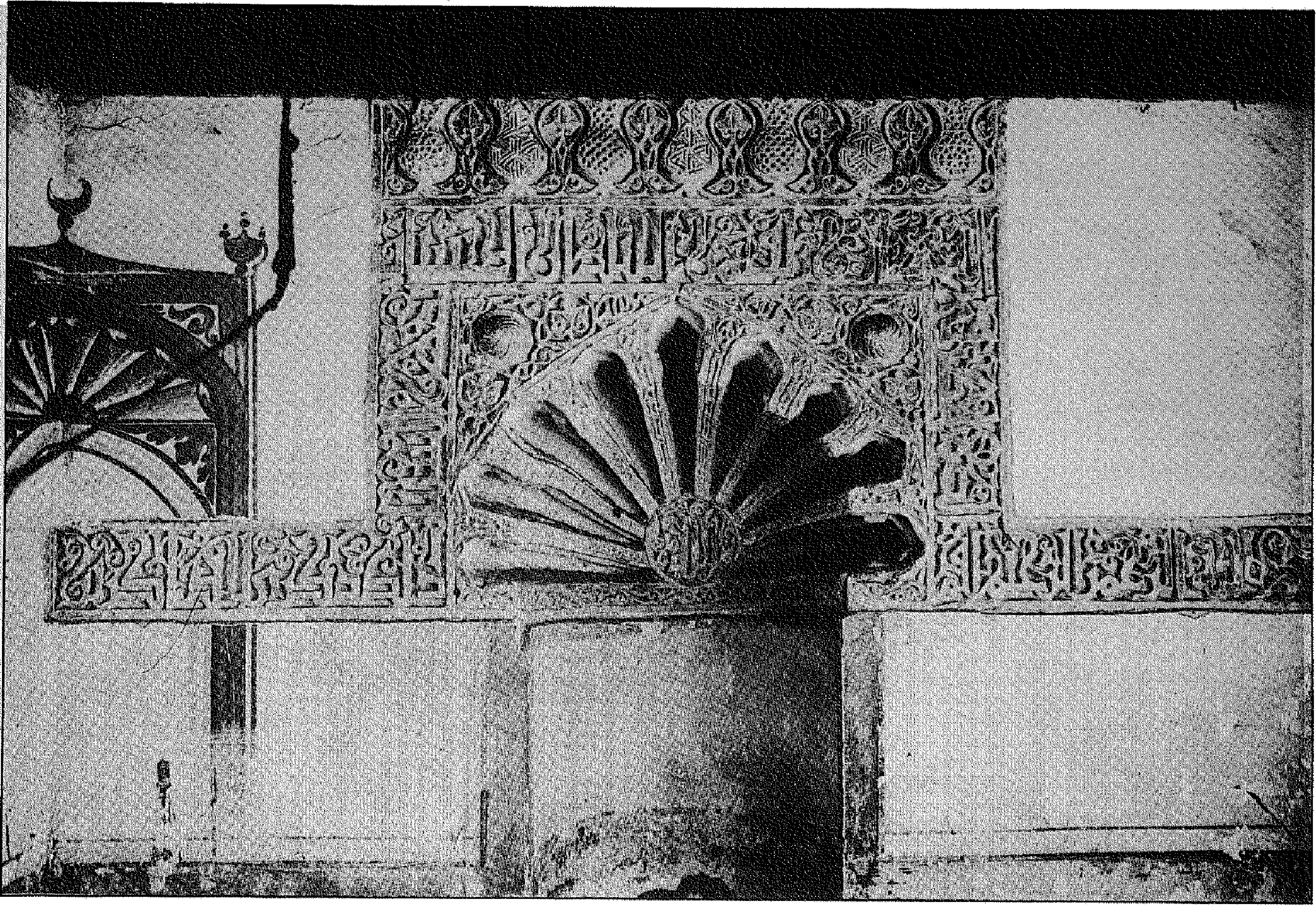


(لوحة 134) مصر ـ القاهرة ـ مسجد الحاكم بأمر الله ـ مسقط أفقي ـ ٣٨٠ ـ ٤٠٣هـ/ ٩٩٠ ـ ١٠١٣م.

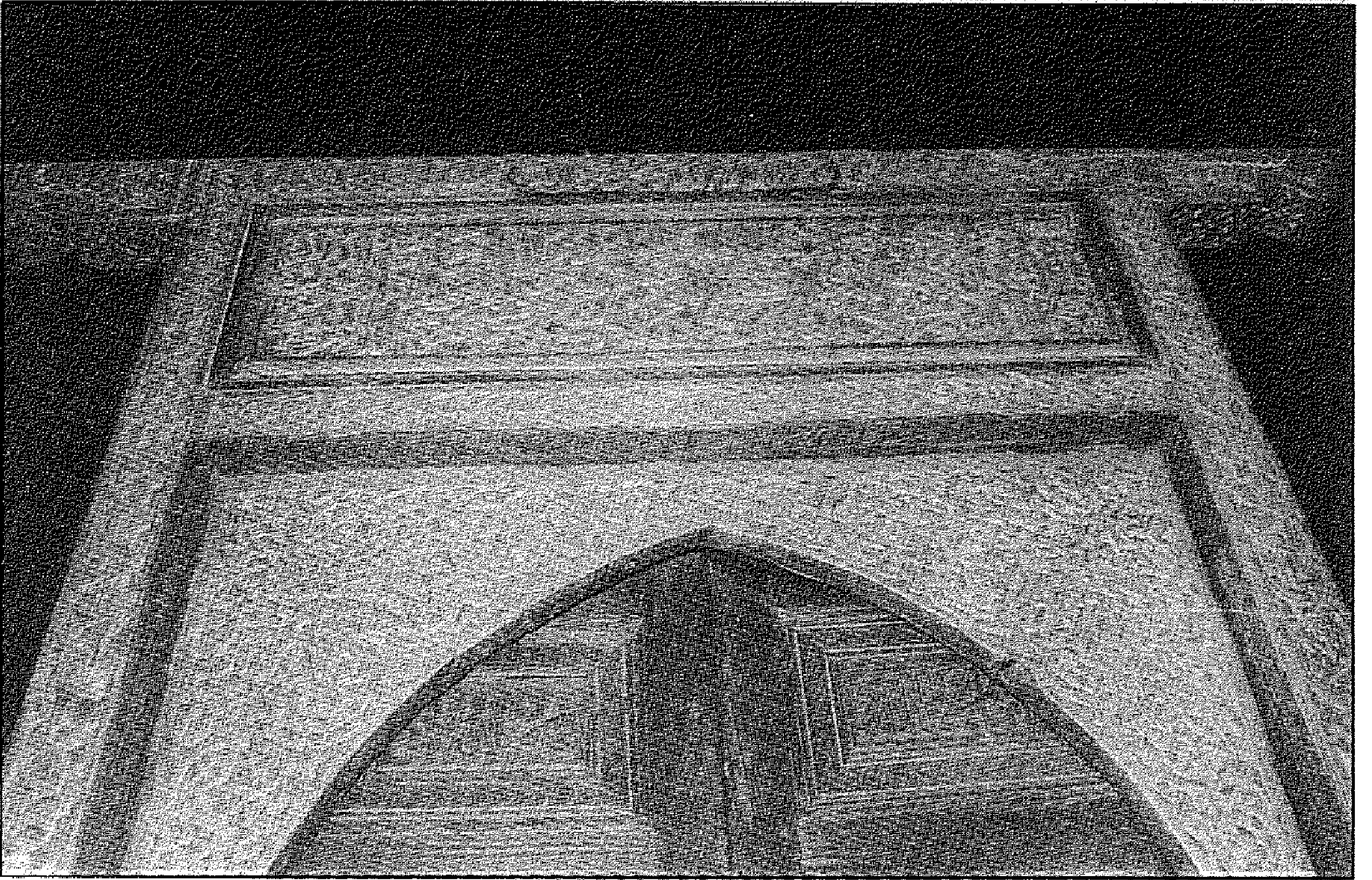
(لوحة 135) القاهرة ـ جبل المقطم ـ مشهد الجيوشي ـ منظر عام ـ سنة ٤٧٨هـ/ ١٠٨٥م.



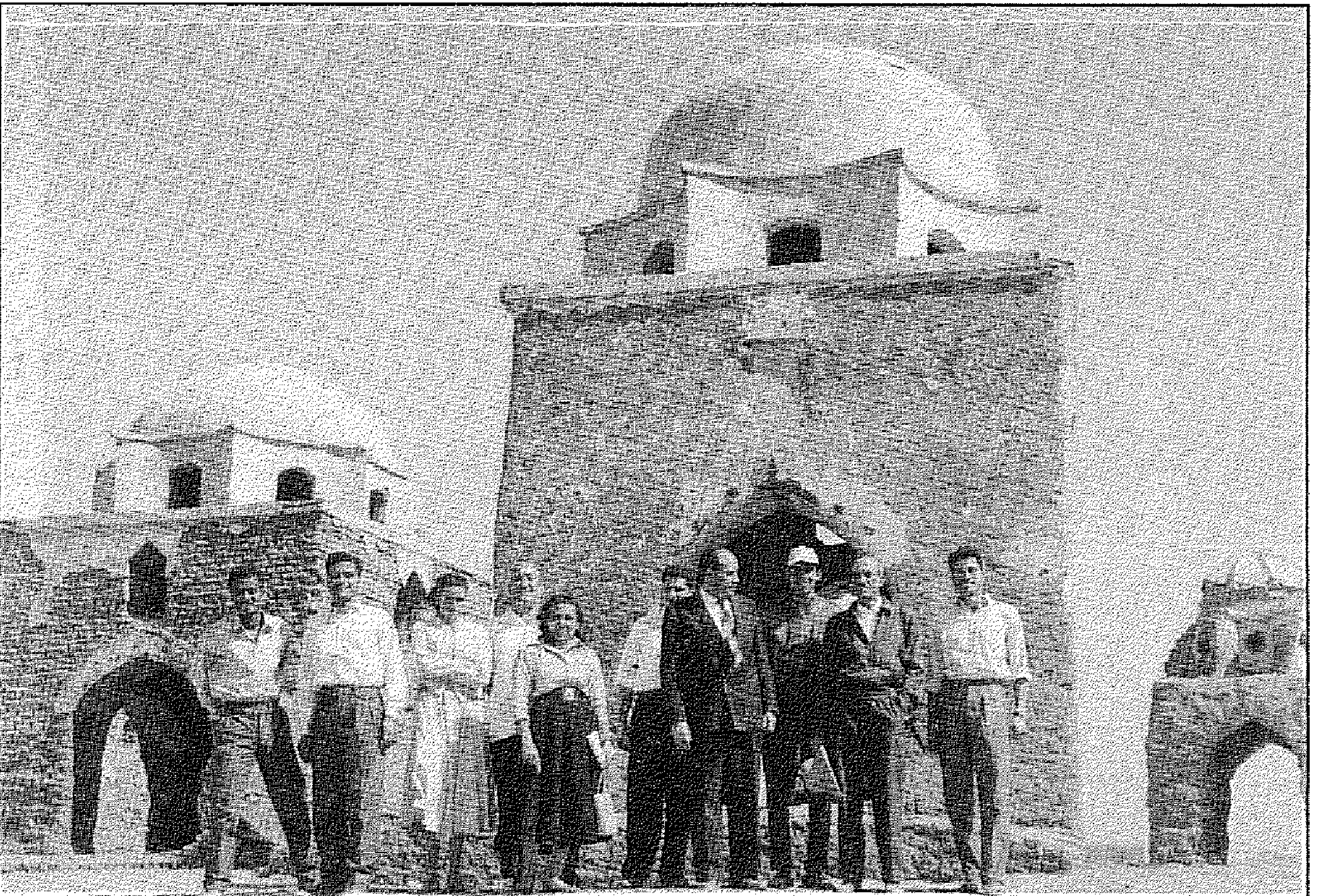
(لوحة 136) مصر ـ القاهرة ـ مسجد الأقمر ٥١٩هـ/ ١١٢٥م ـ الواجهة الشمالية الغربية.



(لوحة 137) مصر ـ القاهرة ـ مشهد السيدة رقية ـ المحراب وزخارفه الجصية ـ أثر رقم ٢٧٣ ـ سنة ٥٢٧هـ/١١٣٢م.



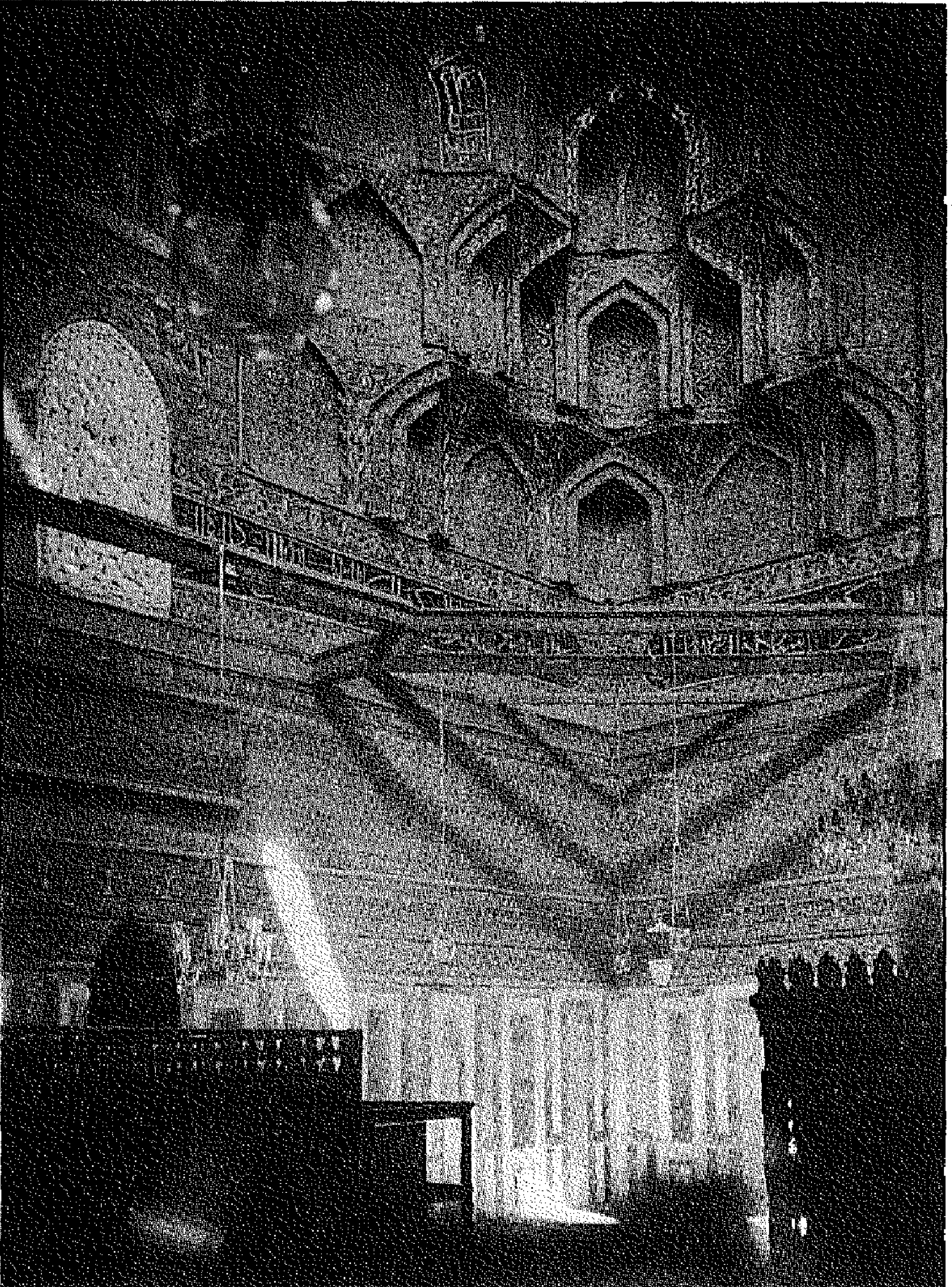
(لوحة 138) مصر ـ القاهرة ـ مسجد الصالح طلائع ـ تفصيل الجزء العلوي لباب المنبر ـ سنة ٥٥٥هـ/ ١١٦٠م وضمن كتاباته لقب (الجوكندار ـ أمير جندار).



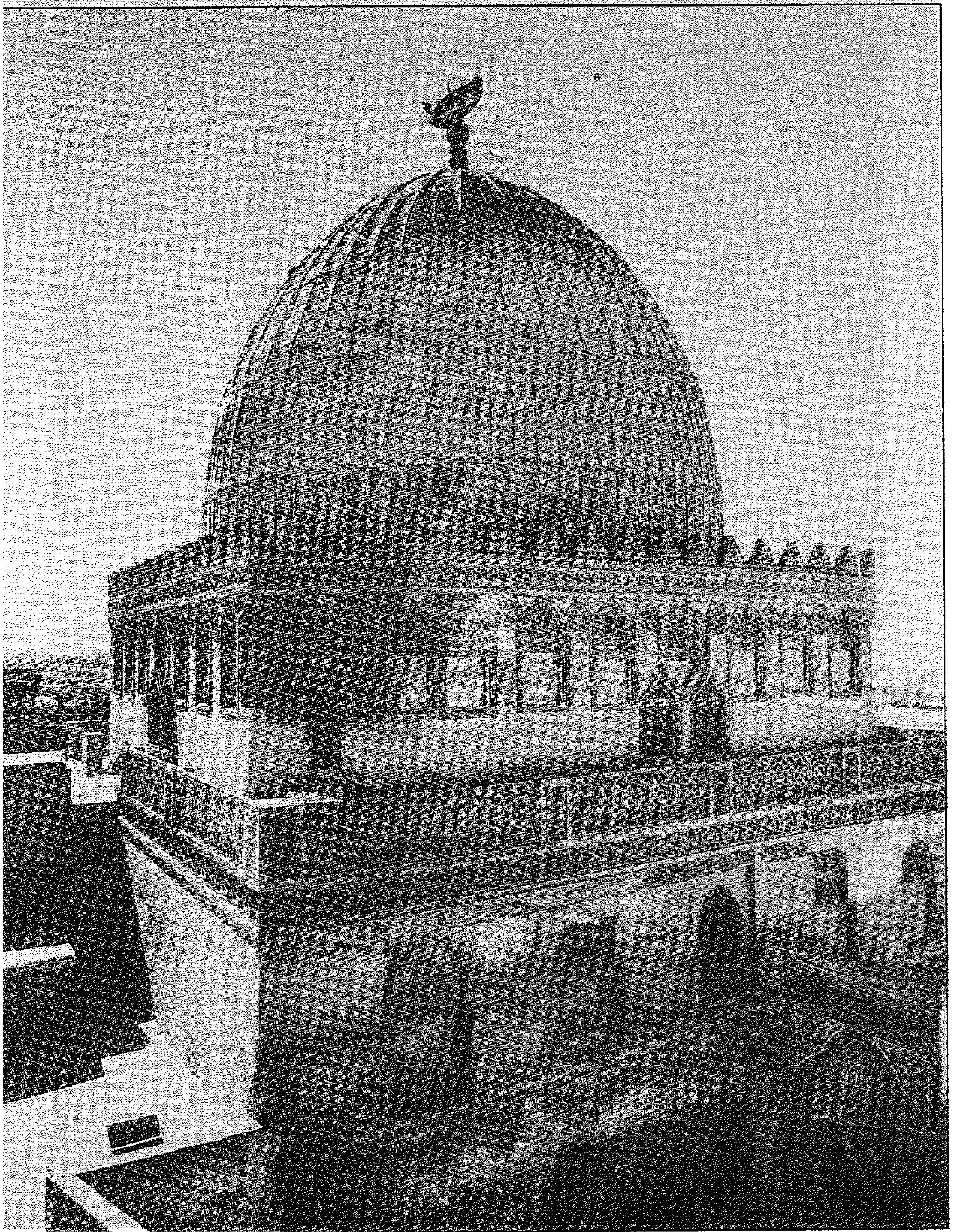
(لوحة 139) مصر ـ أسوان ـ بعض المقابر الفاطمية ـ وبعض طلاب قسم الآثار الإسلامية ـ بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ـ في دراسة ميدانية للآثار بإشراف الدكتور فريد شافعي والدكتور حسن الباشا سنة ١٩٦٠.



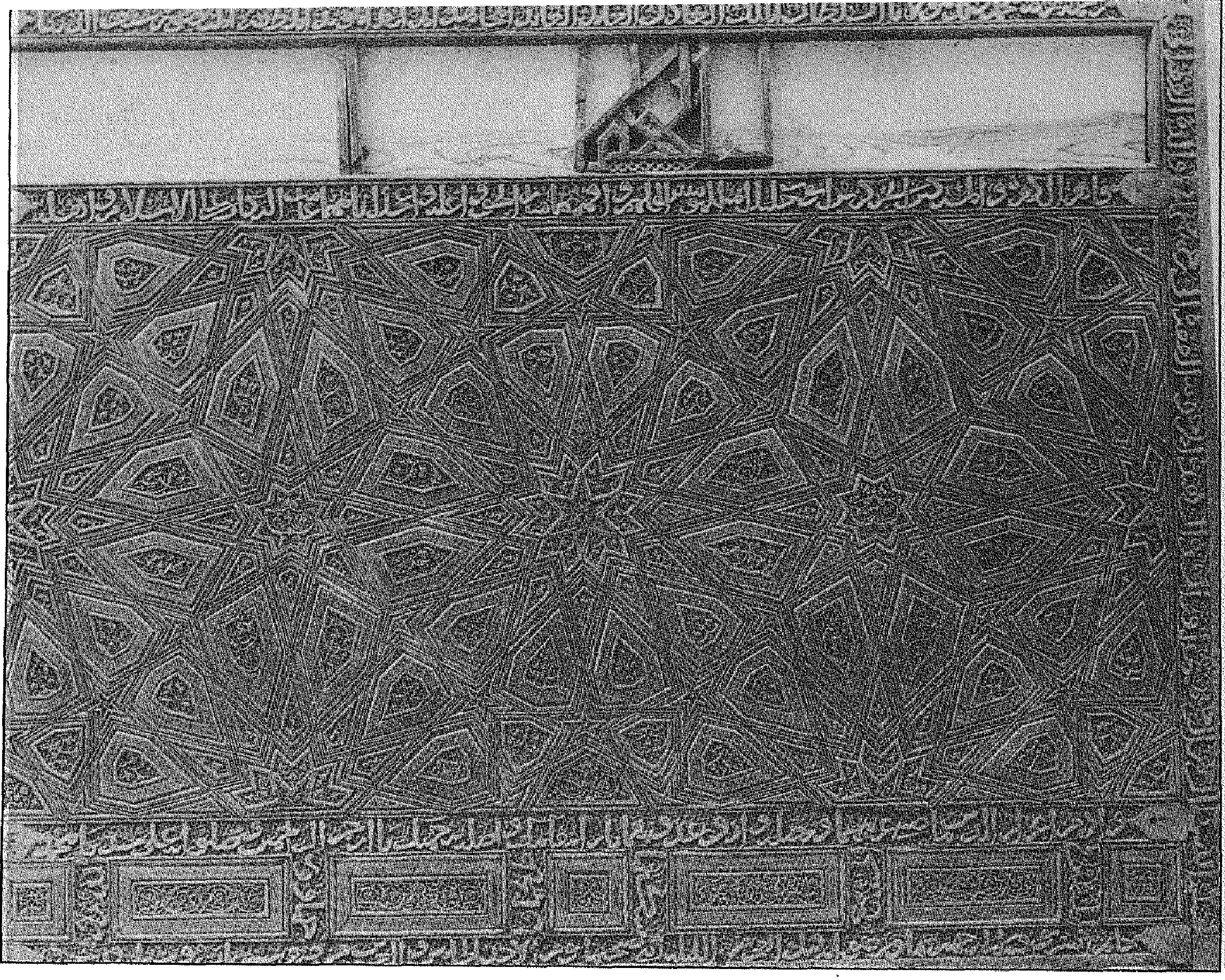
(لوحة 140) مصر - شبه جزيرة سيناء - دير سانت كاترين - مئذنة المسجد الفاطمي بالدير.



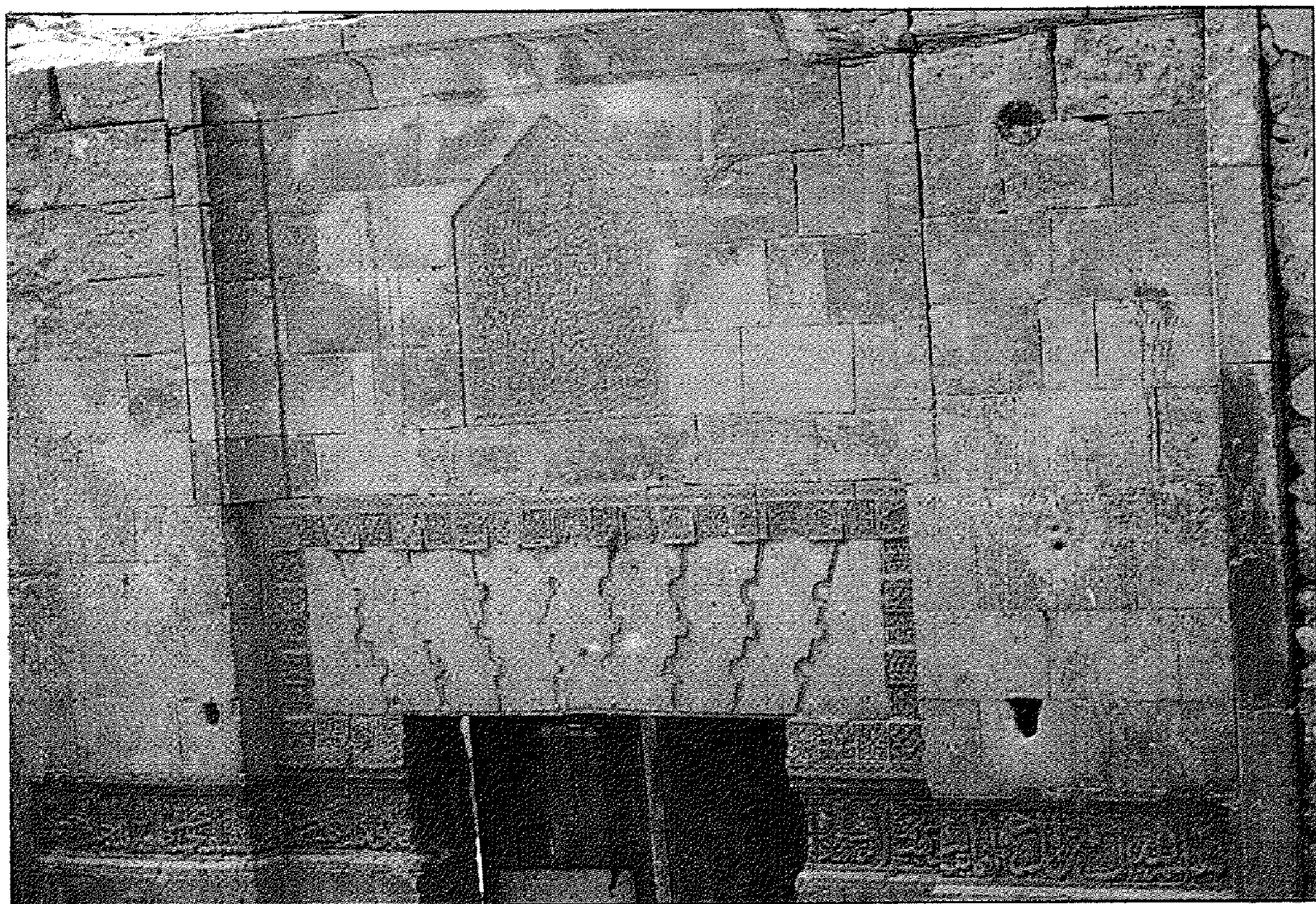
(لوحة 141 A) مصر - القاهرة - ضريح الإمام الشافعي - منطقة الانتقال بداخل القبة - سنة ٦٠٨هـ/١٢١١م.



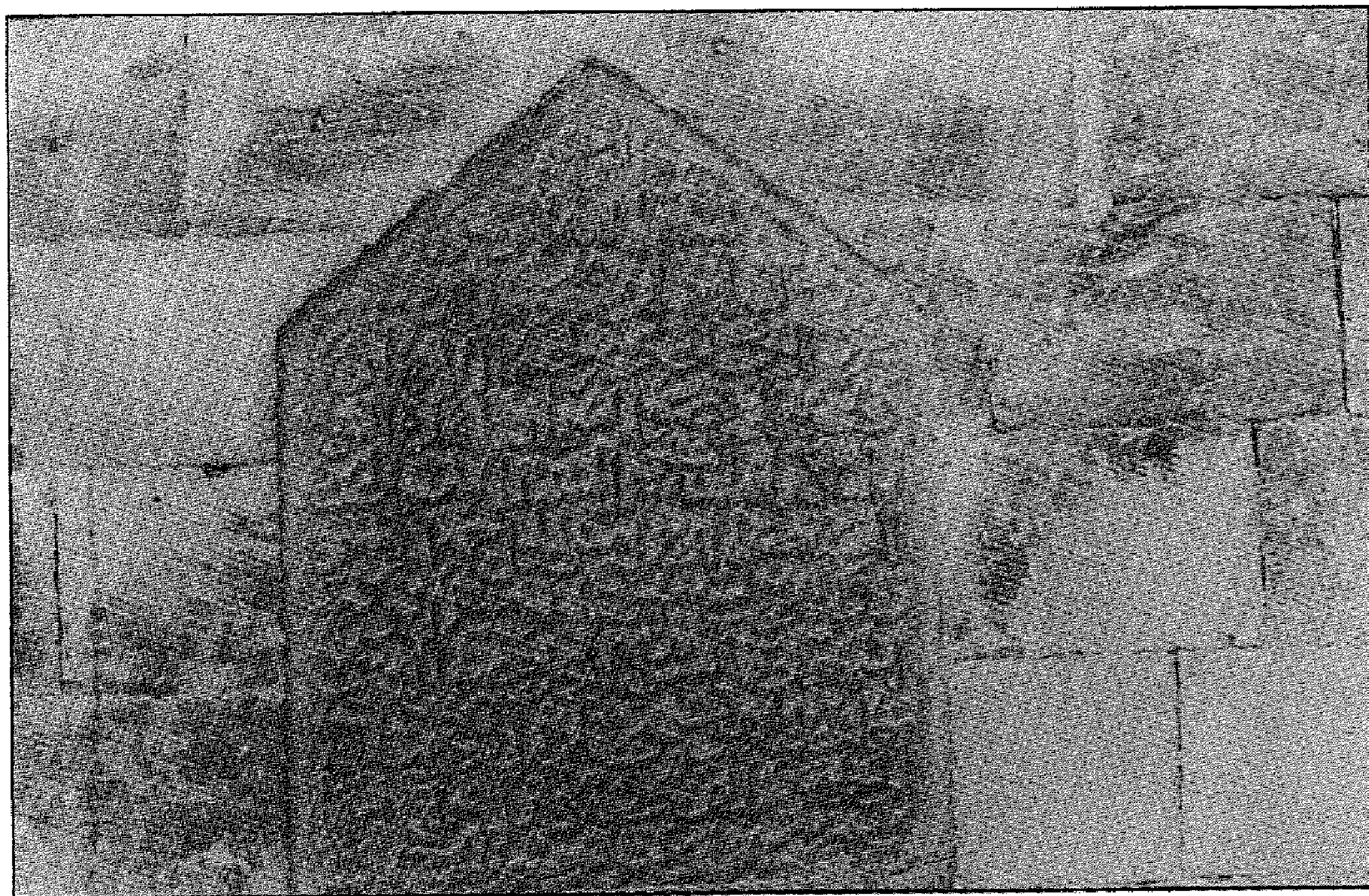
(لوحة 141 B) مصر ـ القاهرة ـ قبة الإمام الشافعي ـ منظر عام ـ ٦٠٨هـ/ ١٢١١م.



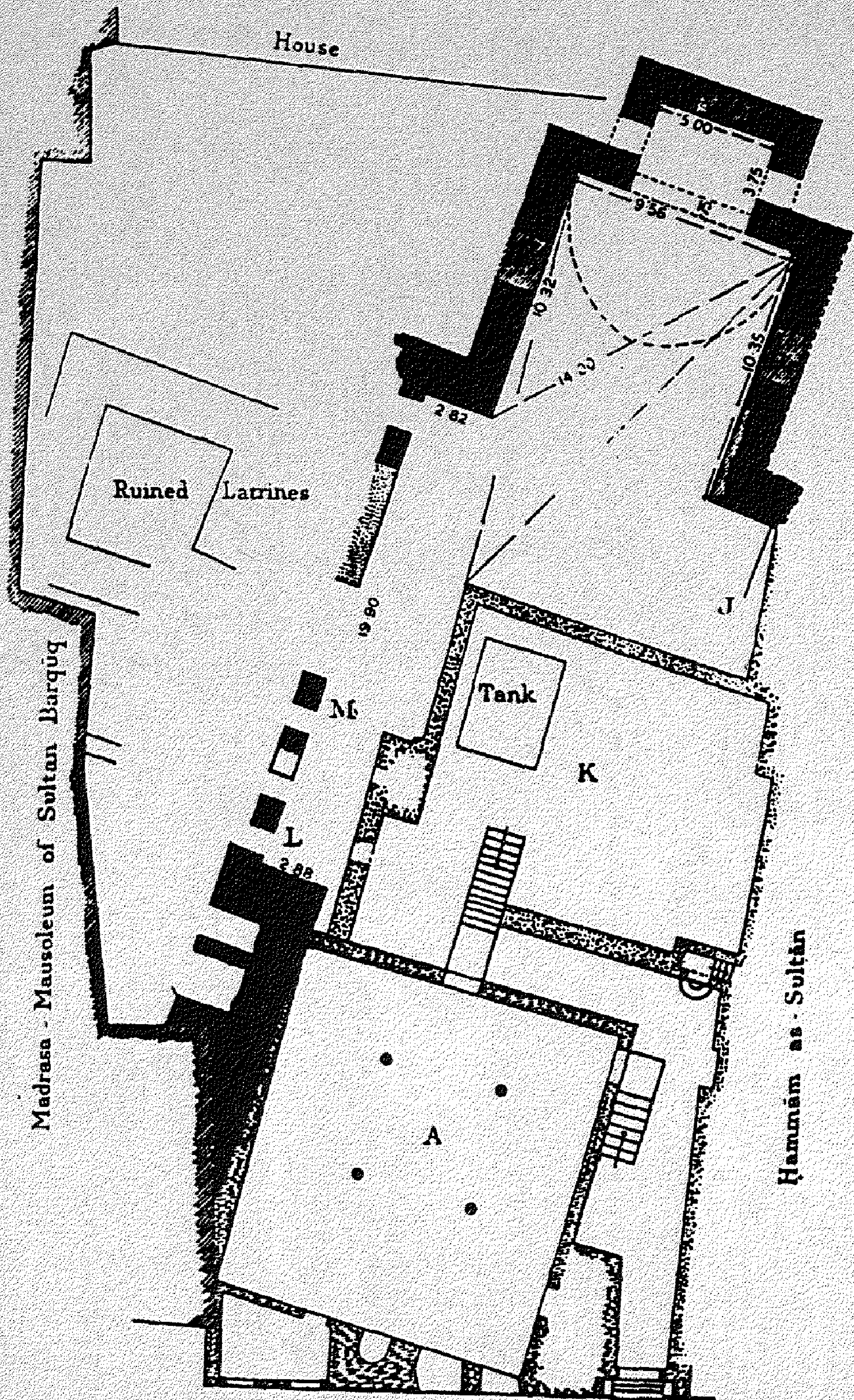
(لوحة 142) مصر ـ القاهرة ـ قبة الإمام الشافعي ـ تفاصيل من التركيبة الخشبية ـ ٦٠٨هـ/١٢١١م.



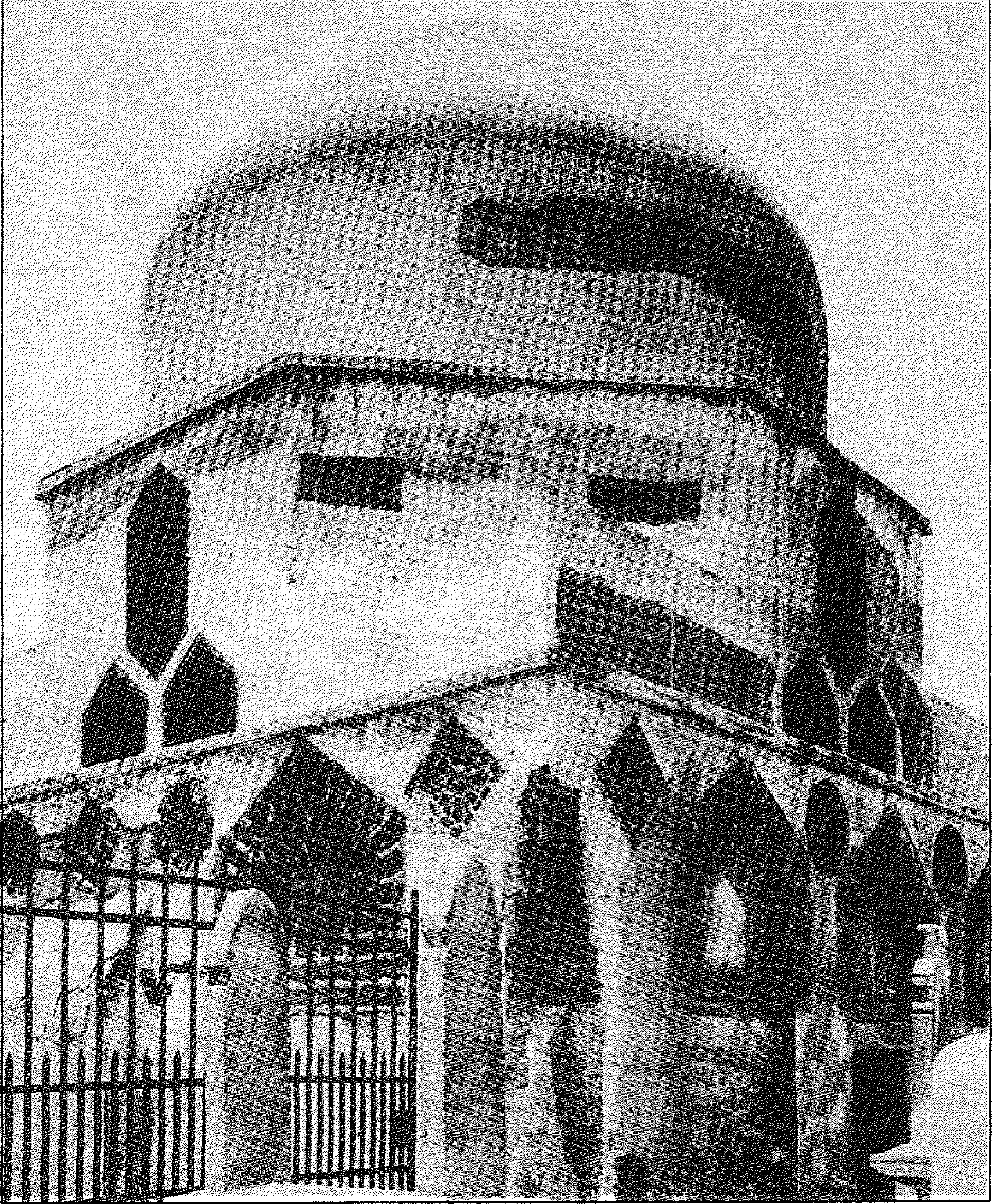
(لوحة 143) مصر - القاهرة - ضريح أبو منصور اسماعيل (باب وإيوان الثعالبة) - اللوحة التأسيسية أعلى المدخل - سنة ٦١٣هـ/١٢١٦م.



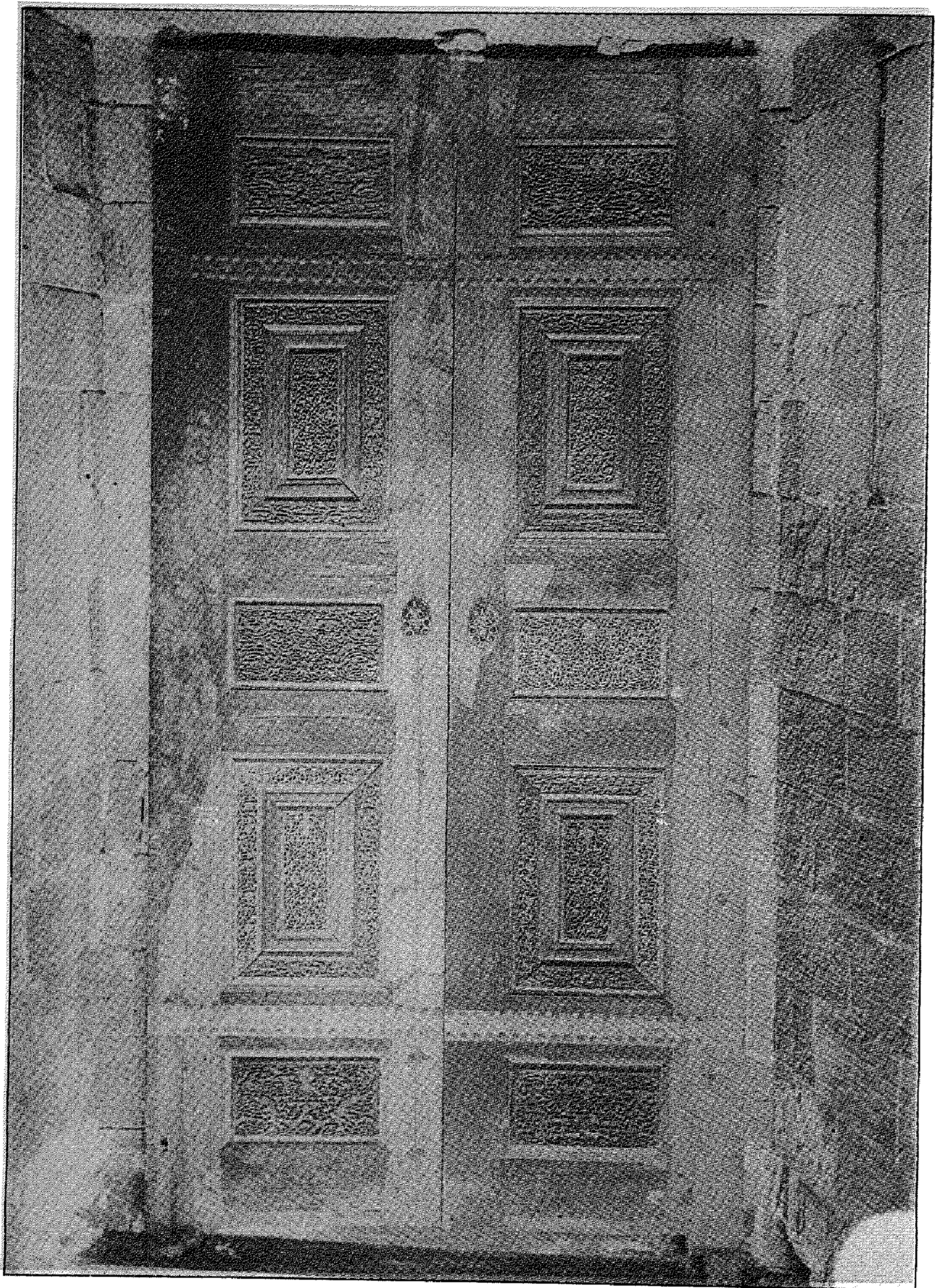
(لوحة 144) مصر - القاهرة - ضريح أبو منصور اسماعيل (باب وإيوان الثعالبة) - النص التأسيسي سنة ٦١٣هـ/ ١٢١٦م.



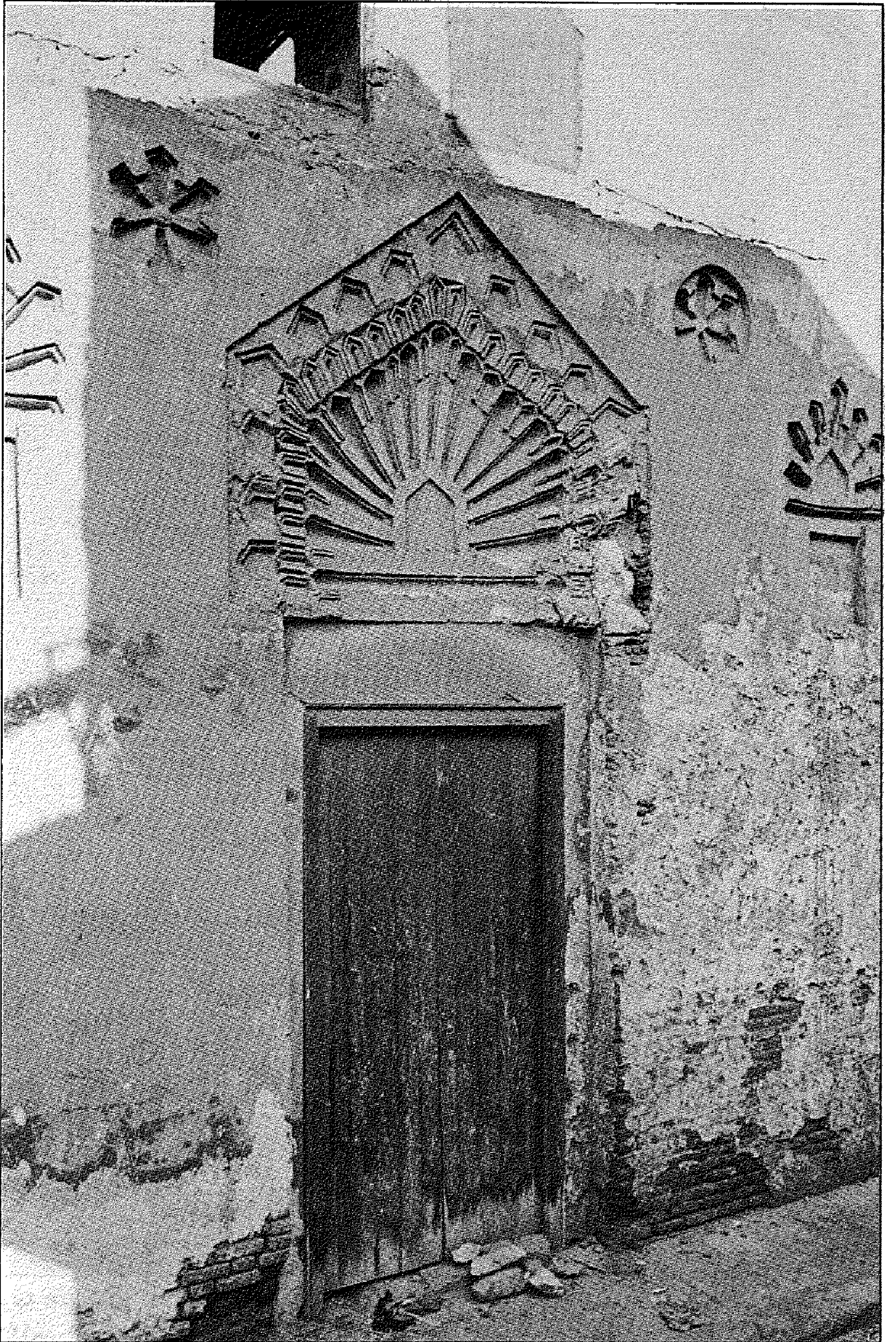
(لوحة 145) مصر ـ القاهرة ـ المدرسة الكاملية ـ مسقط أفقي ـ ٦٢٢هـ/١٢٢٥م.



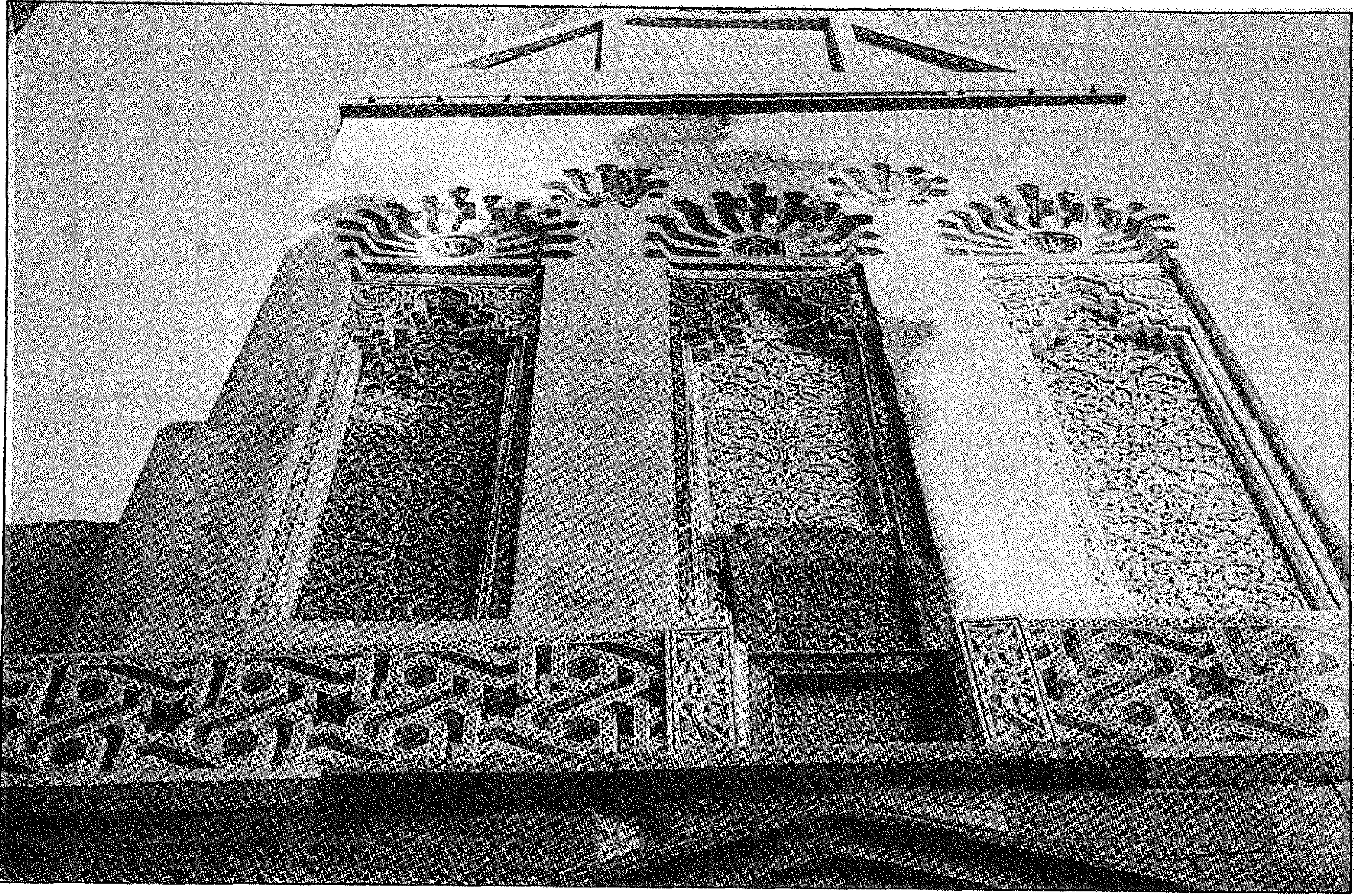
(لوحة 146) مصر ـ القاهرة ـ قبة الخلفاء العباسيين ـ حوالي ٦٤٠هـ/١٢٤٢م ـ أثر رقم ٢٧٦.



(لوحة 147) مصر - القاهرة - قبة الصالح نجم الدين أيوب بشارع المعز لدين الله الفاطمي - الباب - ٦٤١ - ٦٤٨هـ/١٢٤٣ - ١٢٥٠م.



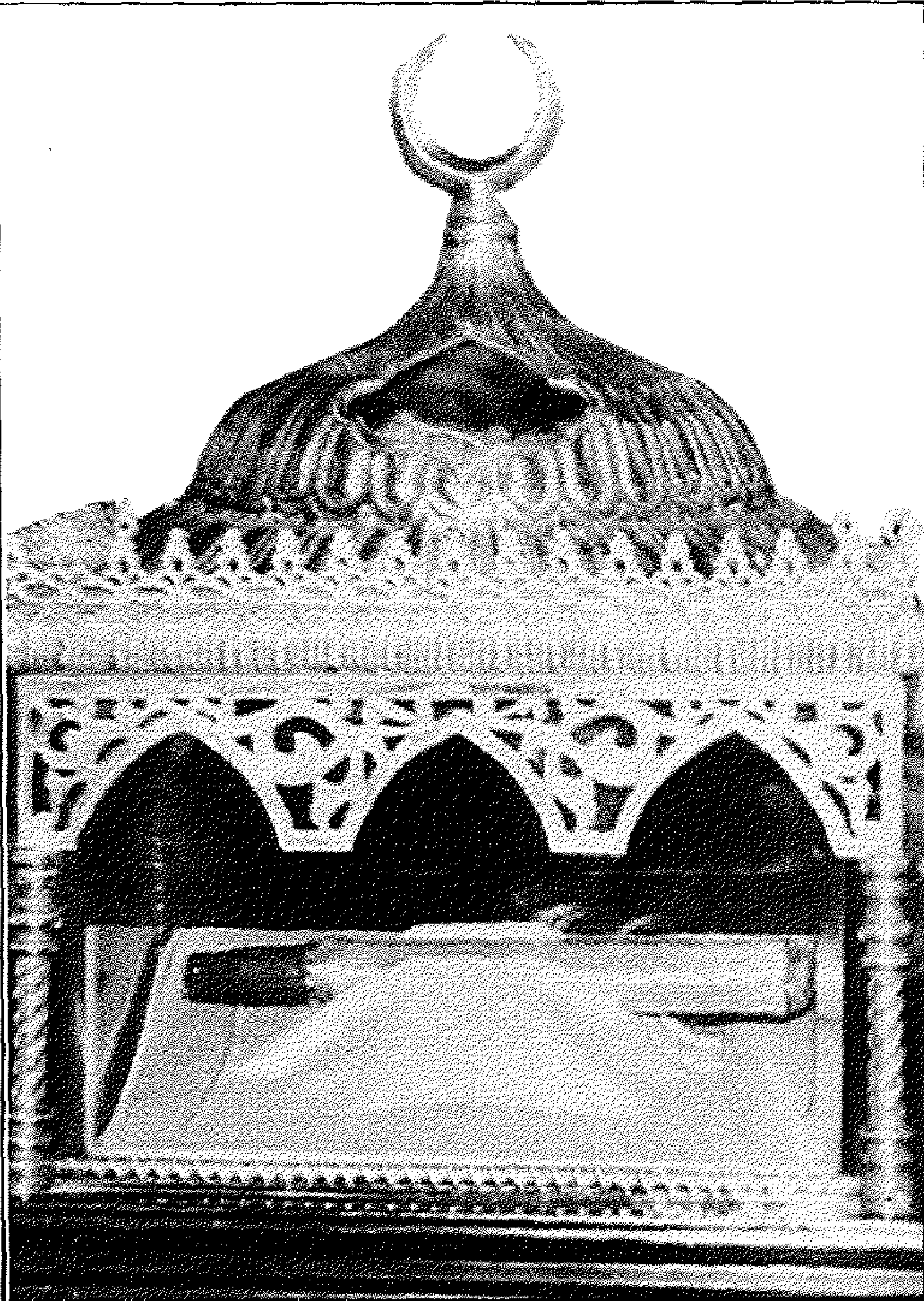
(لوحة 148) مصر ـ القاهرة ـ ضريح شجرة الدر ـ الزخارف الجصية المشعة في الواجهة ـ ٦٤٨هـ/ ١٢٥٠م.



(لوحة 149) مصر - القاهرة - المشهد الحسيني - مئذنة الباب الأخضر - العصر الأيوبي ٥٤٩هـ/١١٥٤م.



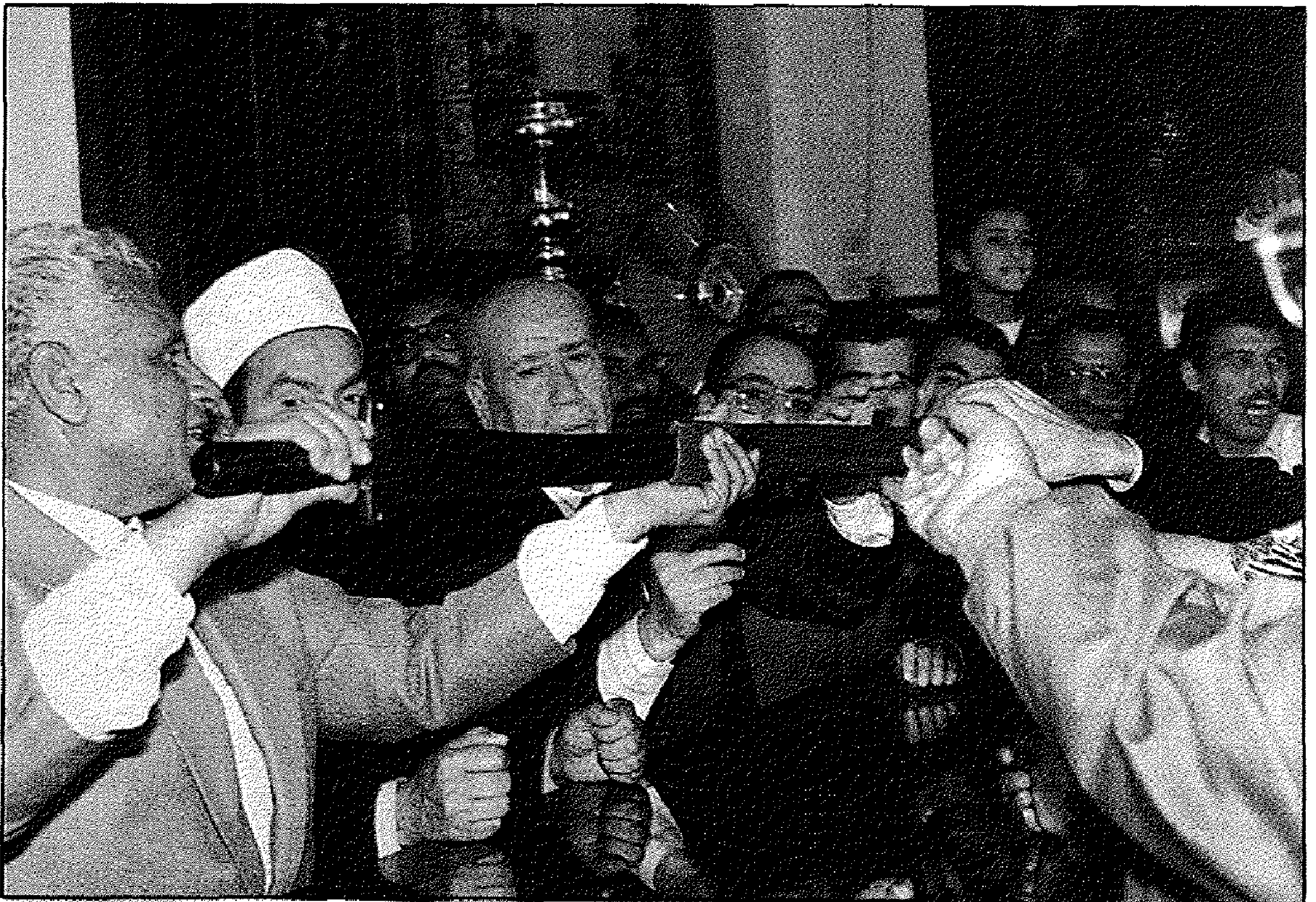
(لوحة 150) مصر ـ القاهرة ـ المشهد الحسيني ـ حجرة الآثار النبوية ـ المرود والمكحلة.



(لوحة 151) مصر ـ القاهرة ـ المشهد الحسيني ـ حجرة الآثار النبوية ـ قطعة من العصا.



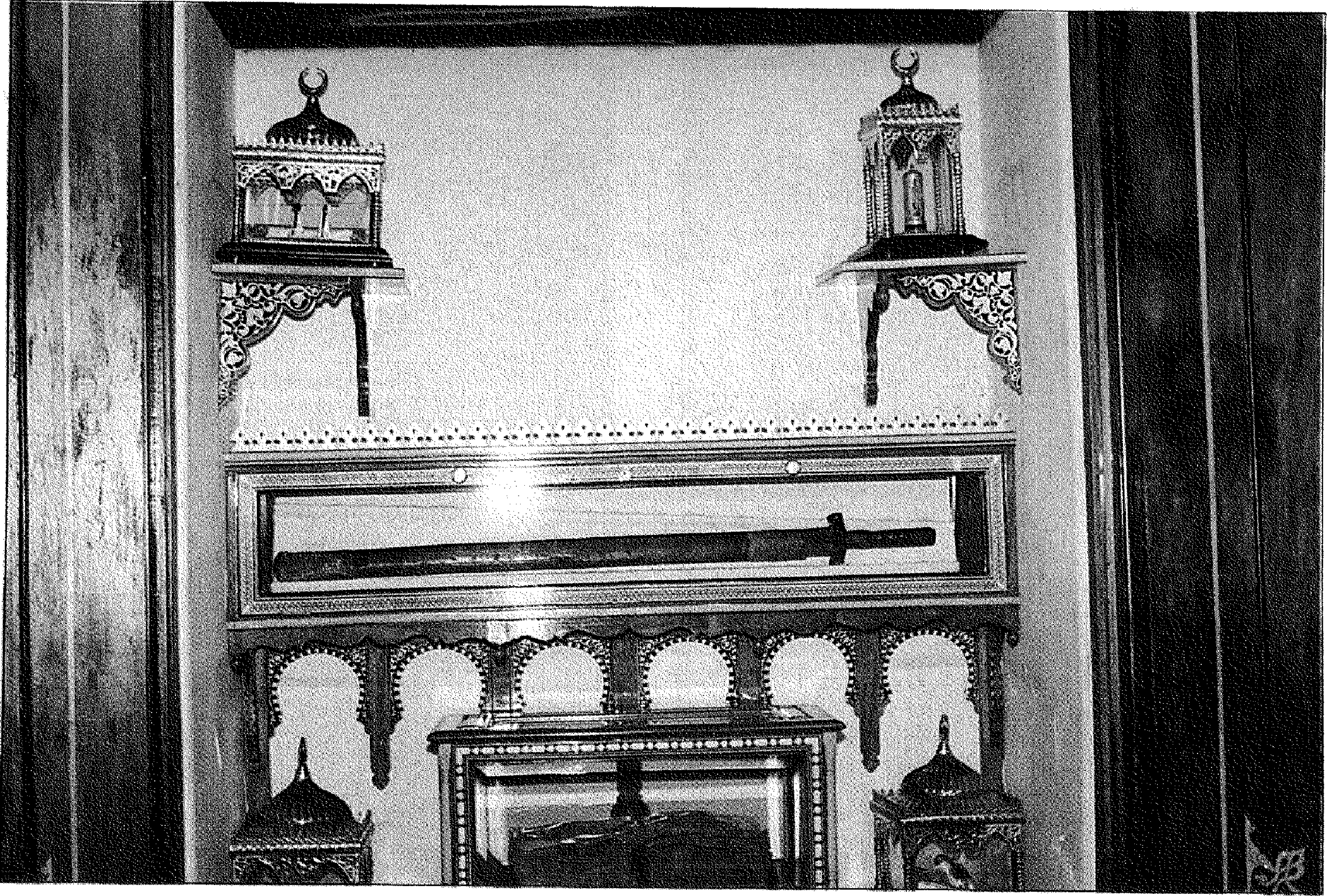
(لوحة 152) مصر ـ القاهرة ـ المشهد الحسيني ـ حجرة الآثار النبوية ـ الشعرات الشريفة.



(لوحة 153) مصر ـ القاهرة ـ المشهد الحسيني ـ حجرة الآثار النبوية ـ السيف.



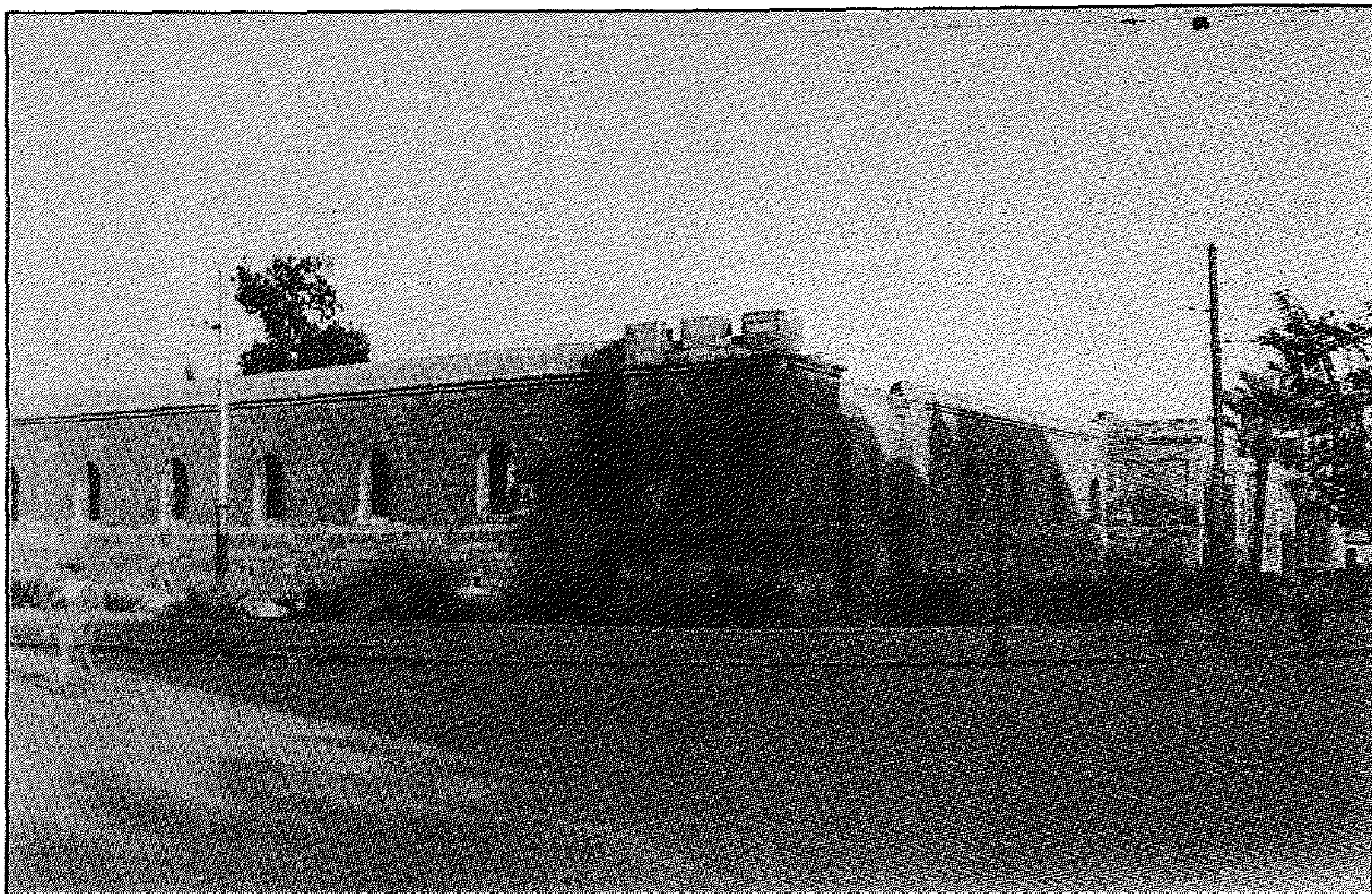
(لوحة 154) مصر ـ القاهرة ـ المشهد الحسيني ـ حجرة الآثار النبوية ـ قطعة من القميص.



(لوحة 155) مصر ـ القاهرة ـ المشهد الحسيني ـ حجرة الآثار النبوية ـ الآثار النبوية الشريفة.

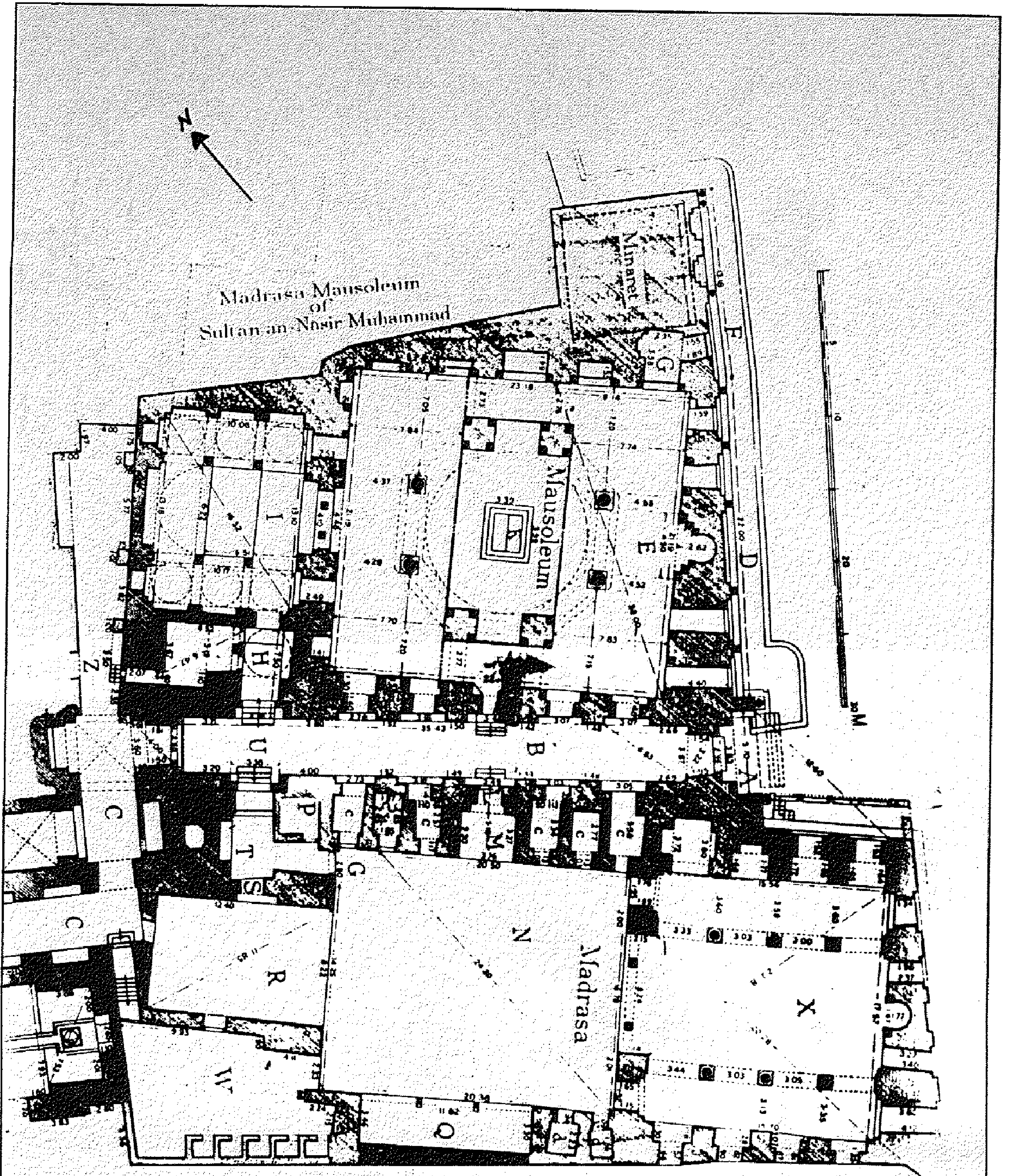
(لوحة 156) مصر - القاهرة - مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري - مسقط أفقي لبقايا المدرسة - ٦٦٠ - ٦٦٢هـ/١٢٦٢ - ١٢٦٣م.

(لوحة 157) مصر - القاهرة - مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري - منظر لبقايا داخل المدرسة - ٦٦٠ - ٦٦٢هـ/١٢٦٢ - ١٢٦٣م.

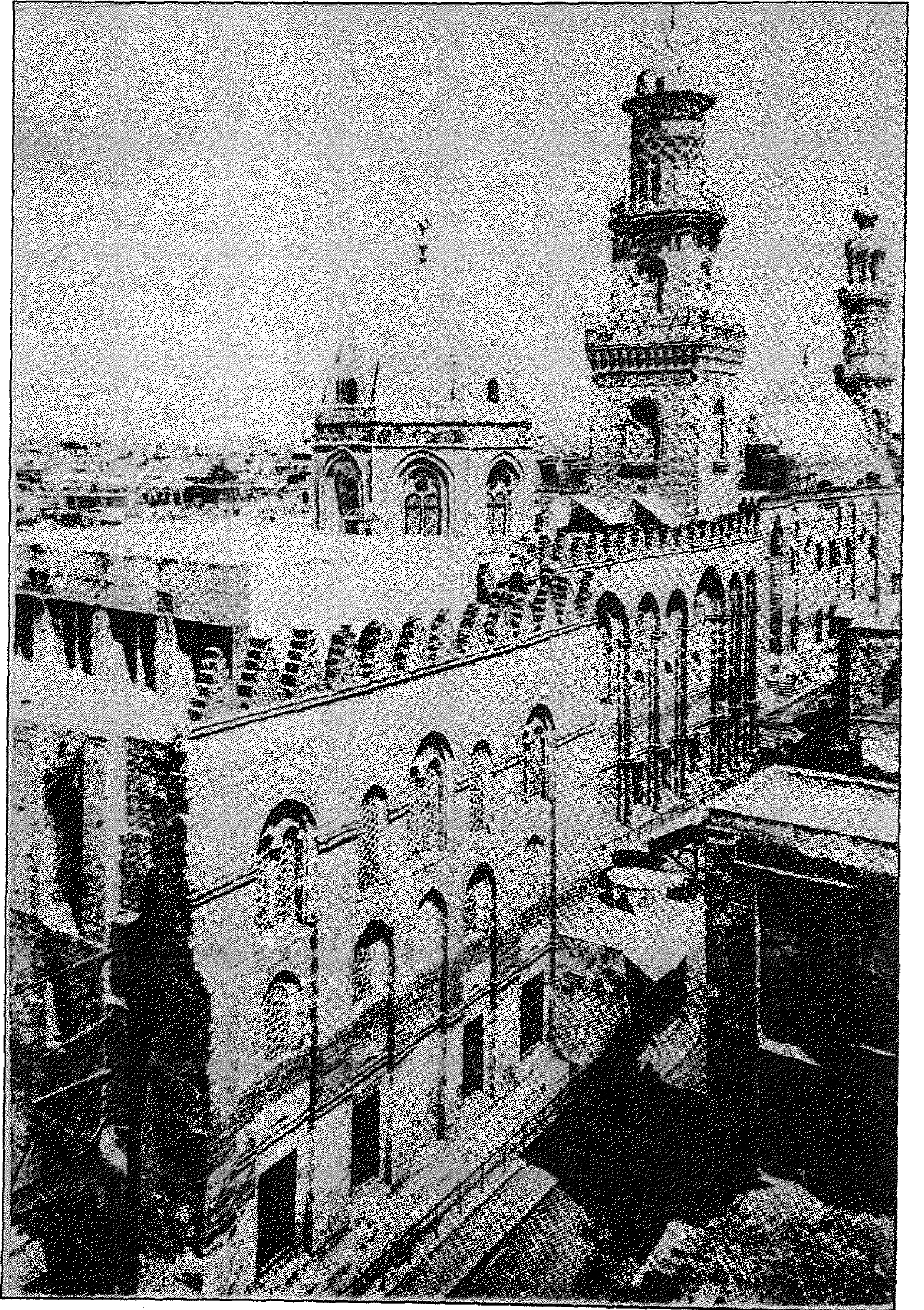


(لوحة 158) مصر ـ القاهرة ـ جامع الظاهر بيبرس البندقداري بالظاهر ـ منظر عام ـ ٦٦٥ ـ ٦٦٧هـ/ ١٢٦٦ ـ ١٢٦٩م.

(لوحة 159) القاهرة ـ ضريح فاطمة خاتون (أم الصالح) ـ منظر عام ـ أثر رقم ٢٧٤ ـ سنة ٦٨٢ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٨٣ ـ ١٢٨٤م.



(لوحة 160) القاهرة ـ مجموعة السلطان المنصور قلاوون ـ مسقط أفقي ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.

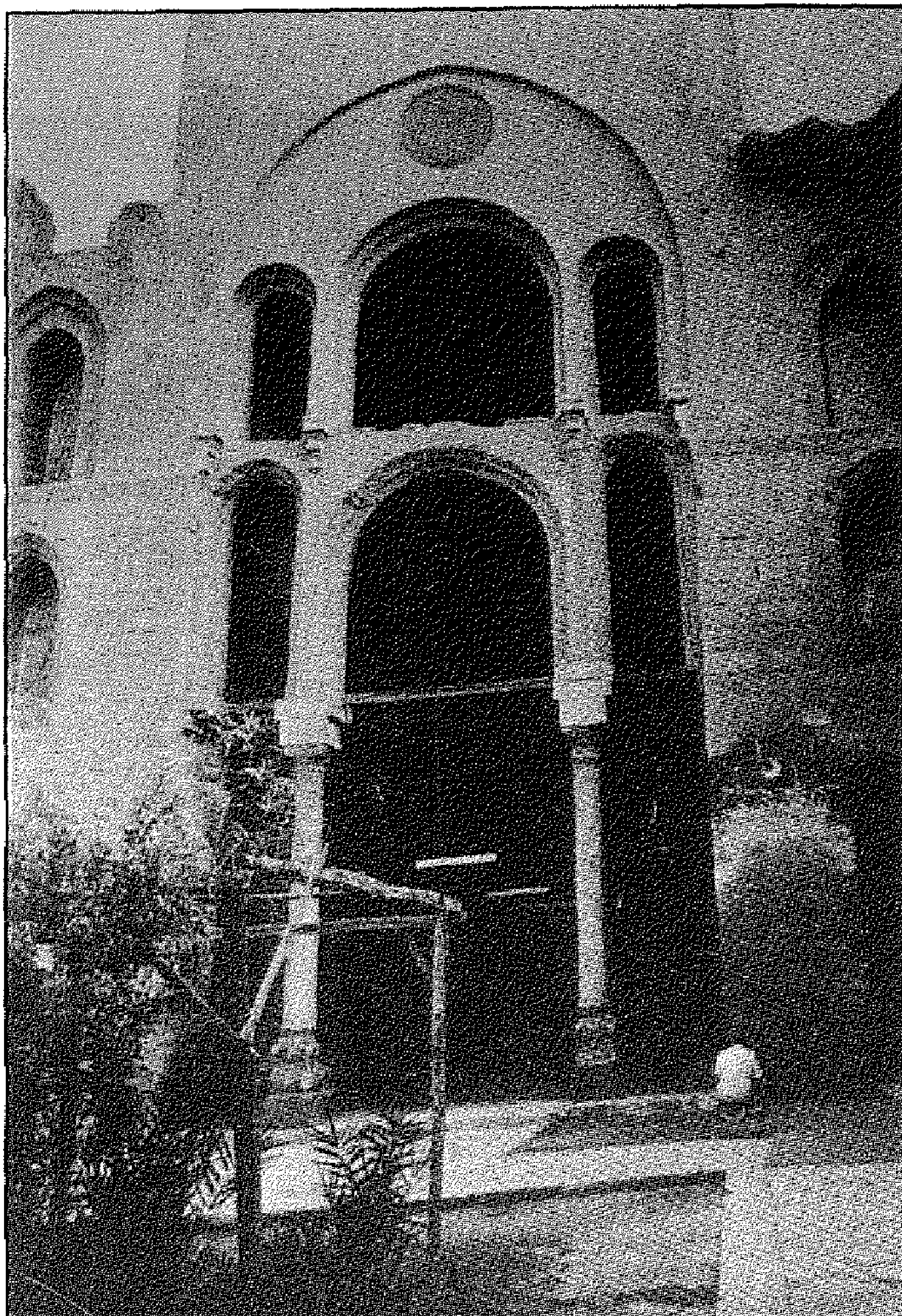


(لوحة 161) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة السلطان قلاوون ـ منظر عام ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٢ ـ ١٢٨٥م.

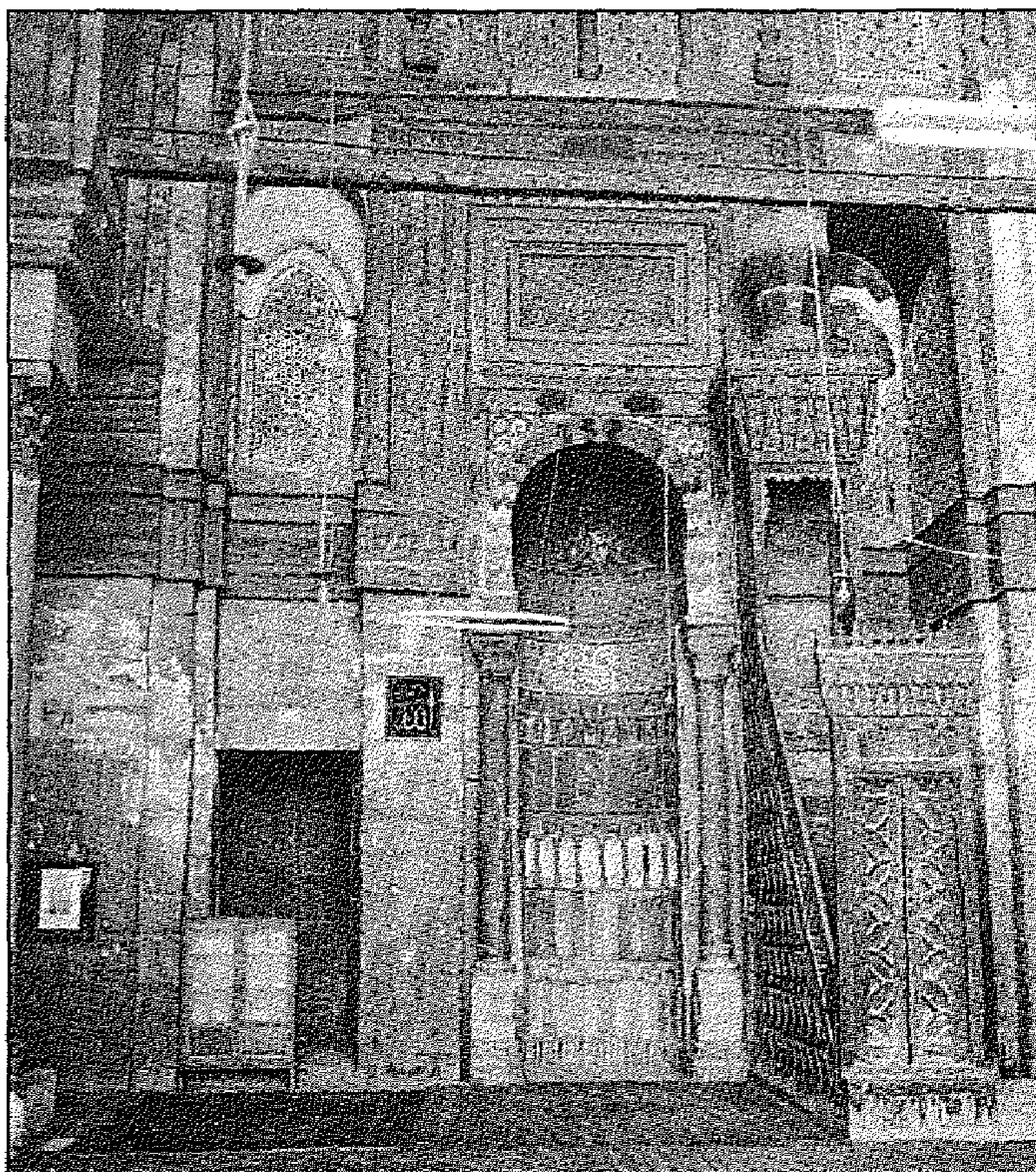


(لوحة 162) مصر ـ القاهرة ـ مجموعة السلطان قلاوون ـ المدخل الرئيسي ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.

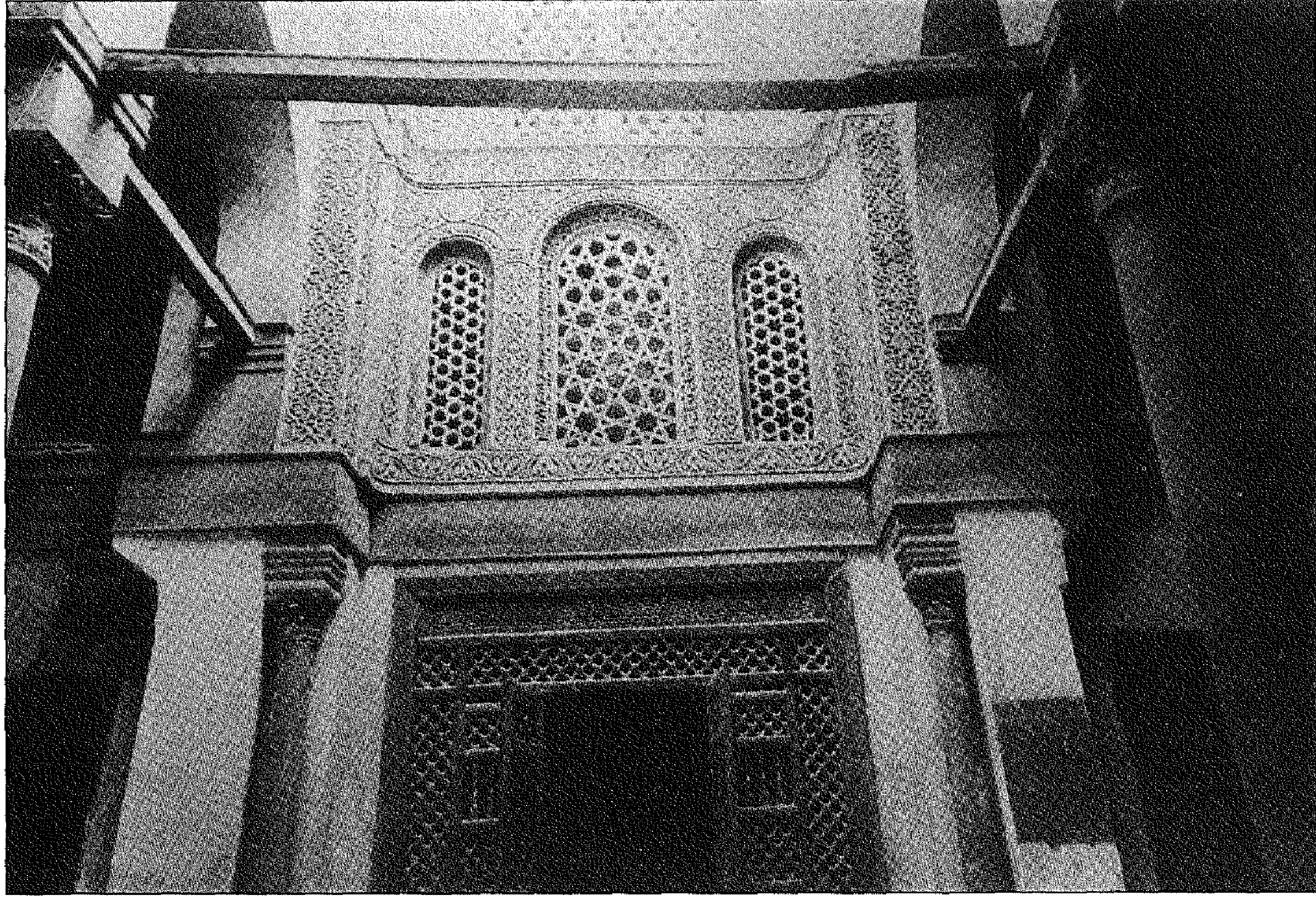
(لوحة 163) مصر ـ القاهرة ـ مجموعة السلطان قلاوون ـ واجهة الضريح ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.



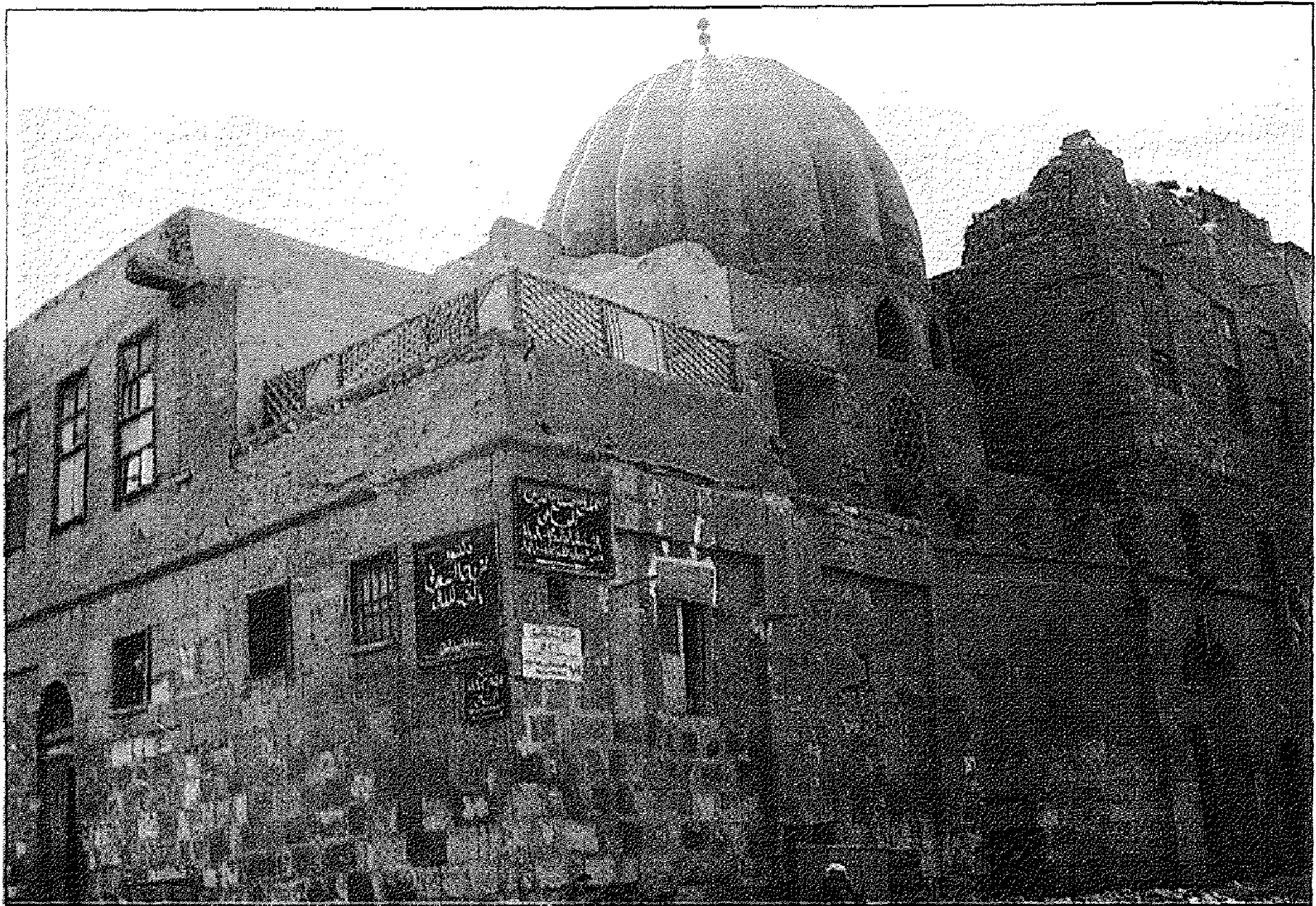
(لوحة 164) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة المنصور قلاوون ـ واجهة إيوان القبلة ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.



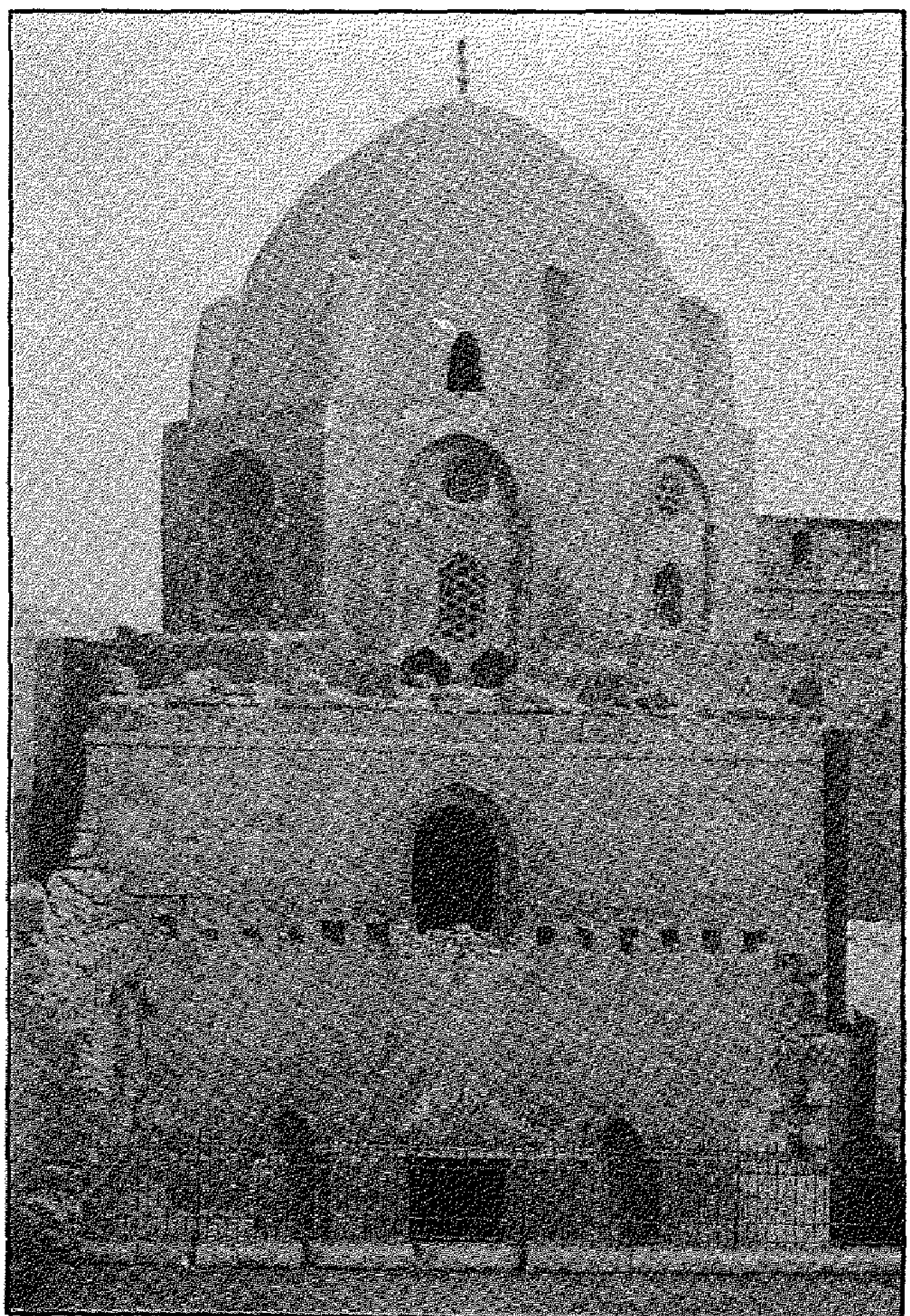
(لوحة 165) مصر ـ القاهرة ـ مجموعة السلطان قلاوون ـ محراب المدرسة ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.



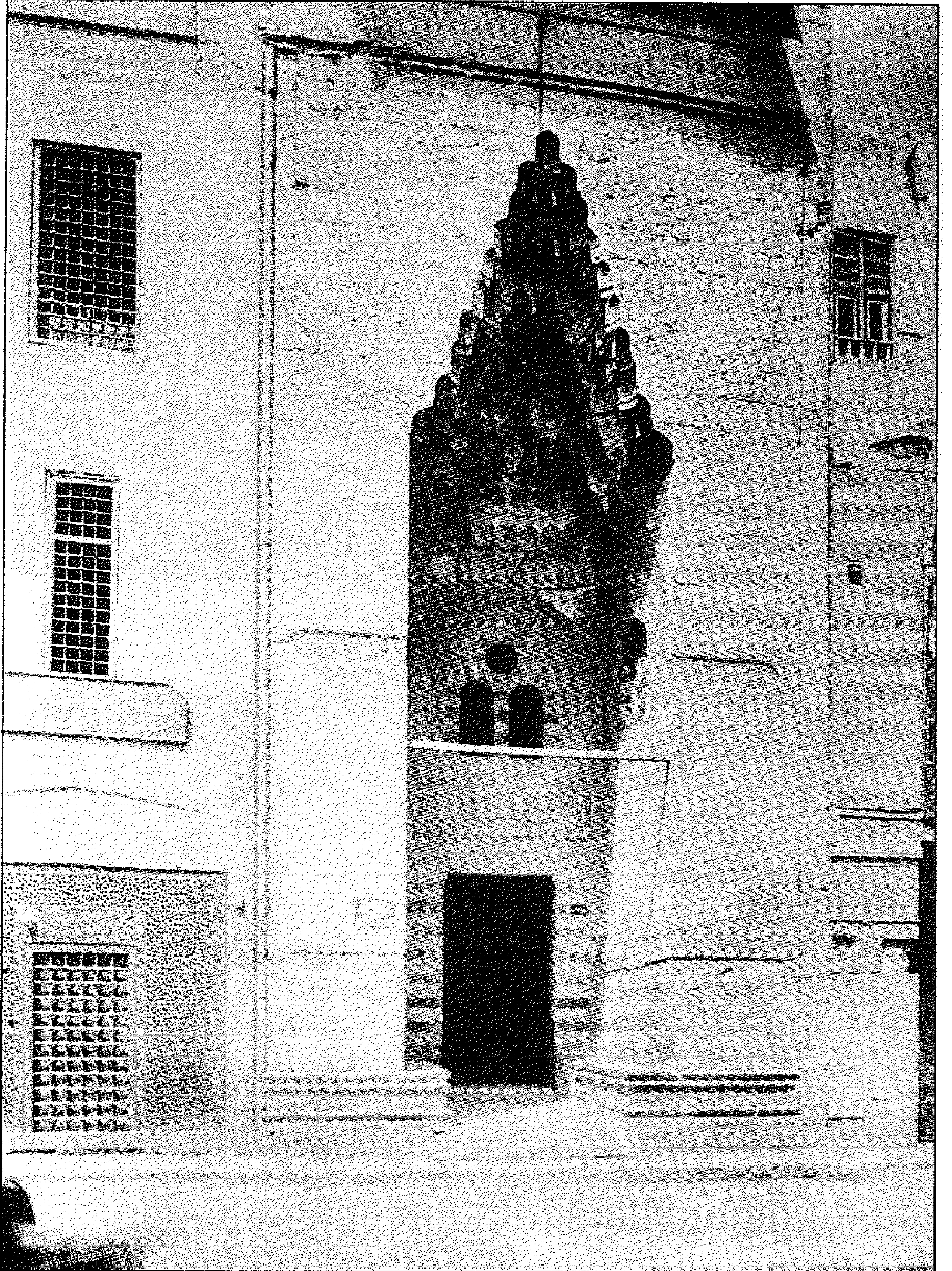
(لوحة 166) مصر ـ القاهرة ـ قبة السلطان قلاوون ـ المدخل ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.



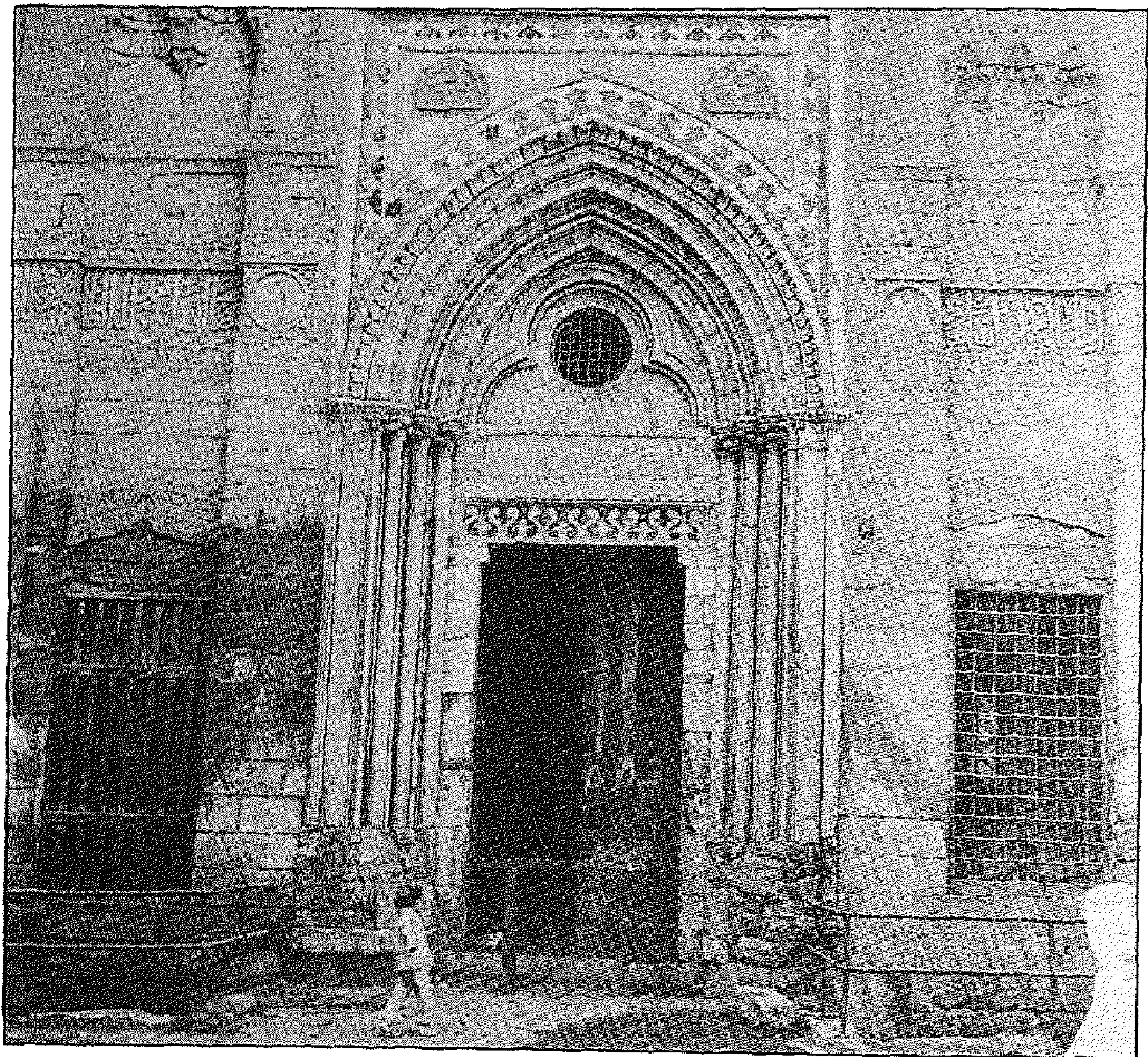
(لوحة 167 A) مصر ـ القاهرة ـ خانقاة إيدكين البندقداري بالسيوفية ـ منظر عام ـ أثر رقم ١٤٦ ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.



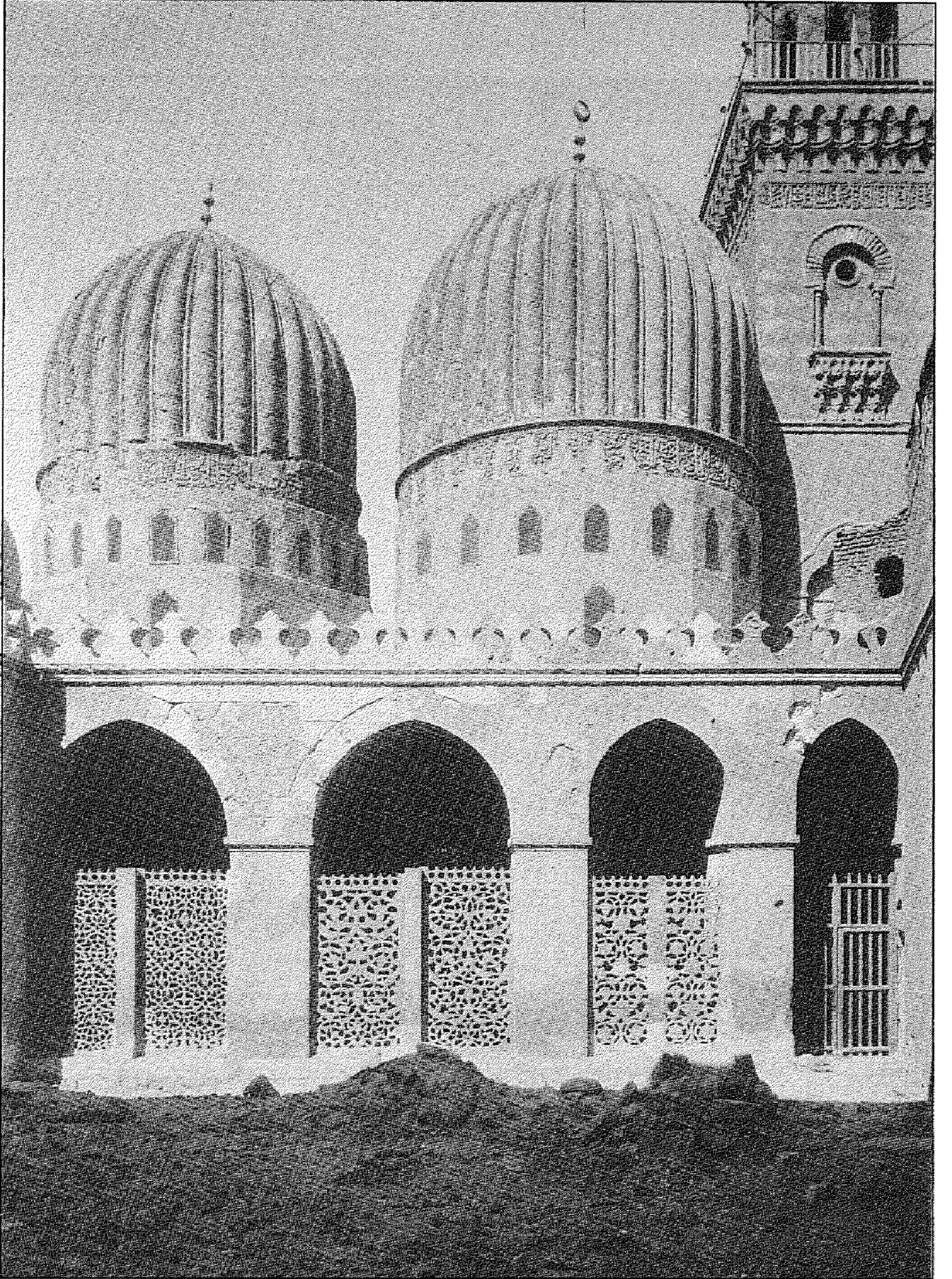
(لوحة 167 B) مصر ـ القاهرة ـ تربة الأشرف خليل بن قلاوون ـ منظر عام ـ أثر رقم ٢٧٥ ـ سنة ٦٨٧هـ/١٢٨٨م.



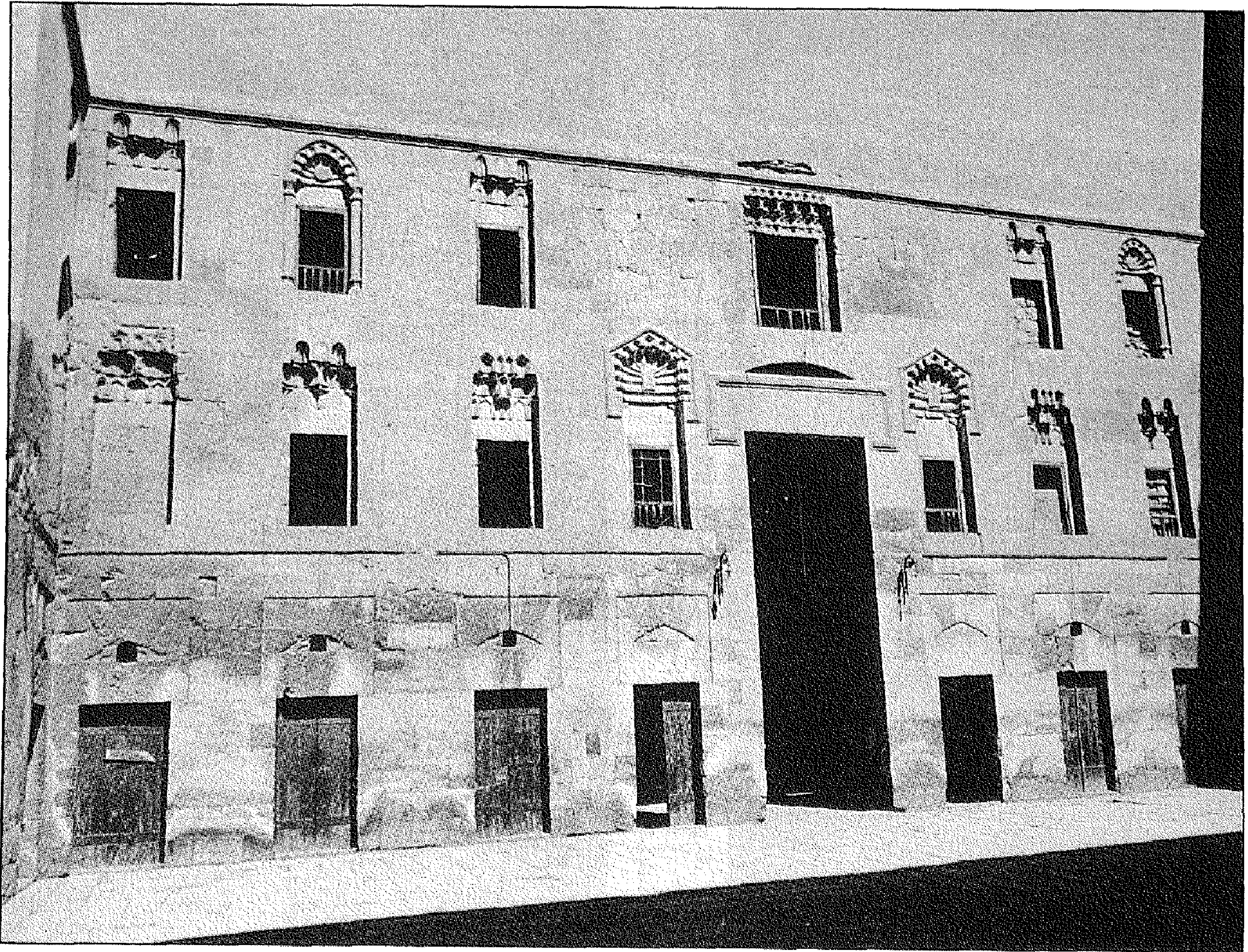
(لوحة 168) مصر ـ القاهرة ـ باب الوزير ـ مدرسة أم السلطان شعبان ـ المدخل ـ ٦٩٣هـ/١٢٩٣م.



(لوحة 169) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ـ المدخل بالواجهة الرئيسية ـ ٦٩٥ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٩٥ ـ ١٣٠٤م.



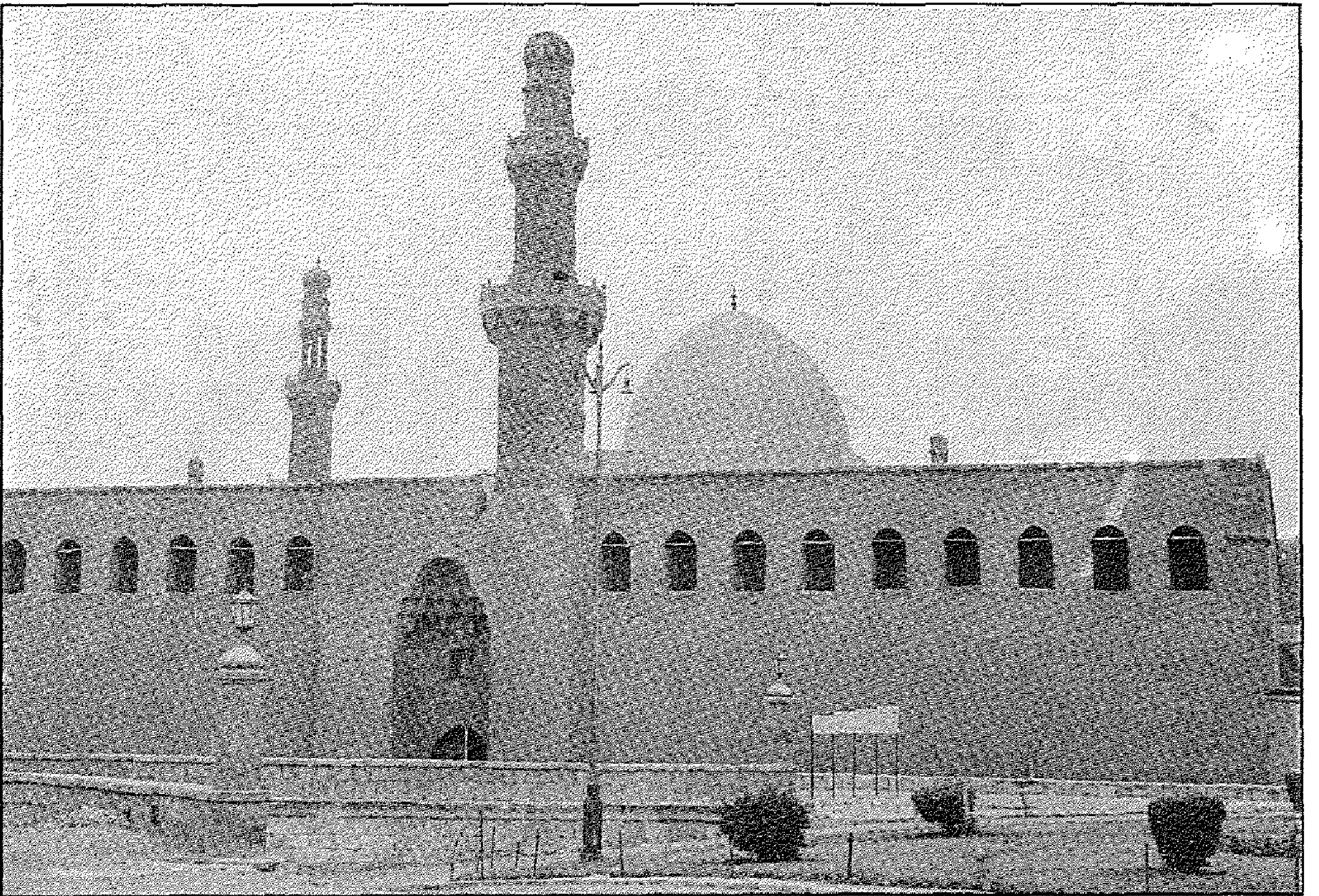
(لوحة 170) مصر ـ القاهرة ـ قلعة الكبش ـ القبتان والمئذنة لخانقاة سلار وسنجر الجاولي ـ أثر رقم ٢٢١ ـ سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٣ ـ ١٣٠٤م.



(لوحة 171) مصر - القاهرة - خانقاه بيبرس الجاشنكير - خلاوي الصوفية - في الجانب الغربي من الصحن - أثر رقم ٣٢ - سنة ٧٠٦ - ٧٠٩هـ/ ١٣٠٦ - ١٣١٠م.



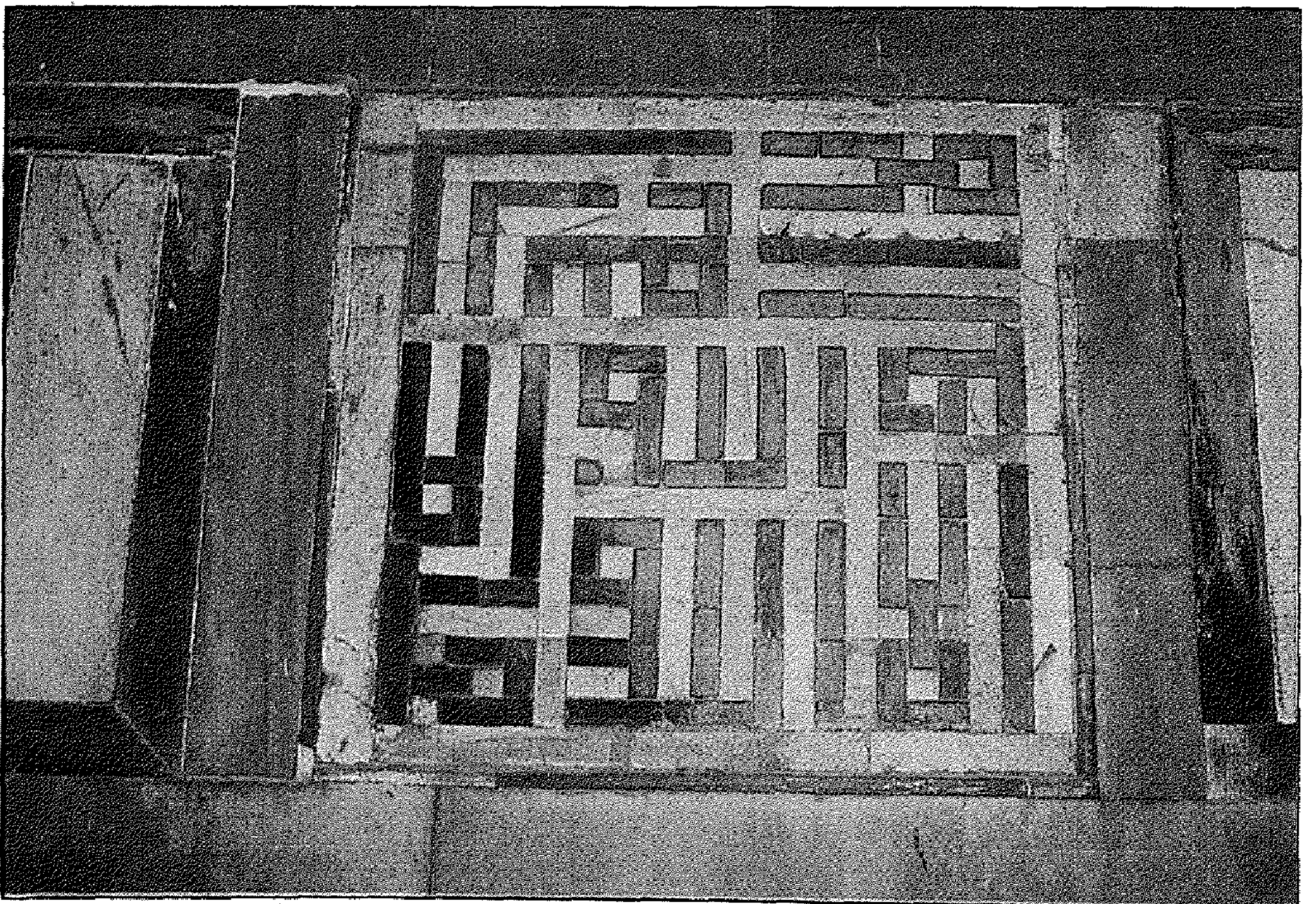
(**لوحة 172**) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة مغلطاي الجمالي (أثر رقم ٢٦) ـ كتابة أثرية تسجيليه تشتمل على لقب «الأسفهسلاري» سنة ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م.



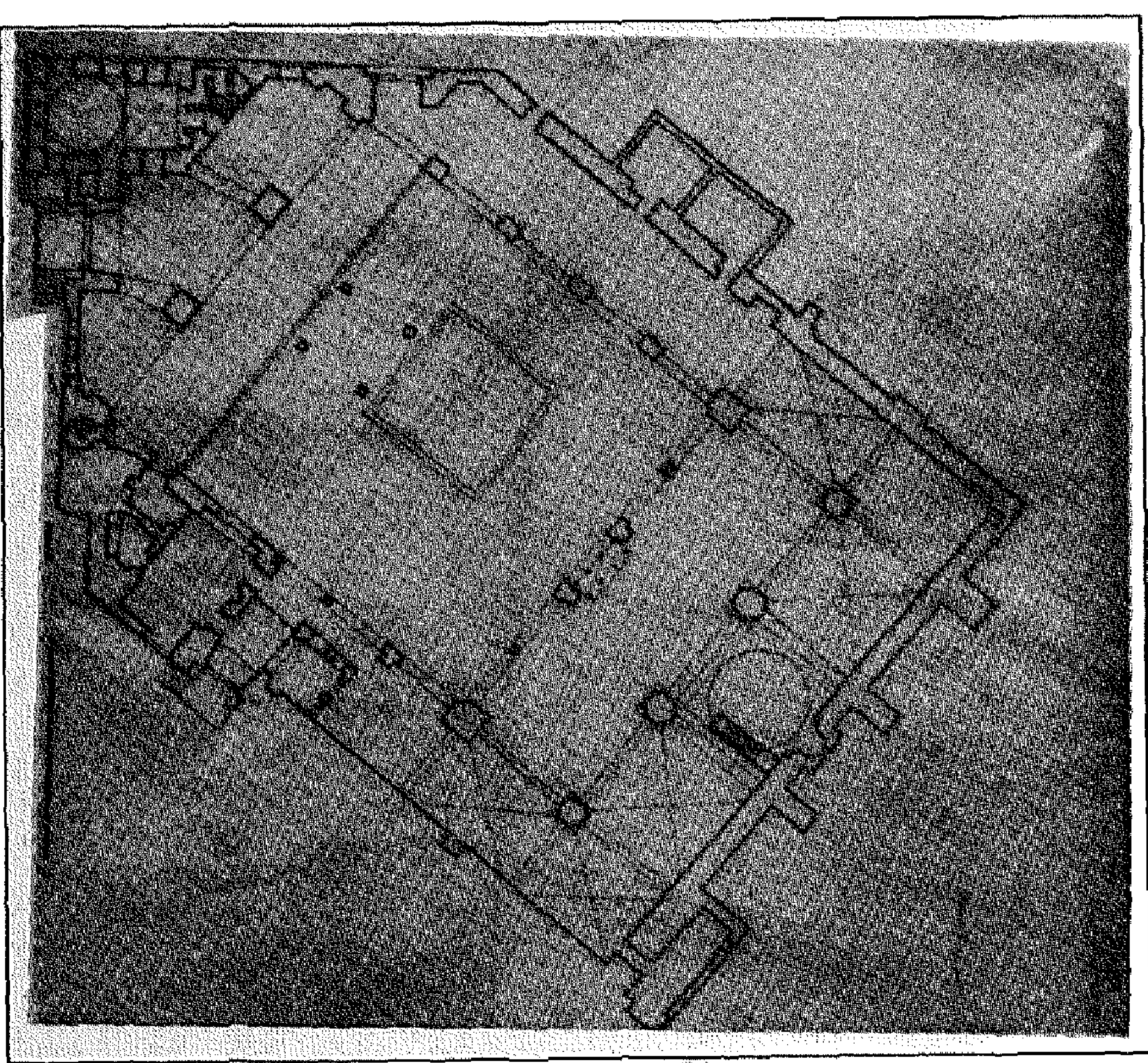
(**لوحة 173**) مصر ـ القاهرة ـ جامع الناصر محمد بالقلعة ـ منظر عام ـ سنة ٧٣٥هـ/ ١٣٣٥م.



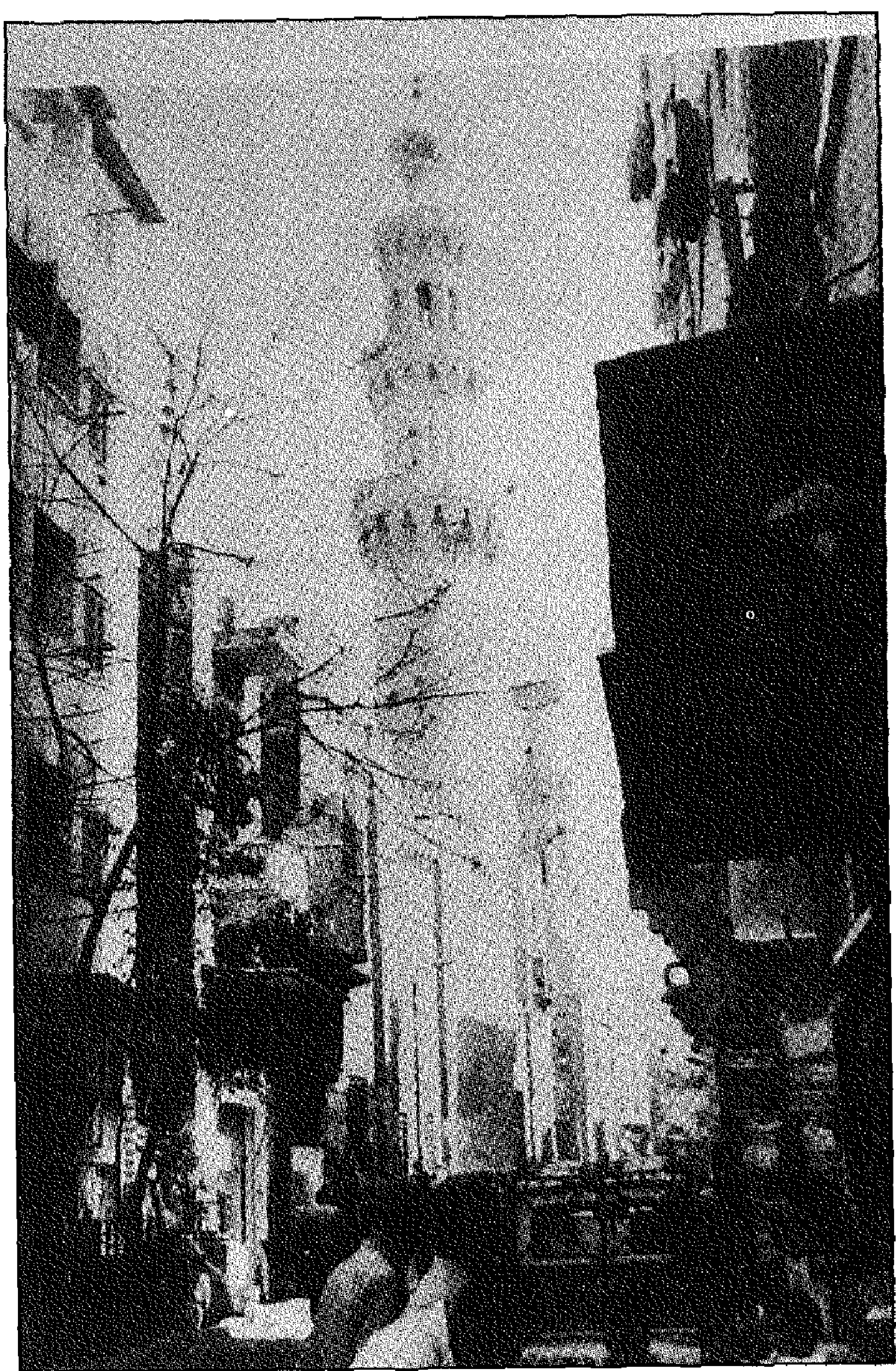
(لوحة 174) مصر - القاهرة - قصر قوصون أوحوش بردق - حوالى سنة ٧٣٨هـ/ ١٣٣٧م - شريط كتابي يبين بعض ألقاب ووظائف الأمير يشبك من مهدي منقوشة بالمدخل. والنص يقرأ: «السيفي يشبك من مهدي أمير دوادار كبير وباش العساكر المنصورة ومدبر الممالك الإسلامية».



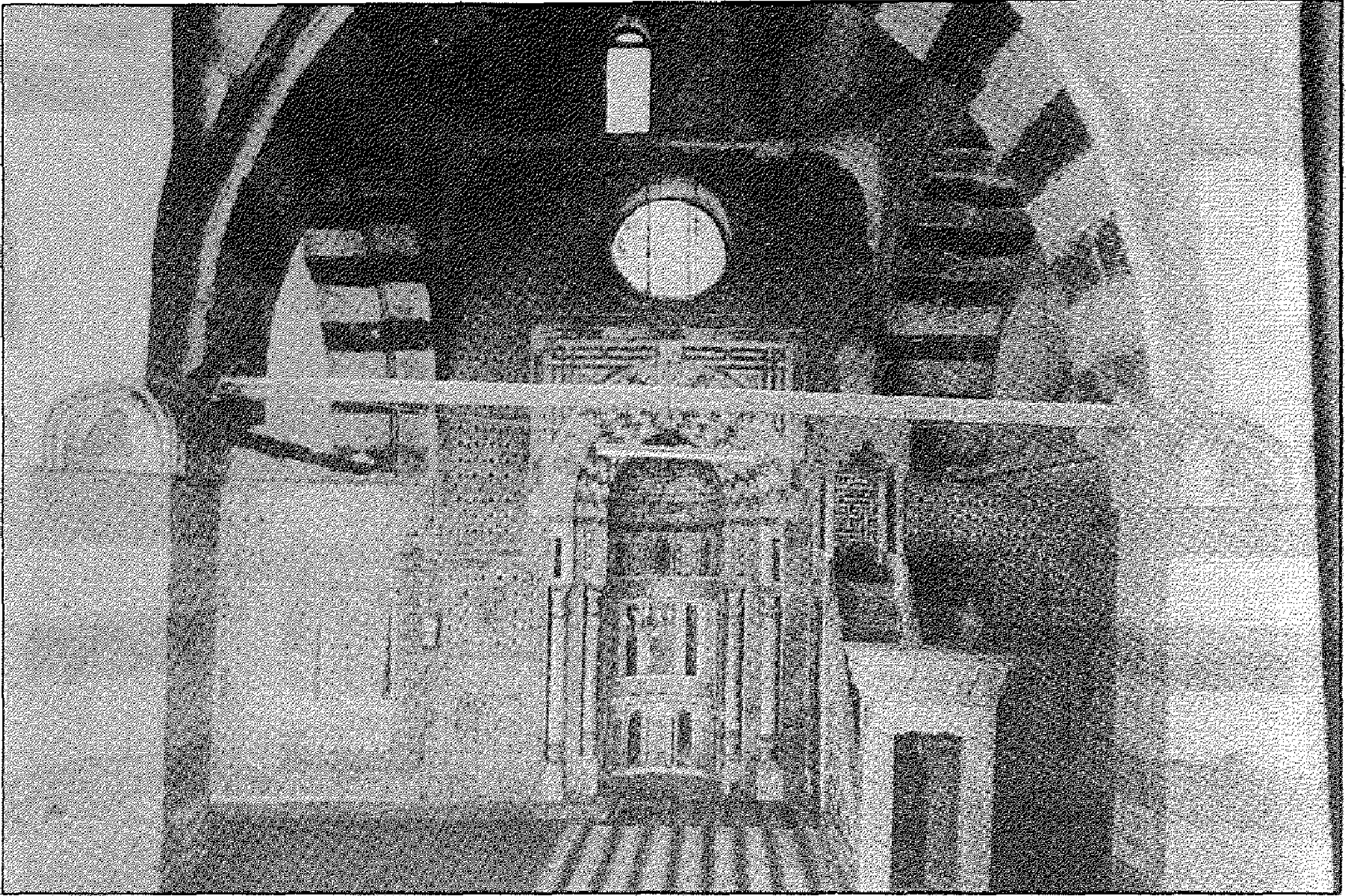
(لوحة 175) مصر - القاهرة - جامع الأمير الطنبغا المارداني - ٧٣٩ - ٧٤٠هـ/ ١٣٣٩ - ١٣٤٠م - لوحة بالخط الكوفي المربع للشهادتين في إيوان القبلة.



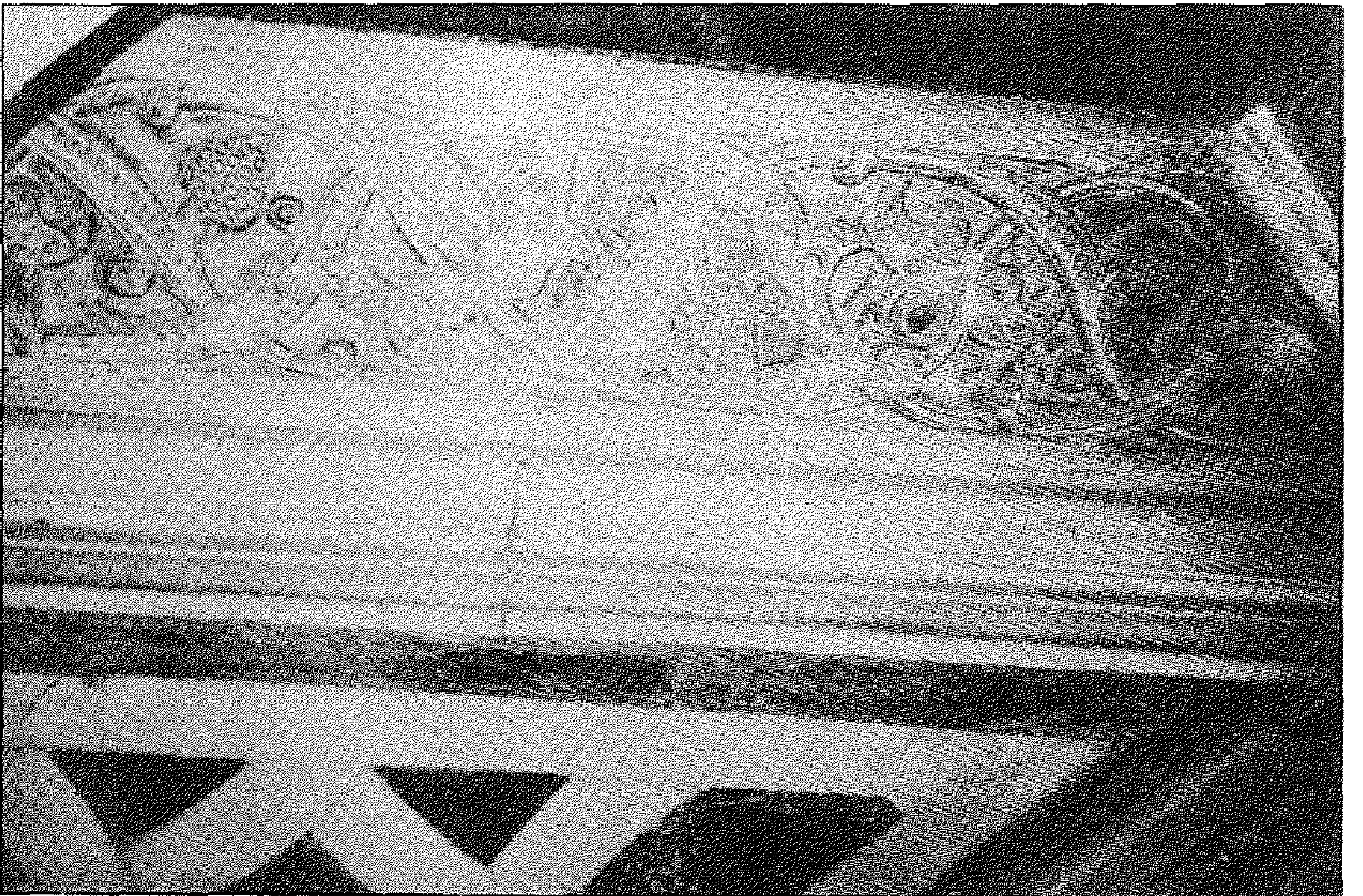
(لوحة 176) مصر ـ القاهرة ـ جامع الأمير آق سنقر ـ مسقط أفقي ـ سنة ٧٤٧ ـ ٧٤٨هـ/ ١٣٤٦ ـ ١٣٤٧م.



(لوحة 177) مصر ـ القاهرة ـ مئذنتا الجامع الأزرق (٧٤٧ ـ ٧٤٨هـ/١٣٤٦ ـ ١٣٤٧م) ومدرسة خاير بك بشارع باب الوزير.



(لوحة 178) مصر ـ القاهرة ـ رواق القبلة بالجامع الأزرق ـ ٧٤٧ ـ ٧٤٨هـ/ ١٣٤٦ ـ ١٣٤٧م.



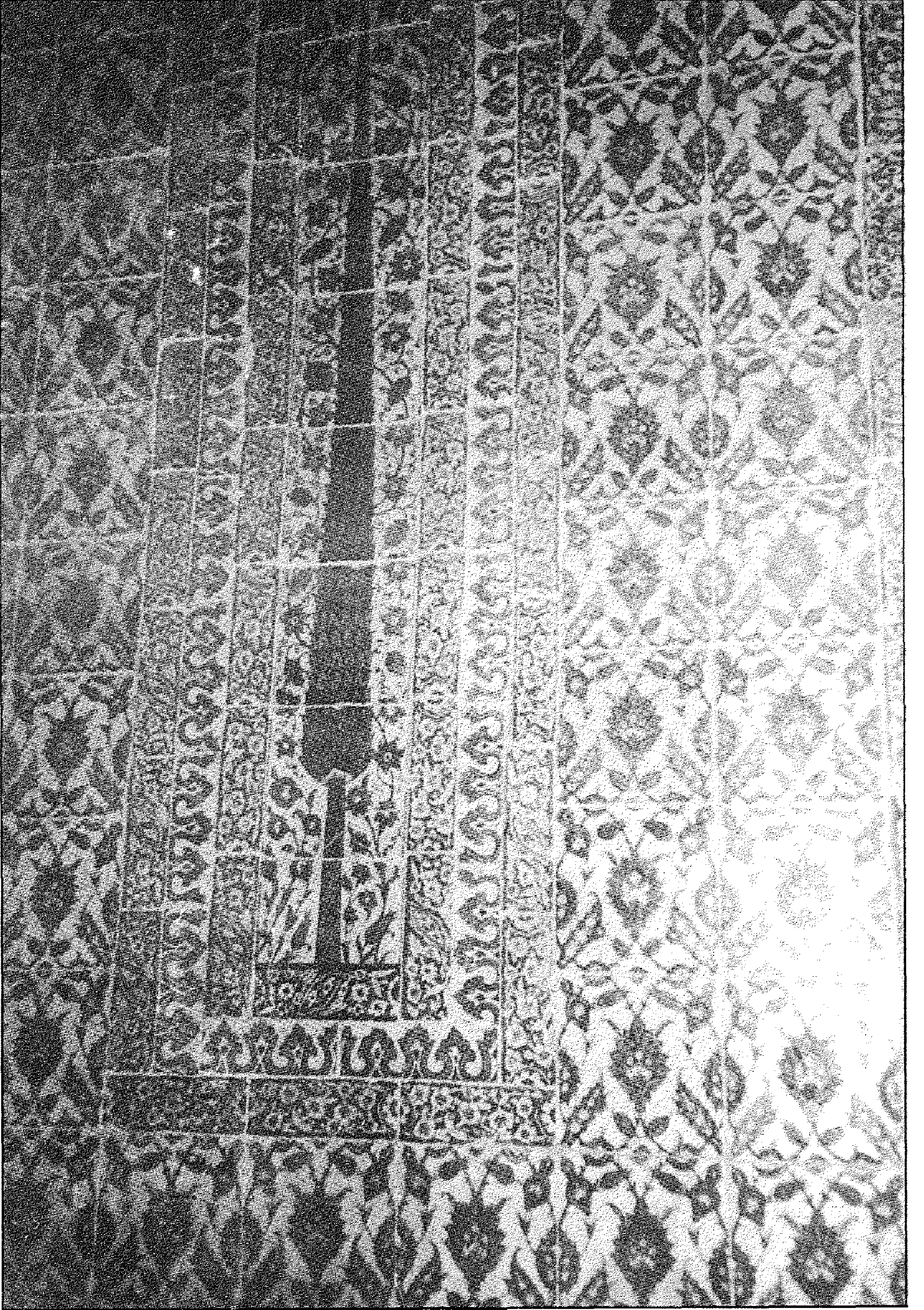
(لوحة 179) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزرق ـ تفاصيل من المنبر الرخامي ـ ٧٤٧ ـ ٧٤٨هـ/ ١٣٤٦ ـ ١٣٤٧م.



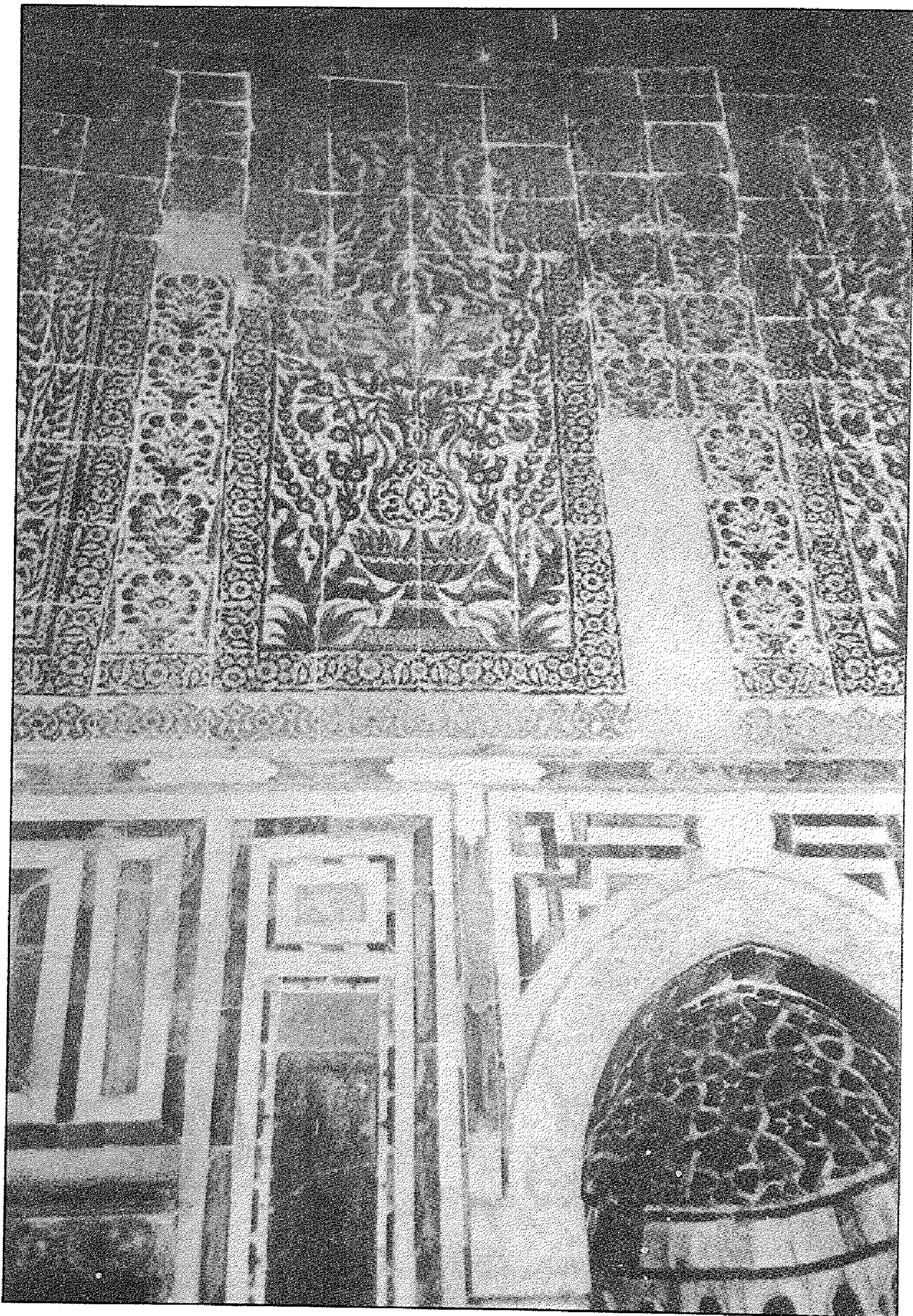
(لوحة 180) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزرق من الداخل.



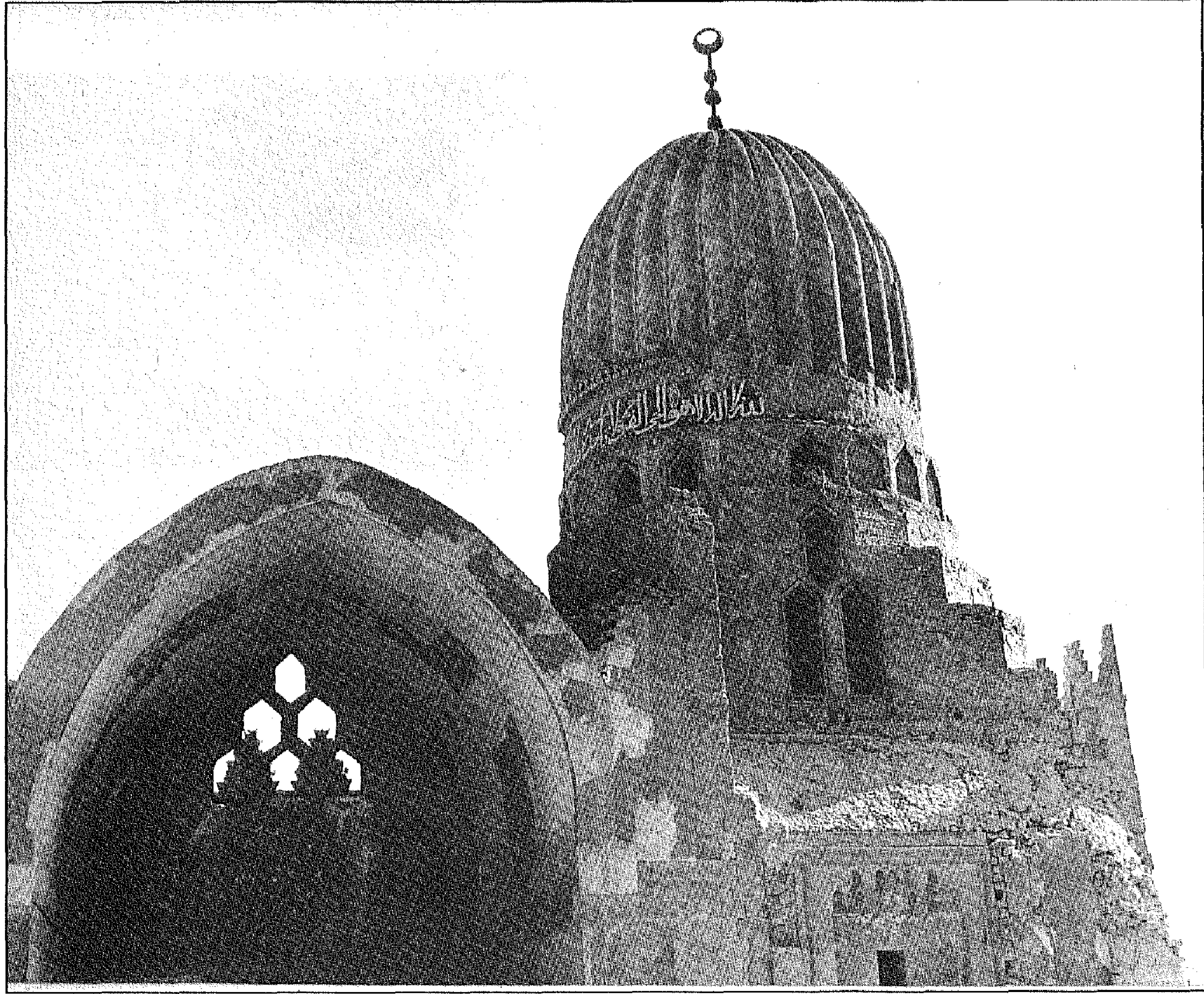
(لوحة 181) مصر - القاهرة - الجامع الأزرق - بلاطات من القاشاني بالجامع - وبها زهور اللاله متداخلة مع سلطان الغاب والقرنفل وغيرهما.



(لوحة 182) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزرق ـ بلاطات من الخزف.



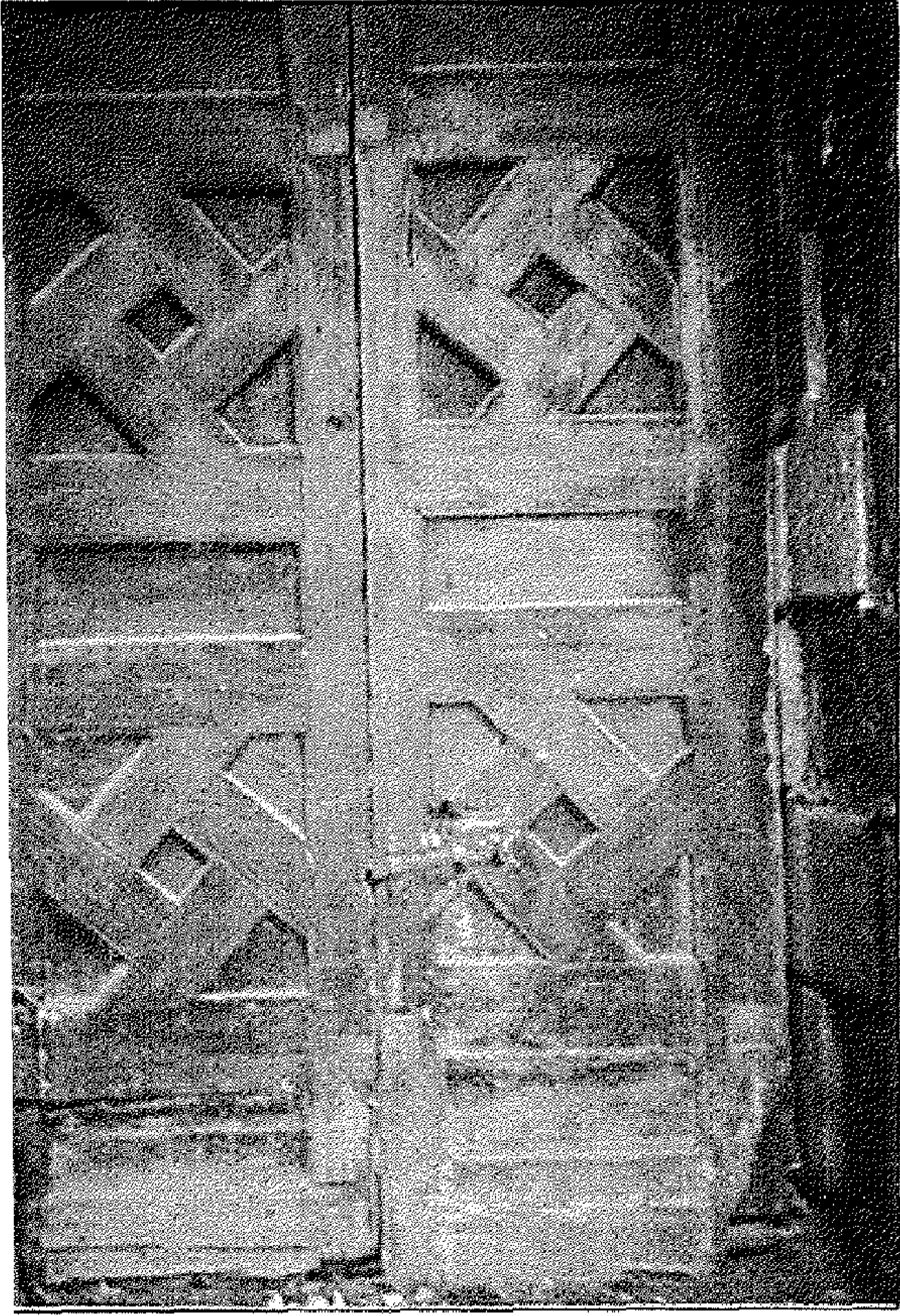
(**لوحة 183**) مصر ـ القاهرة ـ الجامع الأزرق ـ مدفن إبراهيم أغا مستحفظان من الداخل.



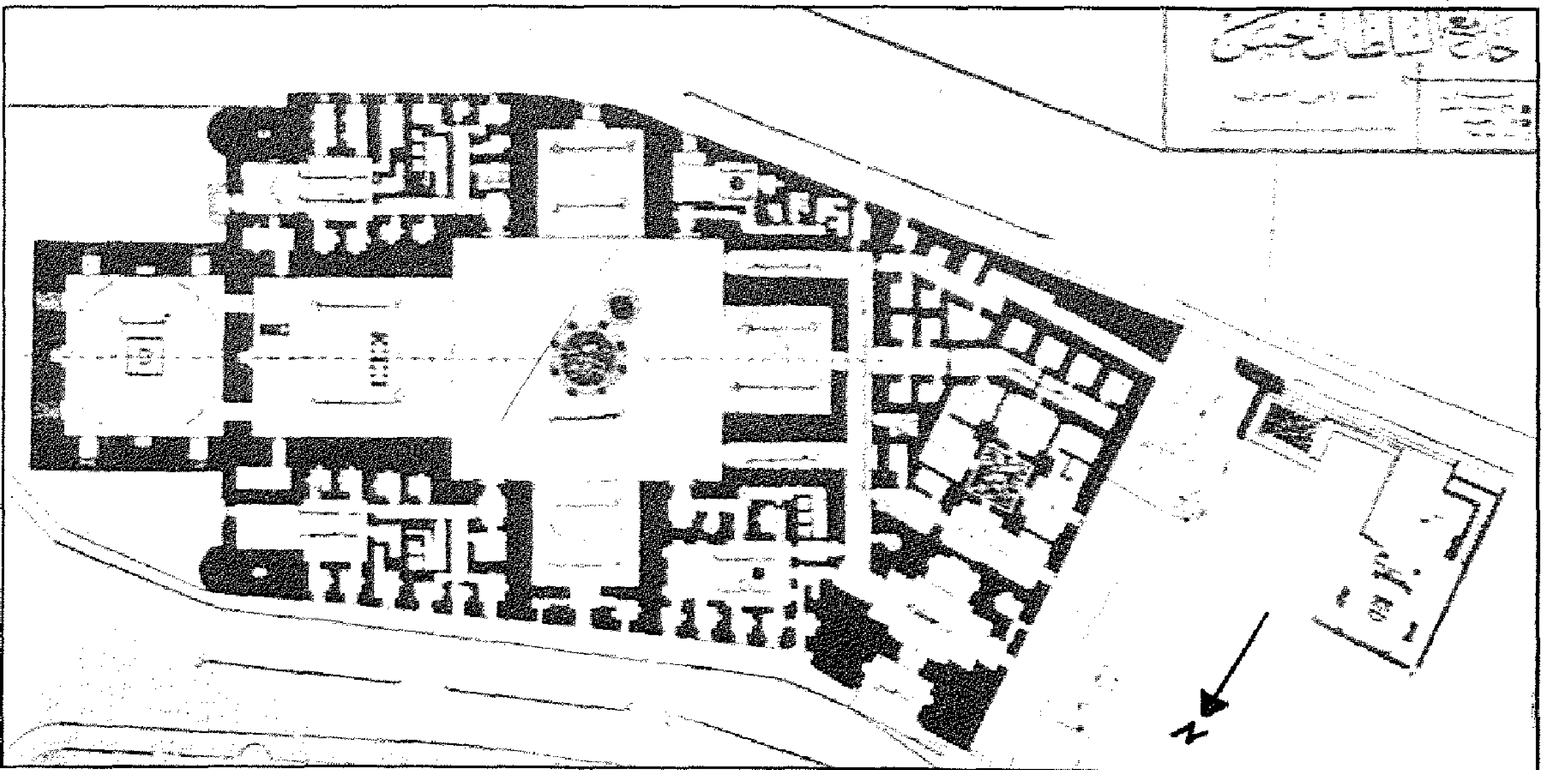
(لوحة 184) القاهرة - خانقاه خوند طغاي أم آنوك - إيوان القبلة والقبة - أثر رقم ٨١ - سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م.



(لوحة 186) لوح من الرخام من مدرسة صرغتمش بالقاهرة (أثر رقم ٢١٨) عليه كتابة بالخط الثلث على هيئة دائرية نصها: «عز لمولانا الملك المظفر العالم» (سيف الدين حاجي الأول بن الناصر ٧٤٧ ـ ٧٤٨هـ).



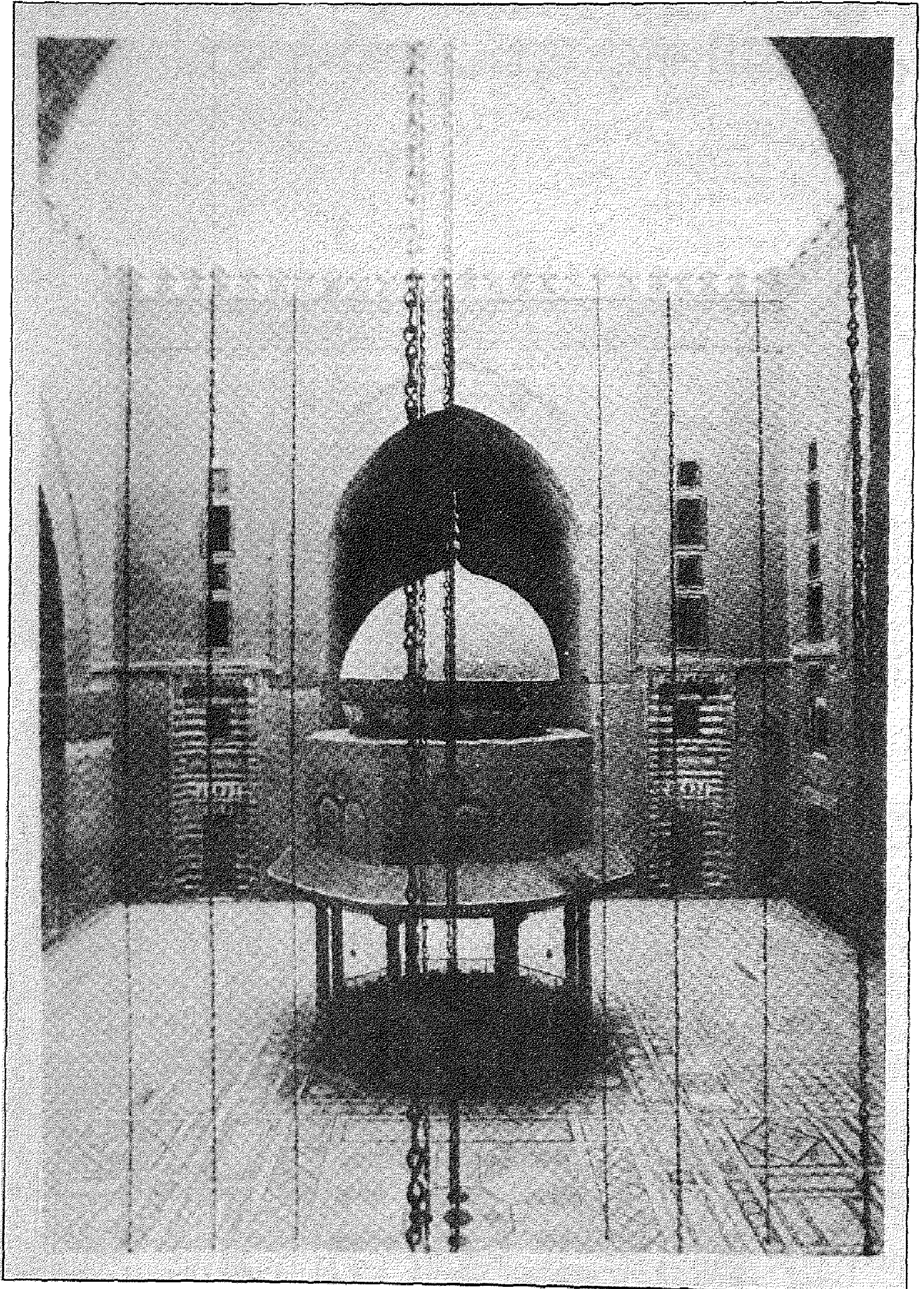
(لوحة 185) مصر ـ القاهرة ـ خانقاه شيخو (أثر رقم ١٥٢) ـ زخرفة المفروكة بأحد الأبواب ـ ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م.



(لوحة 187) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة السلطان حسن ـ مسقط أفقي ـ أثر رقم ١٣٣ ـ سنة ٧٥٧ ـ ٧٦٤هـ/ ١٣٥٦ ـ ١٣٦٢م.



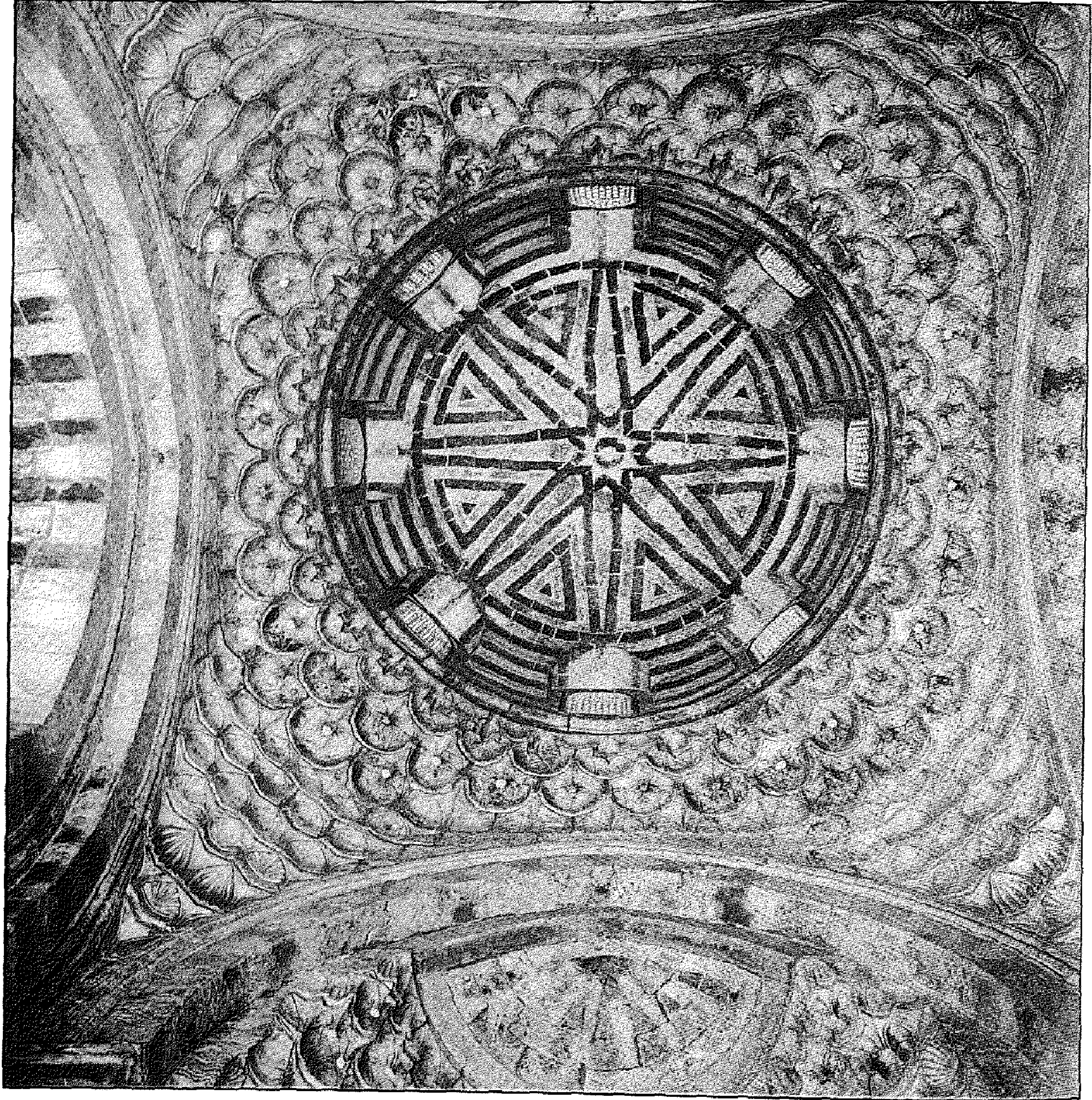
(لوحة 188) مصر ـ القاهرة ـ منظر عام يتضح فيه من اليسار مدرسة السلطان حسن (٧٥٧ ـ ٧٦٤هـ/١٣٥٦ ـ ١٣٦٢م) وإلى اليمين مسجد الرفاعي (١٢٨٦ ـ ١٣٣٠هـ/١٨٦٩ ـ ١٩١٢م).



(لوحة 189) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة السلطان حسن ـ منظر داخلي يوضح الصحن والميضأة والإيوان الشمالي الغربي ـ سنة ٧٥٧ ـ ٧٦٤هـ/١٣٥٦ ـ ١٣٦٢م.

(لوحة 190) مطرقة الباب الأيمن للقبة الضريحية بمدرسة السلطان حسن بالقاهرة.

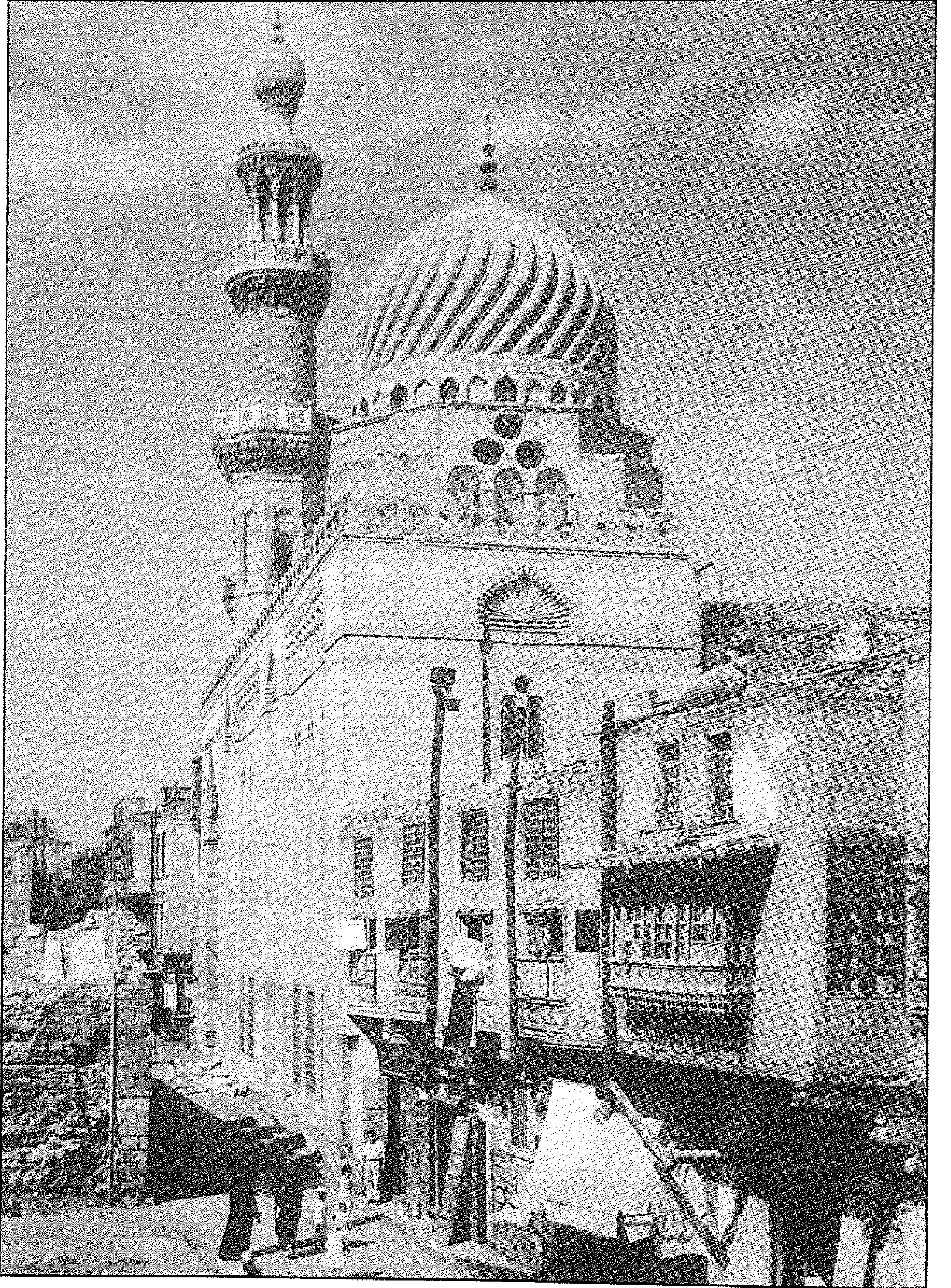
(لوحة 191) مصر – القاهرة – مدرسة السلطان حسن – ٧٥٧ – ٧٦٤هـ/١٣٥٦ – ١٣٦٢م – نصوص كتابية على جدران المدرسة الحنفية تحمل اسم محمد بن بيليك.



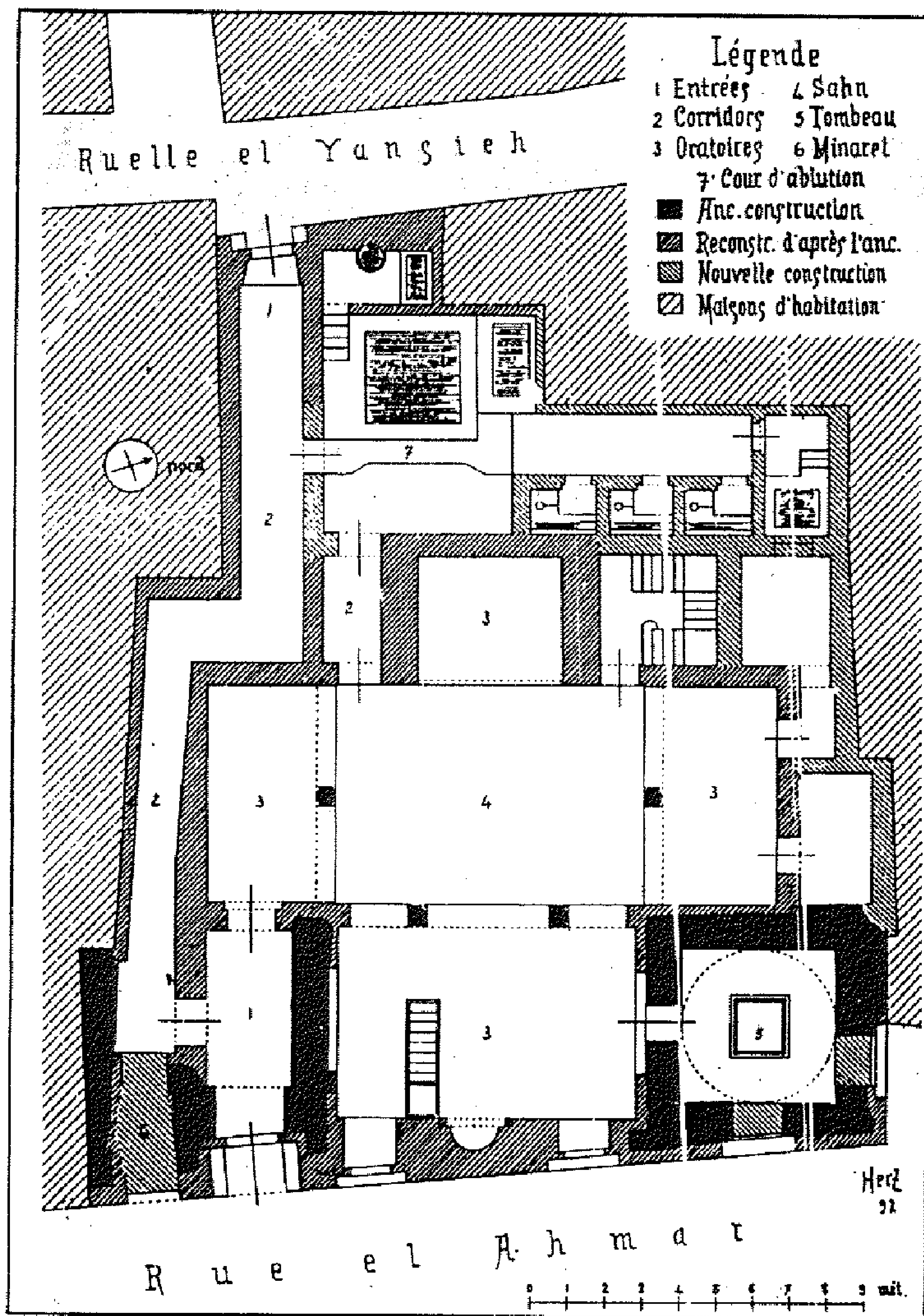
(لوحة 192) مصر - القاهرة - مسجد السلطان حسن - قبة دركاه المدخل - ٧٥٧ - ٧٦٤هـ/ ١٣٥٦ - ١٣٦٢م.



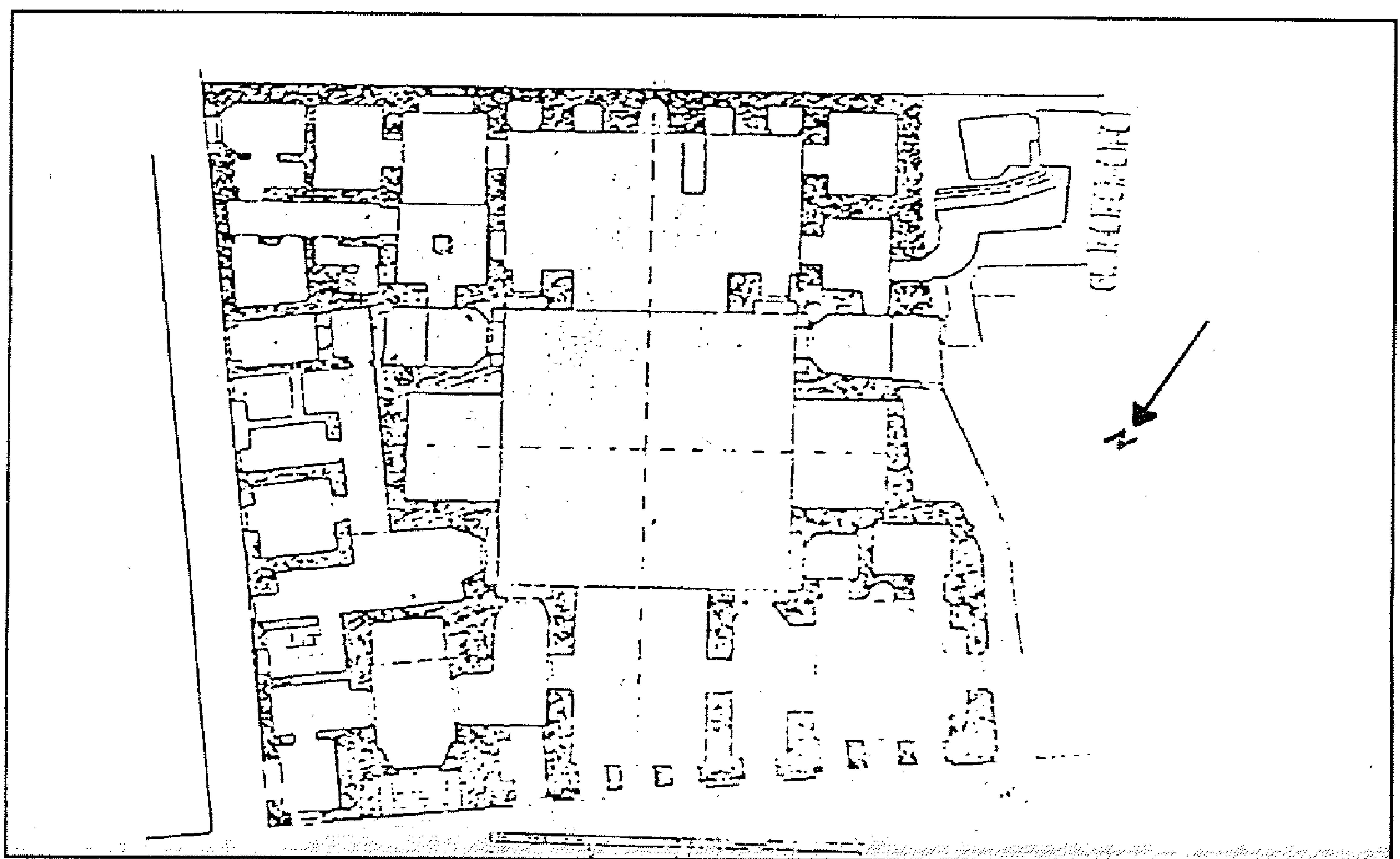
(لوحة 93:) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة السلطان حسن ـ منظر داخلي للقبة ـ سنة ٧٥٧ ـ ٧٦٤هـ/ ١٣٥٦ ـ ١٣٦٢م.



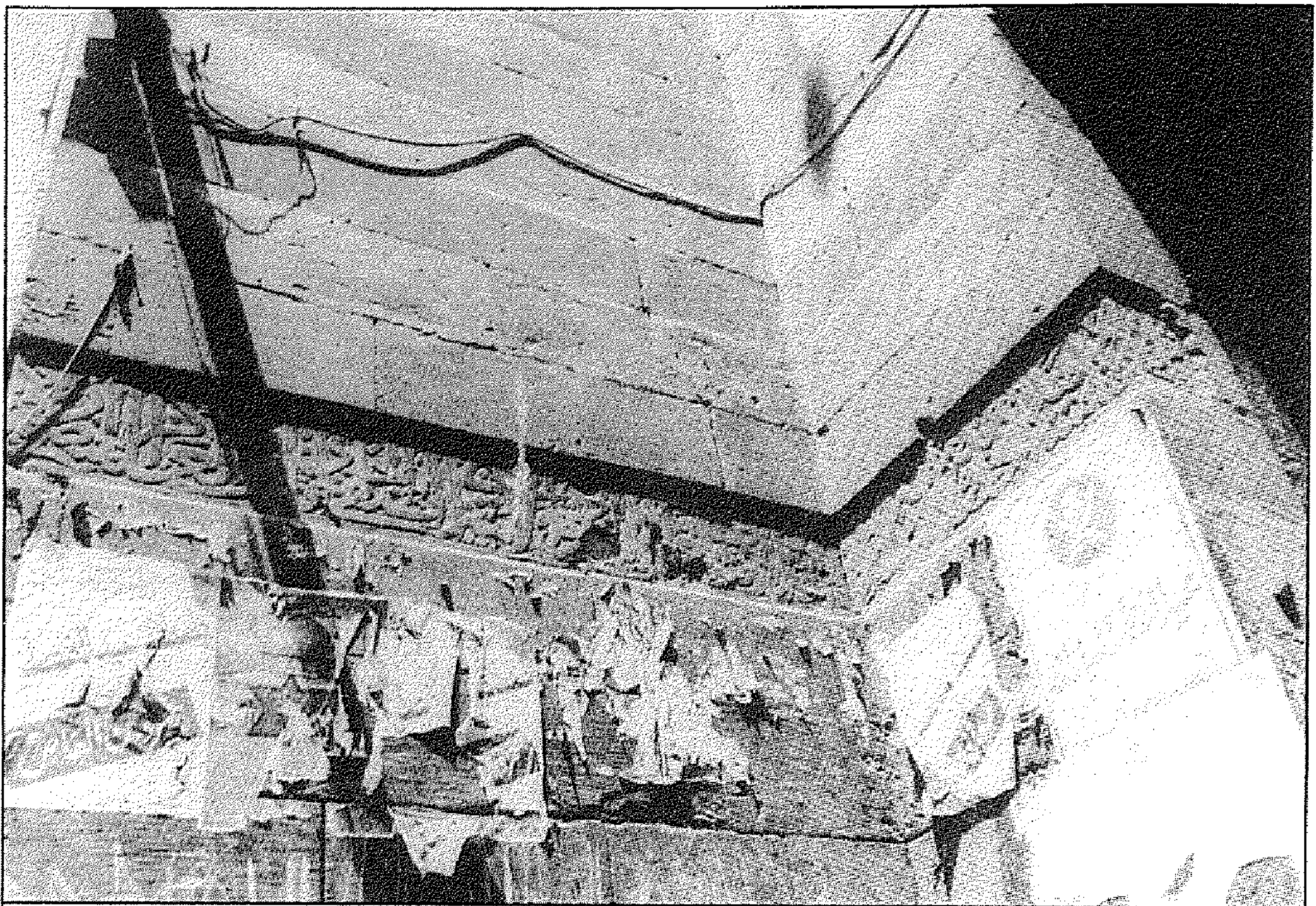
(لوحة 195) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة اولجاي اليوسفي ـ منظر عام ـ أثر رقم ١٣١ ـ سنة ٧٧٤هـ/١٣٧٣م.



(لوحة 194) مسجد المهمندار ـ مسقط أفقي ـ أثر رقم ١١٥ ـ ـ سنة ٧٢٥هـ/ ١٣٢٤ _ ١٣٢٥م.



(لوحة 196) مصر ـ القاهرة ـ مسقط أفقي لمدرسة اولجاي اليوسفي أثر رقم ١٣١ ـ ٧٧٤هـ/ ١٣٧٣م.



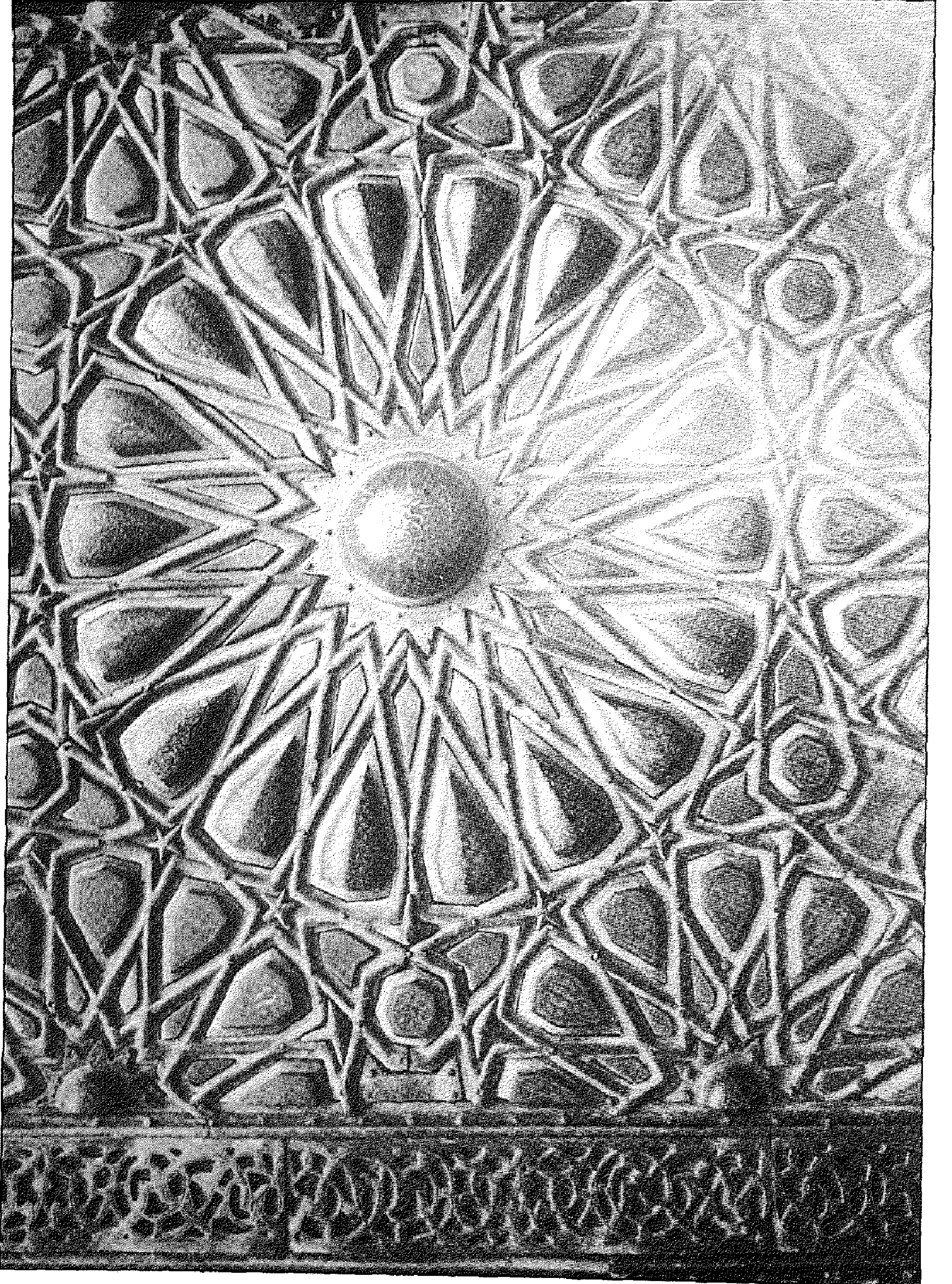
(**لوحة 197**) مصر - القاهرة - مدرسة اولجاي اليوسفي - تفصيل من النص الكتابي على عضادتي المدخل وبه لقب اتابك العسكر - أثر رقم ١٣١ - سنة ٧٧٤هـ/١٣٧٣م.



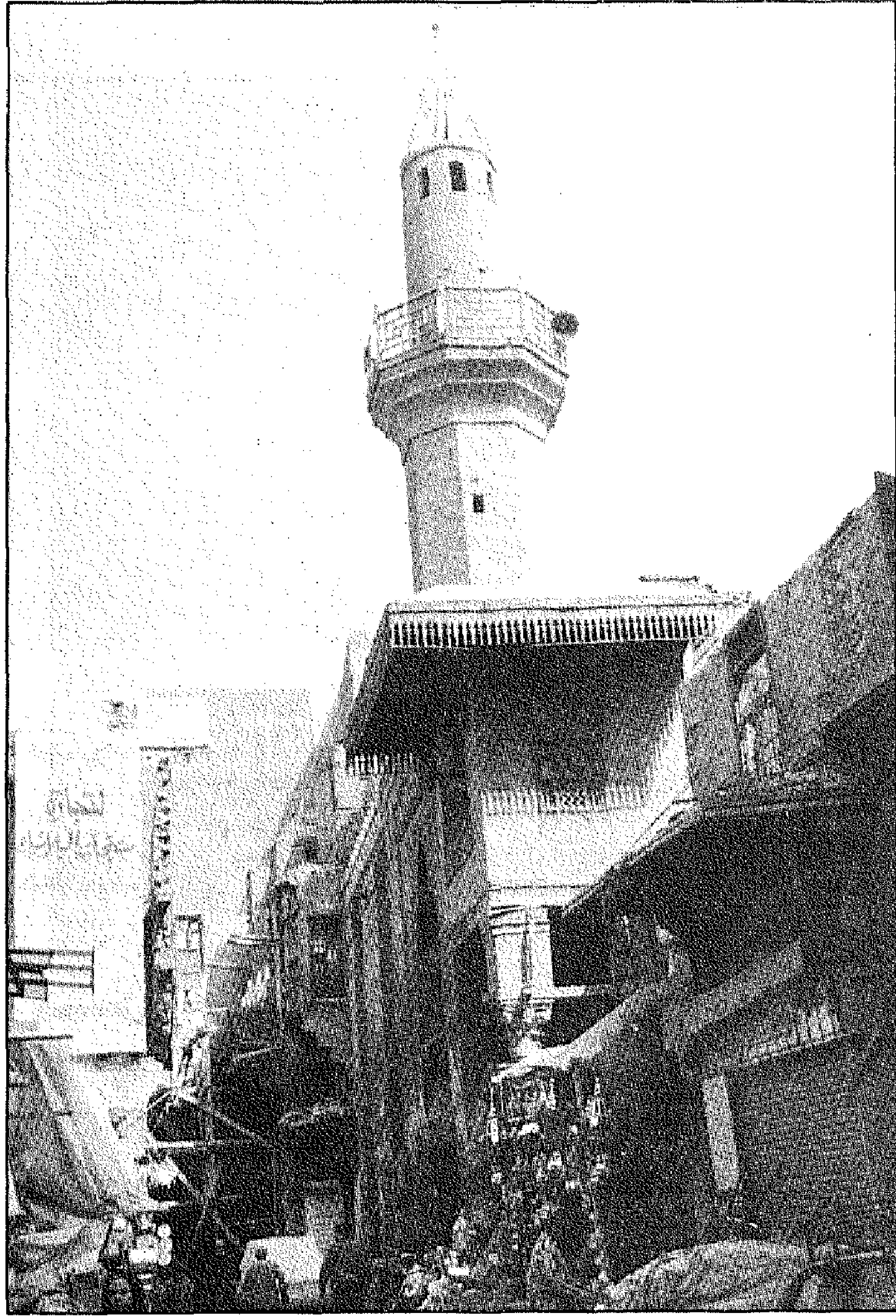
(**لوحة 198**) مصر - قوص - قبة مقلد الناصري - القبة من الخارج.

(لوحة 199) مصر – القاهرة – قبة وإيوان عبد الله المنوفي – نهاية القرن ٧هـ/١٣م

(لوحة 200) القاهرة – مدرسة السلطان برقوق – مسقط أفقي – أثر رقم ١٨٧ – سنة ٧٨٦ – ٧٨٨هـ/١٣٨٤ – ١٣٨٦م

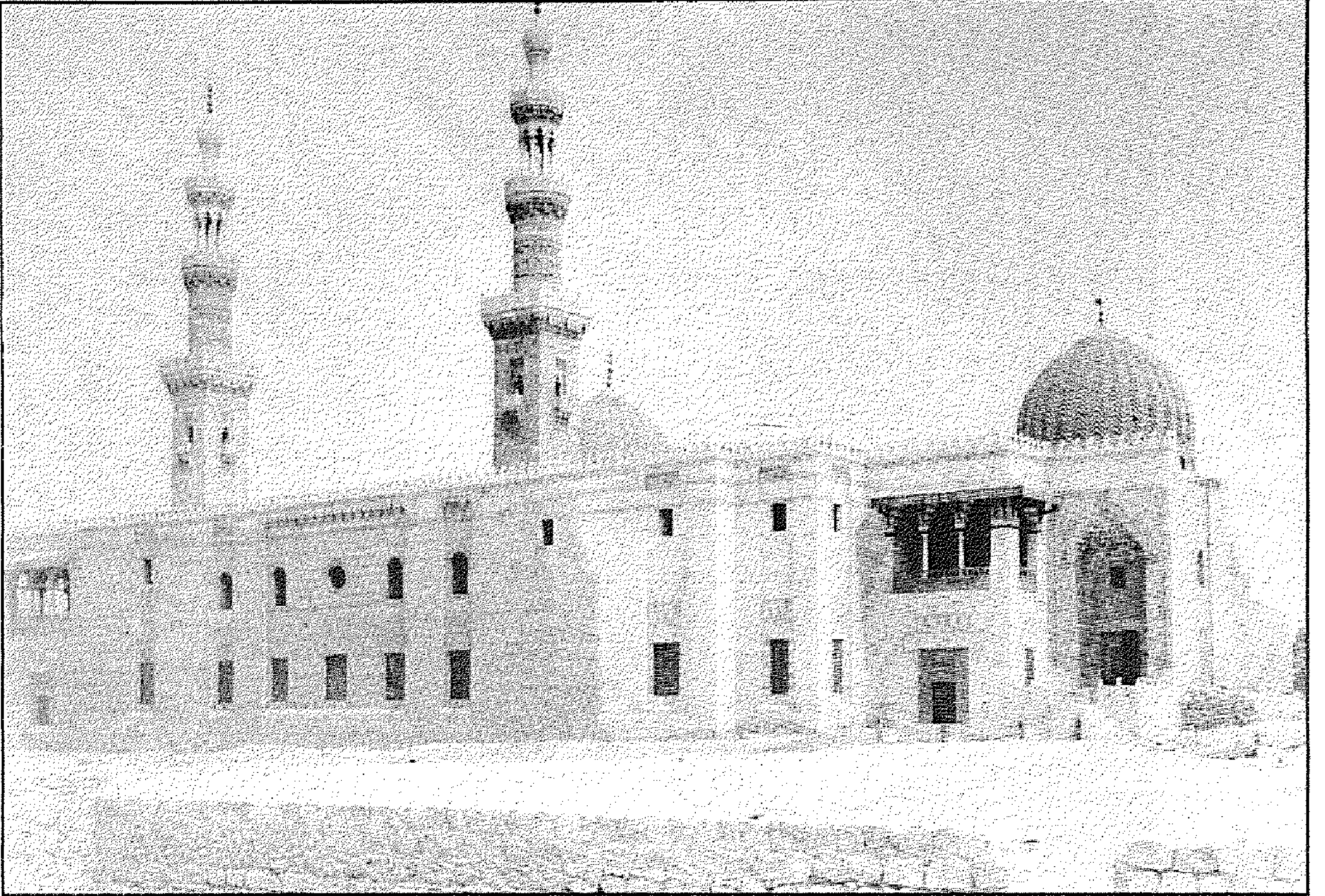


(لوحة 201) زخارف باب مدرسة السلطان برقوق بالنحاسين بالقاهرة أثر رقم ١٨٧ ـ سنة ٧٨٦ ـ ٧٨٨هـ/ ١٣٨٤ ـ ١٣٨٦م.



(لوحة 202) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة إينال اليوسفي ـ منظر عام ـ أثر رقم ١١٨ ـ سنة ٧٩٤ ـ ٧٩٥هـ/ ١٣٩٢ ـ ١٣٩٣م.

(لوحة 203) مصر ـ القاهرة ـ مسجد الكردي (المدرسة المحمودية) ـ الإيوان الشمالي الغربي ـ سنة ٧٩٧هـ/ ١٣٩٥م.

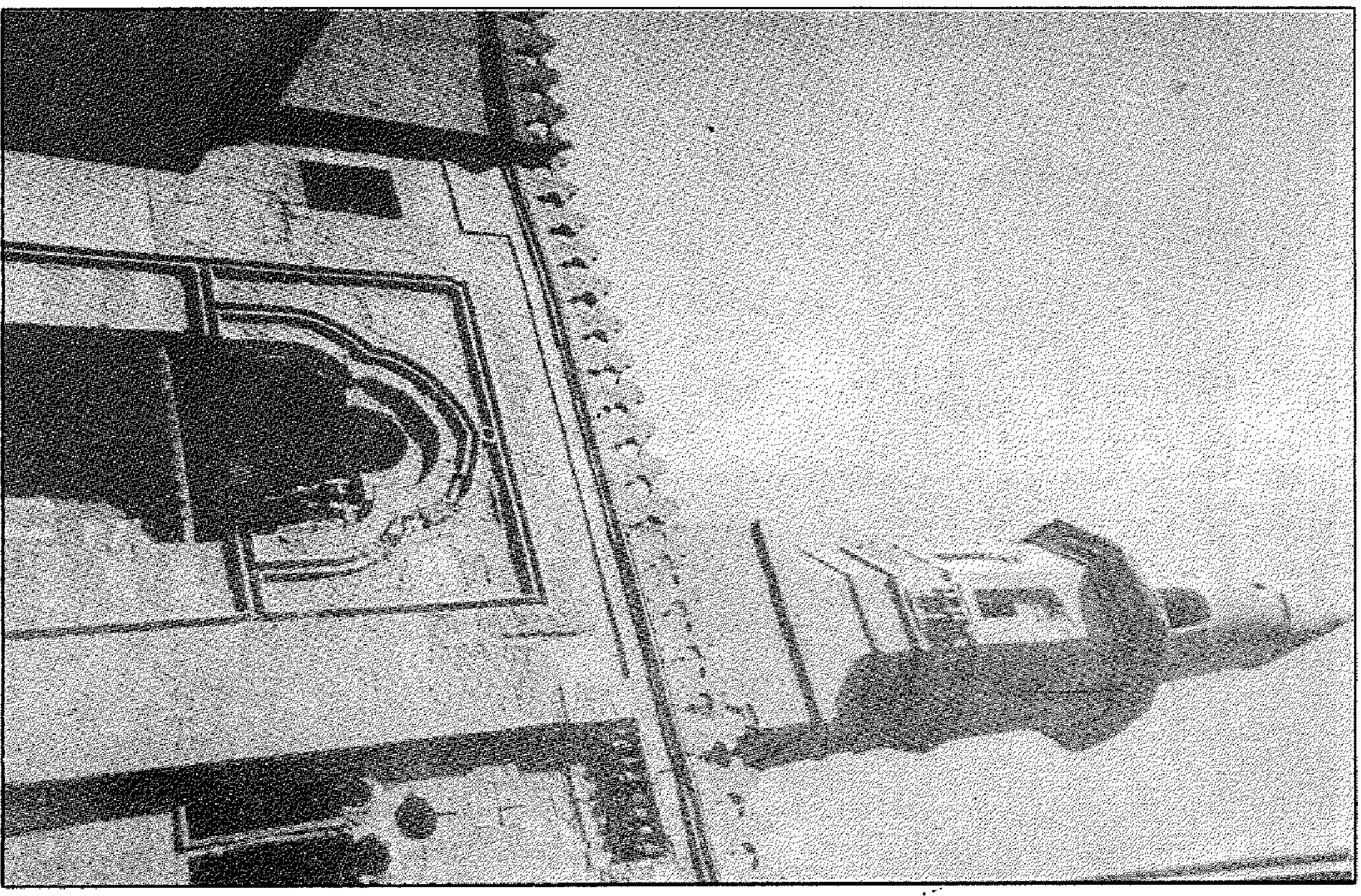


(لوحة 204) مصر ـ القاهرة ـ منظر عام لخانقاه فرج بن برقوق بقرافة المماليك ـ أثر رقم ١٤٩ ـ سنة ٨٠٣ ـ ٨١٣هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤١١م.

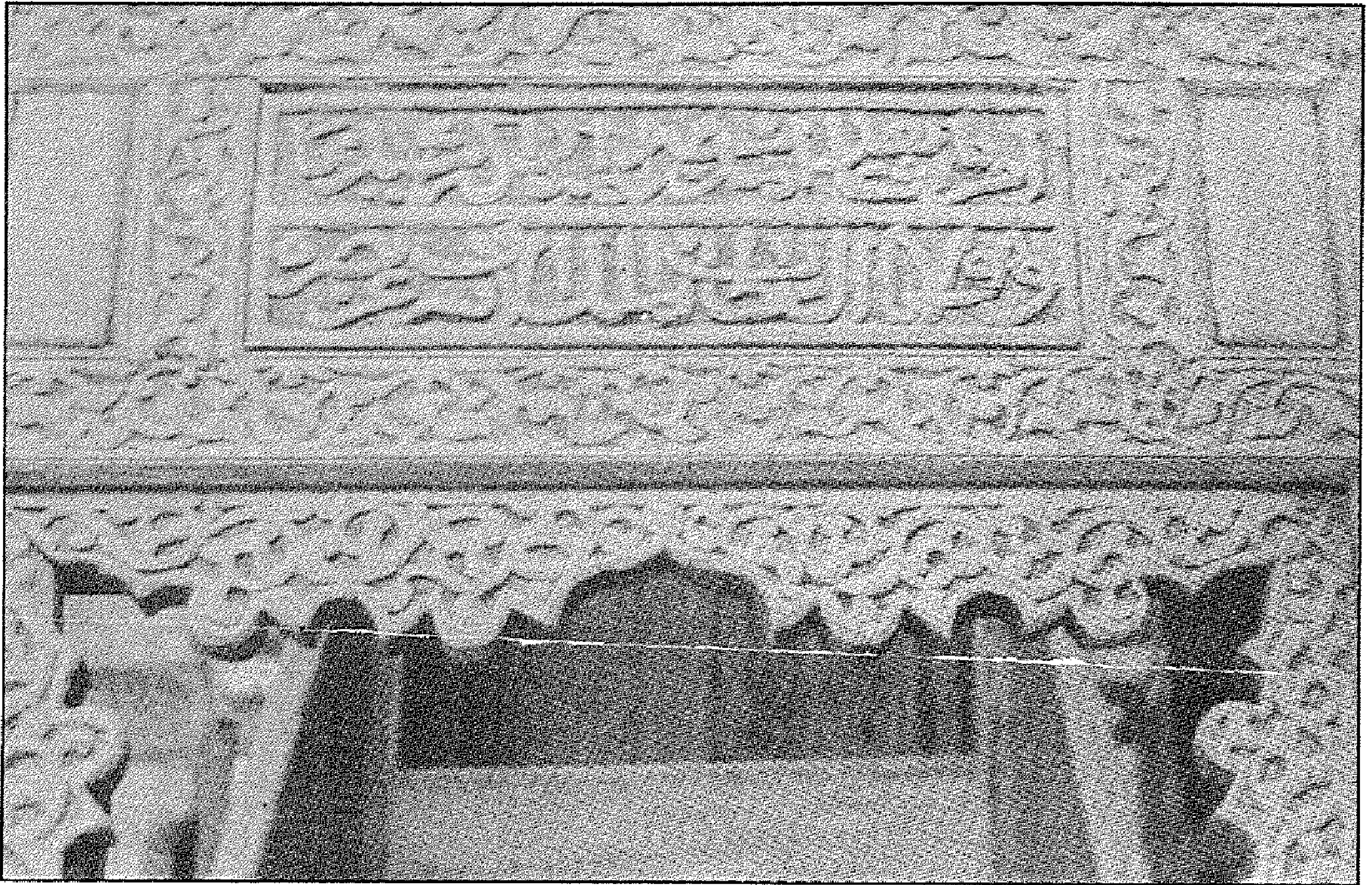


(لوحة 205) القاهرة ـ بقايا لمدرسة سودون من زاده ـ أثر رقم ١٢٧ ـ سنة ٨٠٤هـ/١٤٠١م.

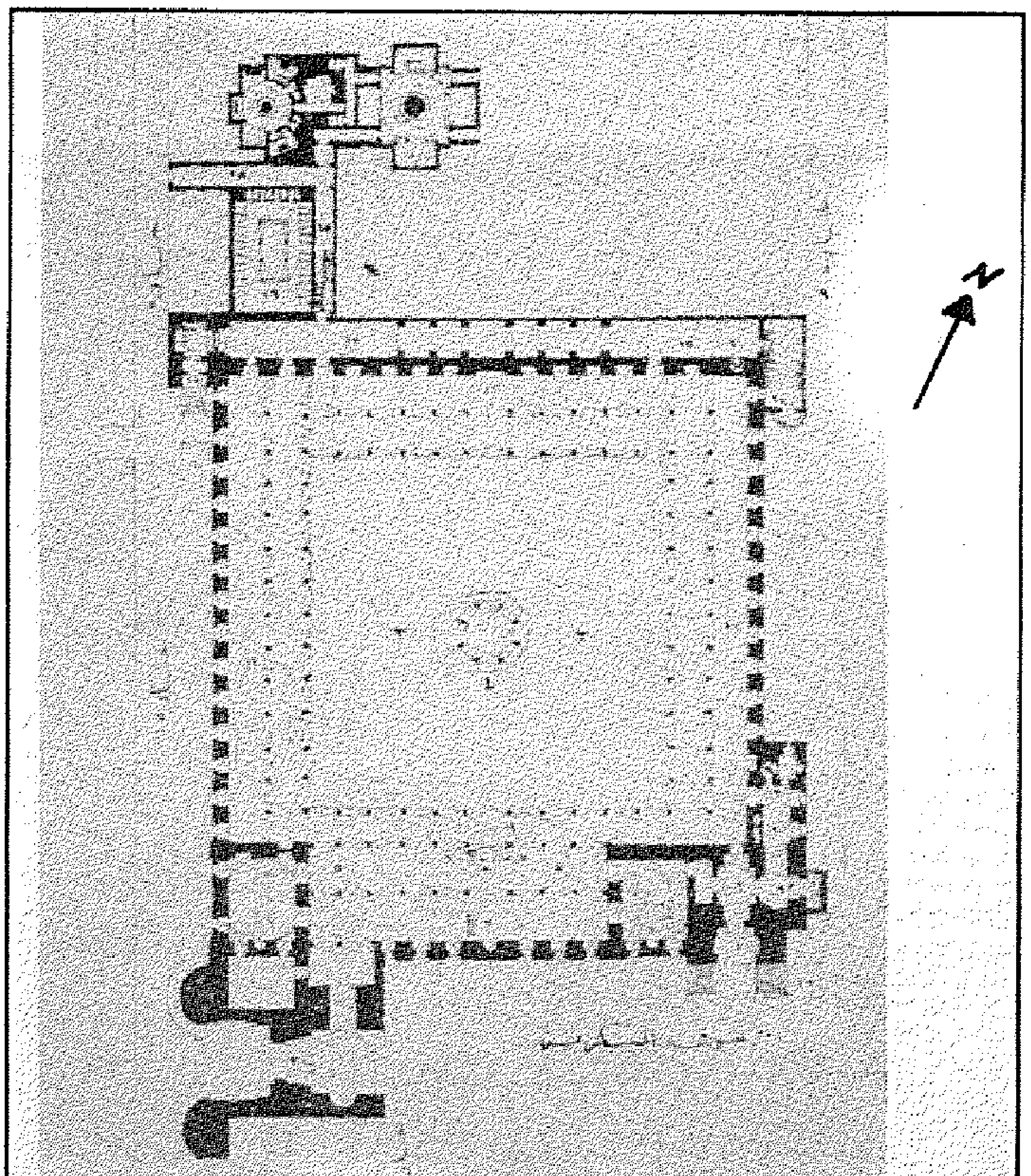
(لوحة 206) مصر - القاهرة - مسجد جمال الدين يوسف الاستادار - القبة من الداخل - (قبل التجديد) ٨١١هـ/١٤٠٨م



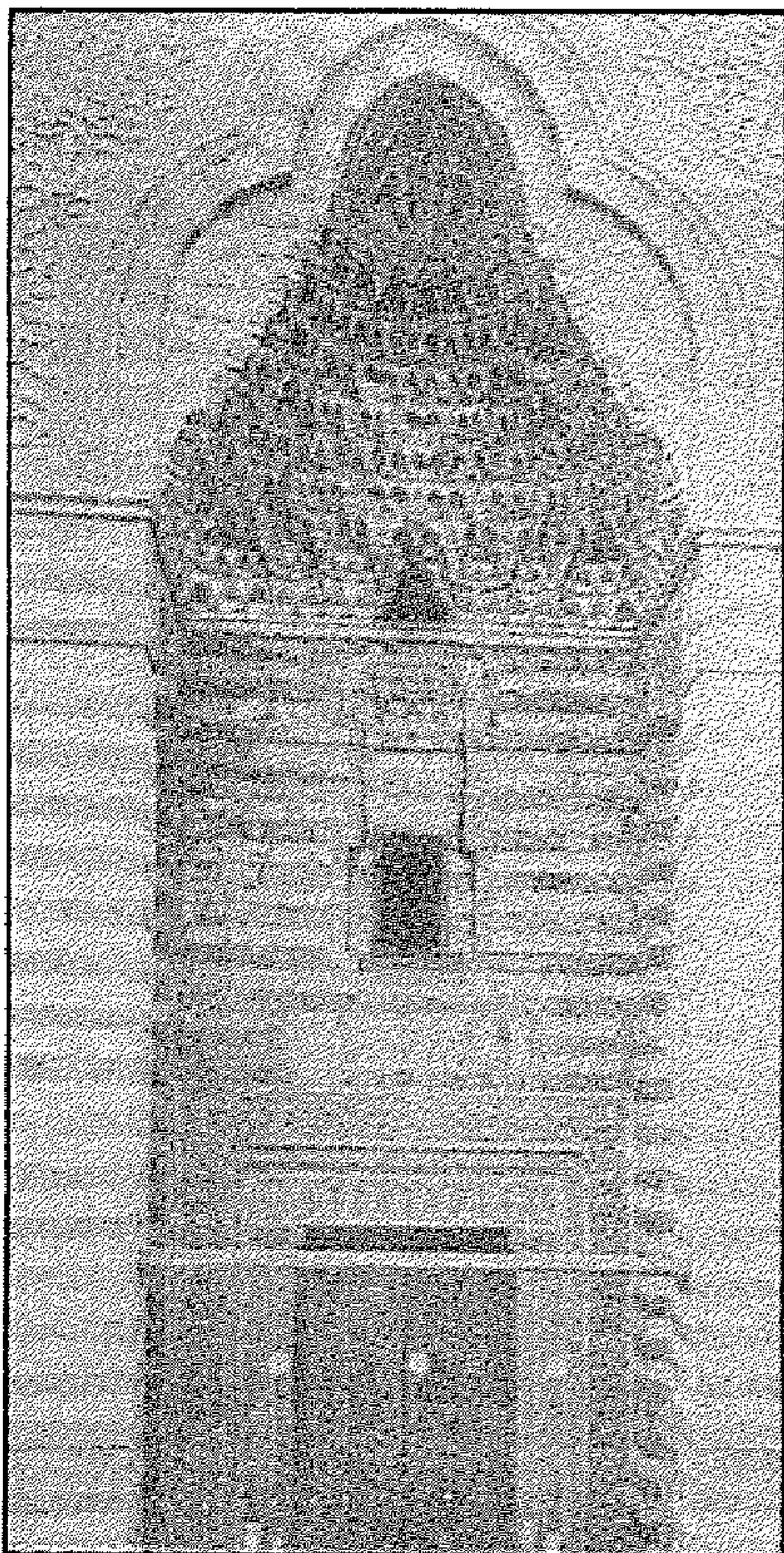
(لوحة 207) مصر - القاهرة - مدرسة العيني بحي الأزهر - المدخل تعلوه المئذنة - ٨١٤هـ/١٤١٠م



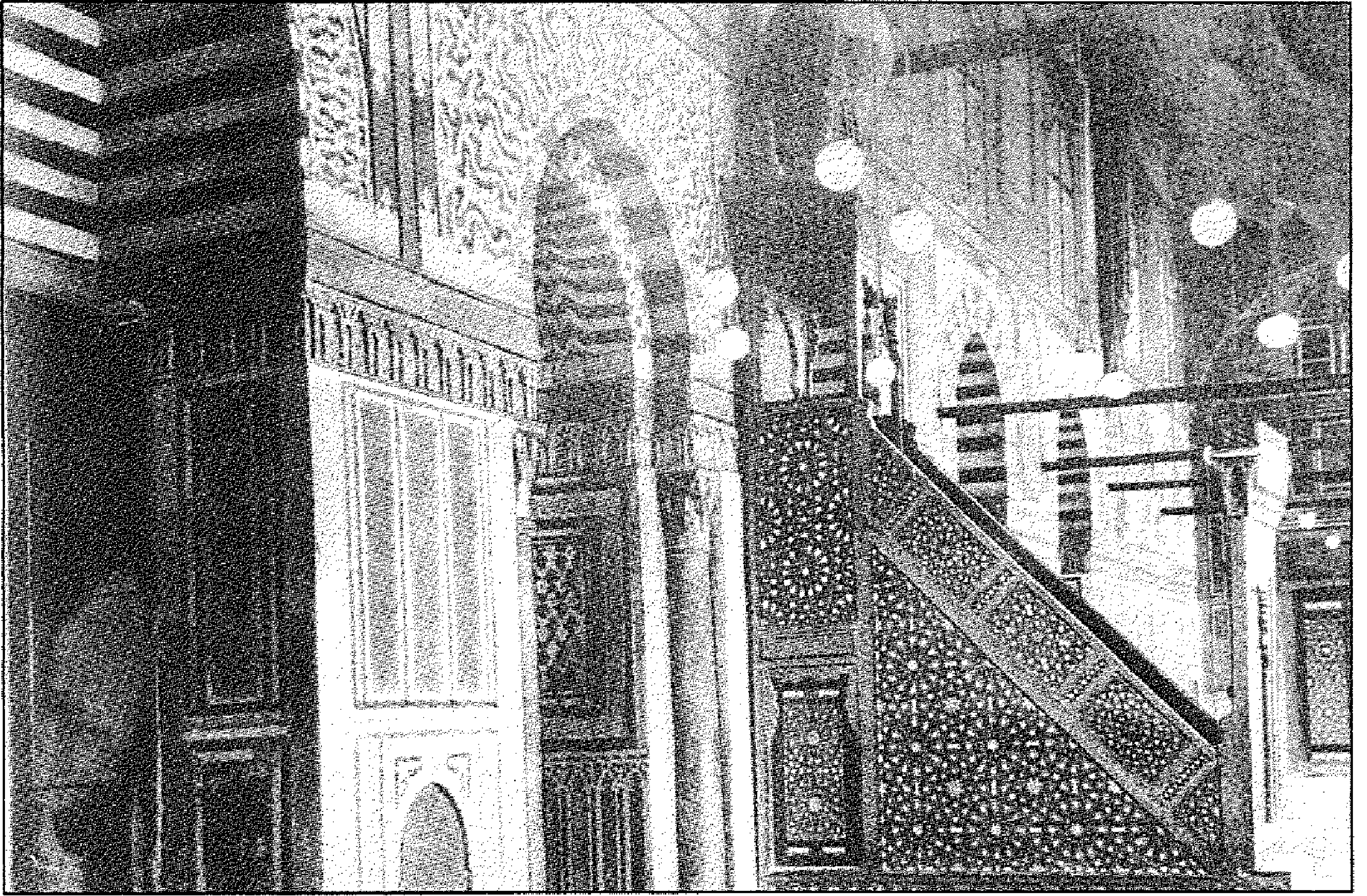
(لوحة 208) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة الأشرف برسباي ـ لوحة بأعلى باب المنبر ـ سنة ٨٣٥هـ/١٤٣٢م.



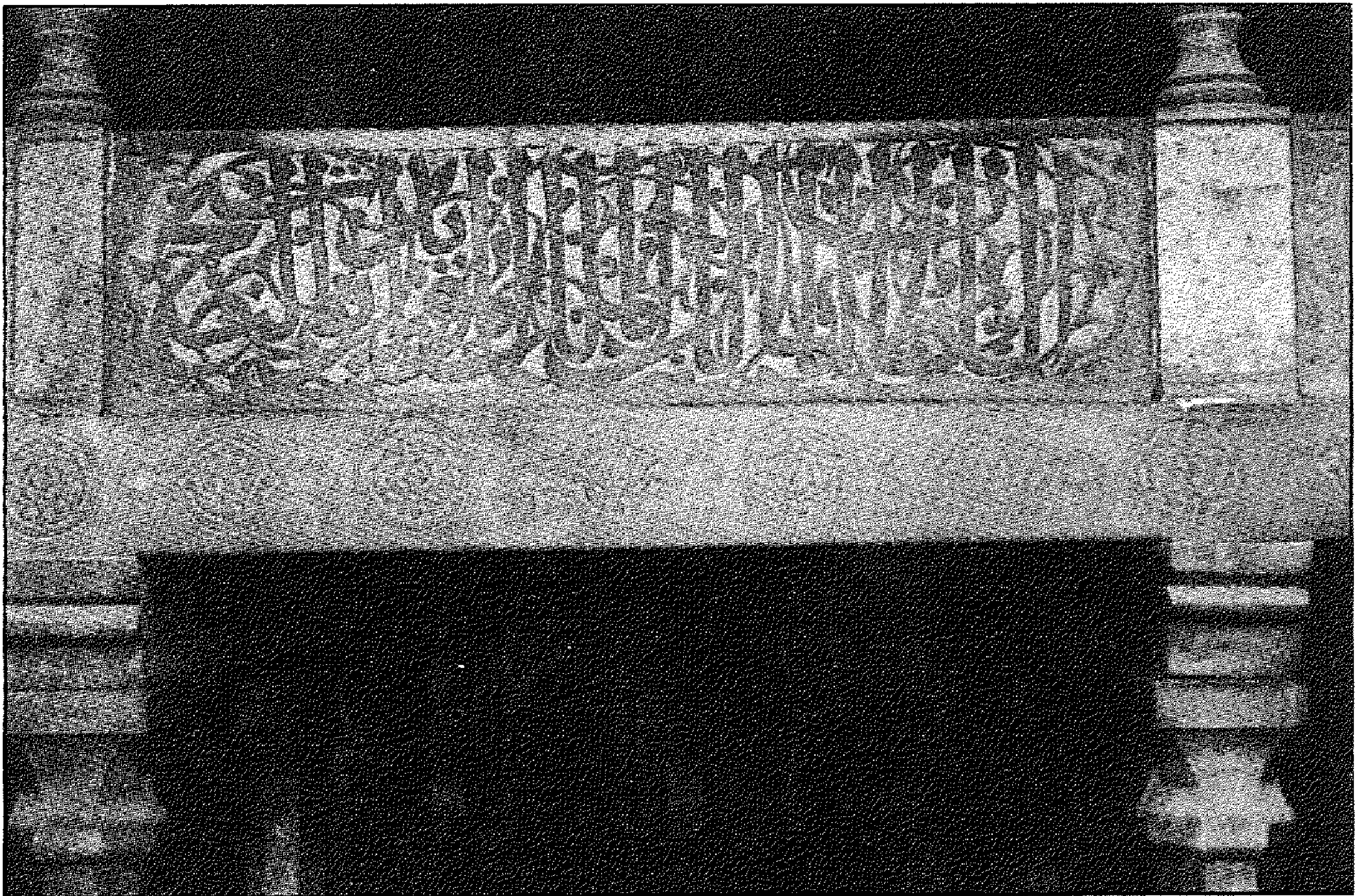
(لوحة 209) مصر ـ القاهرة ـ جامع المؤيد شيخ ـ مسقط أفقي ـ سنة ٨١٨ ـ ٨٢٣هـ/١٤١٥ ـ ١٤٢٠م.



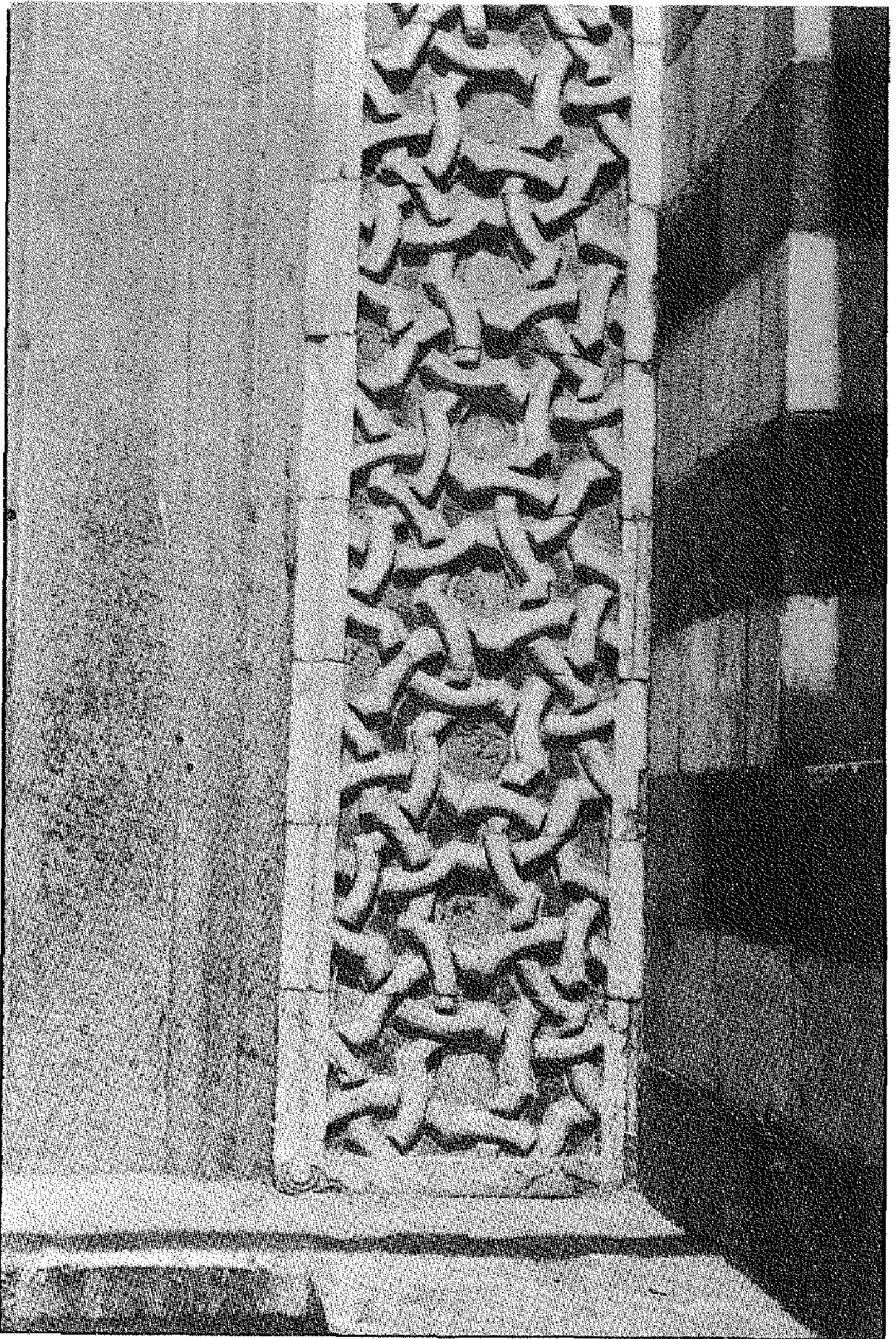
(لوحة 210) مصر ـ القاهرة ـ جامع المؤيد شيخ ـ المدخل ـ سنة ٨١٨ ـ ٨٢٣هـ/١٤١٥ ـ ١٤٢٠م.



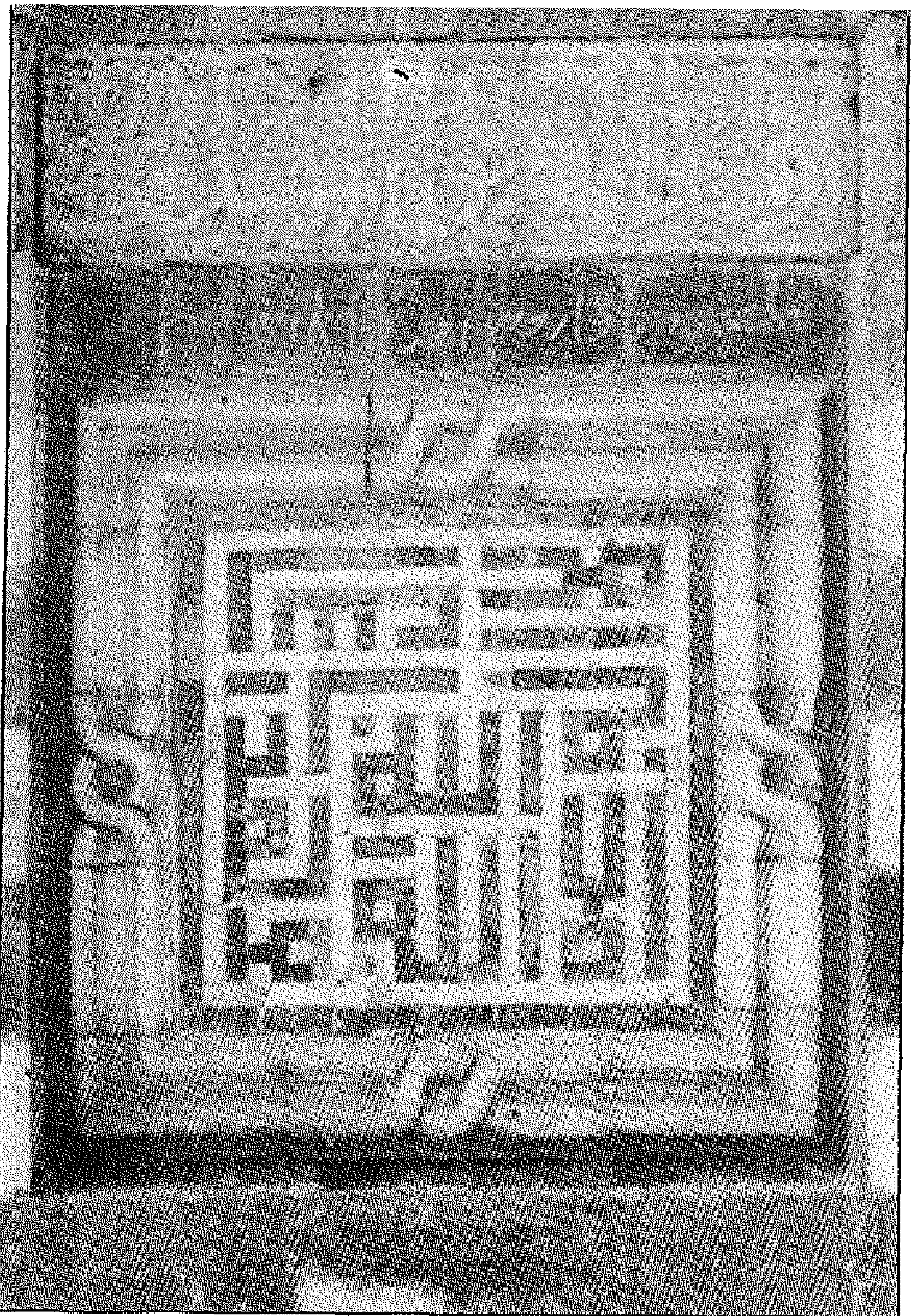
(لوحة 212) مصر ـ القاهرة ـ جامع المؤيد ـ دكة المبلغ ـ رخام ـ سنة ٨١٨ ـ ٨٢٣هـ/ ١٤١٥ ـ ١٤٢٠م.



(لوحة 212) مصر ـ القاهرة ـ جامع المؤيد ـ دكة المبلغ ـ رخام سنة ٨١٨ ـ ٨٢٣هـ/ ١٤١٥ ـ ١٤٢٠م.



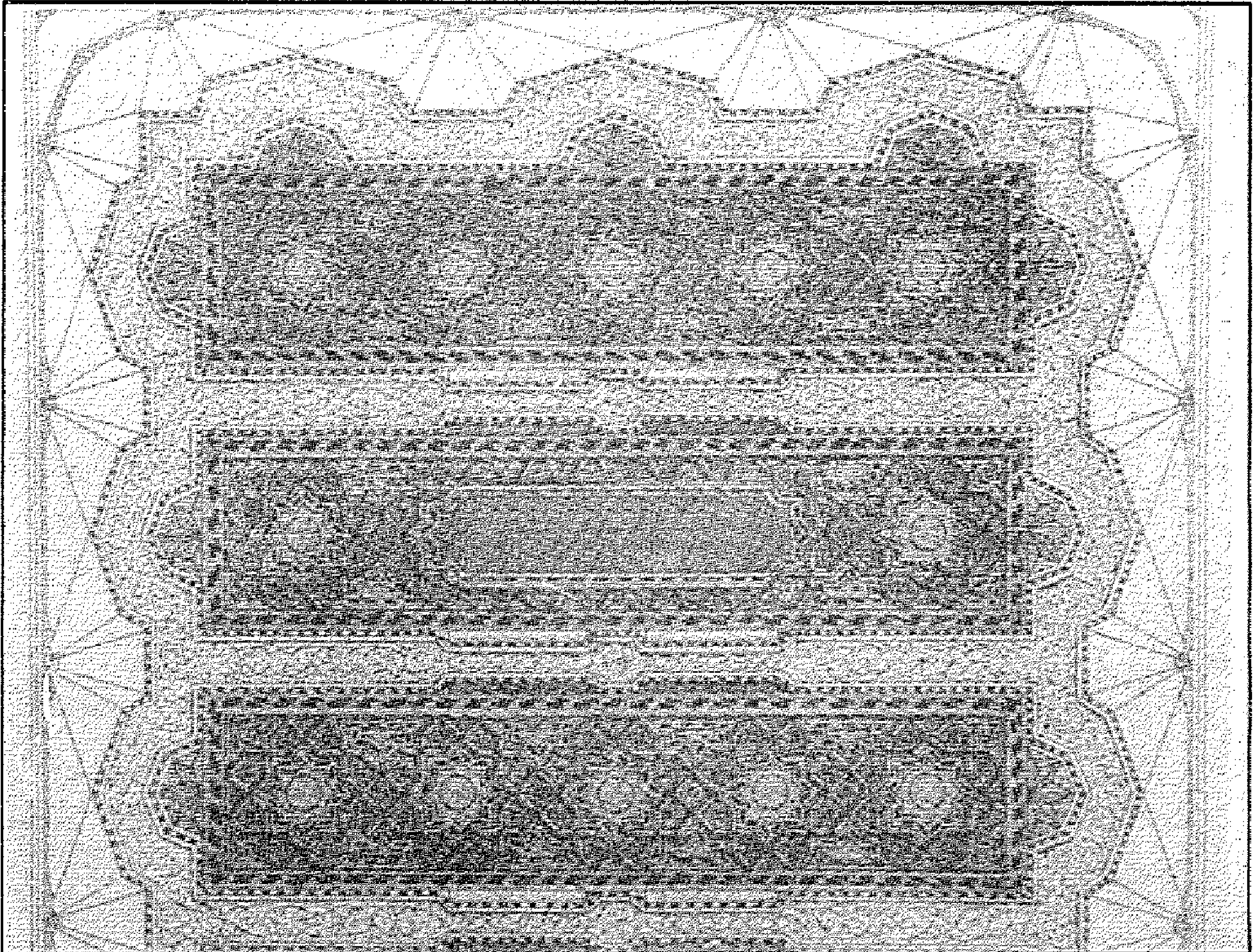
(لوحة 213) مصر – القاهرة – جامع المؤيد شيخ – تفاصيل من الزخرفة الرخامية حول المدخل – ٨١٨ – ٨٢٣هـ/ ١٤١٥ – ١٤٢٠م.



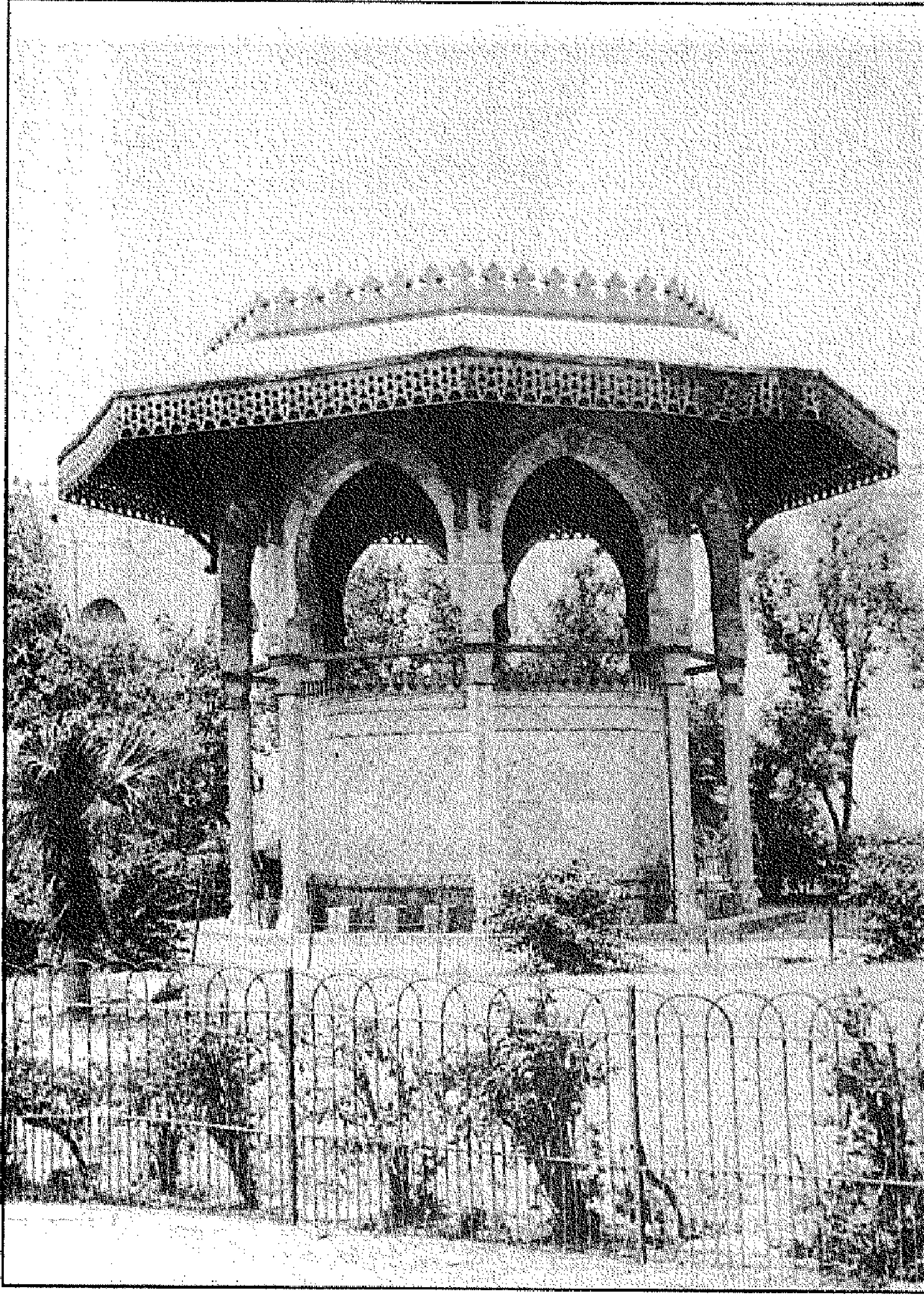
(لوحة 214) مصر – القاهرة – جامع المؤيد شيخ – الكتابة الكوفية المربعة بمدخل الجامع (٨١٨ – ٨٢٣هـ/ ١٤١٥ – ١٤٢٠م) نصها: «لا إله إلا الله محمد رسول الله».



(لوحة 215) مصر ـ القاهرة ـ جامع المؤيد شيخ ـ الكتابة الكوفية حول التركيبة الرخامية بالقبة الشرقية بالجامع (٨١٨ ـ ٨٢٣هـ/ ١٤١٥ ـ ١٤٢٠م).



(لوحة 216) مصر ـ القاهرة ـ جامع المؤيد شيخ (٨١٨ ـ ٨٢٣هـ/ ١٤١٥ ـ ١٤٢٠م) ـ زخارف السقف.



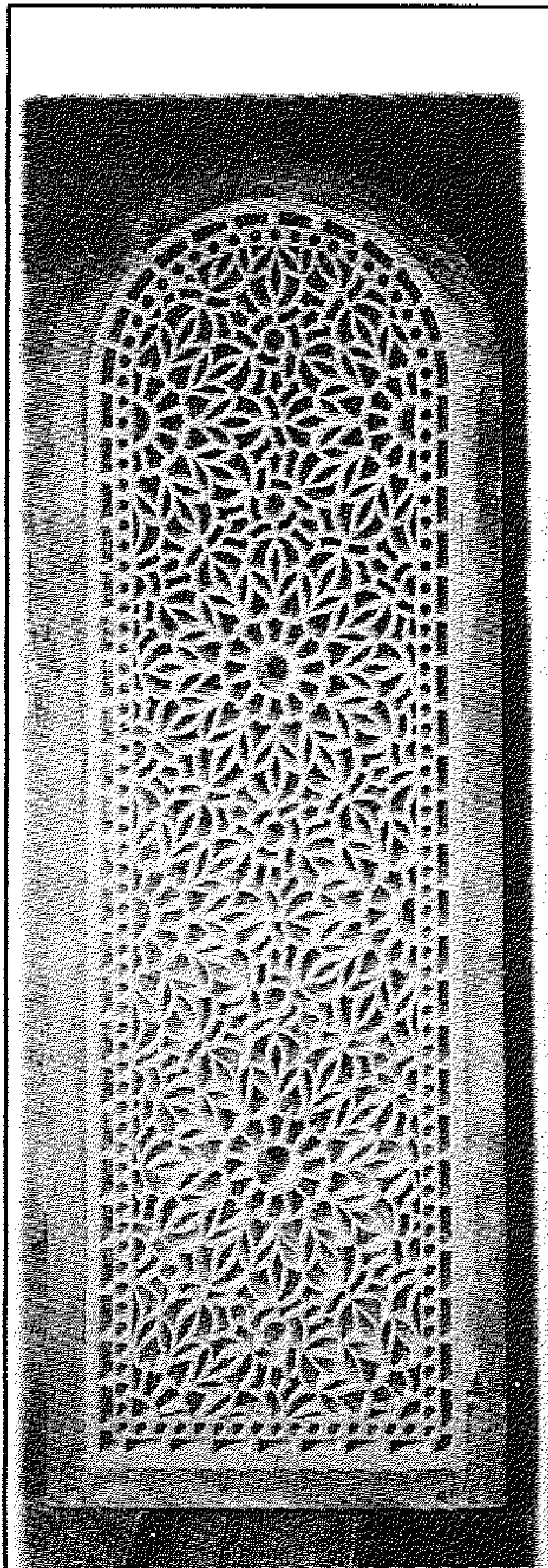
(لوحة 217) مصر ـ القاهرة ـ جامع المؤيد شيخ (٨١٨ ـ ٨٢٣هـ/ ١٤١٥ ـ ١٤٢٠م) فسقية الوضوء بصحن الجامع.



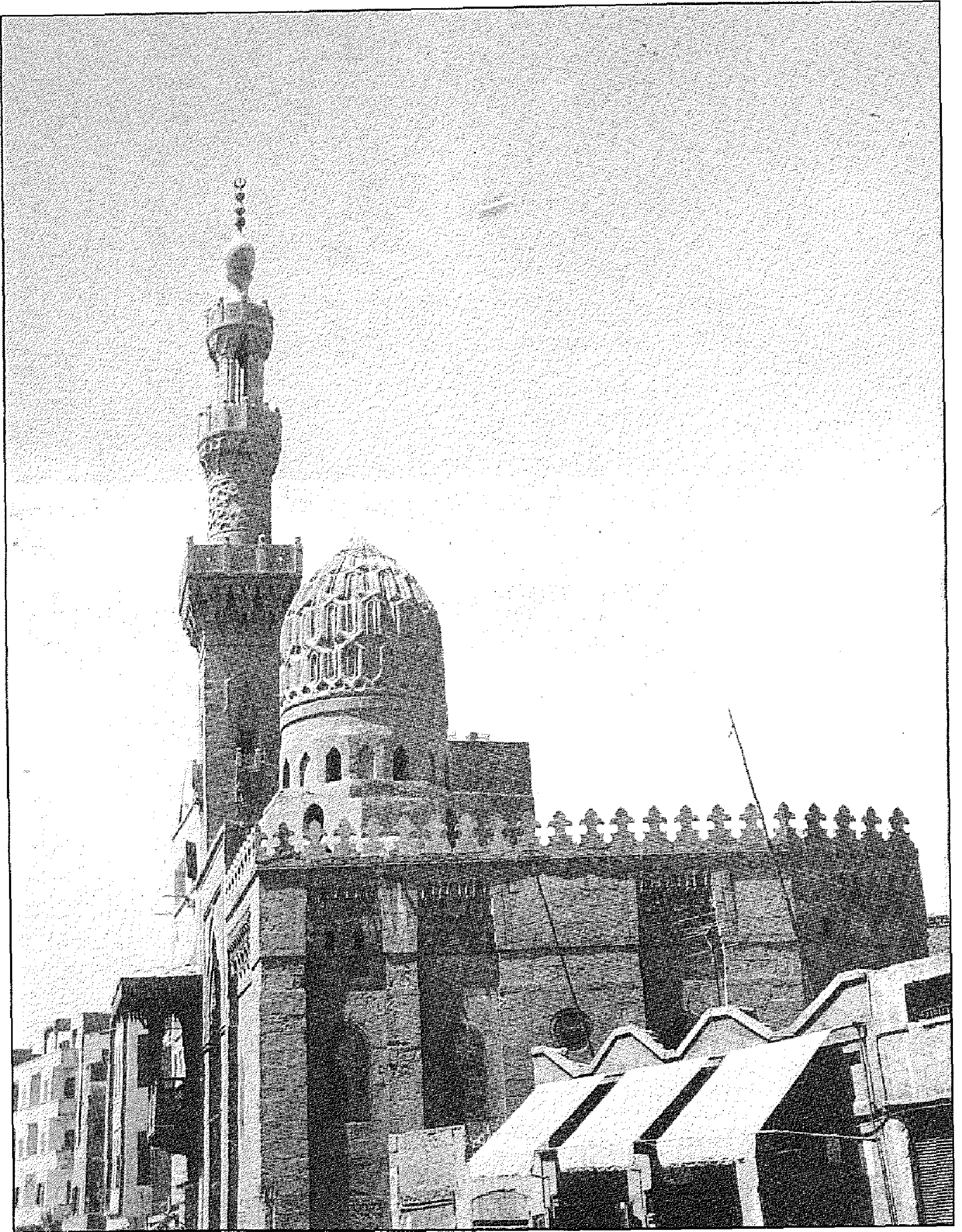
(لوحة 218) مصر ـ القاهرة ـ زاوية (مسجد) فيروز الساقي سنة ٨٣٠هـ/ ١٤٢٦ ـ ١٤٢٧م.



(لوحة 219) مصر ـ القاهرة ـ خانقاة الأشرف برسباي بصحراء المماليك ـ أثر رقم ١٢١ ـ سنة ٨٣٥هـ/١٤٣٢م.



(لوحة 220) مصر ـ القاهرة ـ خانقاة الأشرف برسباي بصحراء المماليك ـ نافذة من الجص المعشق بالزجاج الملون ـ أثر رقم ١٢١ ـ سنة ٨٣٥هـ/١٤٣٢م.

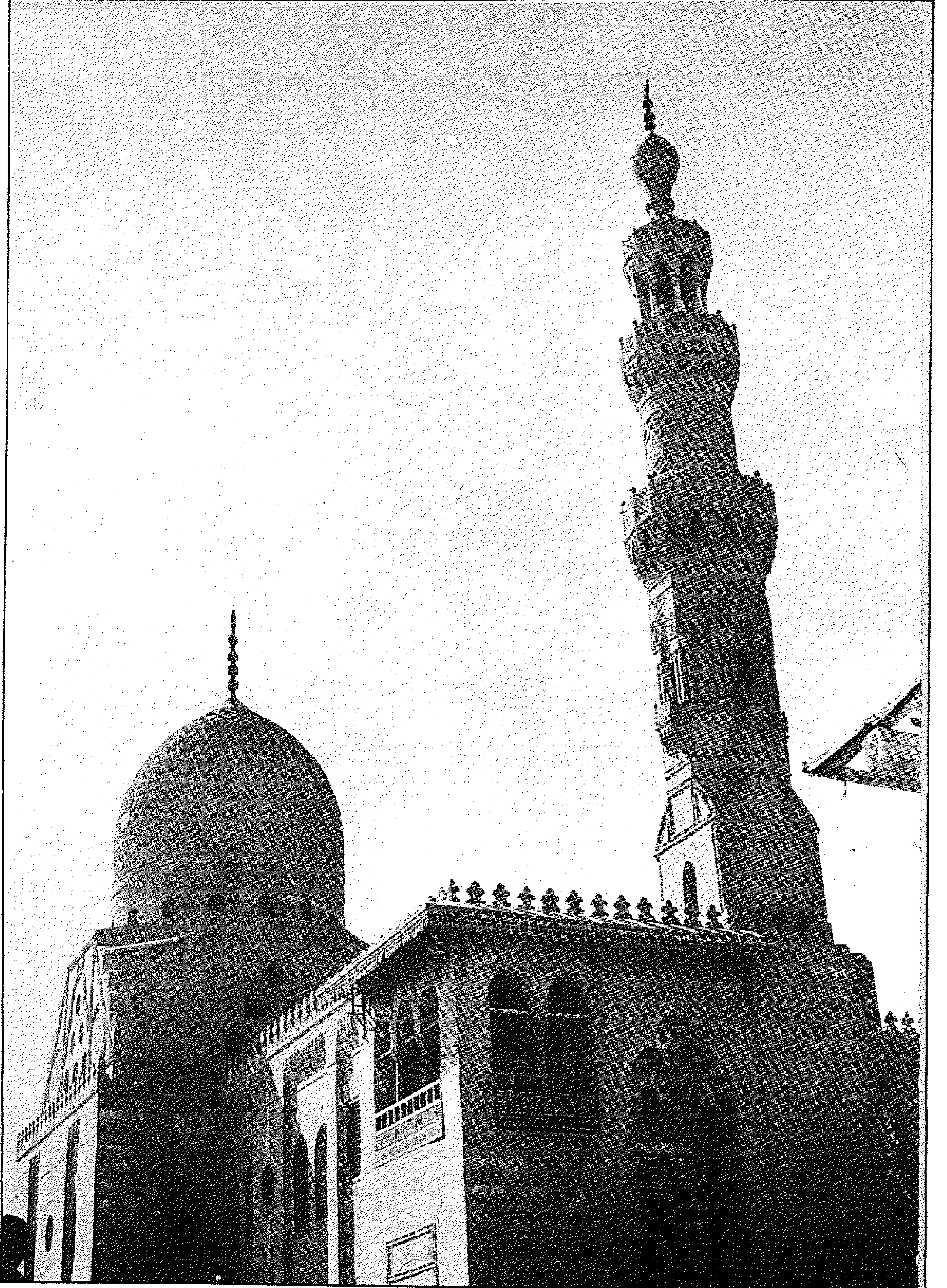


(لوحة 221) القاهرة ـ مدرسة تغري بردي بالصليبة ـ منظر عام ـ سنة ٨٤٤هـ/ ١٤٤٠م.

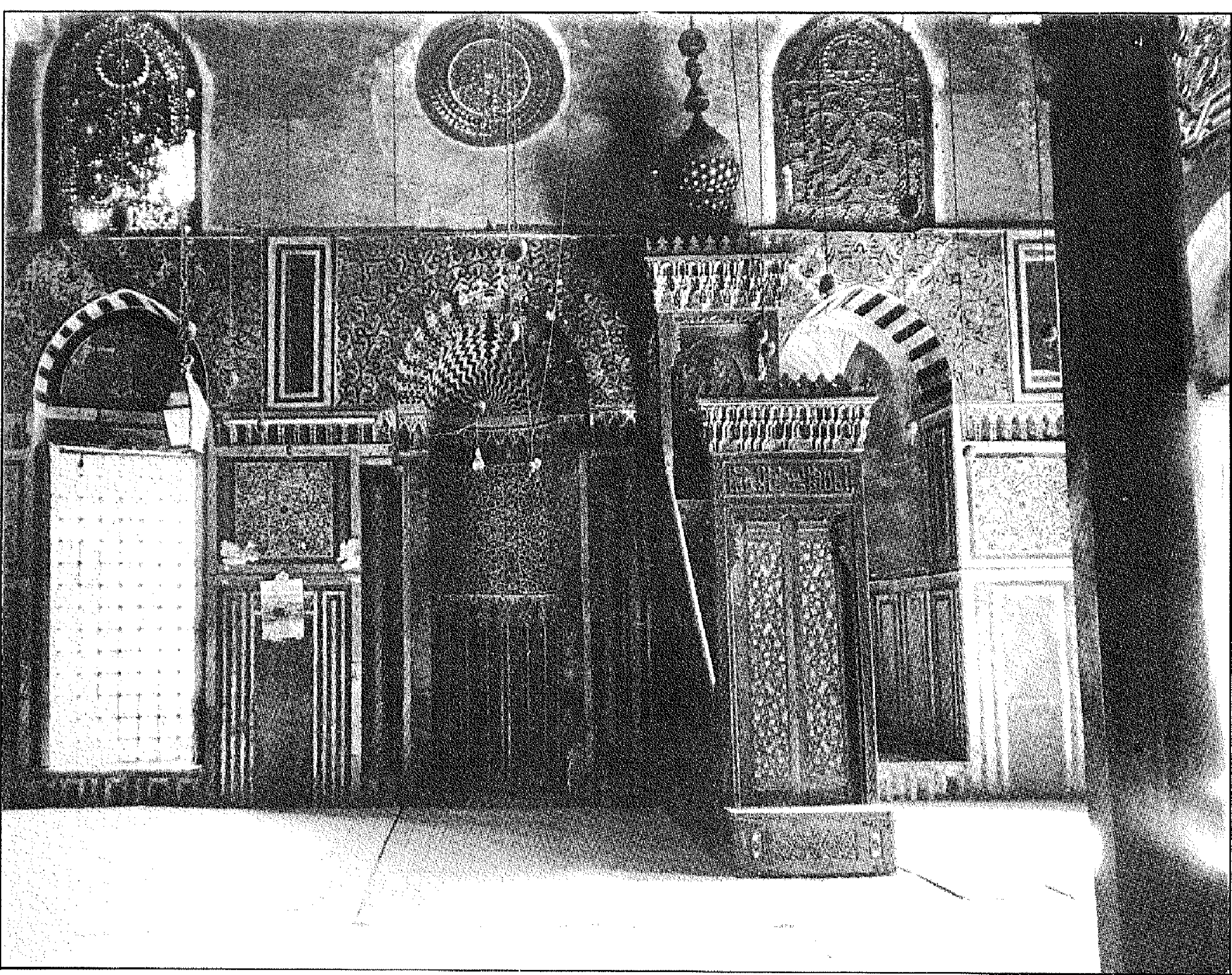


(لوحة 222) مصر ـ القاهرة ـ جامع القاضي يحيى زين الدين ببولاق (٨٥٢ ـ ٨٥٣هـ/١٤٤٨ ـ ١٤٤٩م) ـ اللقب «الزيني استادار العالية».

(لوحة 223) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة السلطان إينال بقرافة المماليك ـ منظر عام ـ أثر رقم ١٥٨ ـ سنة ٨٥٥ ـ ٨٦٠هـ/ ١٤٥١ ـ ١٤٥٦م.



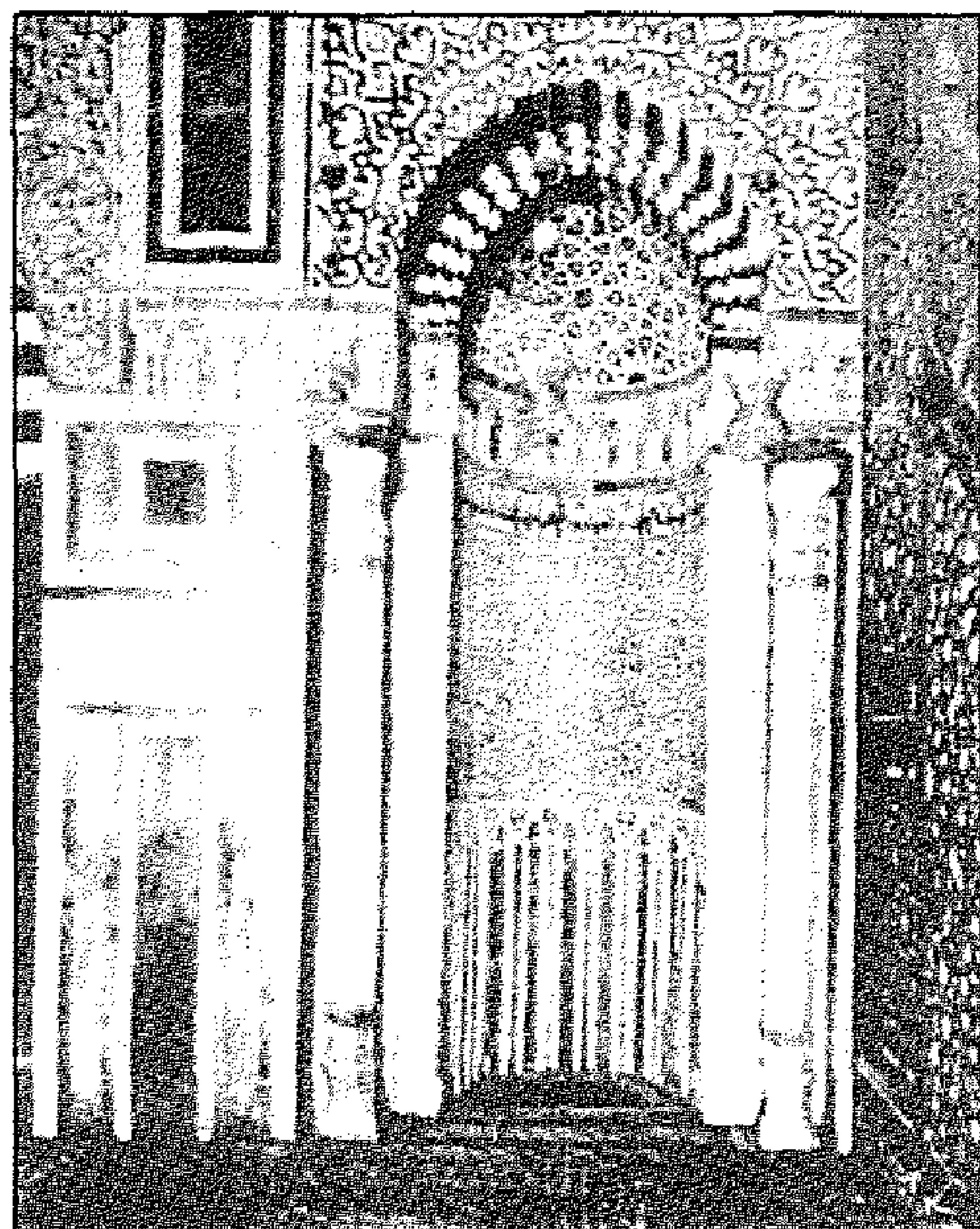
(لوحة 224) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة السلطان قايتباي بقرافة المماليك ـ منظر عام ـ أثر رقم ٩٩ ـ سنة ٨٧٧ ـ ٨٧٩هـ/ ١٤٧٢ ـ ١٤٧٤م.



(لوحة 225) مصر - القاهرة - مسجد أبو بكر مزهر بحارة برجوان - إيوان القبلة - سنة ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩ - ١٤٨٠م.



(لوحة 226) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة أبو بكر مزهر ـ سنة ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩ ـ ١٤٨٠م ـ صورة من الخارج.



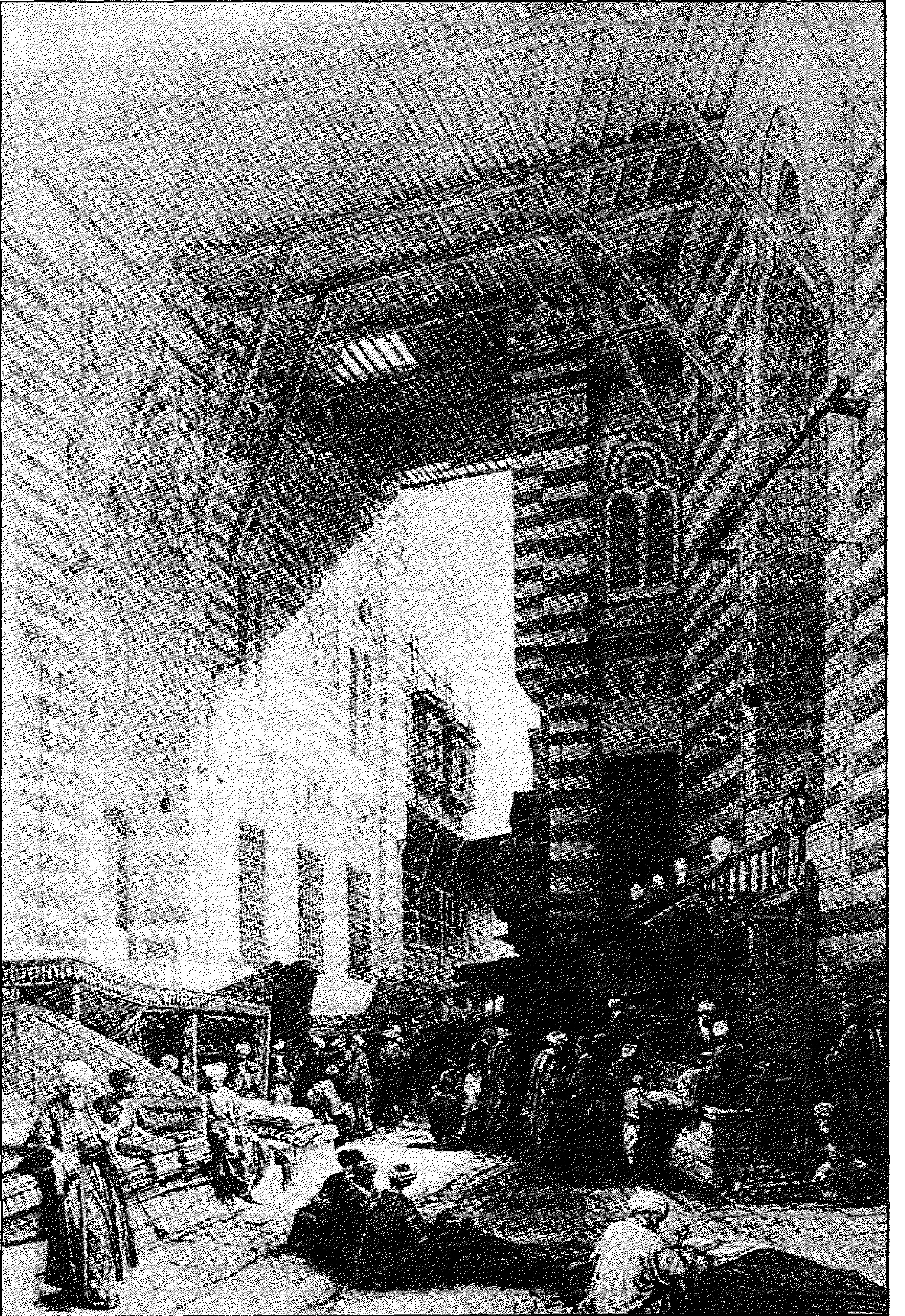


(لوحة 227) مصر ـ القاهرة ـ مسجد قجماس الاسحاقي بالدرب الأحمر ـ المحراب ـ وتفاصيل بها اسم النقاش بالخط النسخ المتقابل «عمل عبد القادر النقاش».

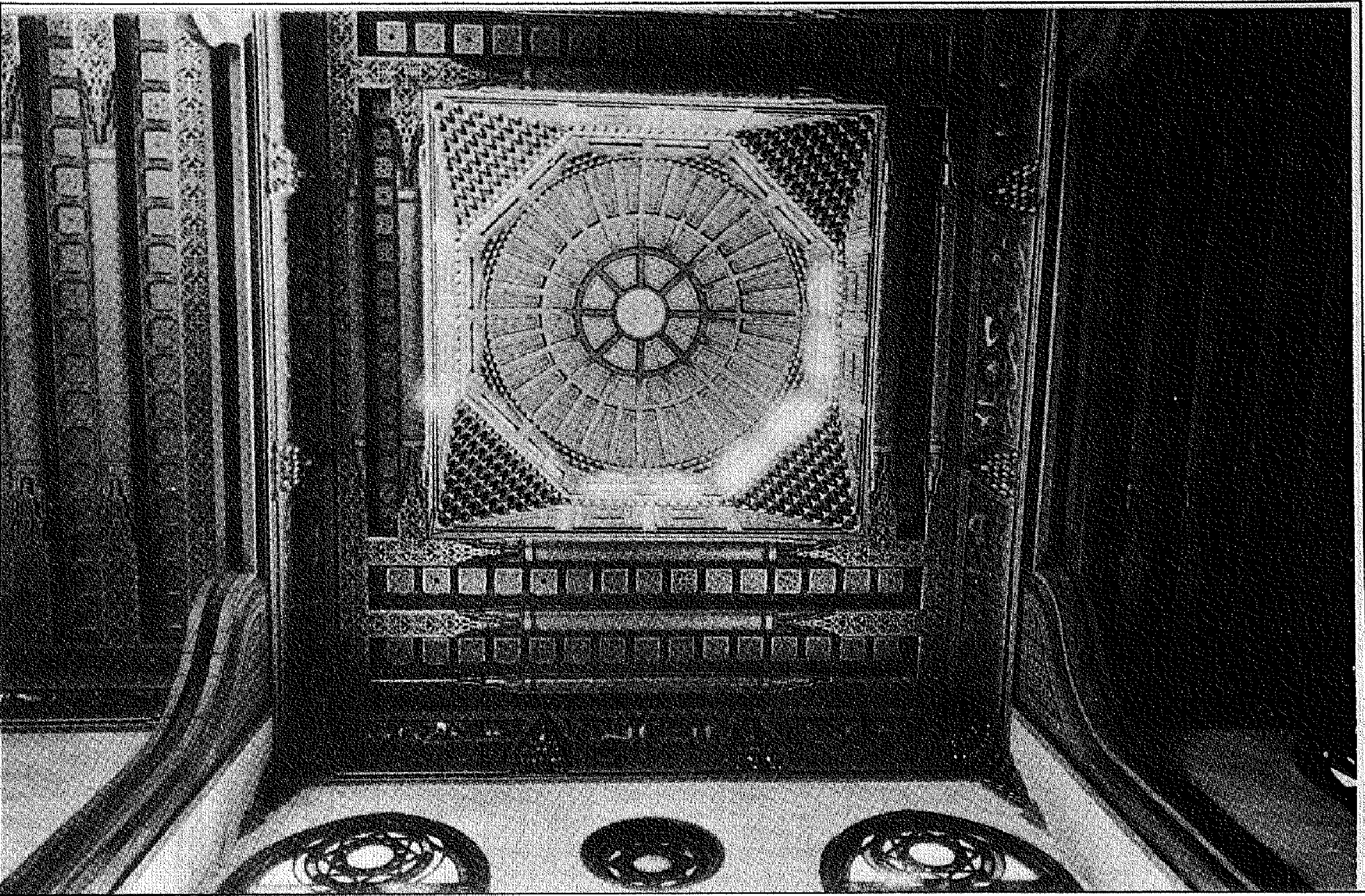
(لوحة 228) مصر ـ القاهرة ـ مسجد قانيباي الرماح (أمير آخور) بميدان القلعة ـ المئذنة ـ سنة ٩٠٨هـ/١٥٠٣م.



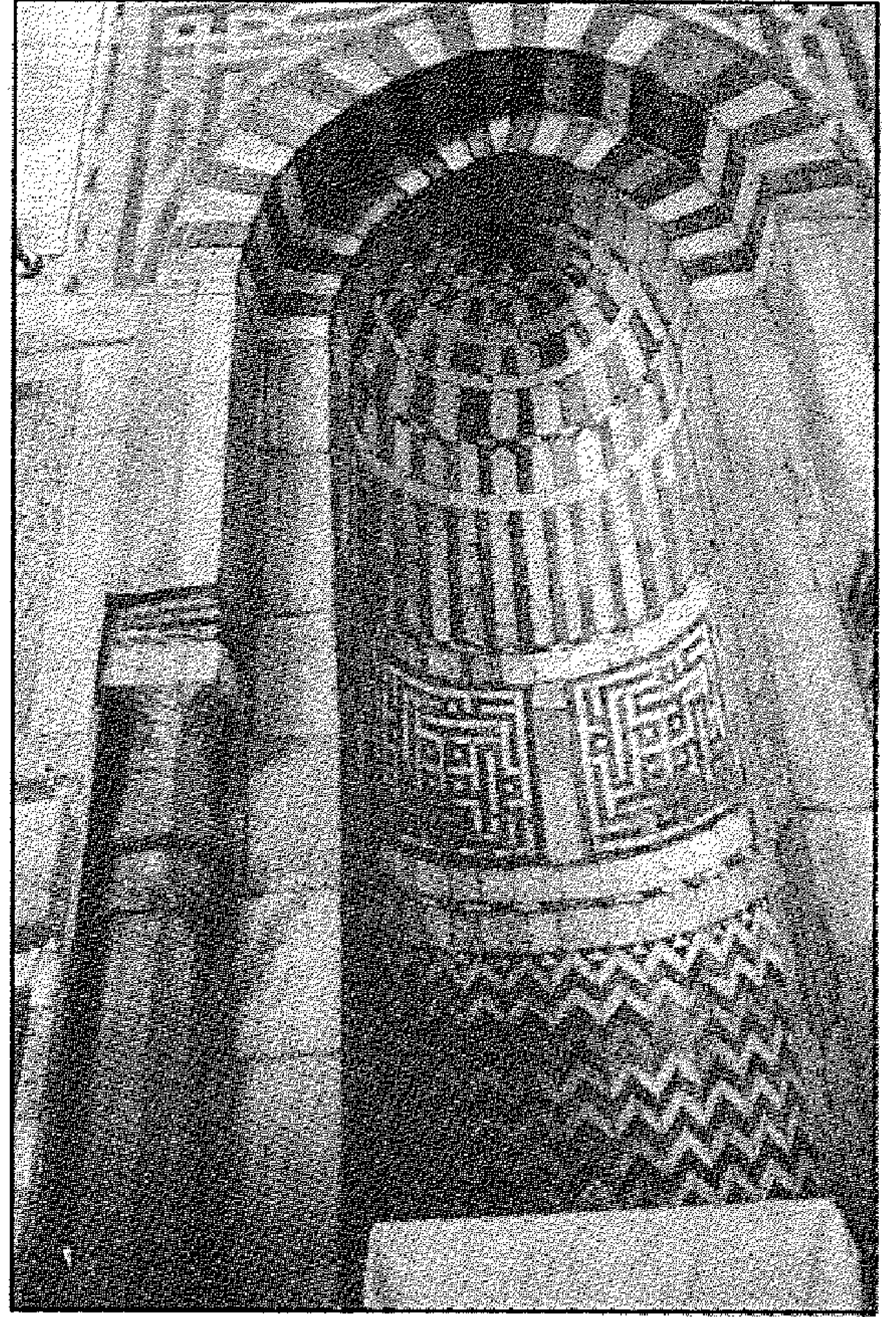
(لوحة 229) مصر – القاهرة – قبة وسبيل وكتاب الغوري بالغورية – سنة ٩٠٩ – ٩١٠هـ/١٥٠٤ – ١٥٠٥م.



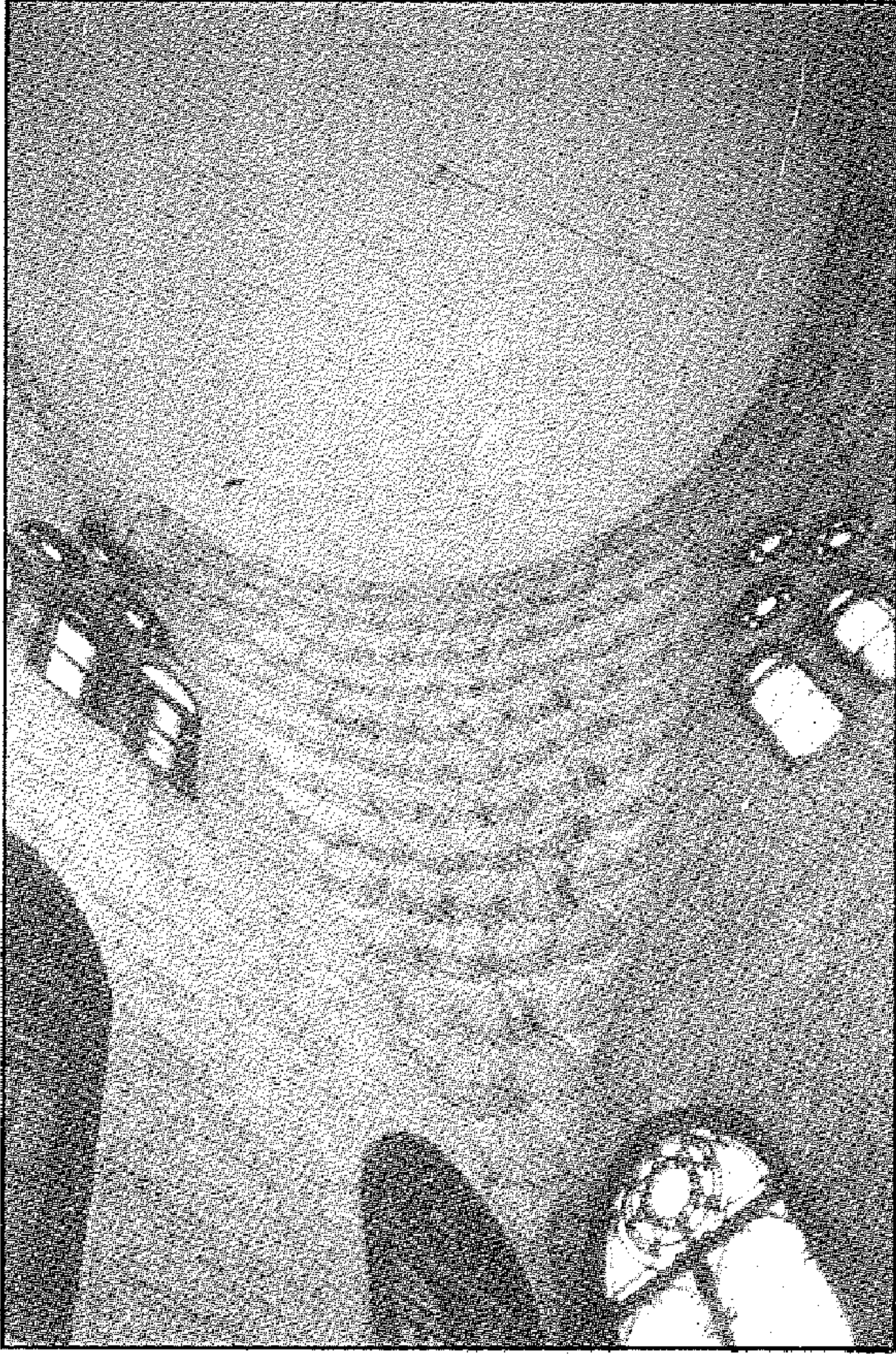
(لوحة 230) القاهرة ـ سوق المنسوجات الحريرية (الشرابشيين).



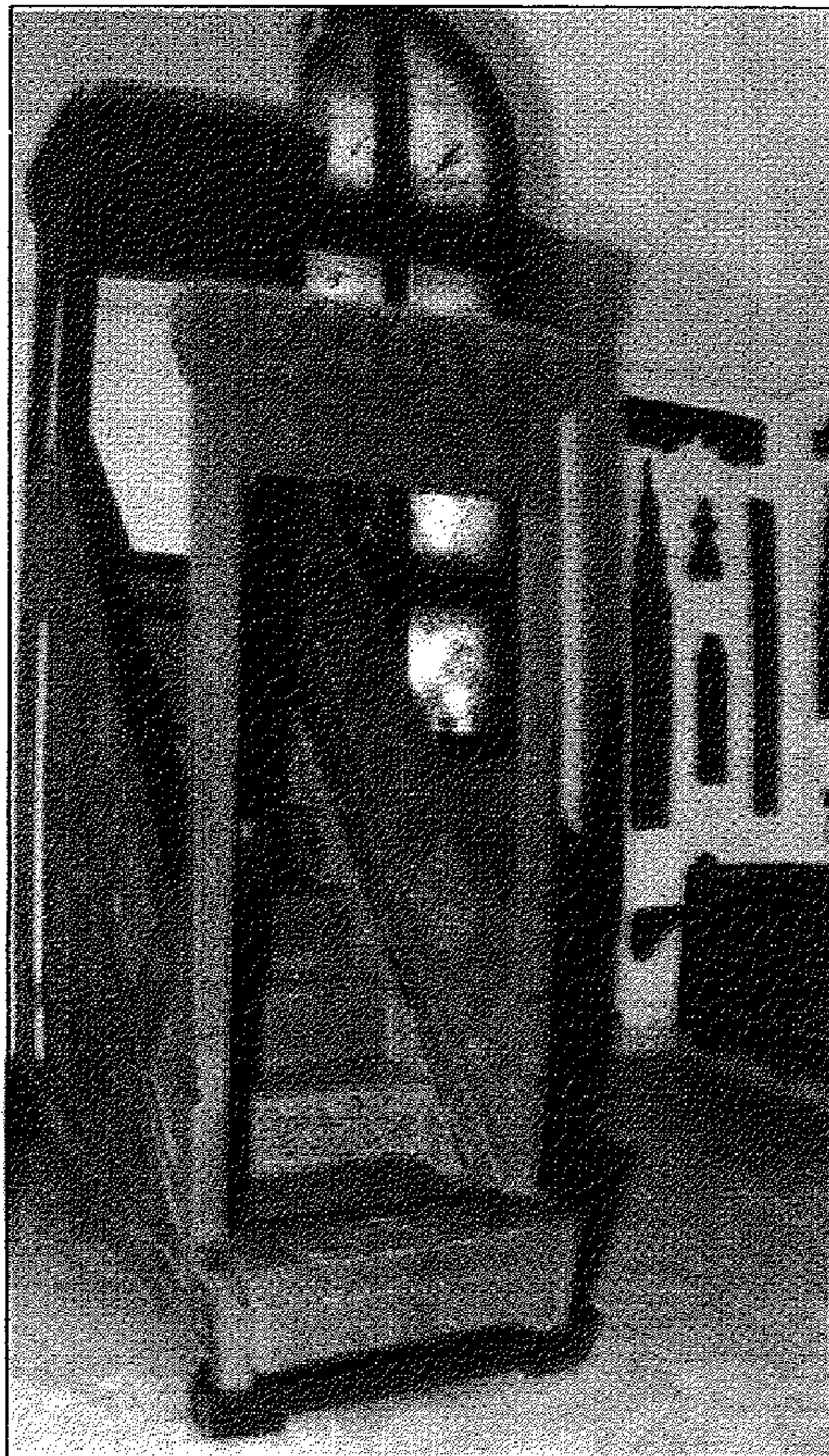
(لوحة 231) مصر ـ القاهرة ـ قبة السلطان الغوري بالغورية ـ سقف الصحن الملحق بالقبة ـ سنة ٩٠٩ ـ ٩١٠هـ / ١٥٠٤ ـ ١٥٠٥م.



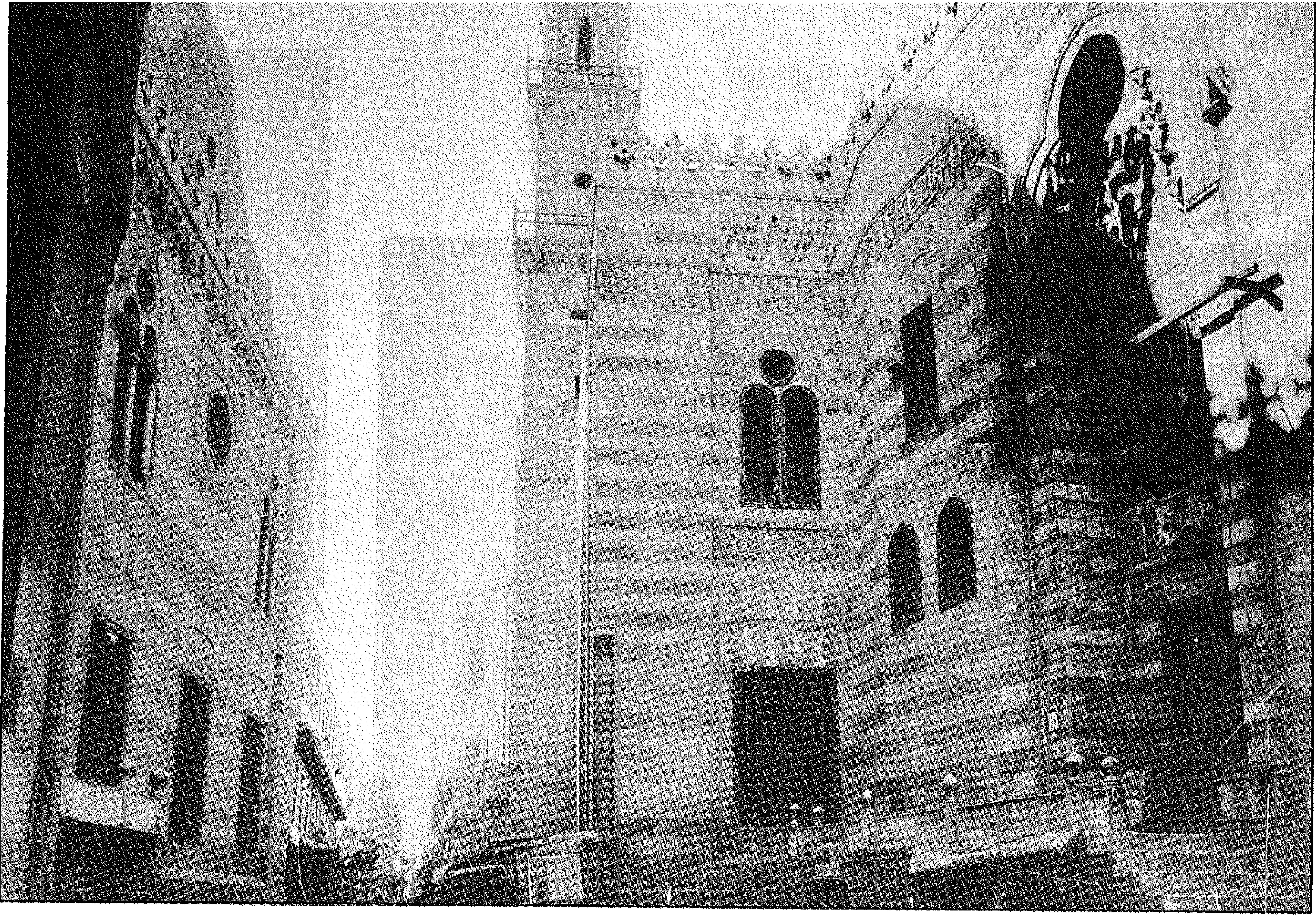
(لوحة 232) مصر ـ القاهرة ـ قبة السلطان الغوري بالغورية ـ المحراب سنة ٩٠٩ ـ ٩١٠هـ/ ١٥٠٤ ـ ١٥٠٥م.



(لوحة 233) مصر ـ القاهرة ـ قبة السلطان الغوري بالغورية منطقة الانتقال والخوذة من الداخل ـ سنة ٩٠٩ ـ ٩١٠هـ/ ١٥٠٤ ـ ١٥٠٥م.

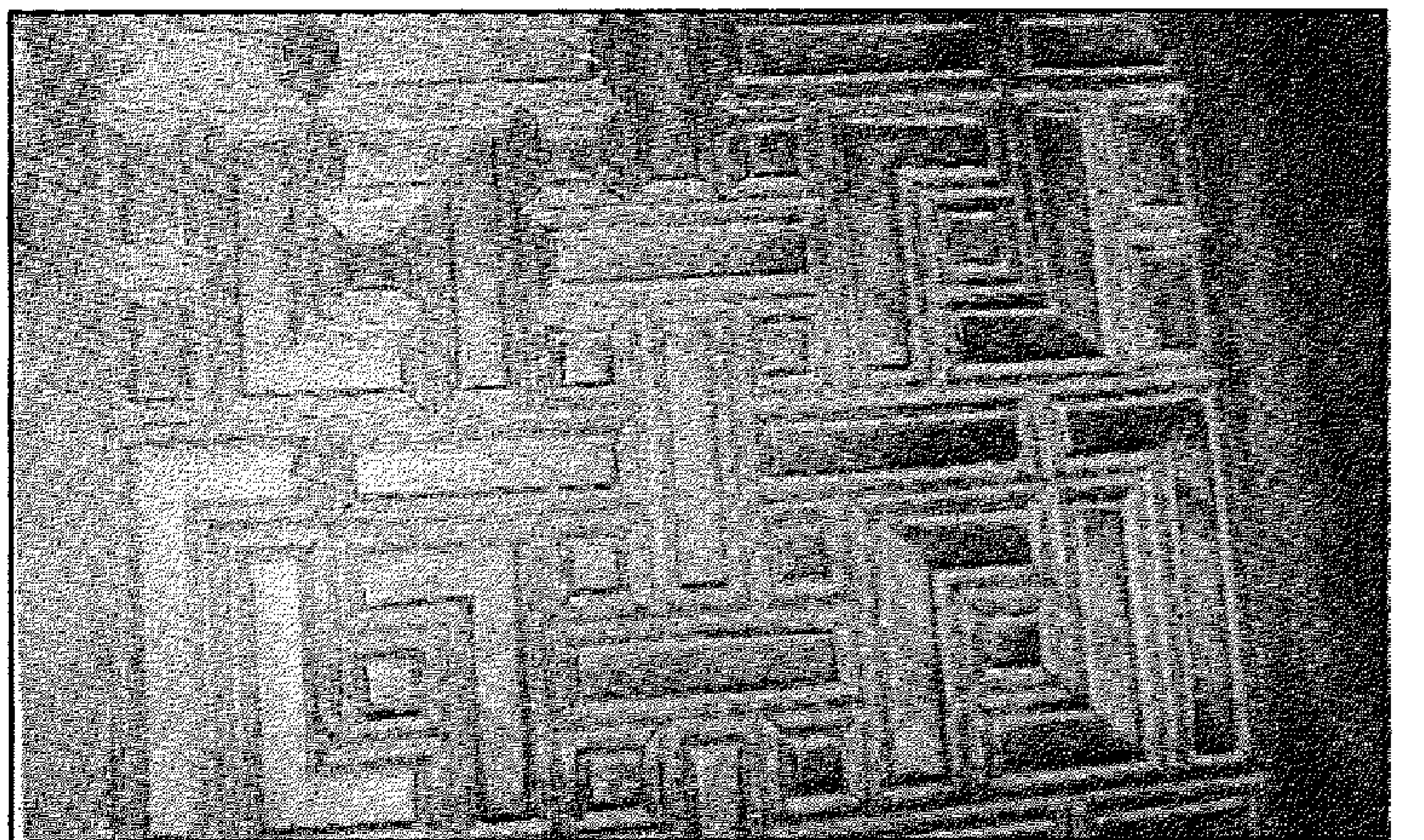


(لوحة 235) مصر ـ القاهرة ـ مدرسة تتر الحجازية ـ المنبر ـ سنة ٧٤٨ ـ ٧٦١هـ/ ١٣٤٨ ـ ١٣٦٠م ـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 234) مصر – القاهرة – مدرسة الغوري بالغورية – ٩٠٩ – ٩١٠هـ/ ١٥٠٤ – ١٥٠٥م.

(لوحة 236) مصر ـ القاهرة ـ قاشاني بضريح تكية الجلشني ـ به زهور اللالا على جدار الضريح ـ سنة ٩٢٦ ـ ٩٣١هـ/ ١٥١٩ ـ ١٥٢٤م.

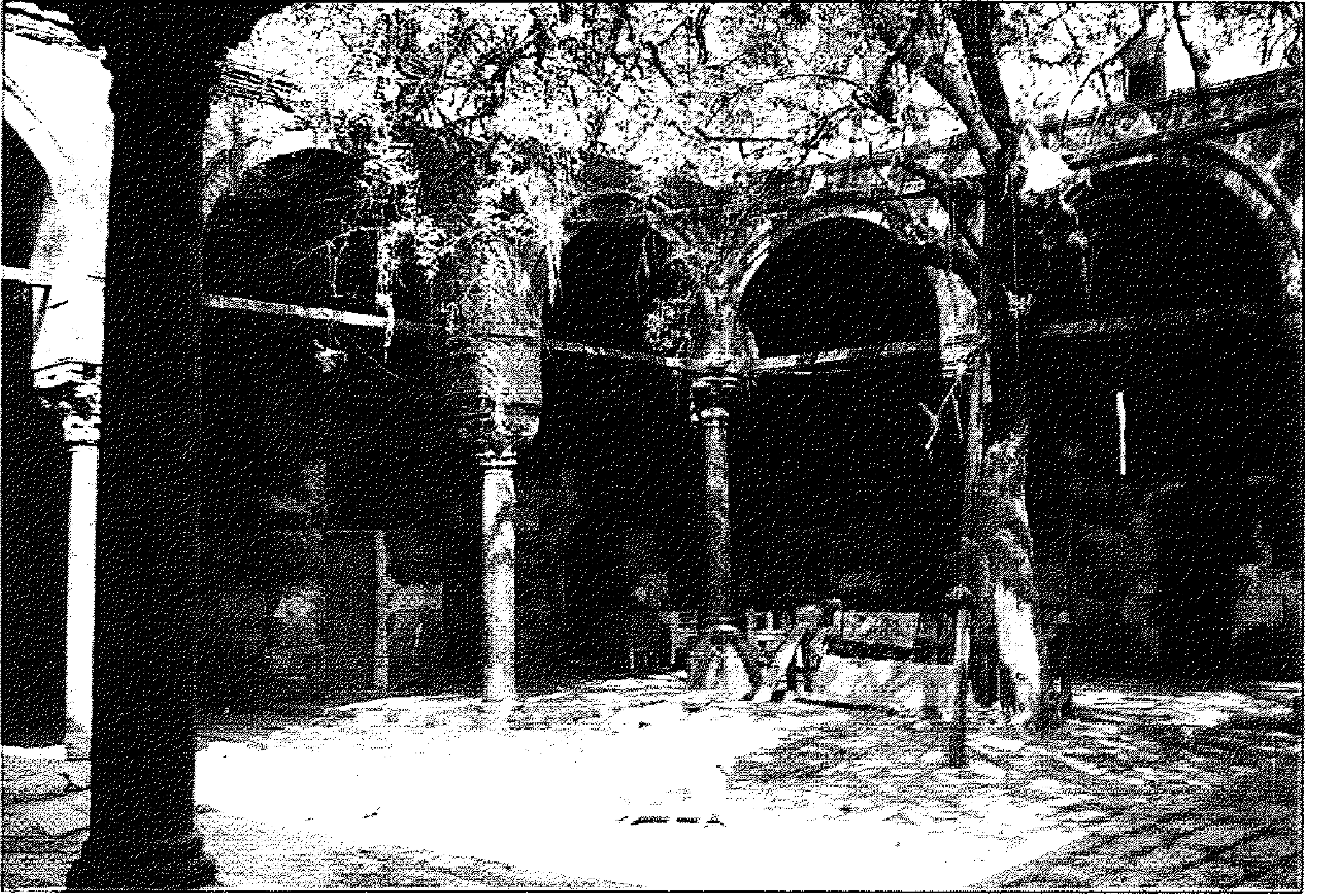


(لوحة 237) مصر ـ القاهرة ـ مسجد سارية الجبل بالقلعة ـ زخرفة المعقلي في الباب الفاصل بين بيت الصلاة والحرم (٩٣٥هـ/١٥٢٨م).

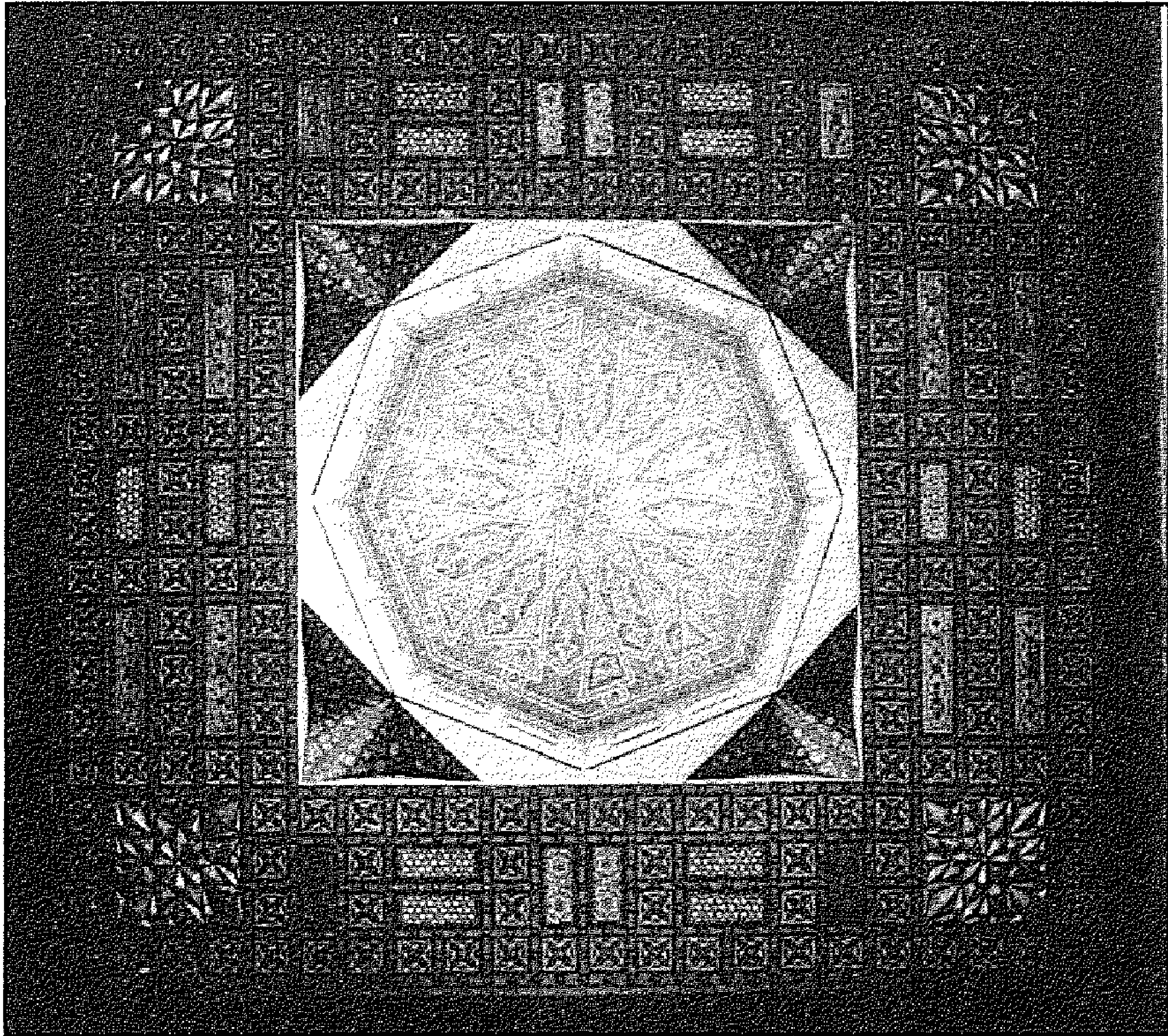
(لوحة 239) مصر - القاهرة - التكية السليمانية بالسروجية - منظر عام - أثر رقم ٢٢٥ - سنة ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م.



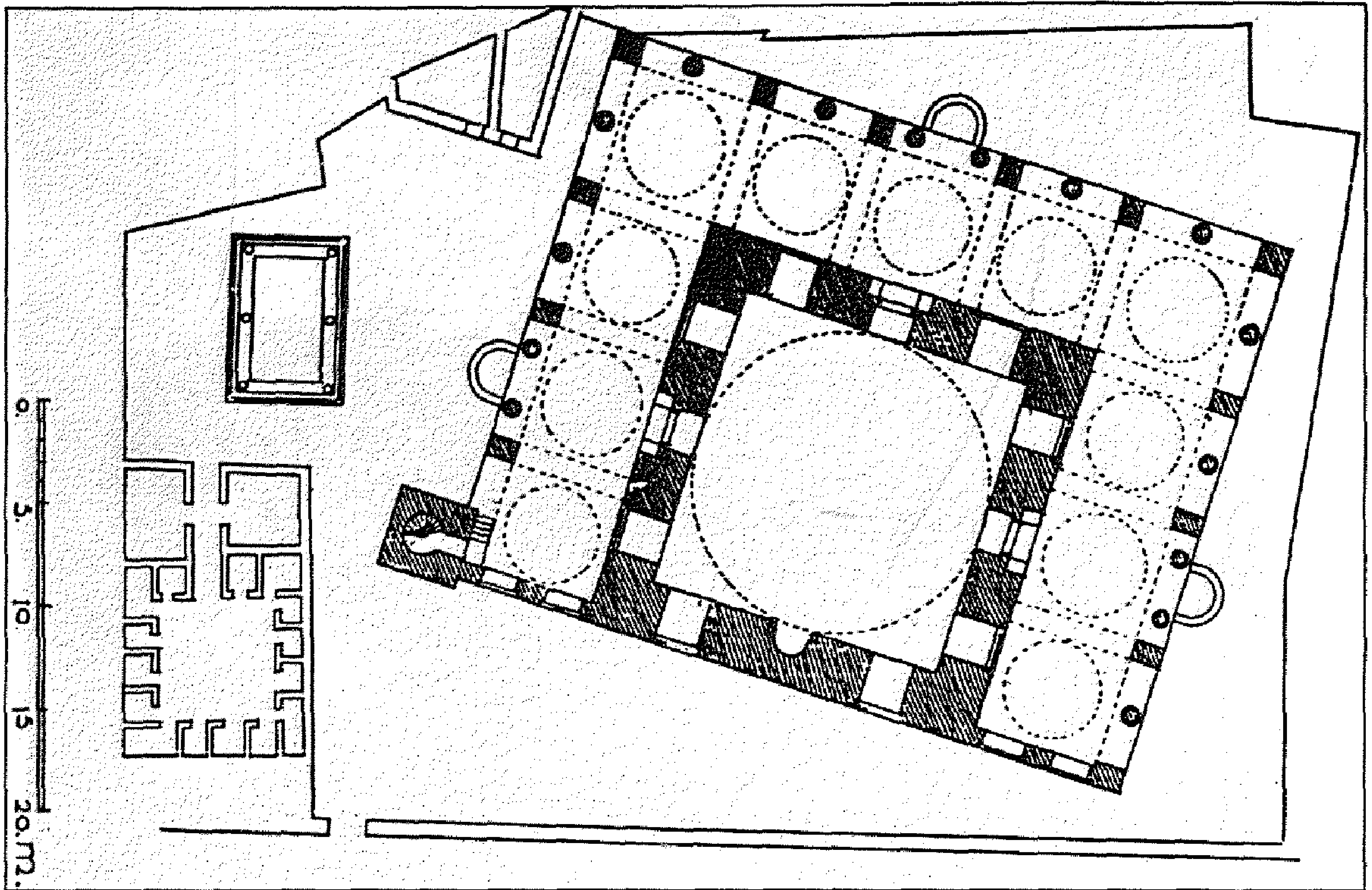
(لوحة 238) مصر - القاهرة - مسجد سارية الجبل بقلعة الجبل - زخارف رخامية بالأرضية (٩٣٥هـ/ ١٥٢٨م).



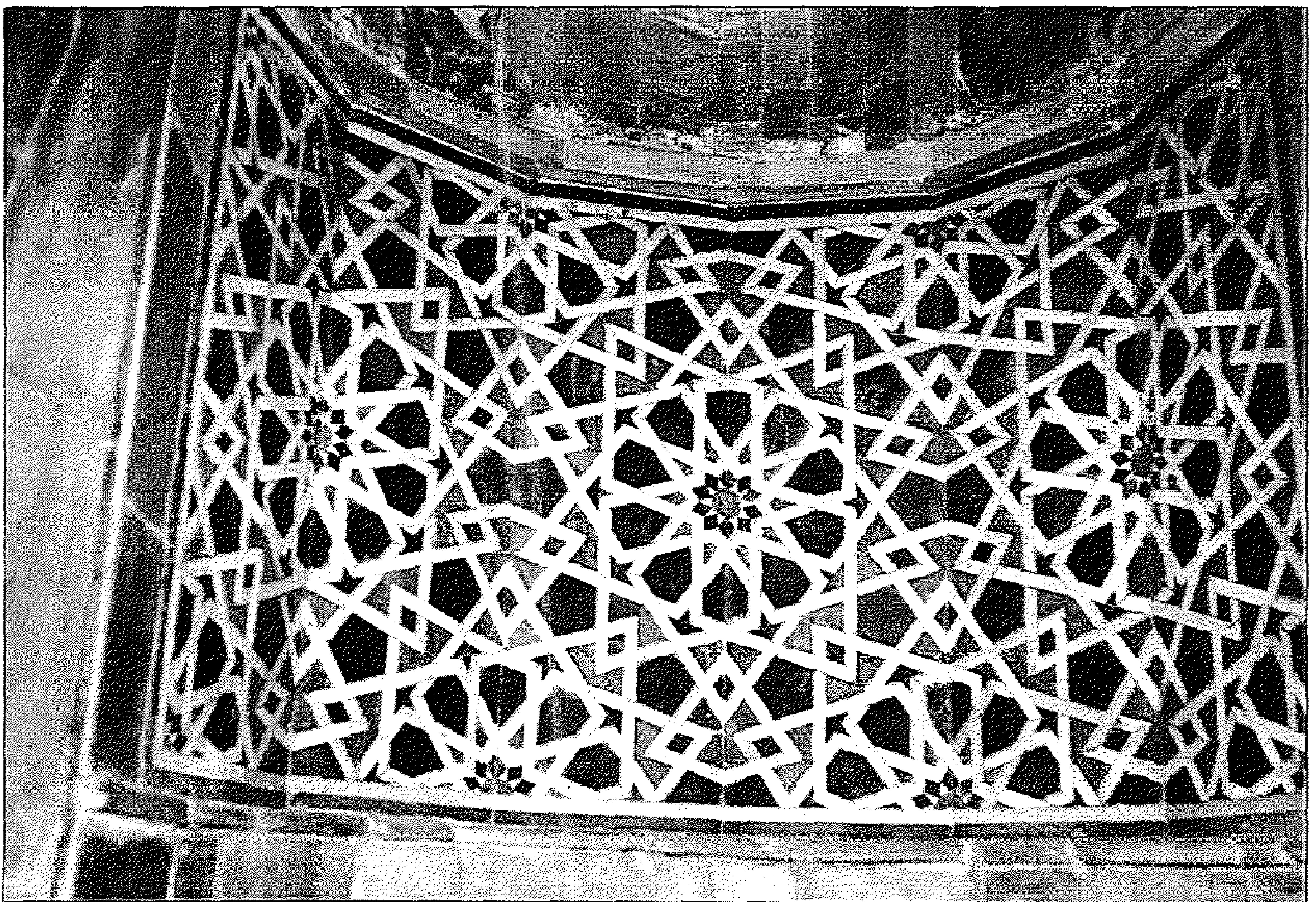
(لوحة 240) مصر ـ القاهرة ـ التكية السليمانية بالسروجية ـ الفناء ـ أثر رقم ٢٢٥ ـ سنة ٩٥٠هـ/١٥٤٣م.



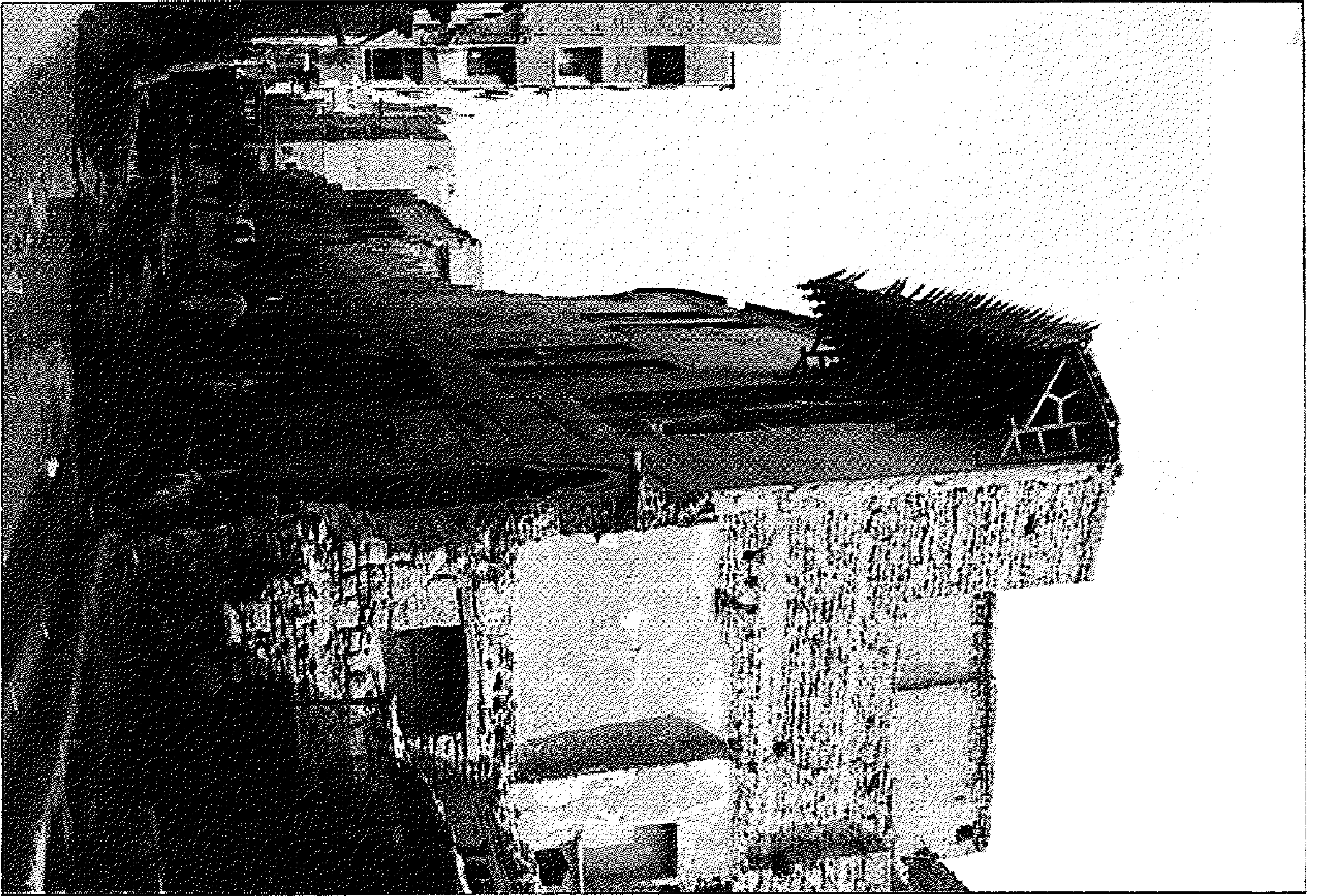
(لوحة 241) مصر ـ القاهرة ـ مسجد المحمودية بميدان القلعة ـ ٩٧٥هـ/١٥٦٨م ـ شخشيخة الصحن.



(لوحة 242) مصر ـ القاهرة ـ مسقط أفقي لجامع سنان باشا في بولاق ـ أثر رقم ٣٤٩ ـ سنة ٩٧٩هـ/ ١٥٧١م.

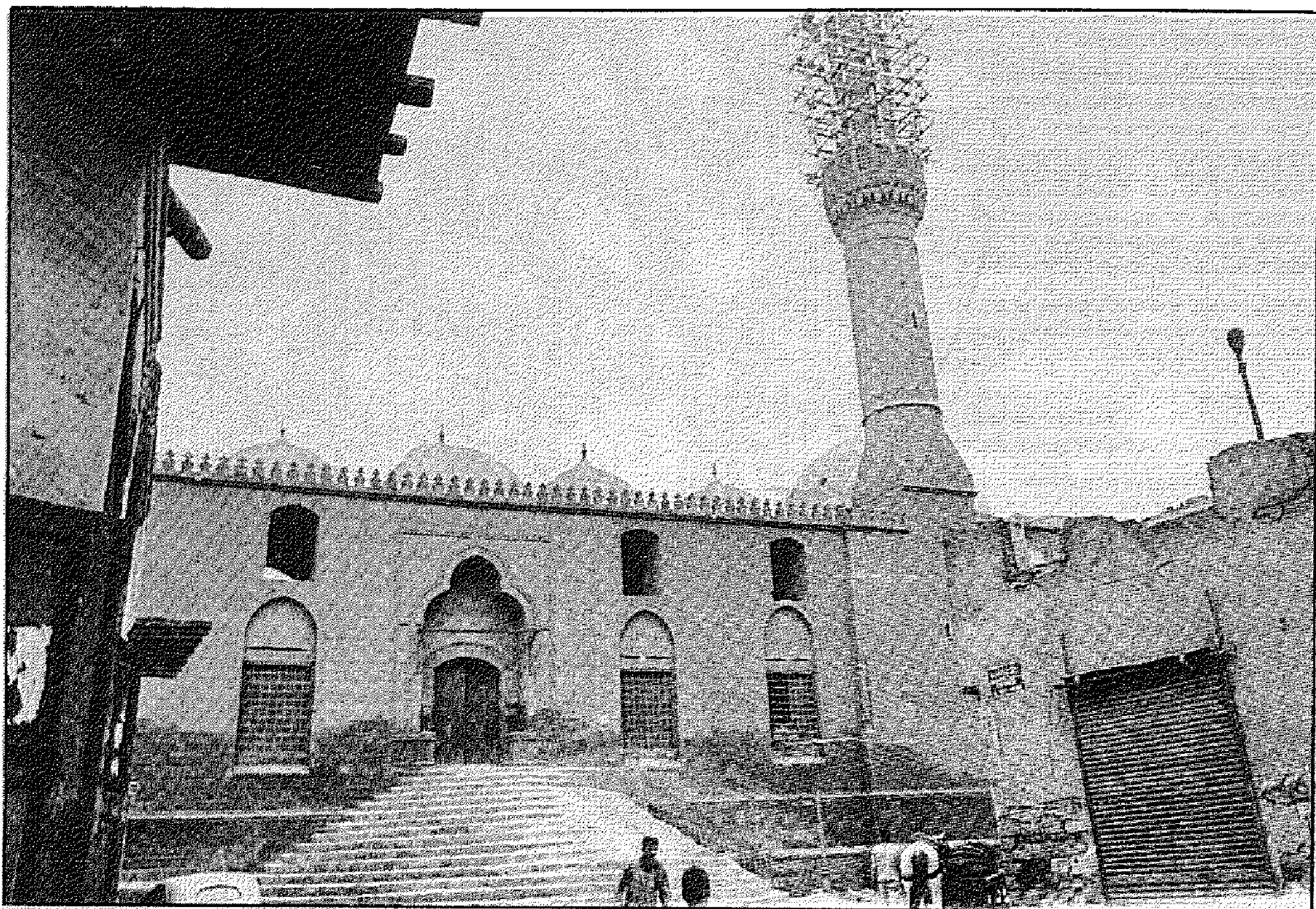


(لوحة 243) مصر ـ القاهرة ـ تفاصيل زخرفة الطبق النجمي بمحراب جامع سنان باشا (٩٧٩هـ/ ١٥٧١م).

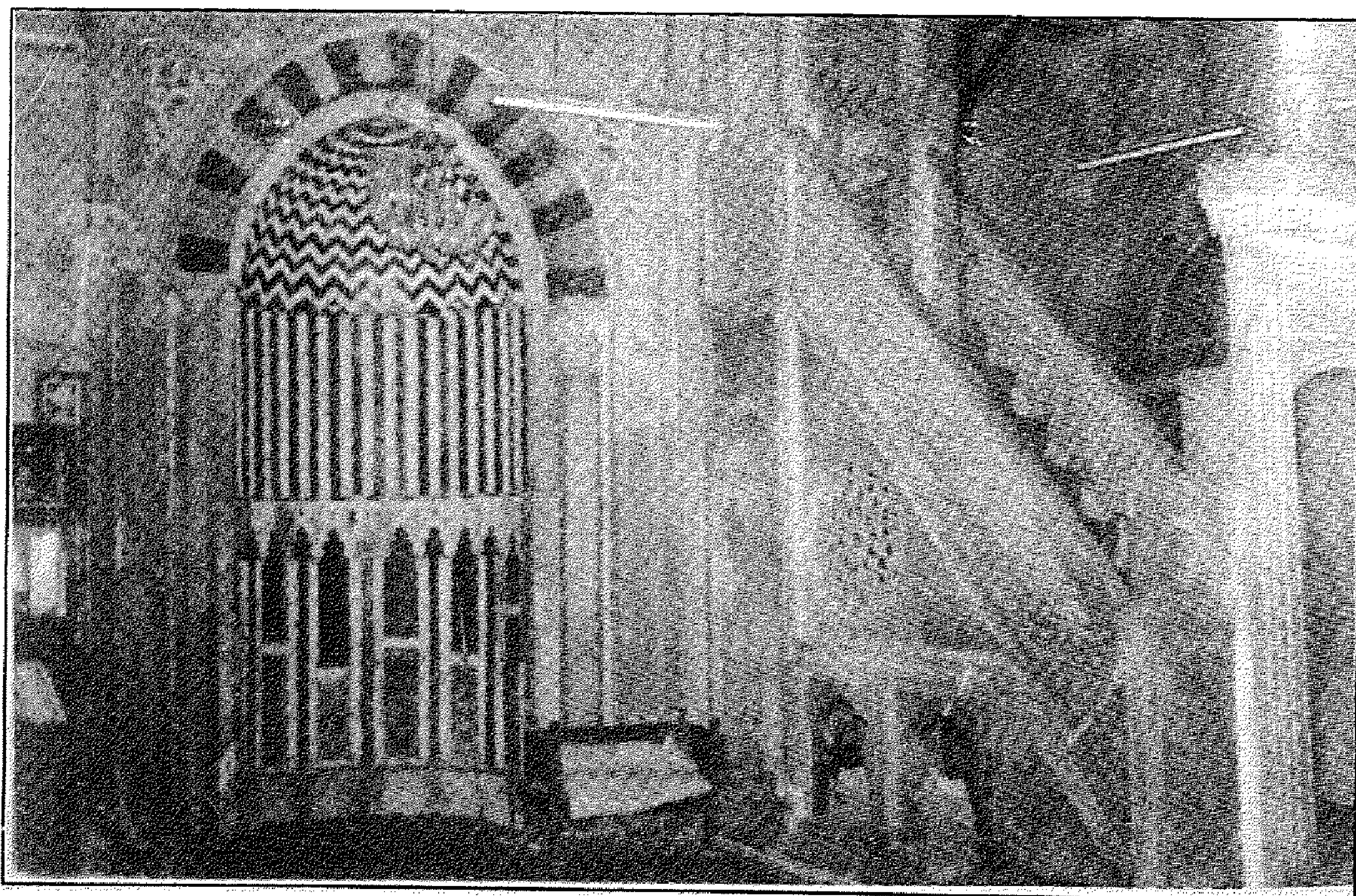


(لوحة 244) مصر - القاهرة - السيوفية - سبيل وكتاب علي آغا - سنة ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م.

(لوحة 245) مصر - القاهرة - مسجد الملكة صفية - مسقط أفقي - أثر رقم ٢٠٠ - سنة ١٠١٩هـ/١٦١٠م.

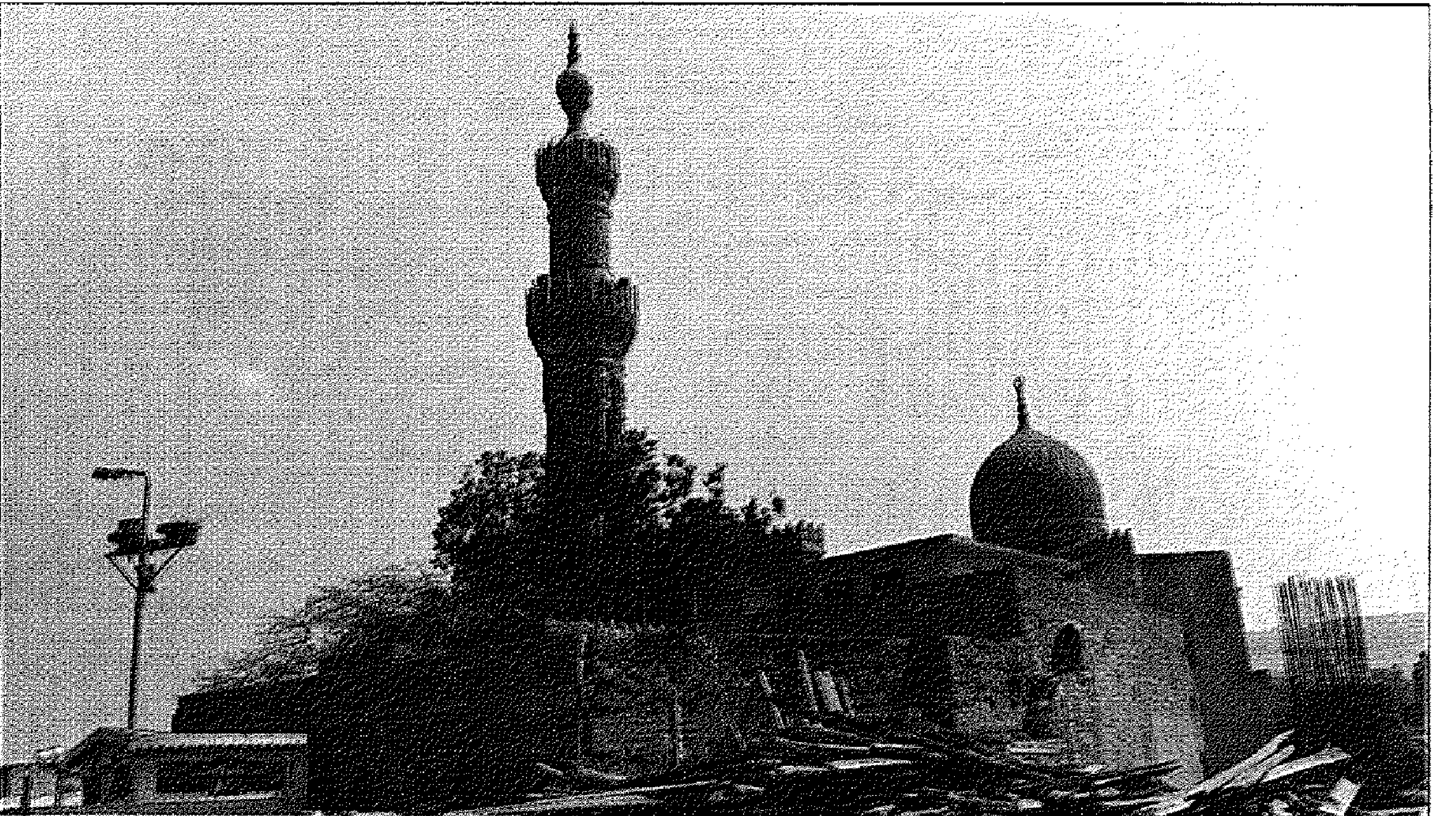


(لوحة 246) مصر ـ القاهرة ـ الواجهة والمئذنة بمسجد الملكة صفية ـ أثر رقم ٢٠٠ ـ سنة ١٠١٩هـ/ ١٦١٠م.

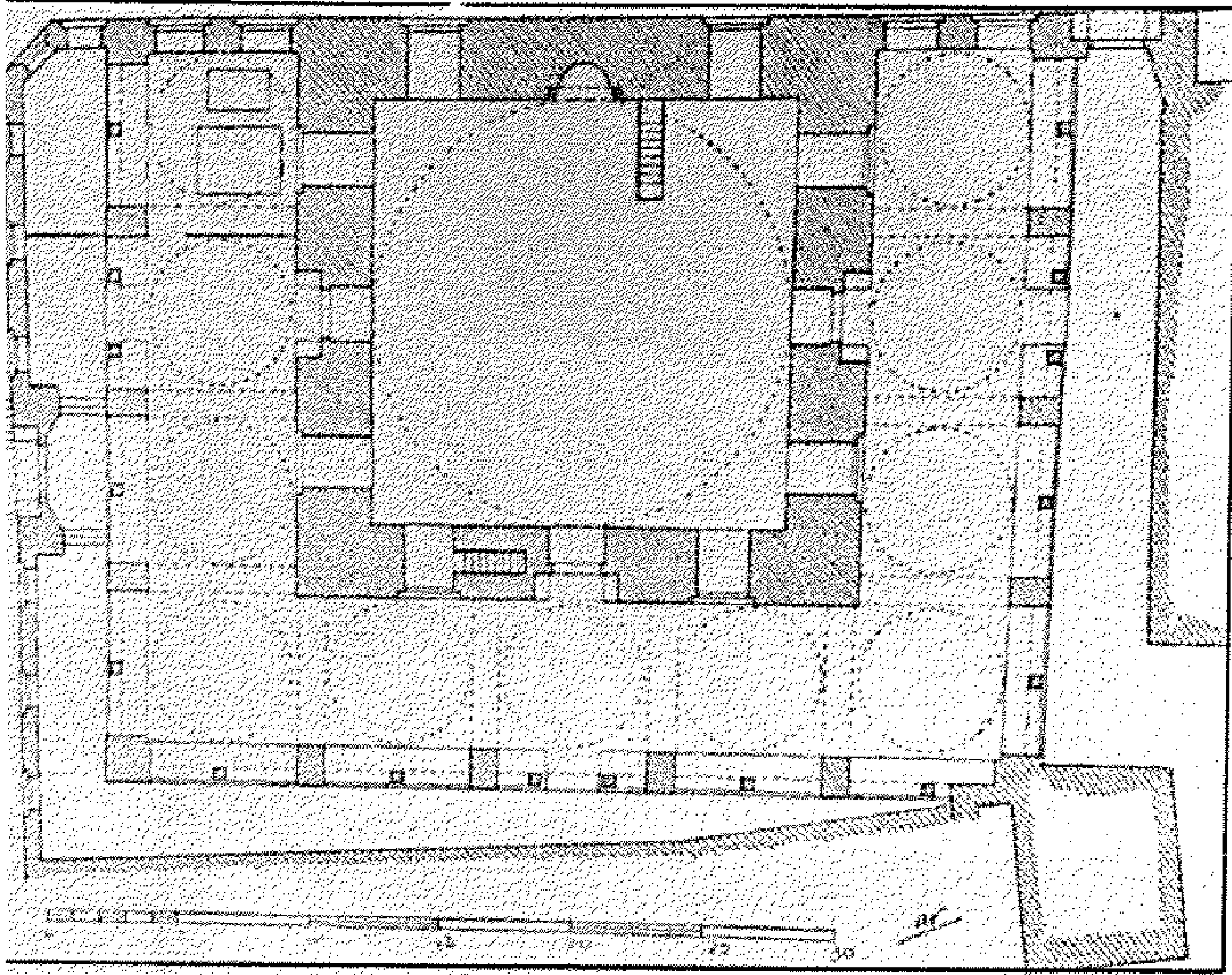


(لوحة 247) مصر ـ القاهرة ـ مسجد الملكة صفية ـ المنبر الرخامي والمحراب ـ ١٠١٩هـ/ ١٦١٠م.

(لوحة 248) مصر ـ القاهرة ـ قبة الشيخ عبد الرؤوف المناوي ـ زخارف الخوذة ـ قبل سنة ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م ـ أثر رقم ٣٥٤.

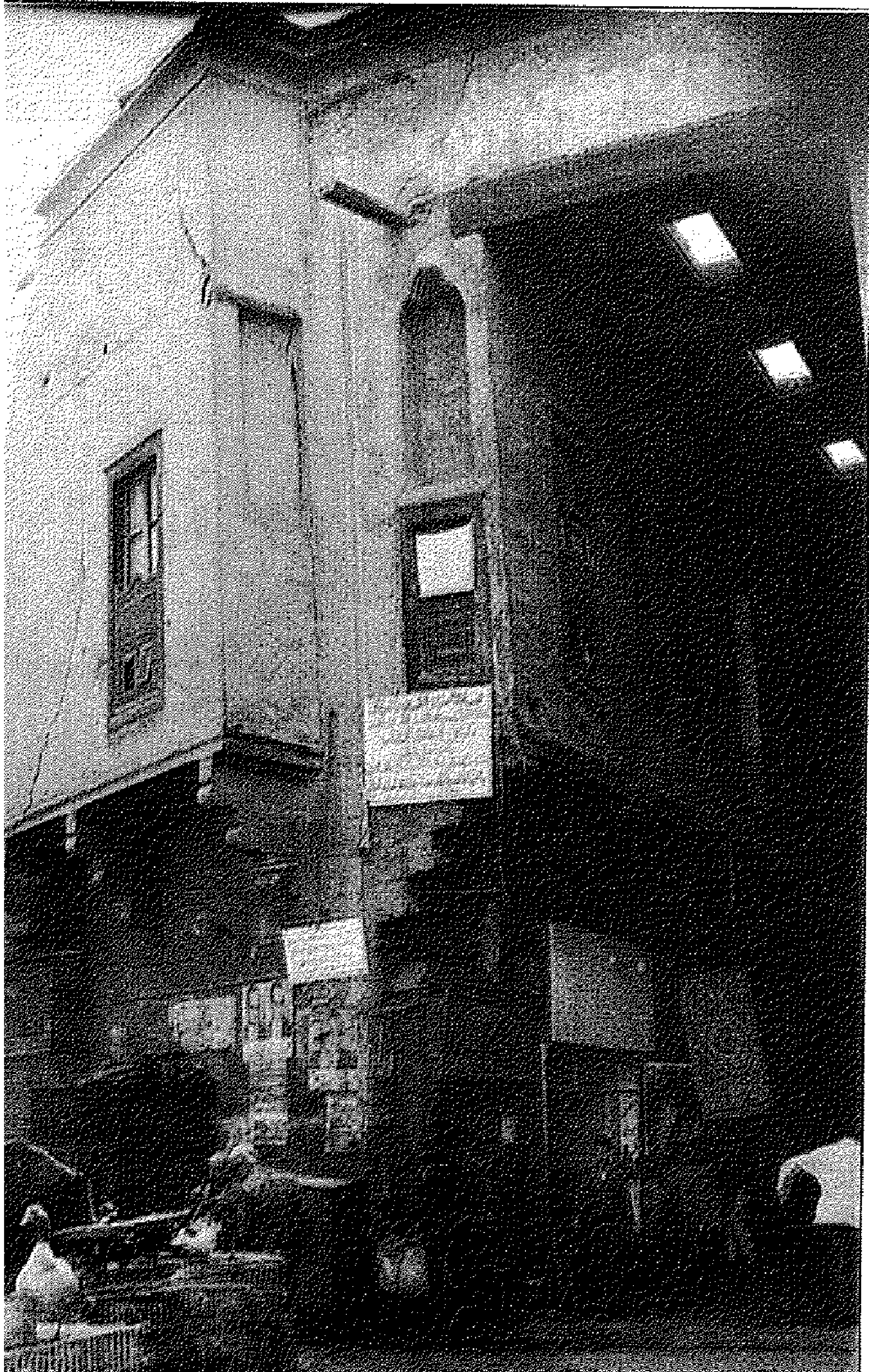


(لوحة 249) مصر ـ القاهرة ـ مسجد السيدة عائشة ـ منظر عام ـ أثر رقم ٢٧٨ ـ سنة ١١٧٥هـ/ ١٧٦٢م.



(**لوحة 250**) القاهرة - مسجد محمد بك أبو الذهب - أثر رقم ٩٨- مسقط أفقي - سنة ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م.

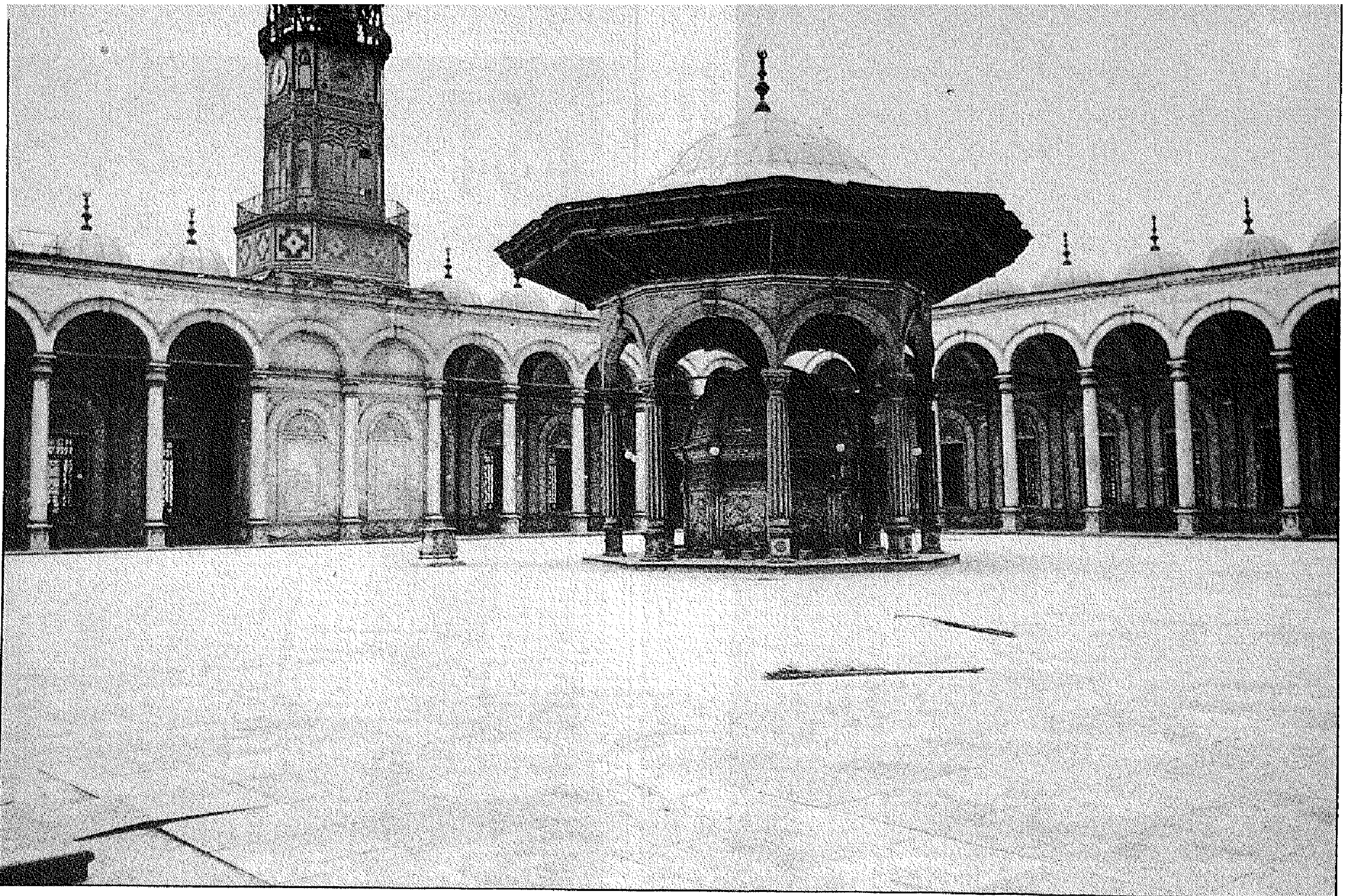
(**لوحة 251**) مصر - القاهرة - قصبة رضوان بالخيامية - ١١٦٢هـ/ ١٧٤٩م.



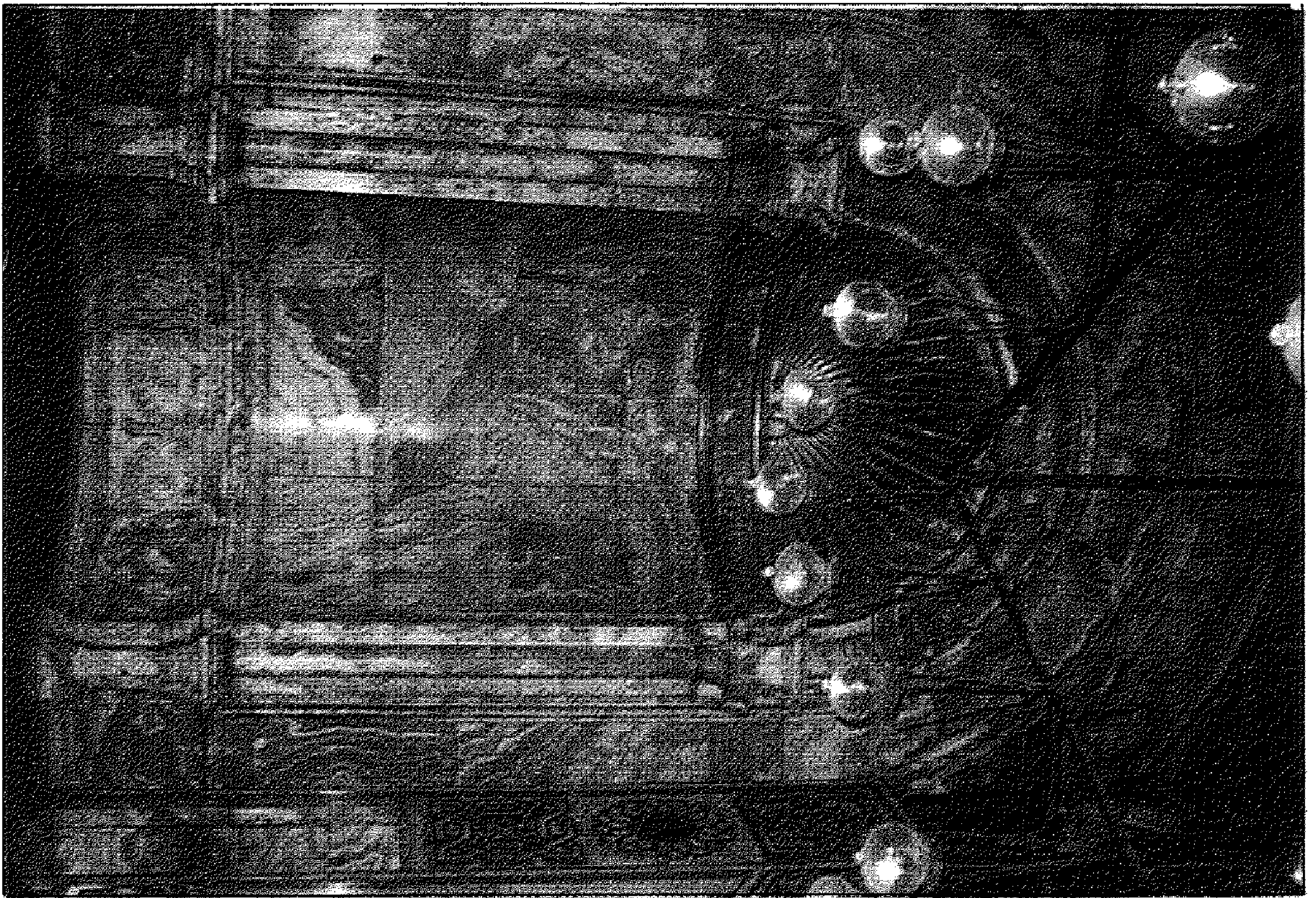
(**لوحة 252**) مصر - القاهرة - الواجهة الرئيسية لجامع سليمان أغا السلحدار - أثر رقم ٣٨٢ - سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م.

(لوحة 253) مصر ـ القاهرة ـ سبيل وحوض
عبد الرحمن كتخدا بالحطابة ـ القرن ١٢هـ/١٨م.

(لوحة 254) مصر ـ القاهرة ـ جامع محمد علي ـ أثر رقم ٥٠٣ـ
منظر عام ـ سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م.



(لوحة 255) القاهرة ـ جامع محمد علي ـ الفناء والأروقة والفوارة وبرج الساعة ـ أثر رقم ٥٠٣ ـ سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م.



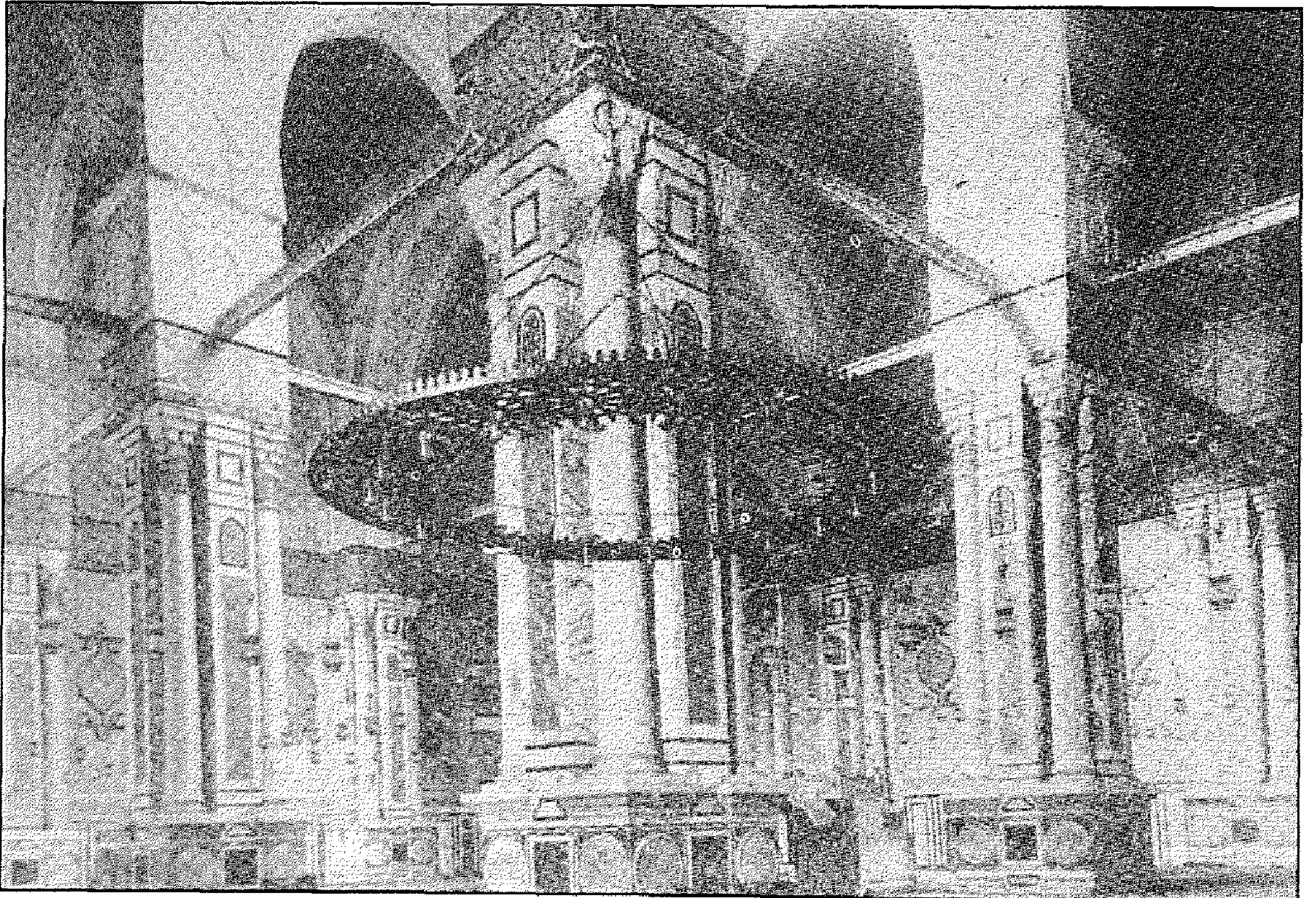
(لوحة 256) مصر - القاهرة - جامع محمد علي بالقلعة (١٢٦٥هـ/١٨٤٨م) - المحراب.

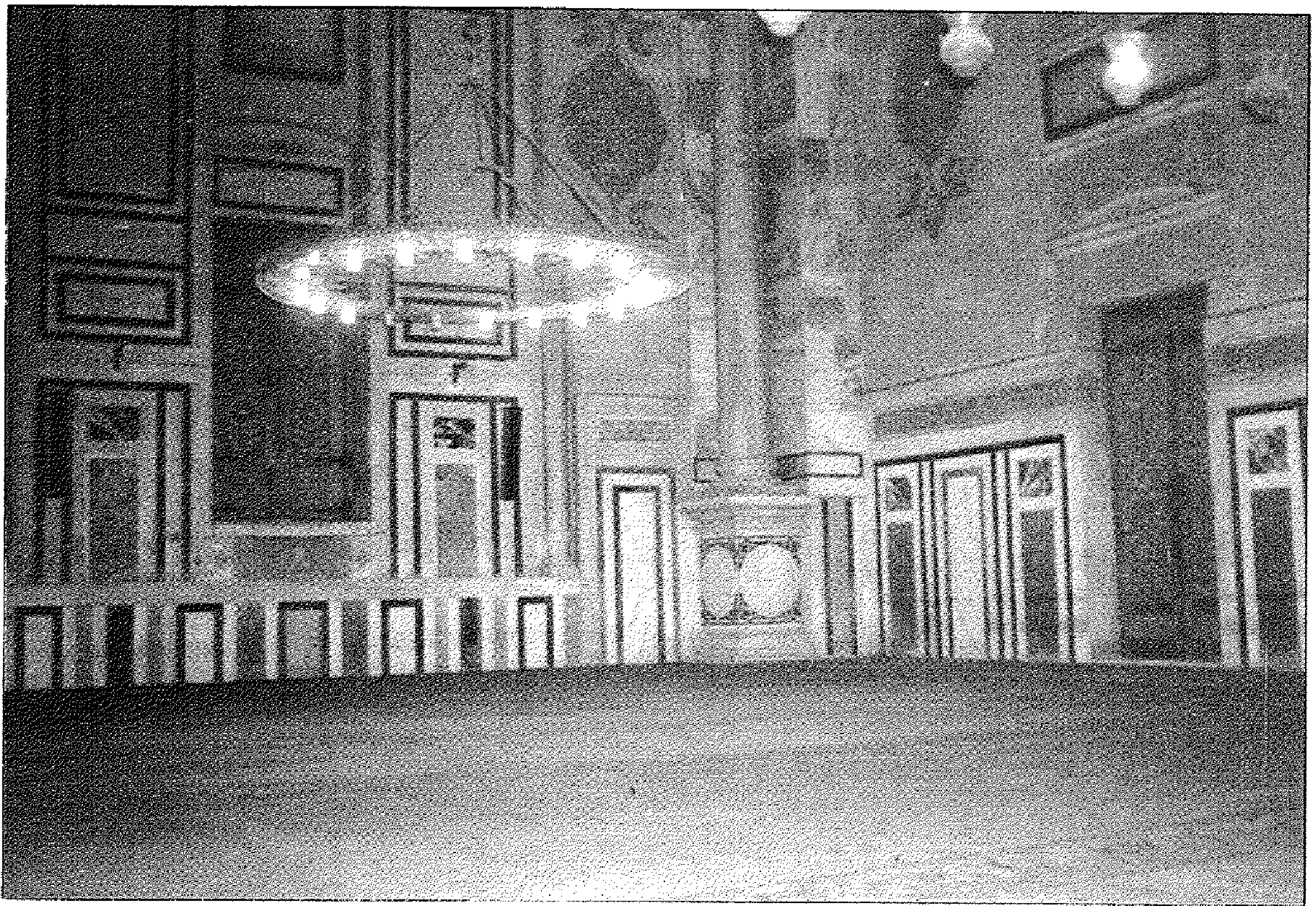
(لوحة 257) مصر - القاهرة - جامع الرفاعي - مسقط أفقي - ١٢٨٦ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٩ـ ١٩١٢م.

(لوحة 258) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي بميدان القلعة ـ ١٢٨٦ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩١٢م.

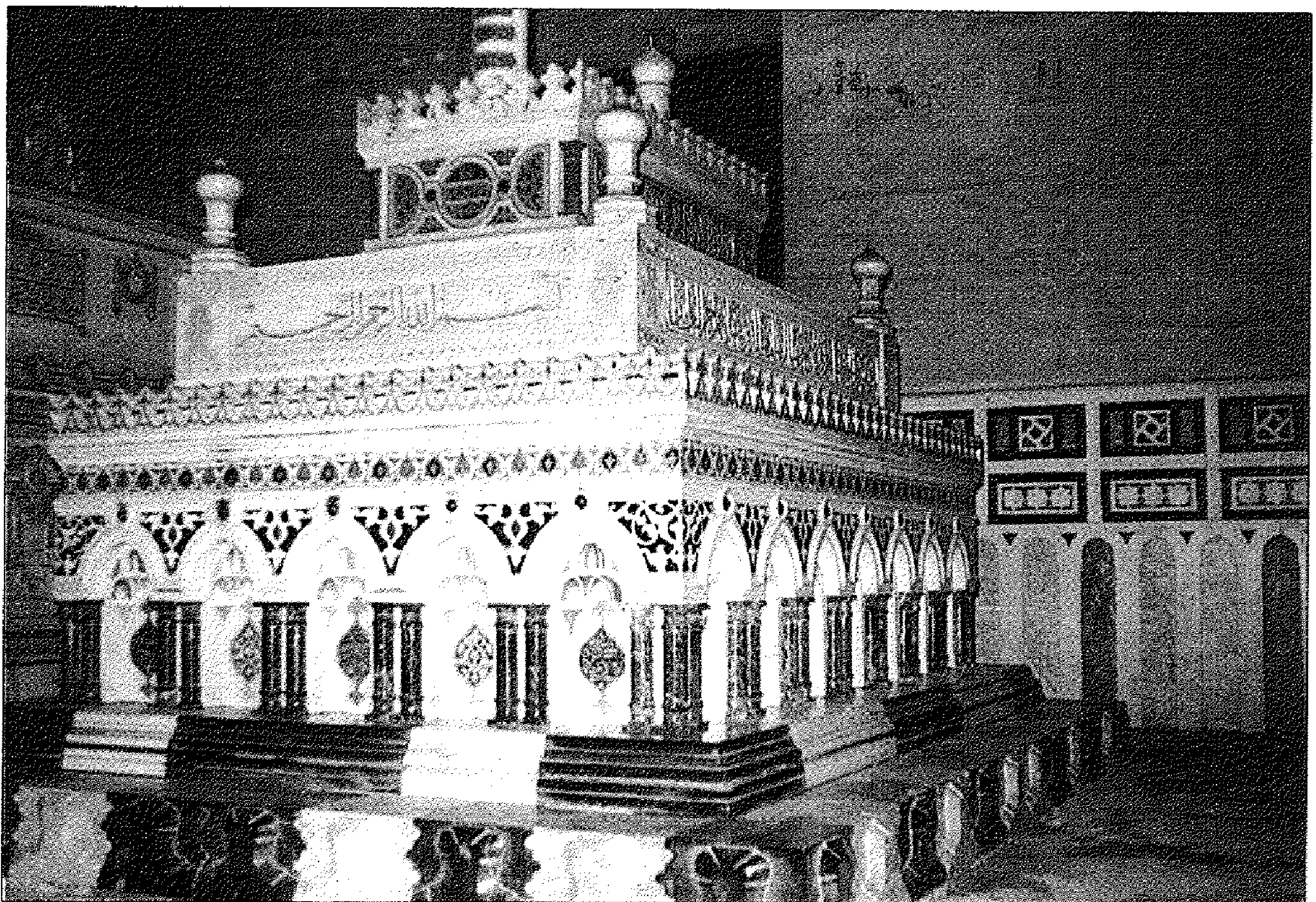


(لوحة 259) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي ـ منظر داخلي (١٢٨٦ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩١٢م).

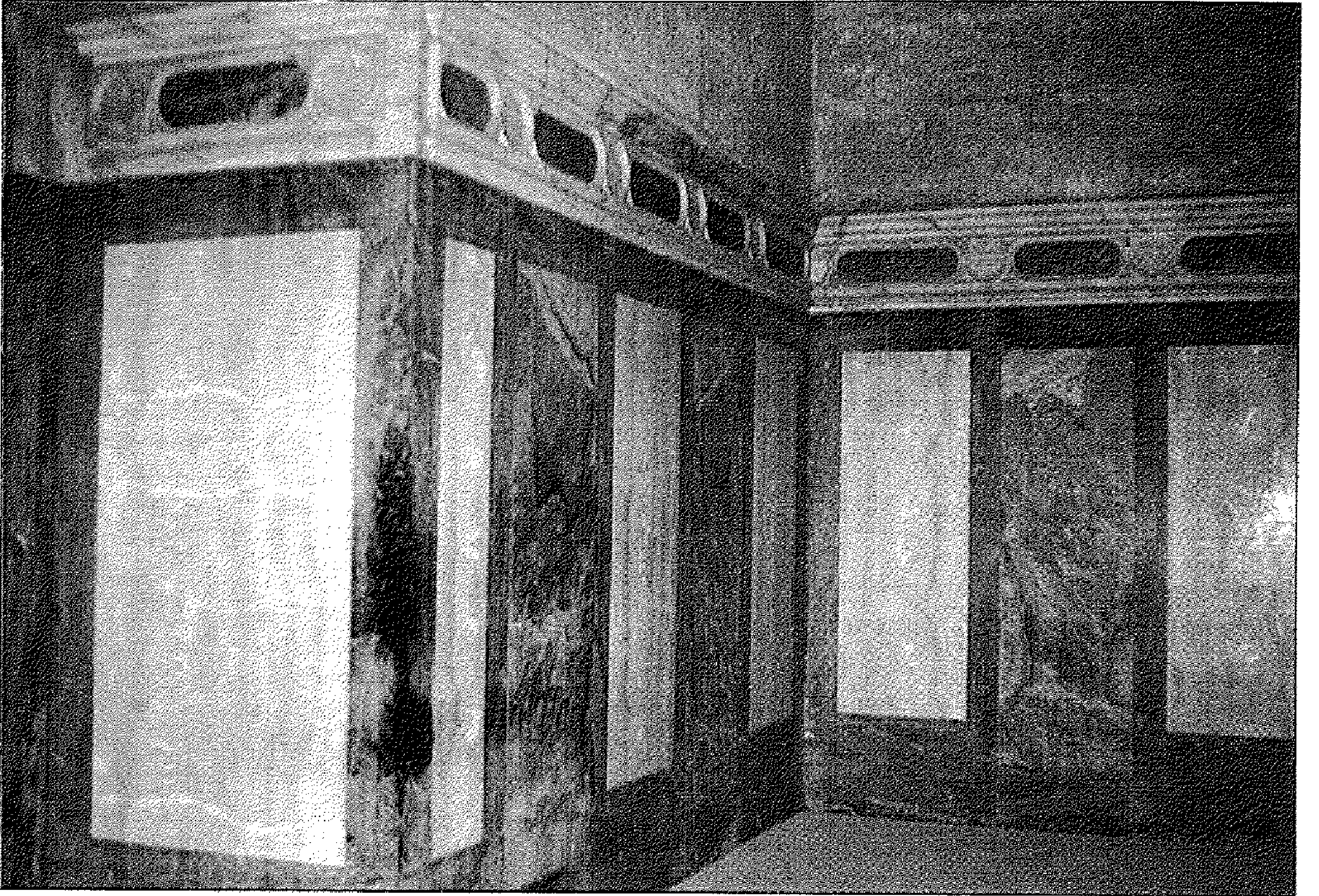




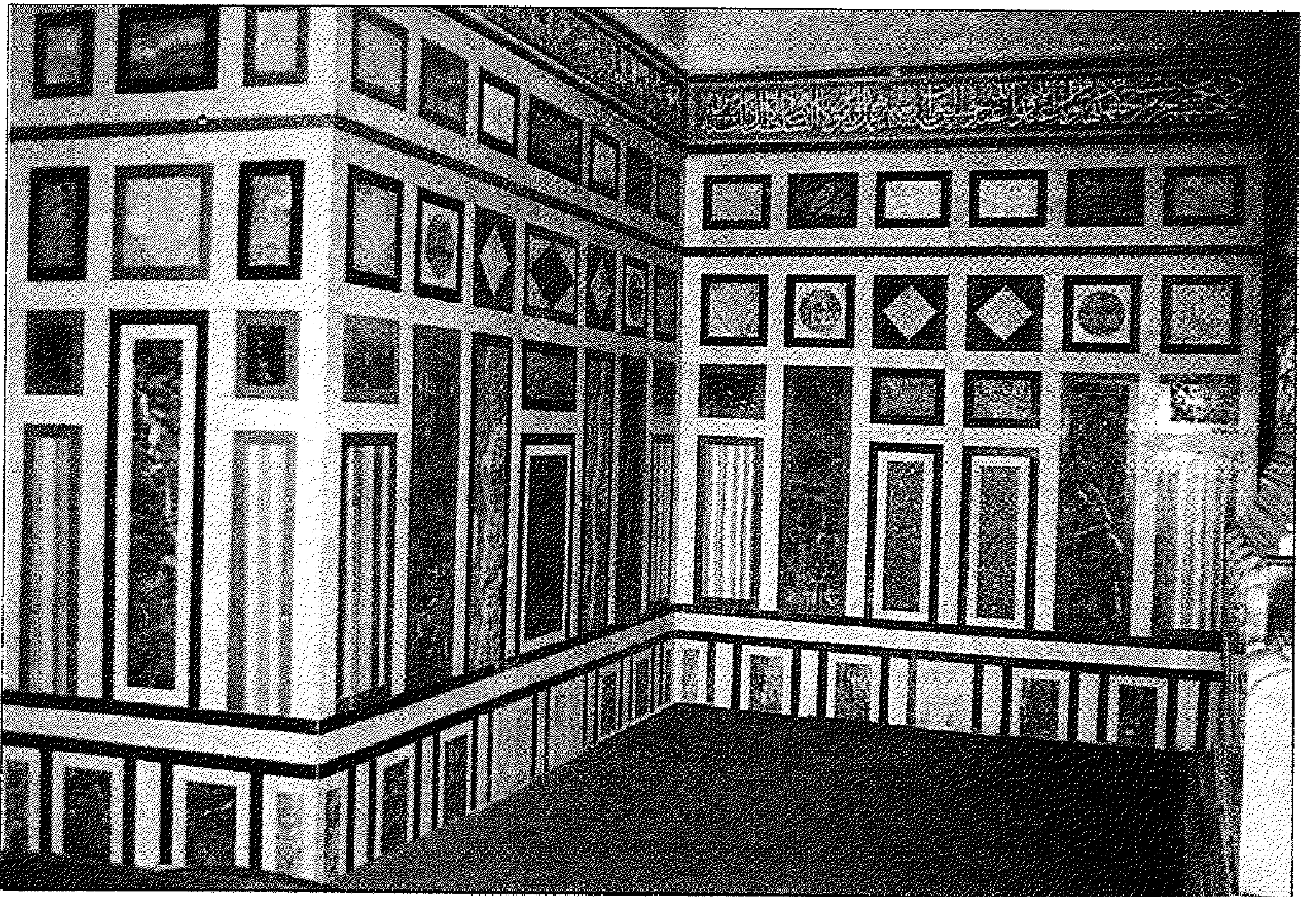
(لوحة 260) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي ـ منظر داخلي (١٢٨٦ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩١٢م).



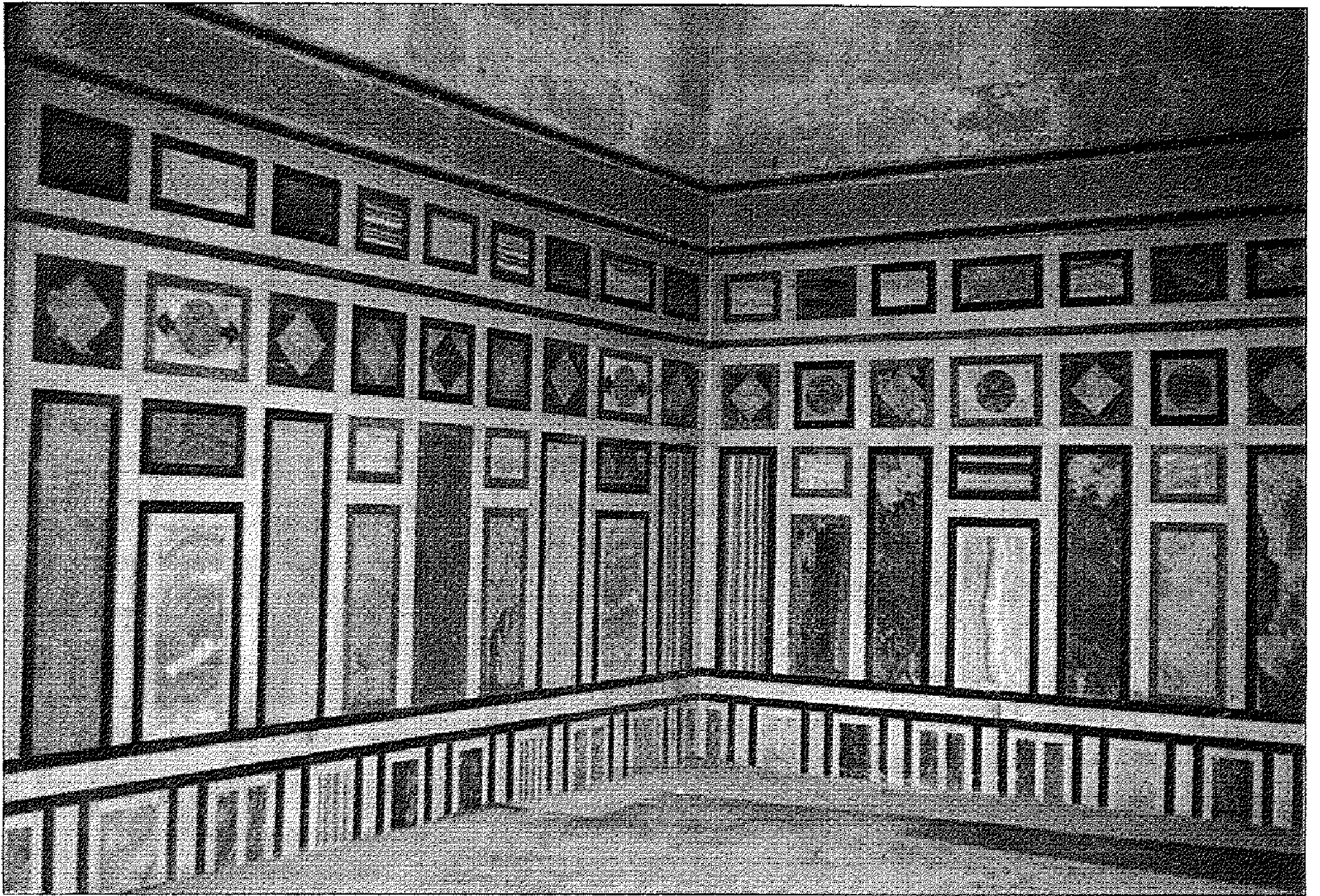
(لوحة 261) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي ـ تركيبة قبر الخديوي اسماعيل.



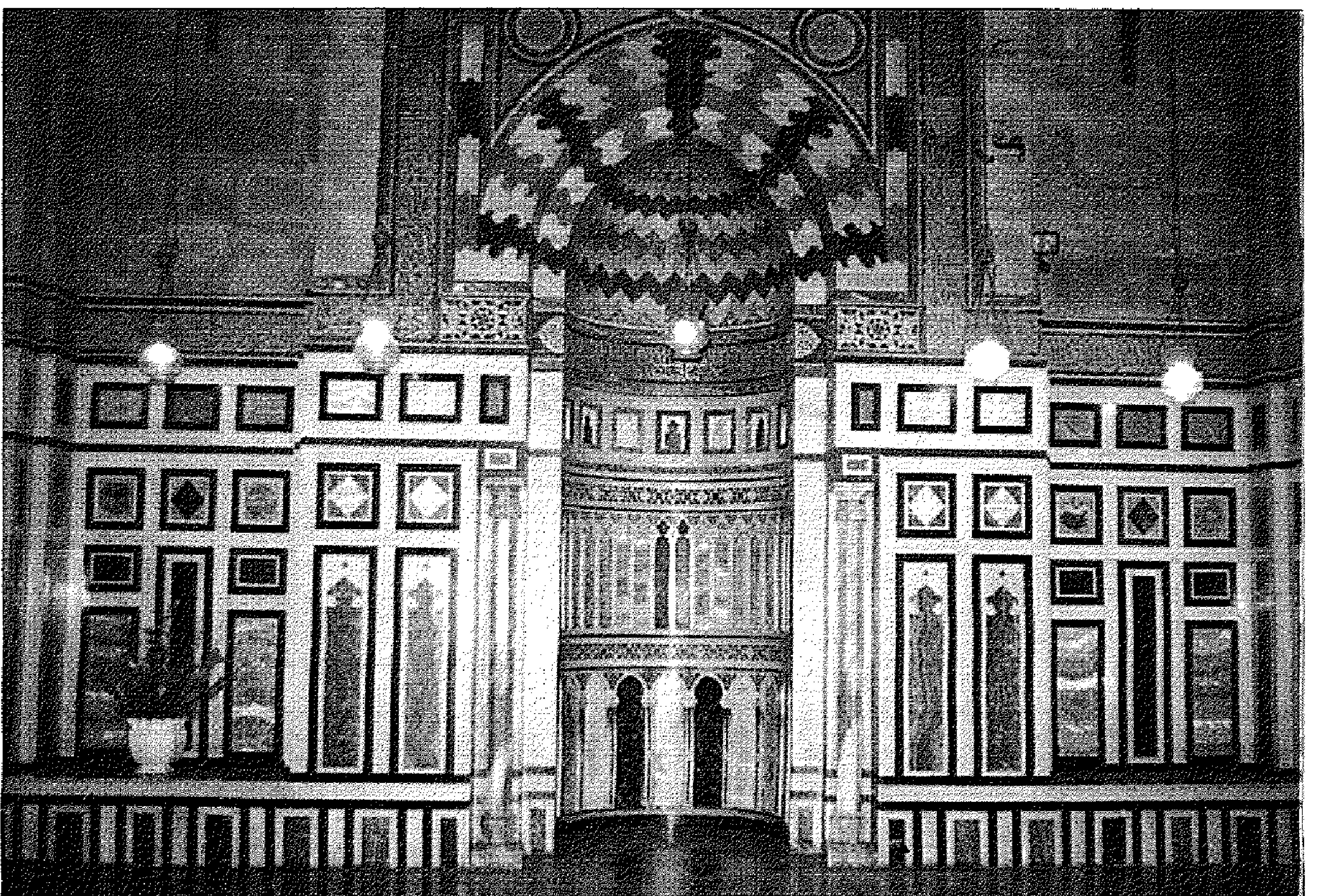
(**لوحة 262**) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي ـ ضريح حسين كامل ـ الكسوة الرخامية.



(**لوحة 263**) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي ـ ضريح الملك فؤاد ـ الكسوة الرخامية.

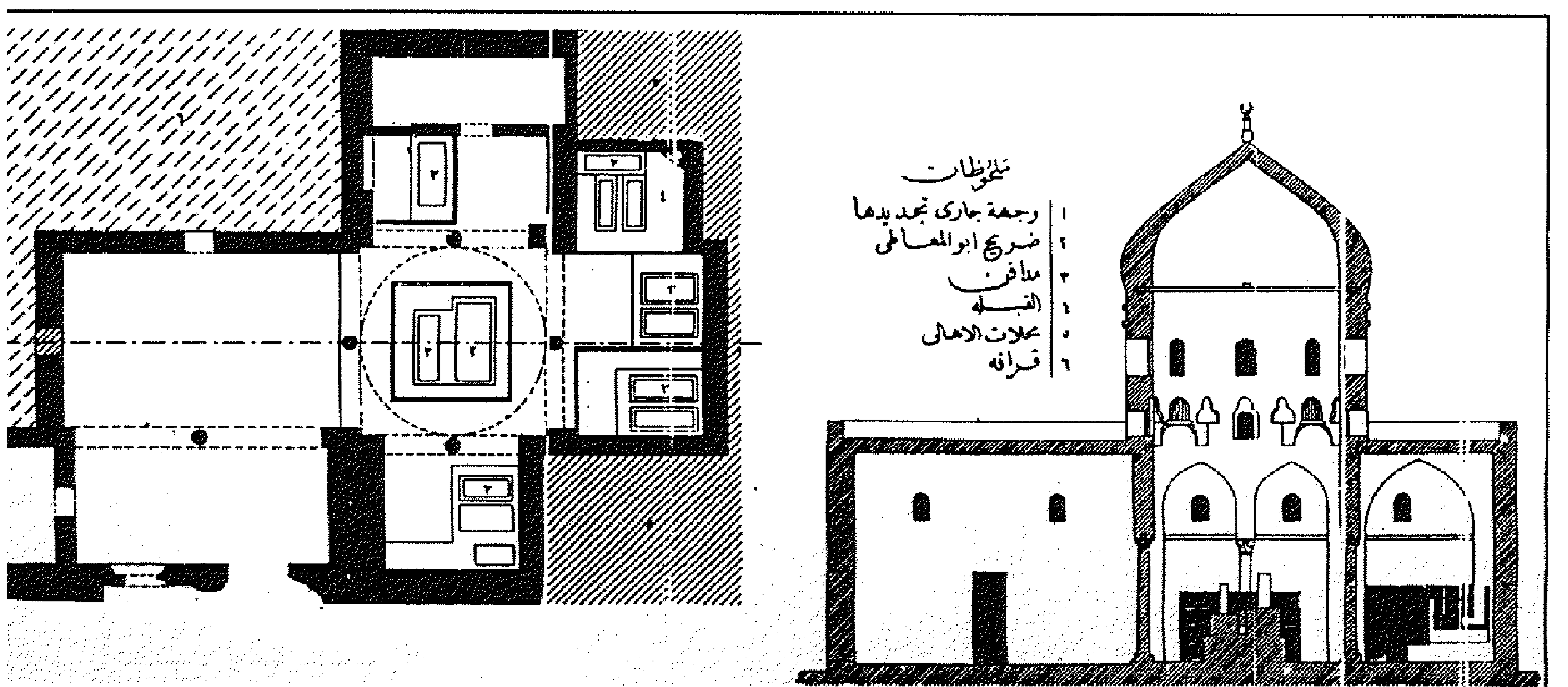


(**لوحة 264**) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي ـ ضريح الملك فاروق ـ الكسوة الرخامية.

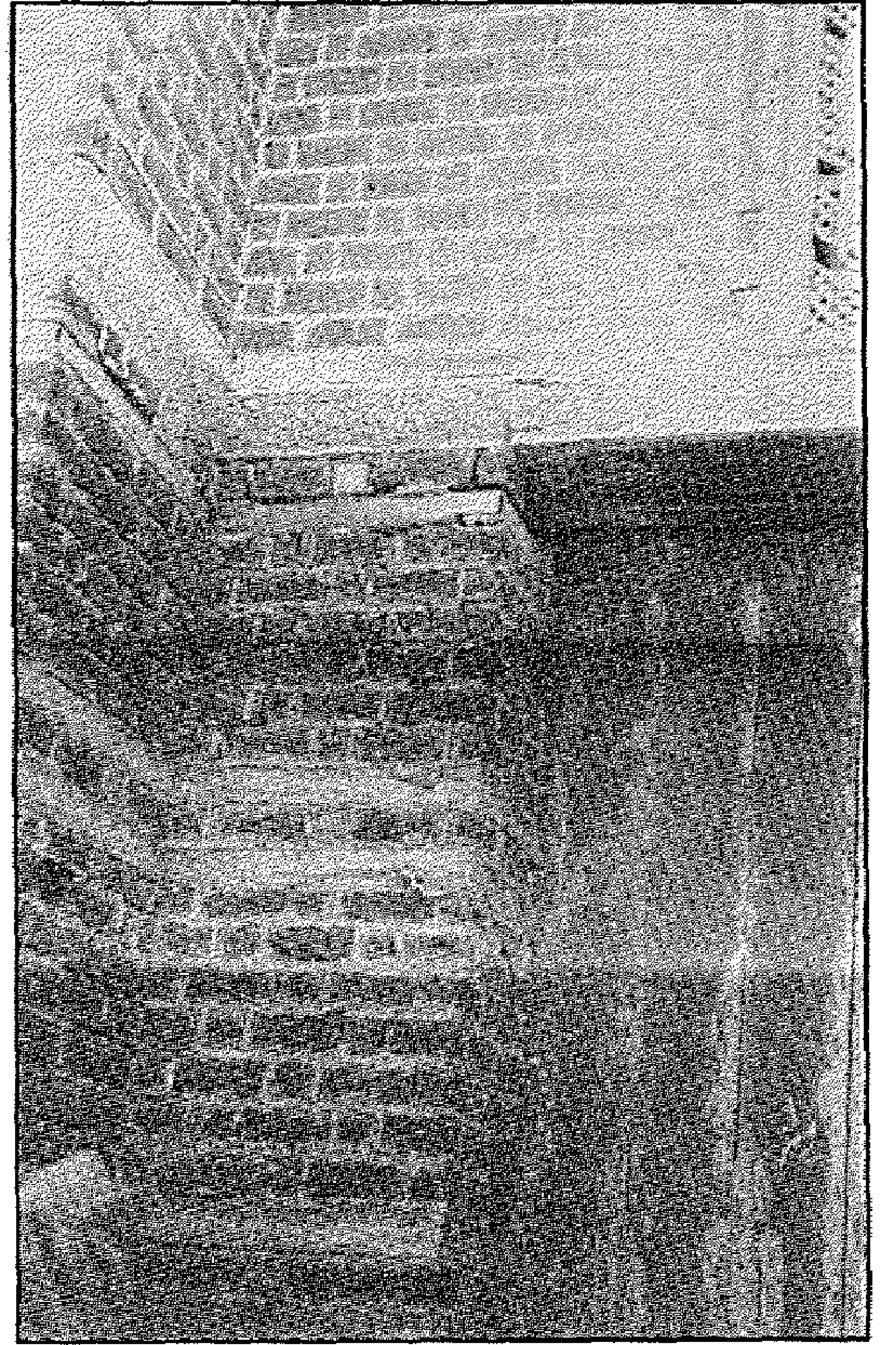


(**لوحة 265**) مصر ـ القاهرة ـ جامع الرفاعي ـ ضريح رضا بهلوي شاه إيران ـ المحراب والكسوة الرخامية.

(لوحة 266) مصر ـ القاهرة ـ زاوية سيف اليزل ـ المحراب.

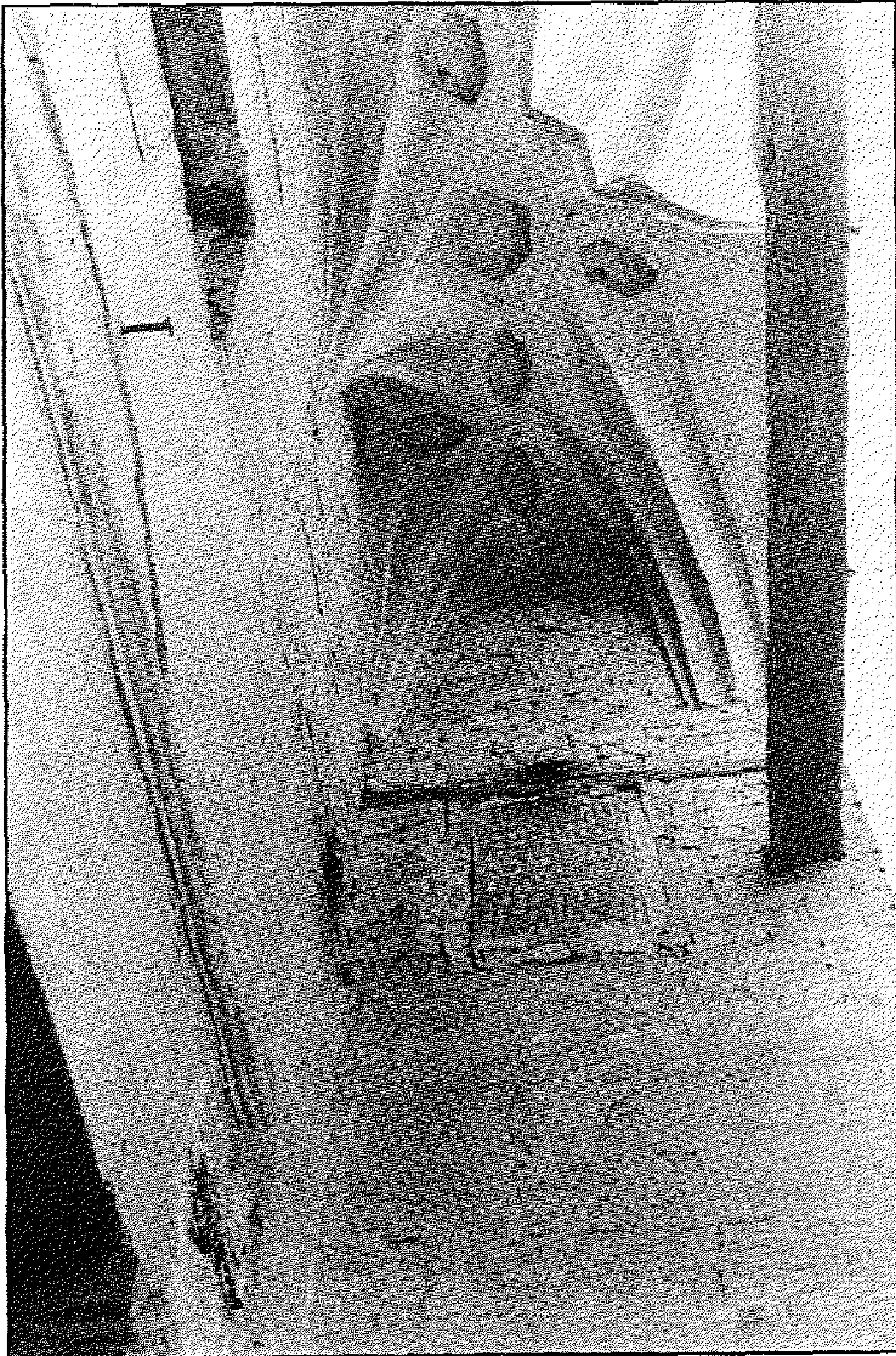


(لوحة 267) مصر ـ دمياط ـ ضريح سيدي أبو المعاطي ـ قطاع رأسي ومسقط أفقي.



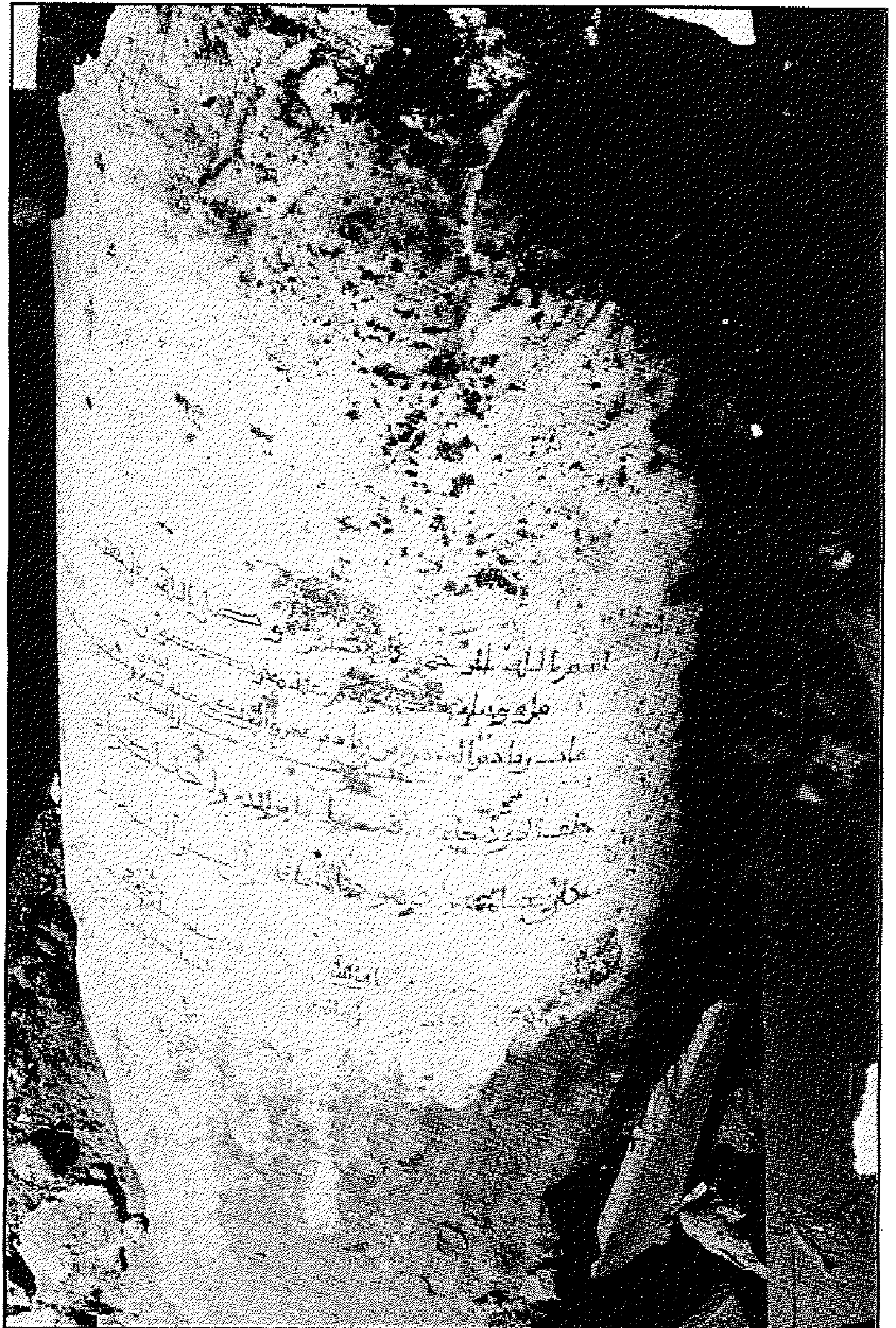
(لوحة 268) مصر ـ رشيد ـ مسجد العباسي ١٢٢٤هـ/ ١٨٠٩م.

(لوحة 269) مصر ـ الفيوم ـ الجامع المعلق ـ طاقية المدخل ـ سنة ٩٦٦هـ/ ١٥٦٠م ـ أنشاه الأمير سليمان بن جانم بن قصروه كاشف إقليمي البهنساوية والفيوم ـ تظهر طاقية المدخل محمولة على أرجل مروحية.





(لوحة 270) مصر ـ الفيوم ـ لوحة رخامية بالمسجد المعلق بالفيوم ـ سنة ٩٦٦هـ/ ١٥٦٠م.



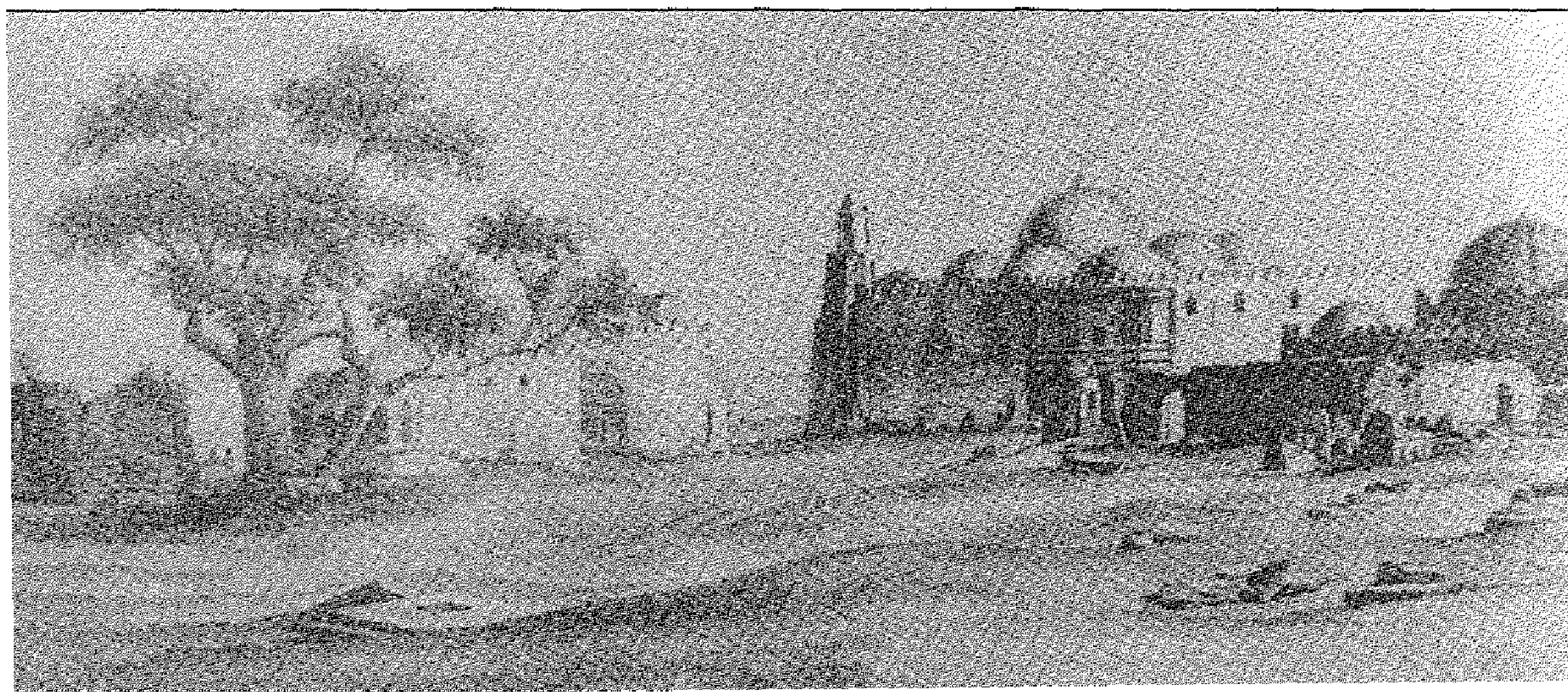
(لوحة 271) مصر ـ المنيا ـ مسجد الأمير زياد ـ عمود رخام مطمور في التراب يحمل كتابات أثرية.

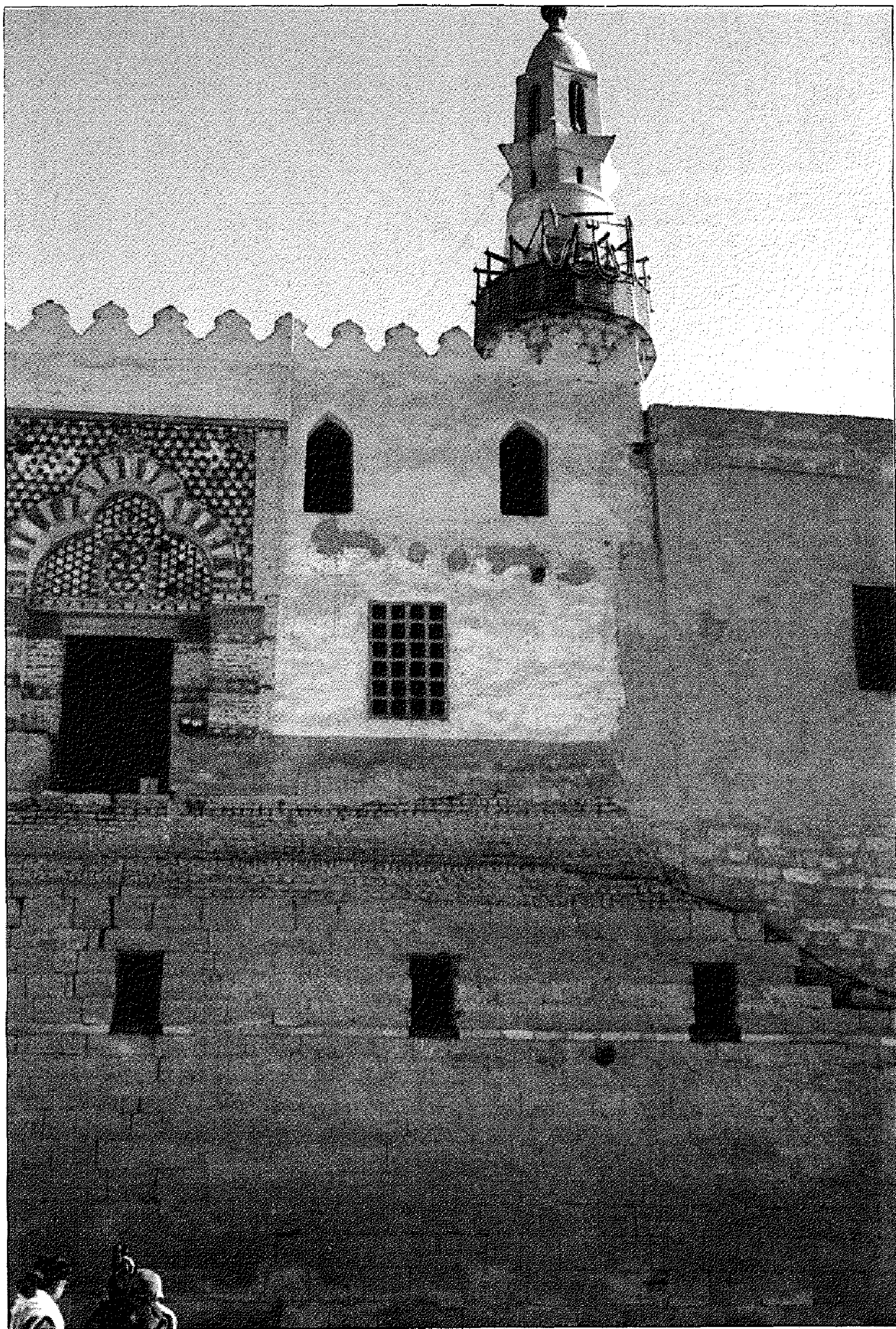


(لوحة 272) مصر ـ أسيوط ـ قبور المجذوب.

(لوحة 273) مصر ـ جرجا ـ مدخل جامع عثمان.

(لوحة 274) مصر ـ قنا ـ مقابر قنا عن وصف مصر.





(**لوحة 275**) مصر ـ الأقصر ـ مسجد أبو الحجاج.

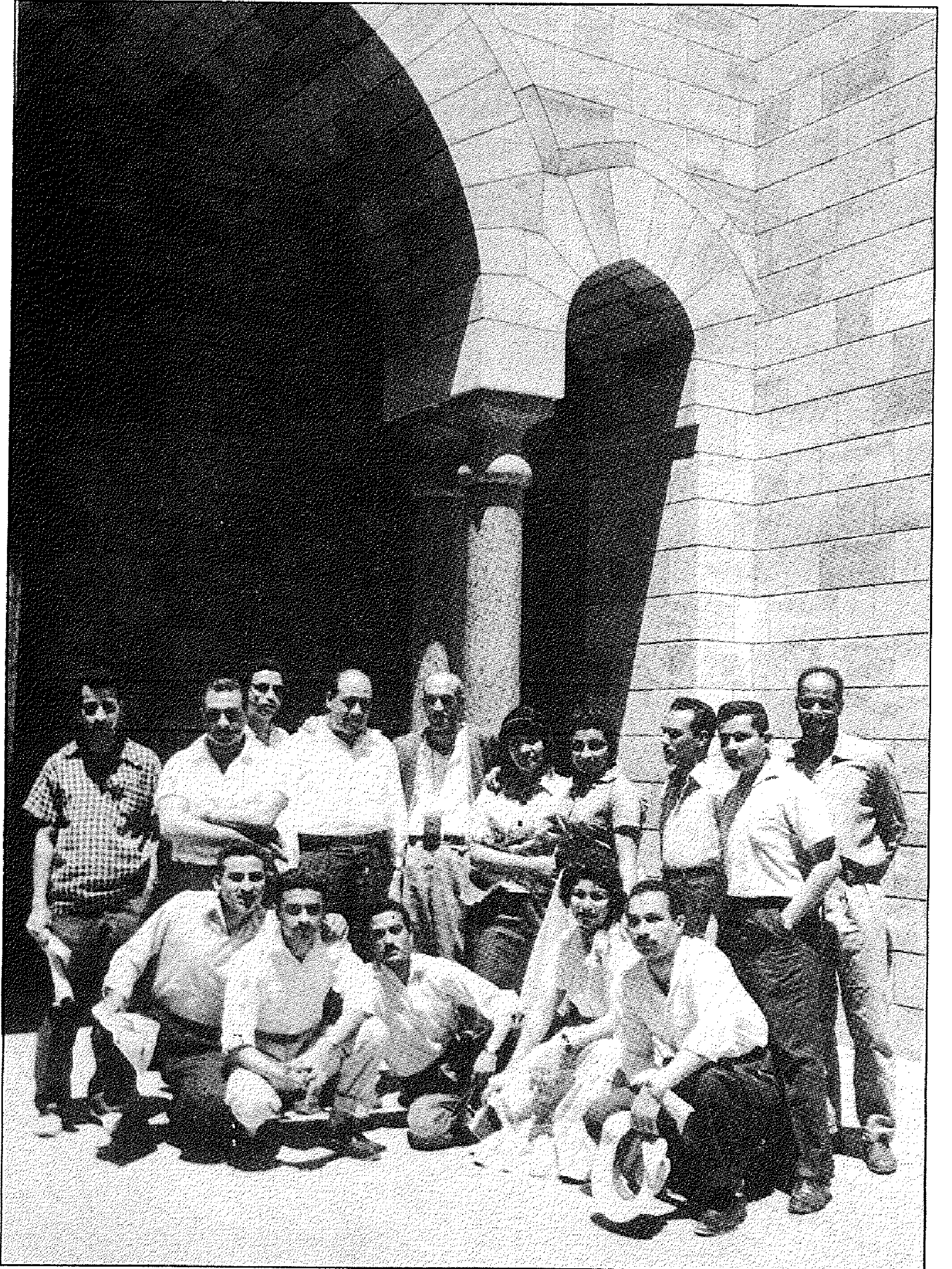
(**لوحة 276**) مصر ـ أسوان ـ ضريح آغا خان في خلفية الصورة.



(**لوحة 277**) مصر ـ أسوان ـ ضريح آغا خان من الخارج.



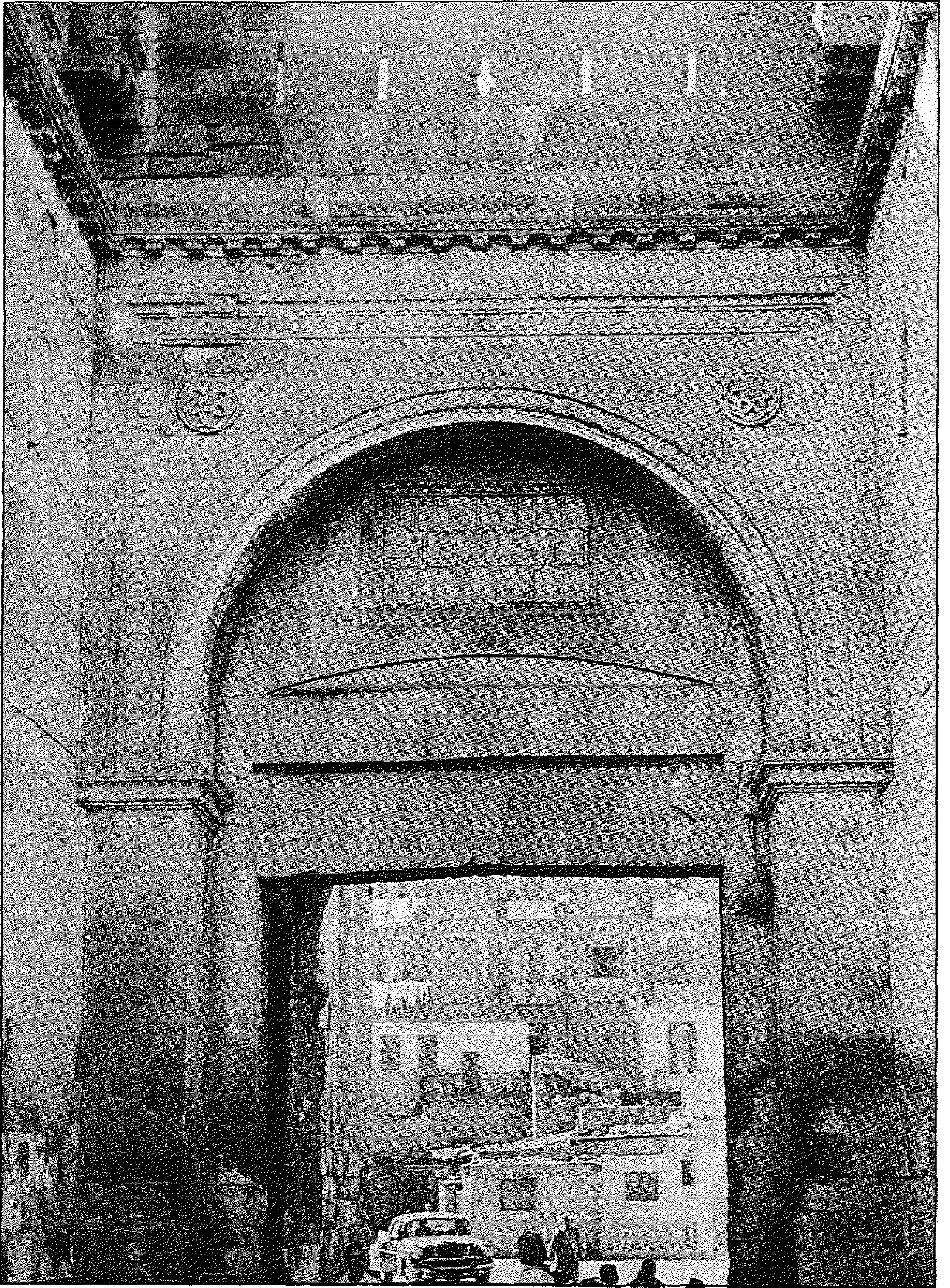
(**لوحة 278**) مصر ـ أسوان ـ ضريح آغا خان من الداخل ـ بعض طلاب قسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة ومعهم د.حسن الباشا ويتوسطهم مصمم الضريح الدكتور المهندس فريد شافعي.



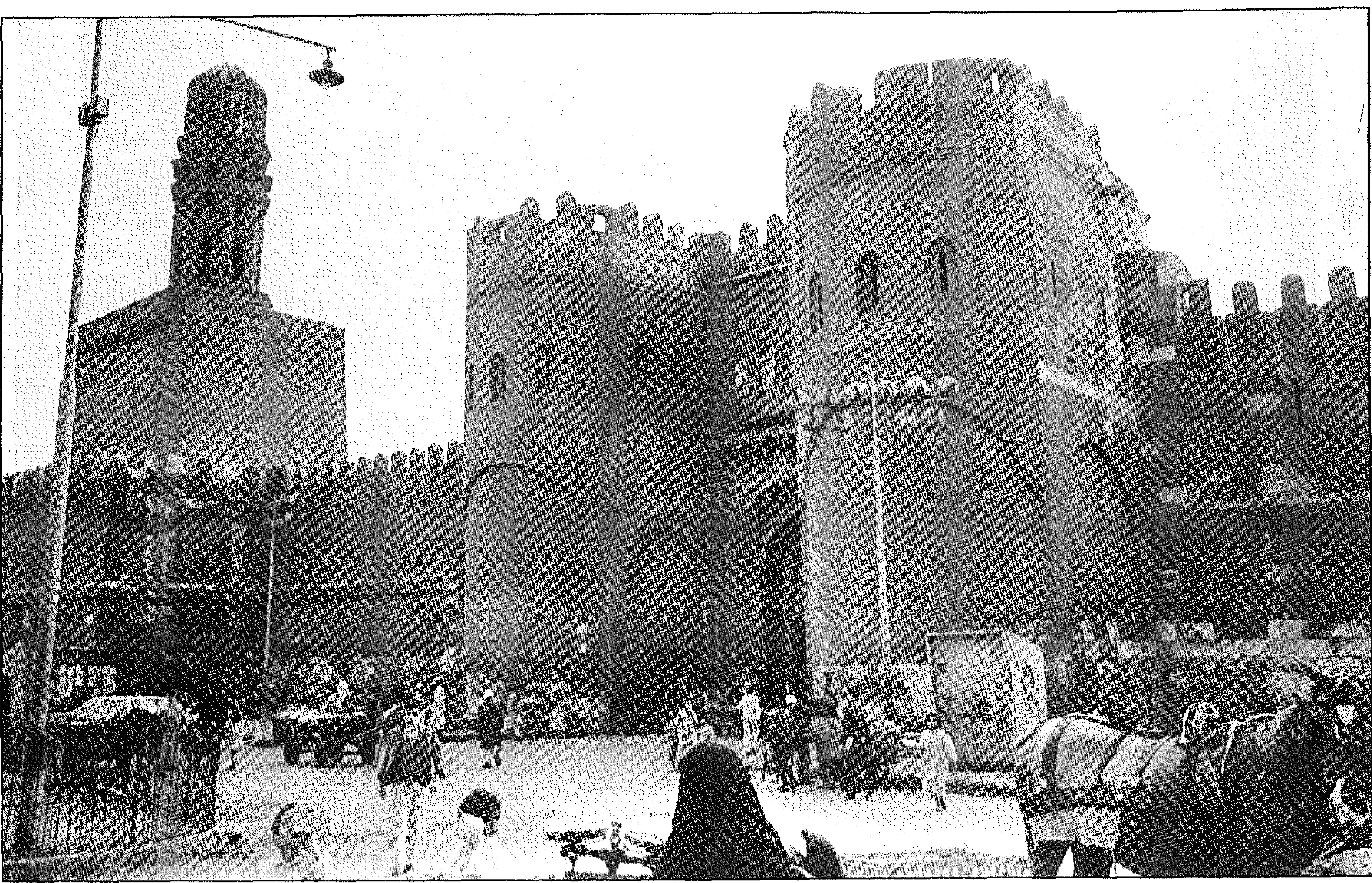
(لوحة 279) مصر ـ أسوان ـ ضريح آغا خان من الداخل ـ ويشاهد مجموعة من طلاب قسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب وبينهم د. فريد شافعي (مصمم الضريح) ود. حسن الباشا (المؤلف).

(**لوحة 280**) حصن بابليون الروماني (قصر الشمع).

(**لوحة 281**) مصر ـ القاهرة ـ باب النصر ـ منظر عام ـ ٤٨٠هـ/١٠٨٧م.



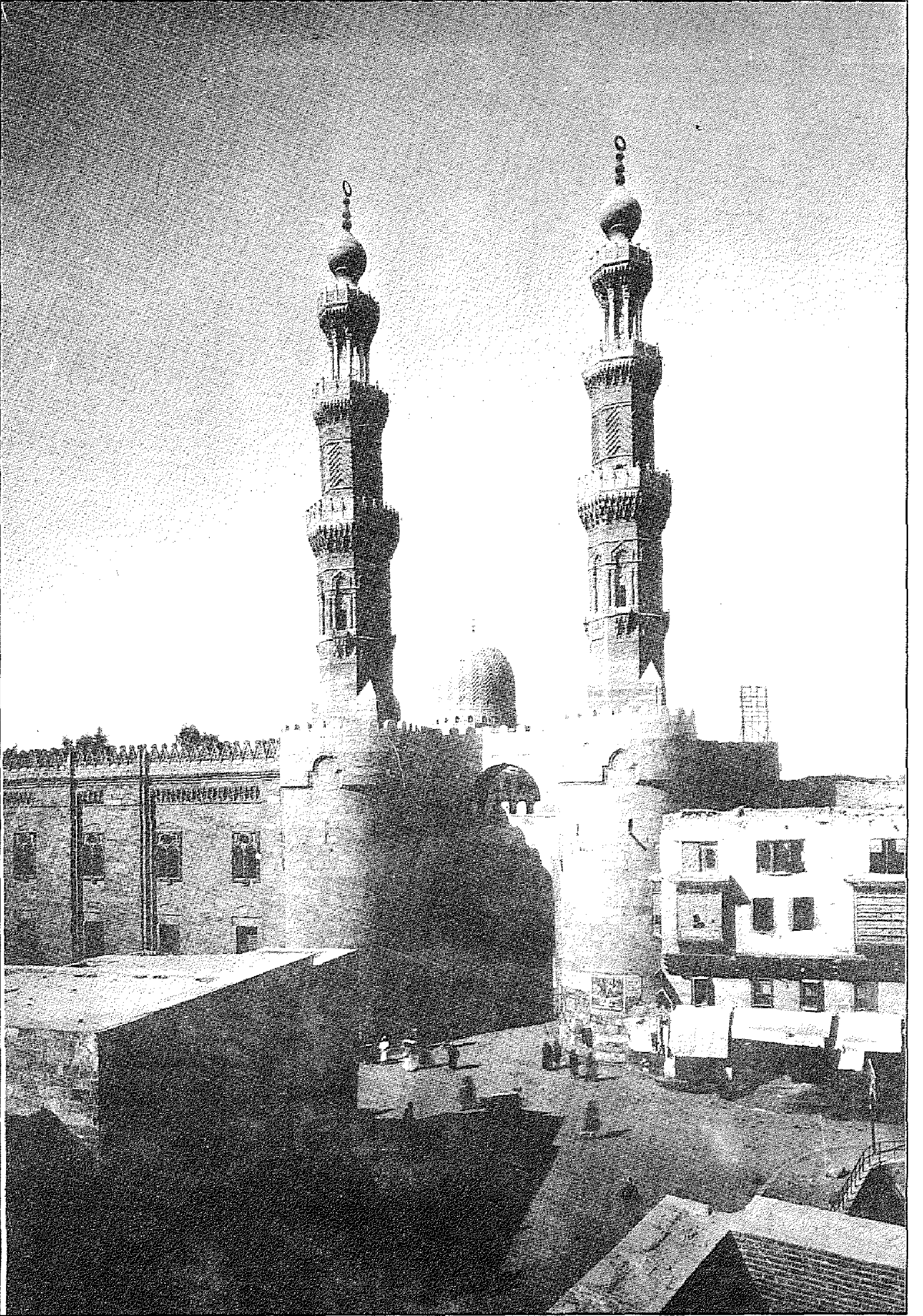
(لوحة 282) مصر ـ القاهرة ـ باب النصر ـ المدخل ـ ٤٨٠هـ/١٠٨٧م.



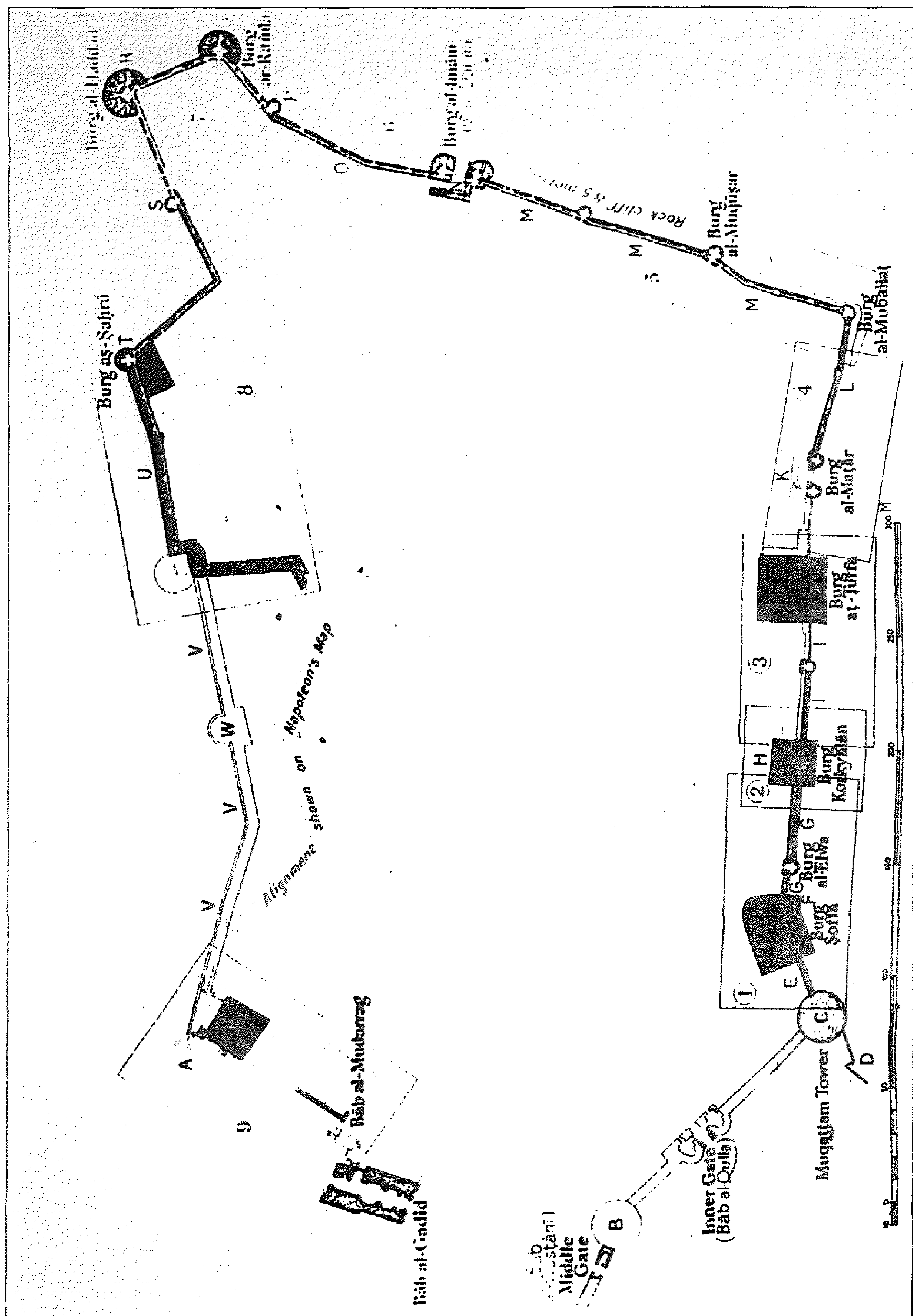
(لوحة 283) مصر ـ القاهرة ـ باب الفتوح ـ منظر عام ـ ٤٨٠هـ/١٠٨٧م.



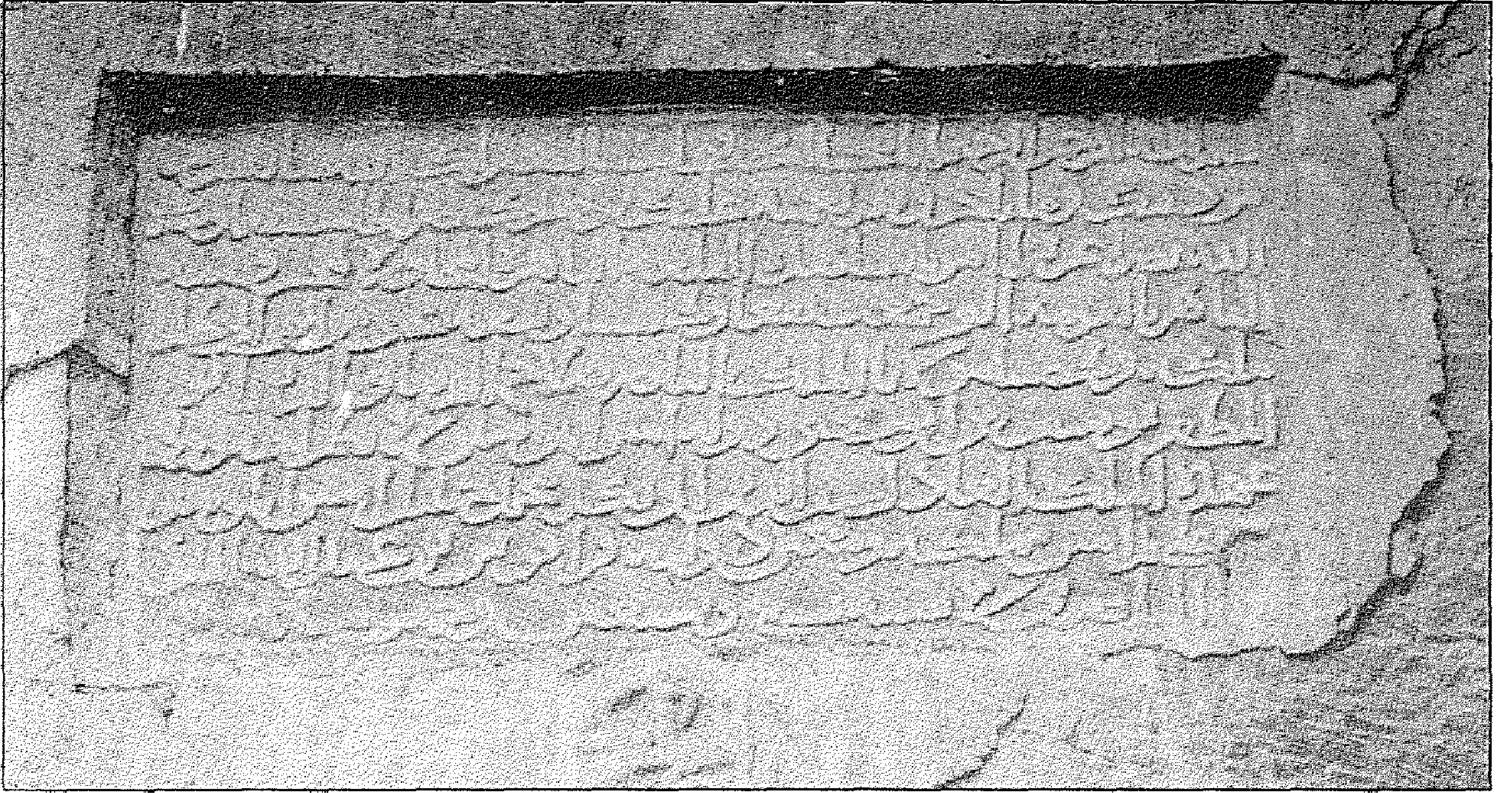
(لوحة 284) مصر ـ القاهرة ـ باب الفتوح ـ المدخل ـ ٤٨٠هـ/١٠٨٧م.



(لوحة 285) مصر - القاهرة - باب زويلة منظر عام ٤٨٥هـ/١٠٩٢م. - وتظهر أعلاه مئذنتا جامع المؤيد شيخ.



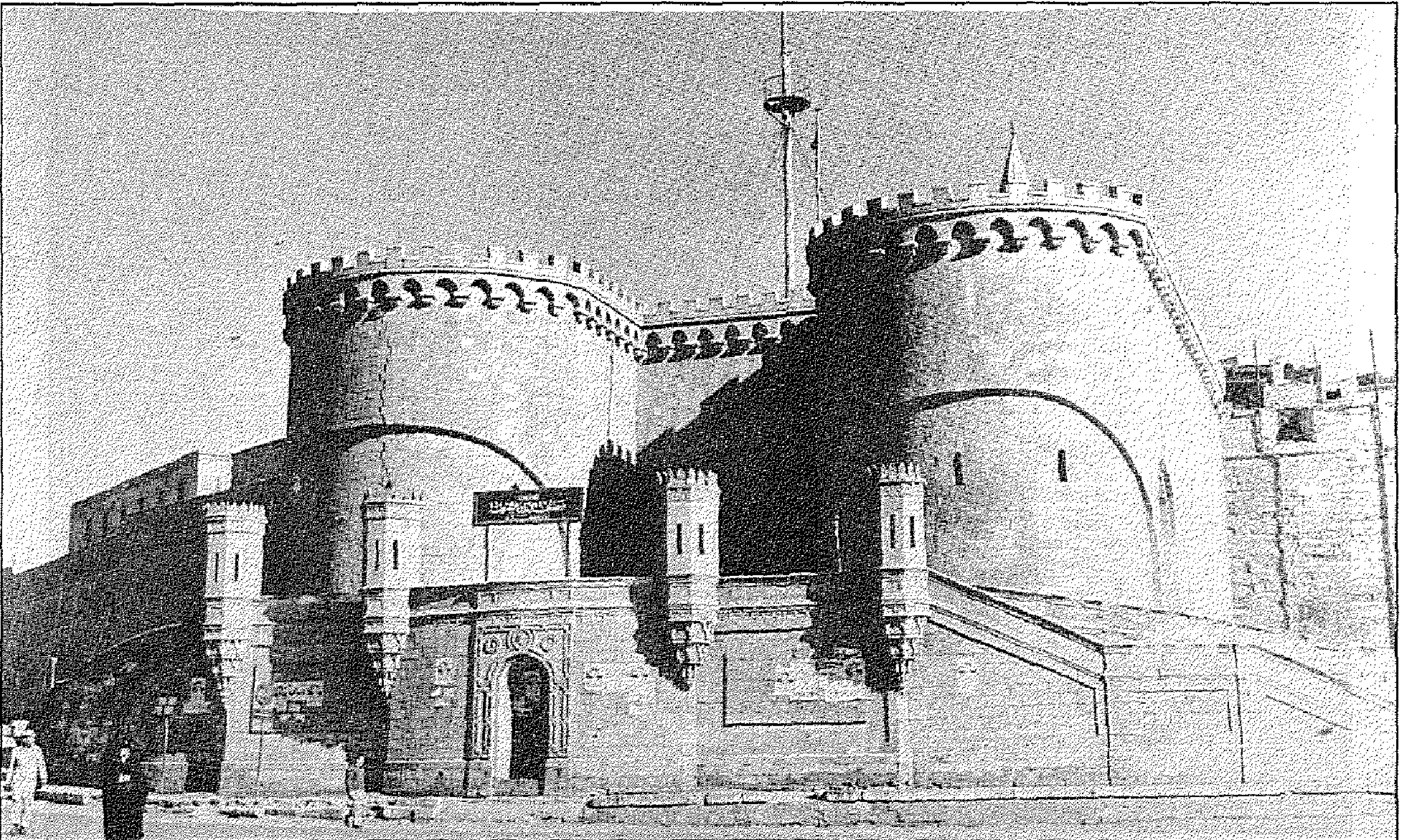
(لوحة 286) مصر ـ القاهرة ـ قلعة صلاح الدين ـ مسقط أفقي ـ أسوار وأبراج الجزء الشمالي من القلعة.



(**لوحة 287**) مصر ـ القاهرة ـ النص التأسيسي لقلعة الجبل ـ ٥٧٩هـ/١١٨٣م.

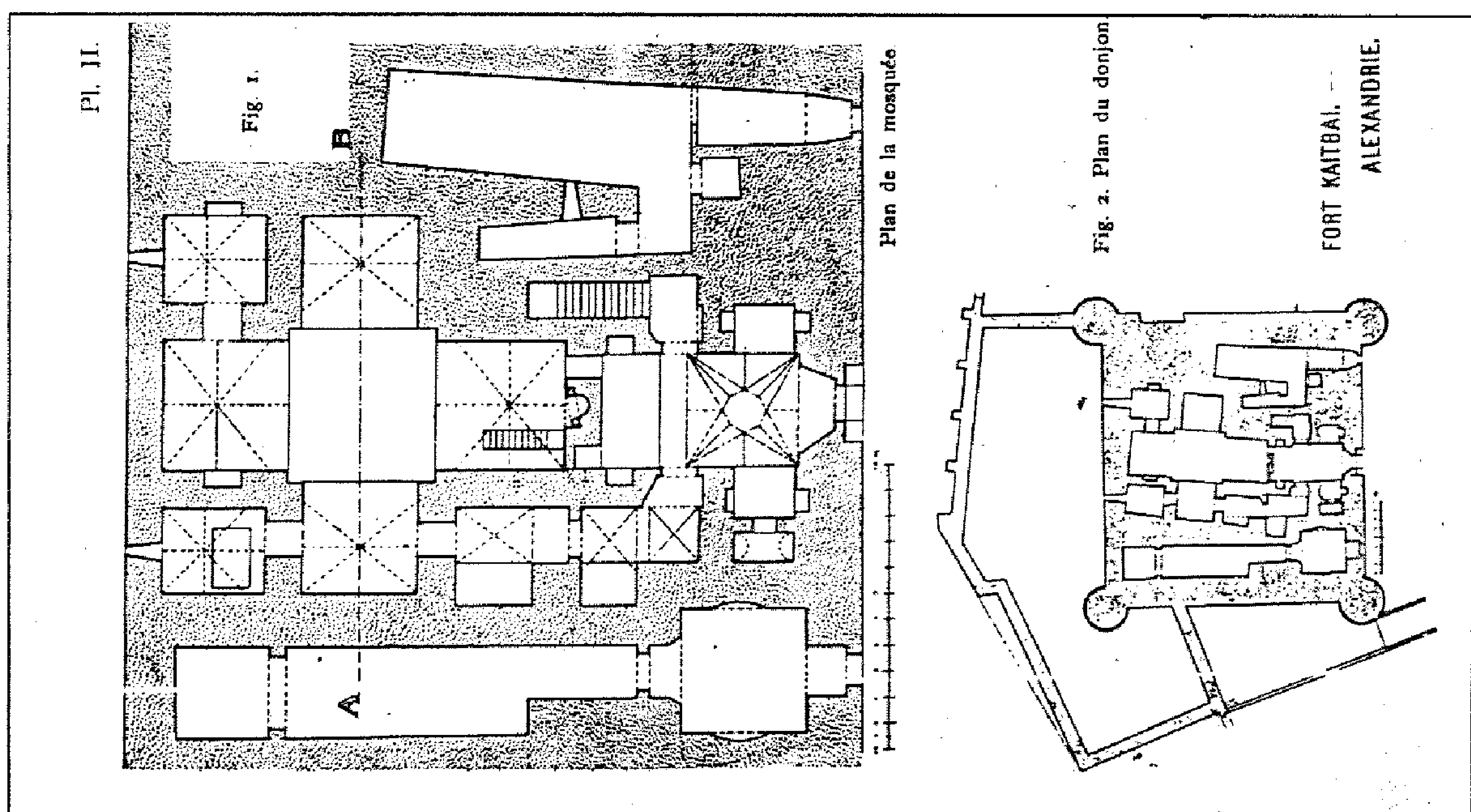
(**لوحة 288**) مصر ـ القاهرة ـ قلعة صلاح الدين ـ منظر عام للجزء الجنوبي ـ يظهر به جامع محمد علي والمحمودية وباب العزب.

(لوحة 289) مصر ـ القاهرة ـ قلعة صلاح الدين ـ منظر عام لأبراج السور الشرقي.



(لوحة 290) مصر ـ القاهرة ـ قلعة صلاح الدين ـ باب العزب.

(لوحة 291) مصر ـ القاهرة ـ سور صلاح الدين ـ برج الظفر.

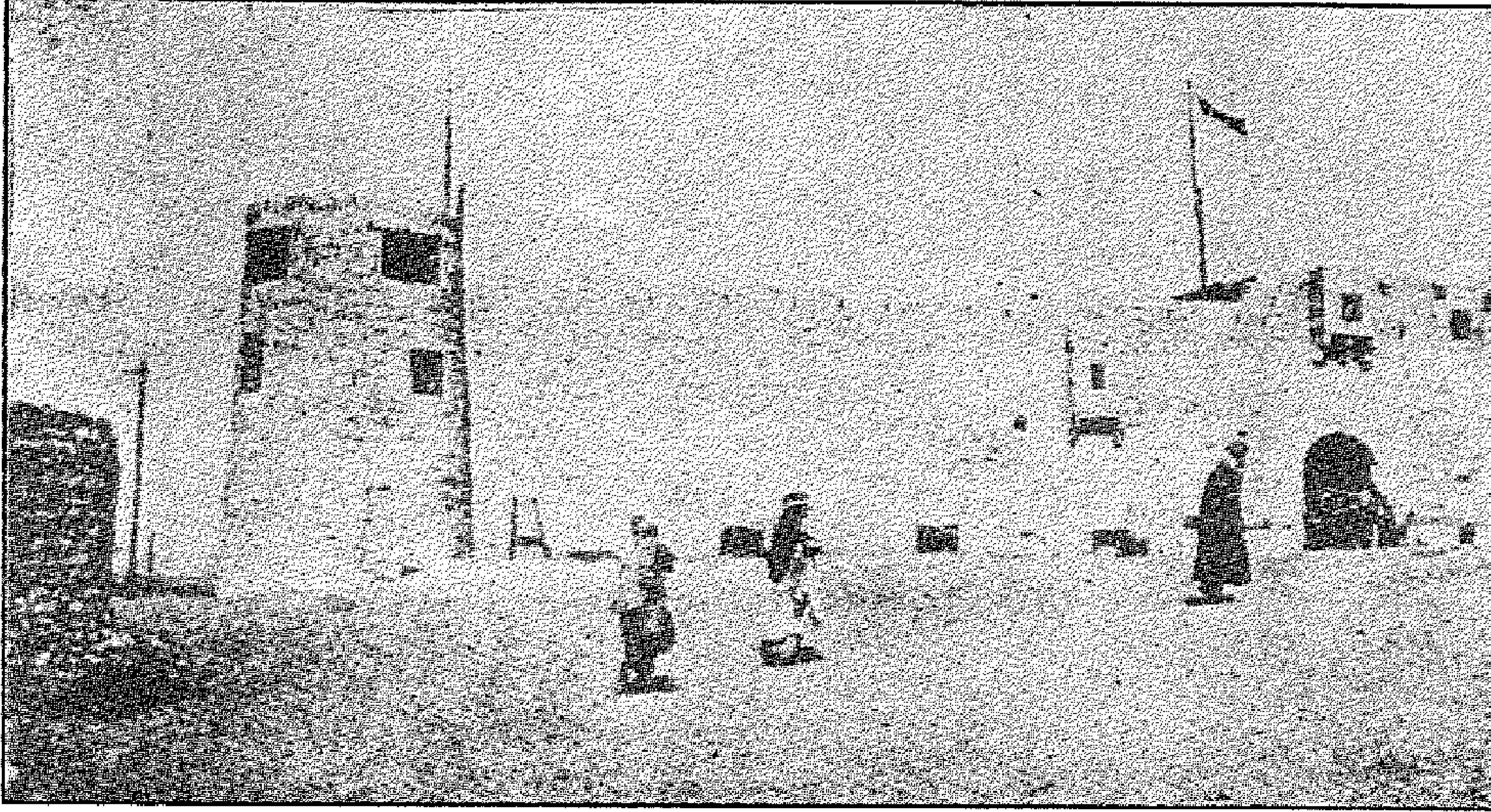


(لوحة 292) مصر ـ الاسكندرية ـ قلعة قايتباي ـ مسقط أفقي ـ ٨٨٢هـ/١٤٧٧م.

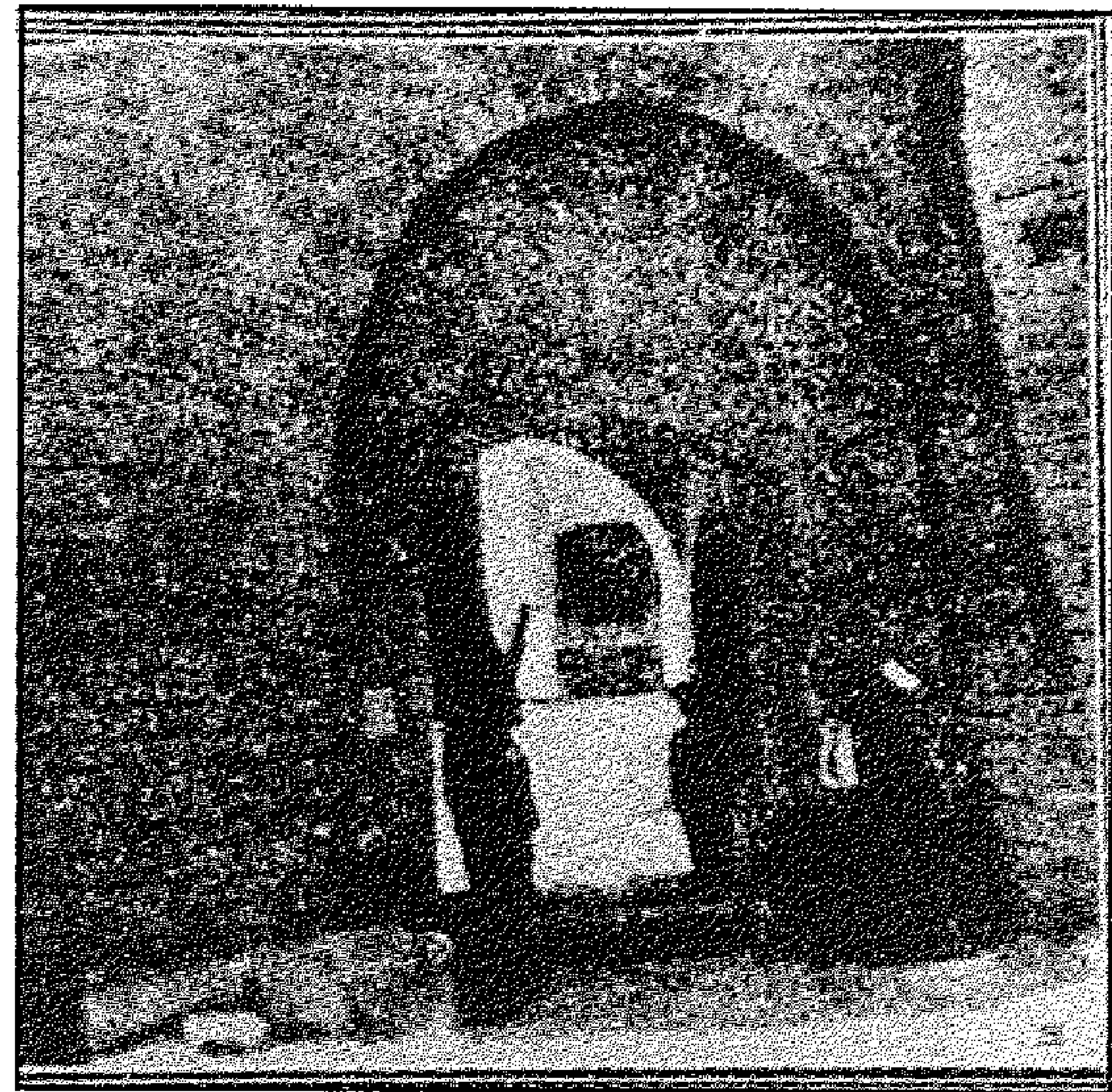
(**لوحة 293**) مصر ـ سيناء ـ قلعة صلاح الدين ـ السور الخارجي وأحد أبراجه.



(**لوحة 294**) مصر ـ سيناء ـ قلعة صلاح الدين ـ حجرات الأعاشة والخدمات للجنود.



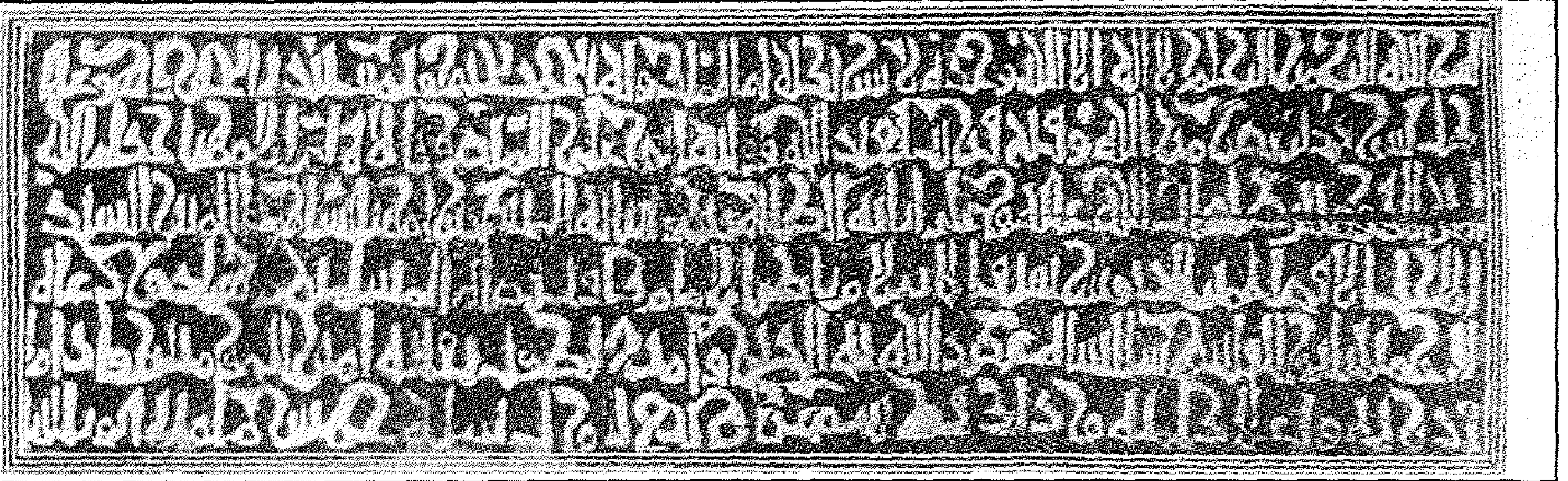
(لوحة 295) مصر ـ سيناء ـ قلعة نخل ـ بناها السلطان قنصوه الغوري عام ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م.



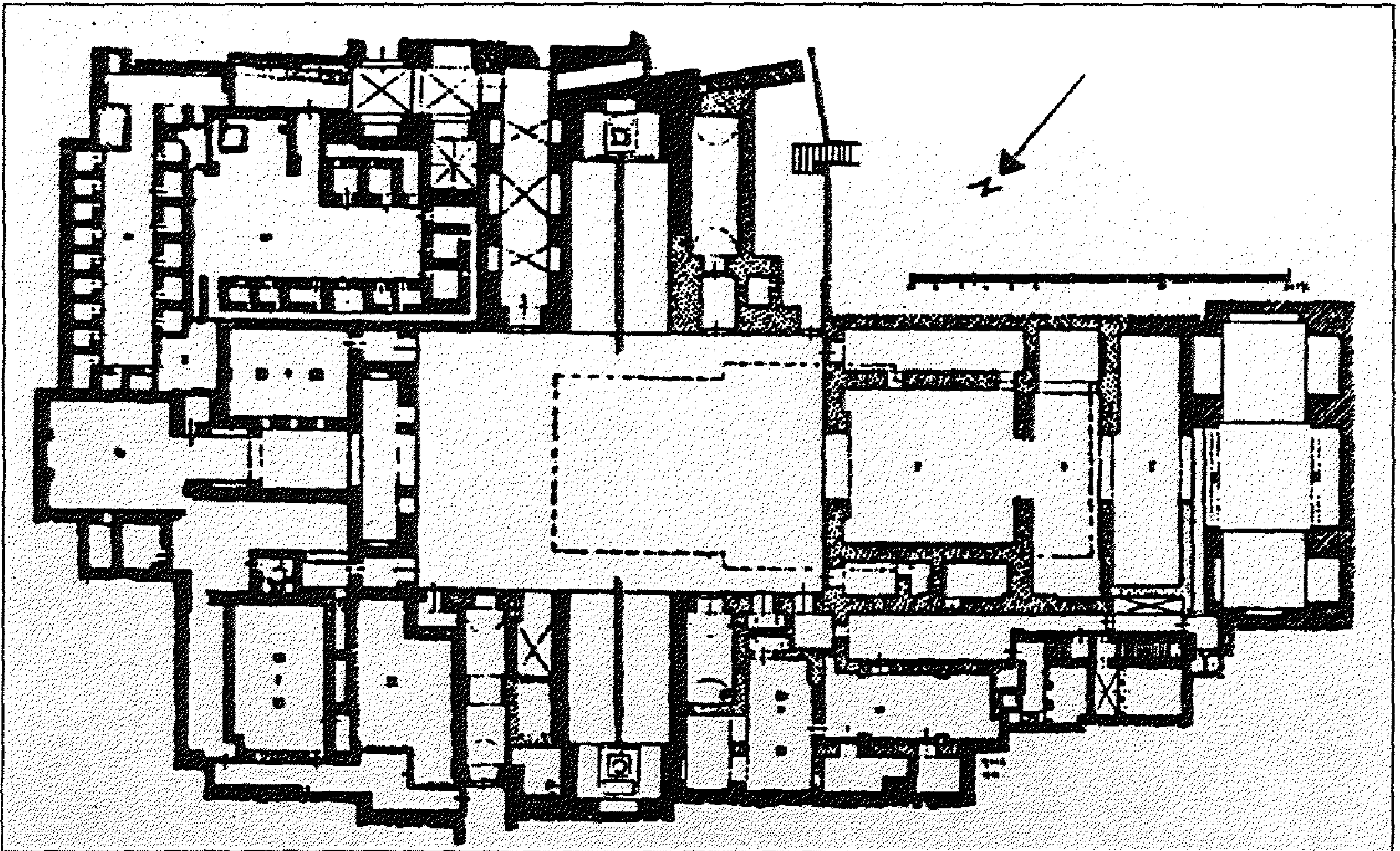
(لوحة 296) مصر ـ سيناء ـ باب قلعة العريش.



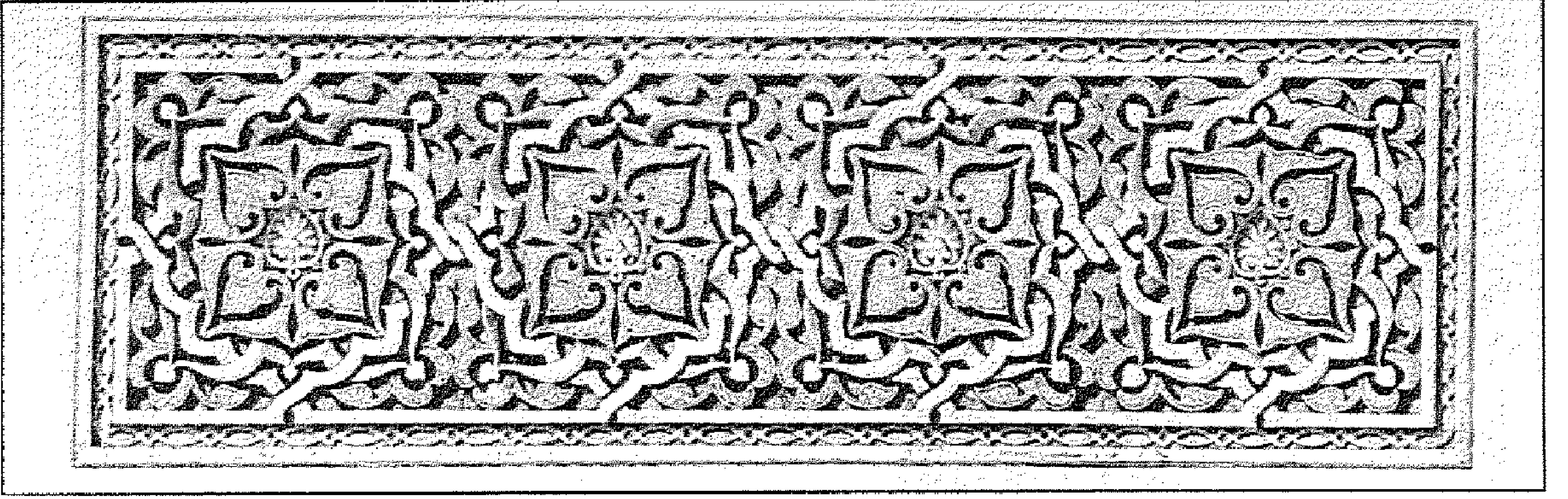
(لوحة 297) مصر ـ سيناء ـ الجامع الصغير على قمة جبل موسى.

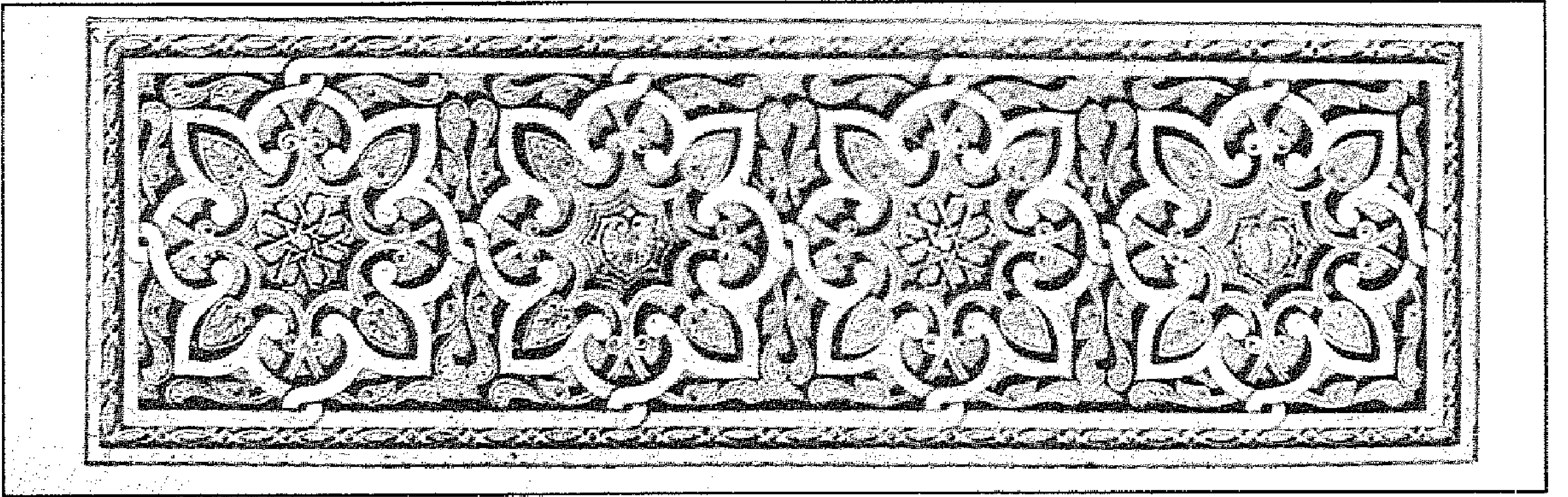


(لوحة 298) مصر ـ سيناء ـ دير سانت كاترين ـ الجامع الفاطمي ـ الكتابة الكوفية على المنبر ونصها: «بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت بيده الخير وهو على كل شيء قدير نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه أبي علي المنصور الإمام الآمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المنتظرين أمر بإنشاء هذا المنبر السيد الأجل الأفضل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين أبو القاسم شانشاه (شاهنشاه) عضد الله به الدين وامتع بطول بقائه أمير المؤمنين وادام قدرته وأعلا كلمته وذلك في شهر ربيع لأول (الأول) سنة خمس مائة (مئة) أثق بالله.



(لوحة 299) مصر ـ القاهرة ـ مسقط أفقي ـ مجموعة السلطان قلاوون ـ البيمارستان ـ سنة ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.



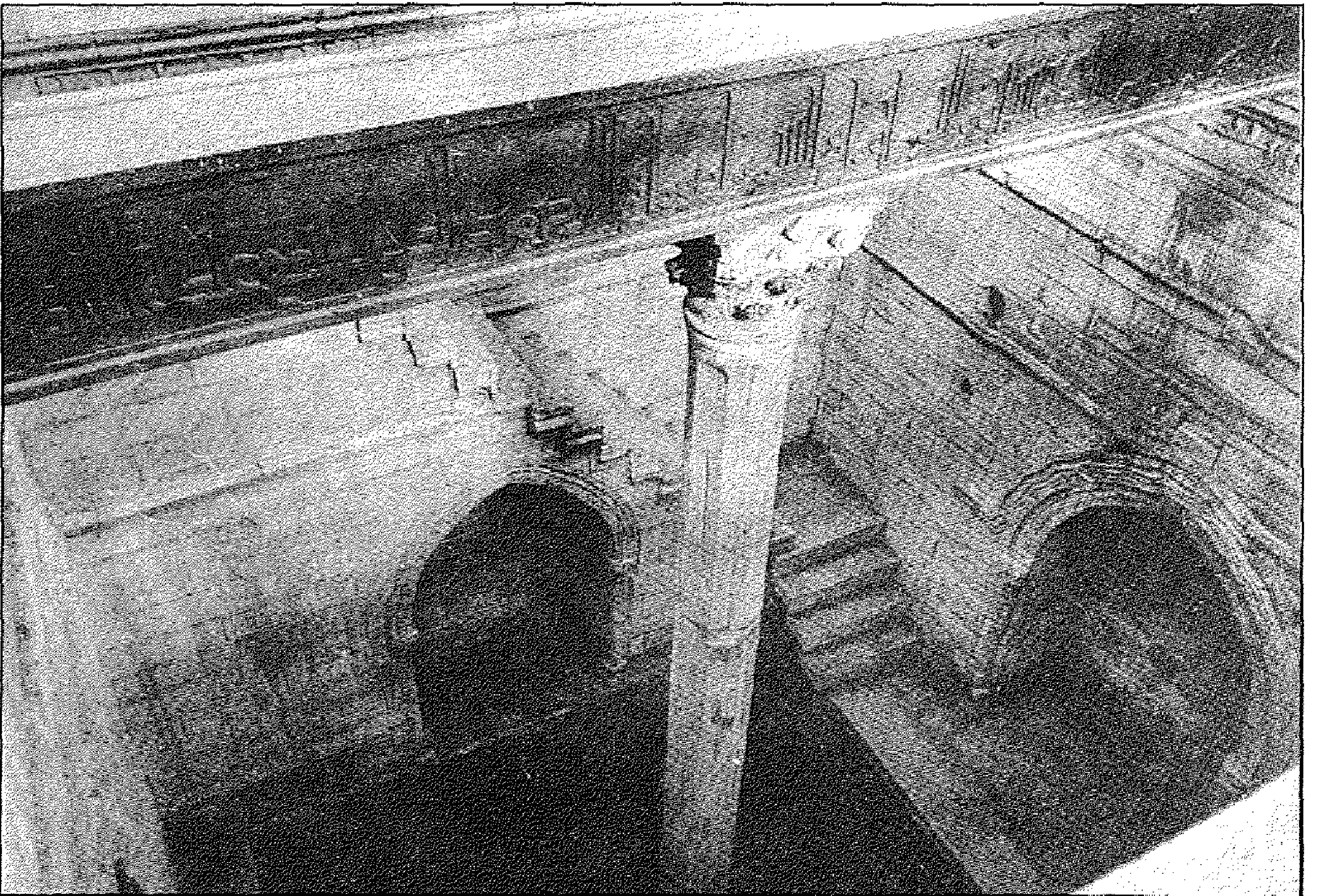


(لوحة 300) مصر ـ القاهرة ـ مجموعة السلطان قلاوون ـ بيمارستان قلاوون ـ زخارف جصية ـ ٦٨٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢٨٤ ـ ١٢٨٥م.

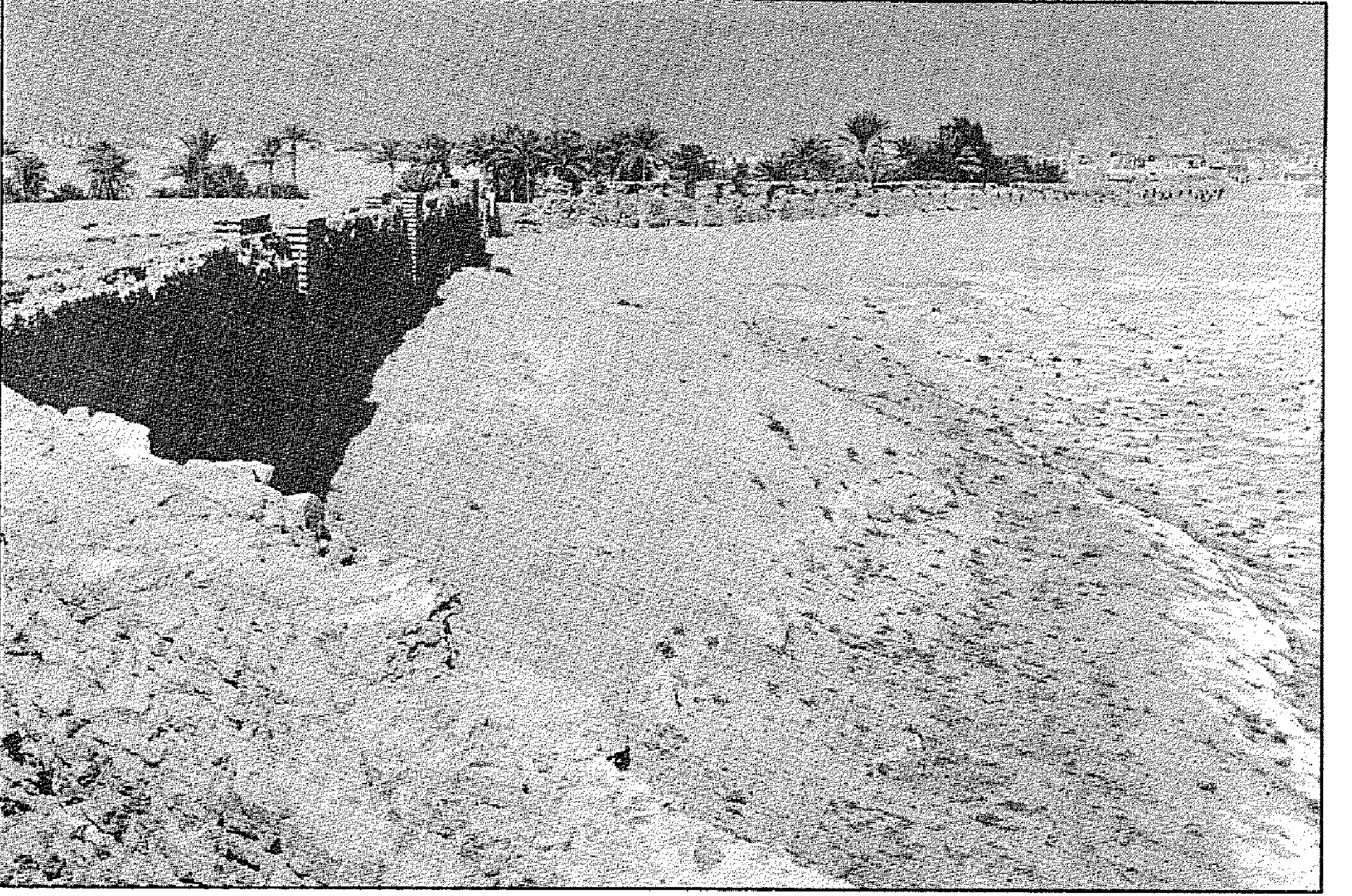


(لوحة 301) مصر ـ القاهرة ـ بيمارستان المؤيد شيخ ـ ٨٢١ ـ ٨٢٣هـ/١٤١٨ ـ ١٤٢٠م.

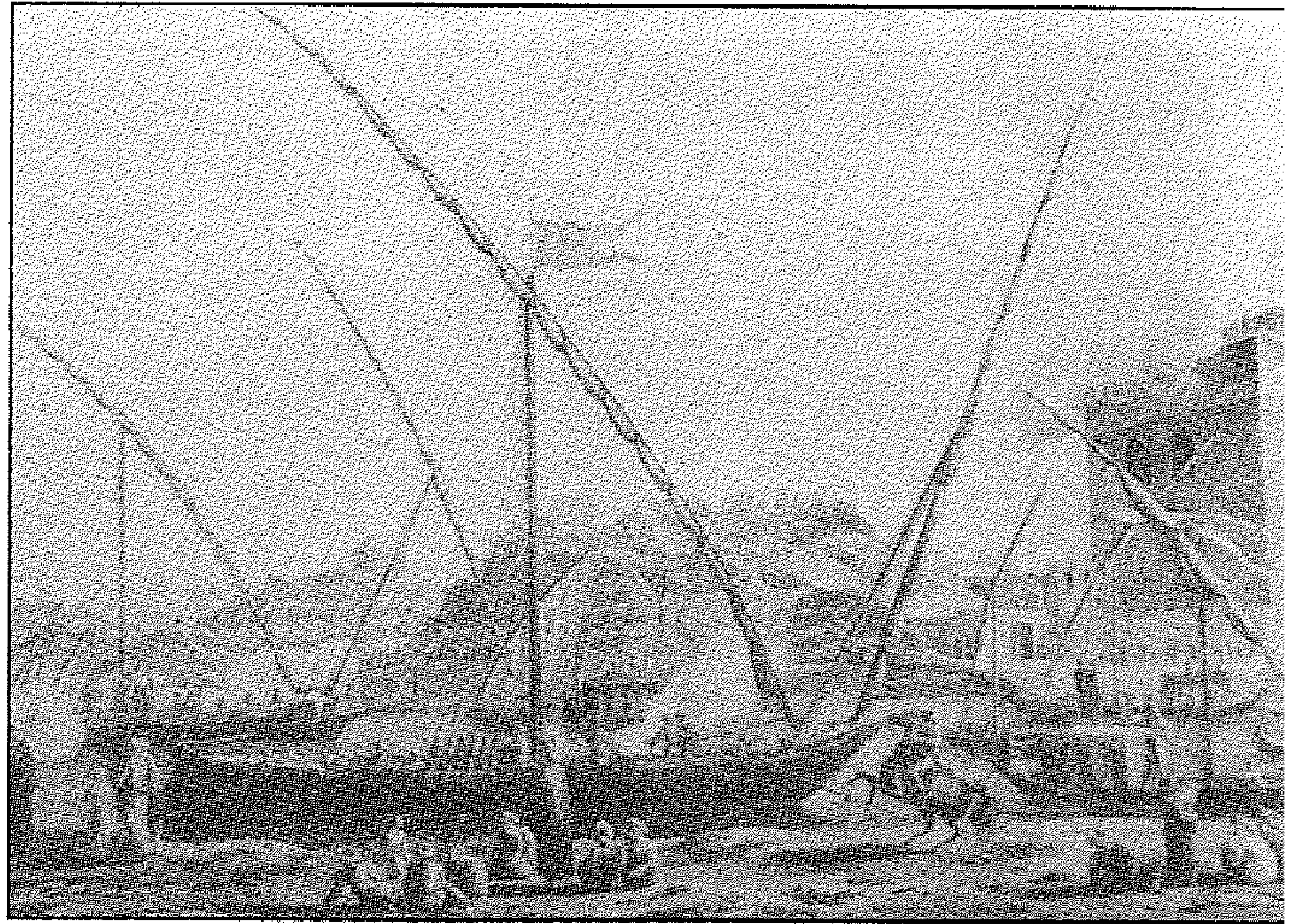
(**لوحة 302**) مصر ـ القاهرة ـ مقياس النيل ـ مسقط أفقي ـ ٢٤٧هـ/ ٨٦١م.



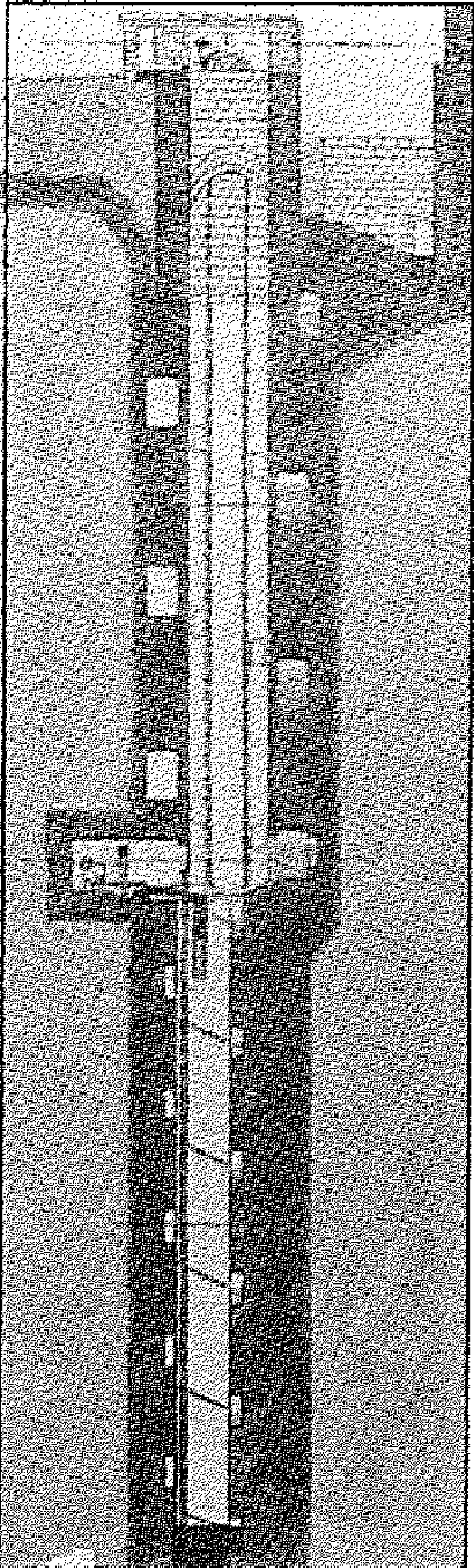
(**لوحة 303**) مصر ـ القاهرة ـ مقياس النيل ـ منظر داخلي يبين البئر وعمود القياس ـ ٢٤٧هـ/ ٨٦١م.



(**لوحة 304**) مصر ـ القاهرة ـ البساتين ـ منظر عامر لقناطر ابن طولون ـ ٢٥٩هـ/٨٧٣م.



(**لوحة 306**) مصر ـ القاهرة ـ فم الخليج والاحتفال السنوي بفتح السد عن وصف مصر.



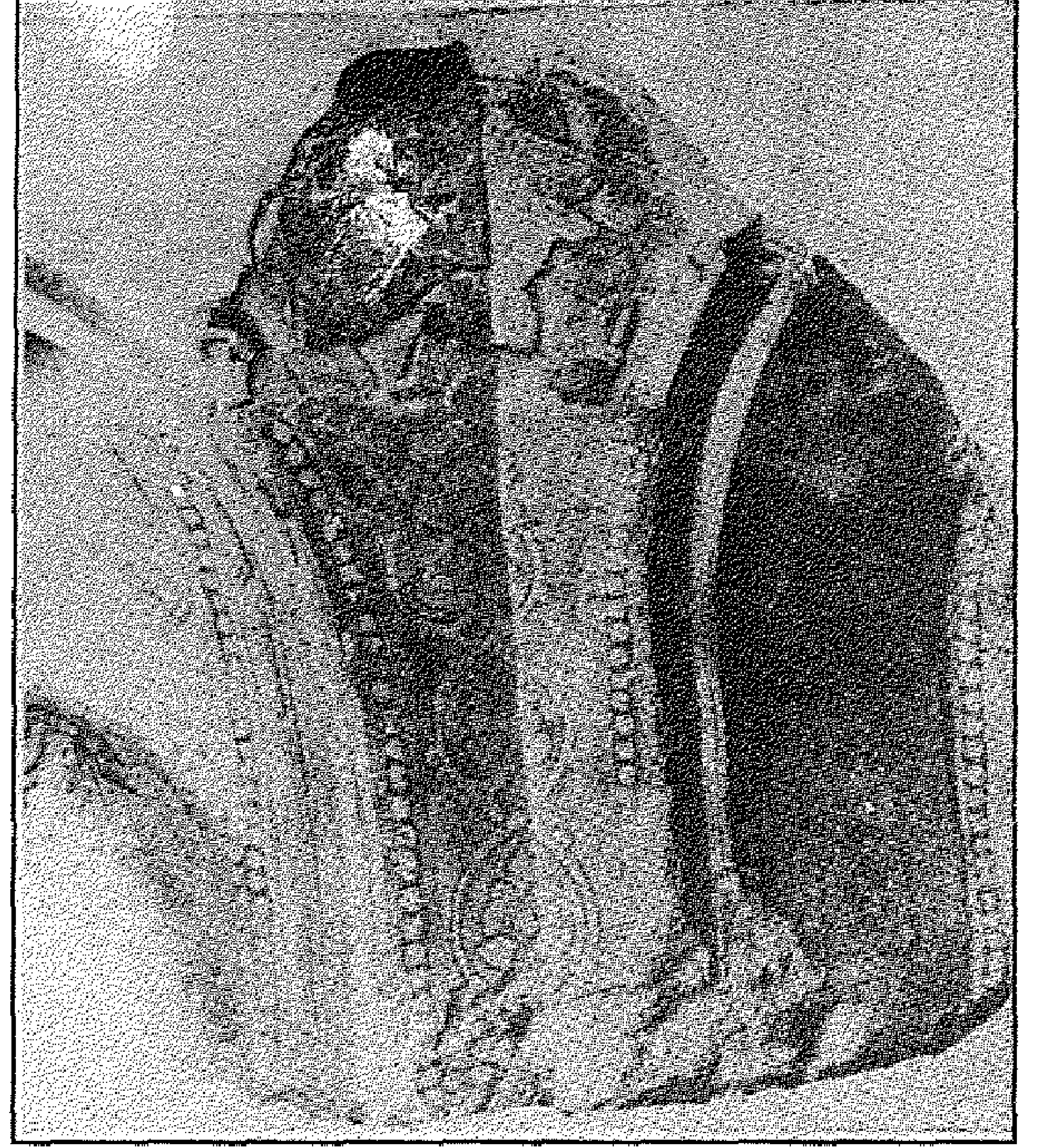
(**لوحة 305**) مصر ـ القاهرة ـ قلعة صلاح الدين ـ قطاع من بئر يوسف الحلزوني ـ ٥٧٢ ـ ٥٨٩هـ/١١٧٦ ـ ١١٩٣م.

(لوحة 308) مصر ـ القاهرة ـ قناطر أبو المنجا.

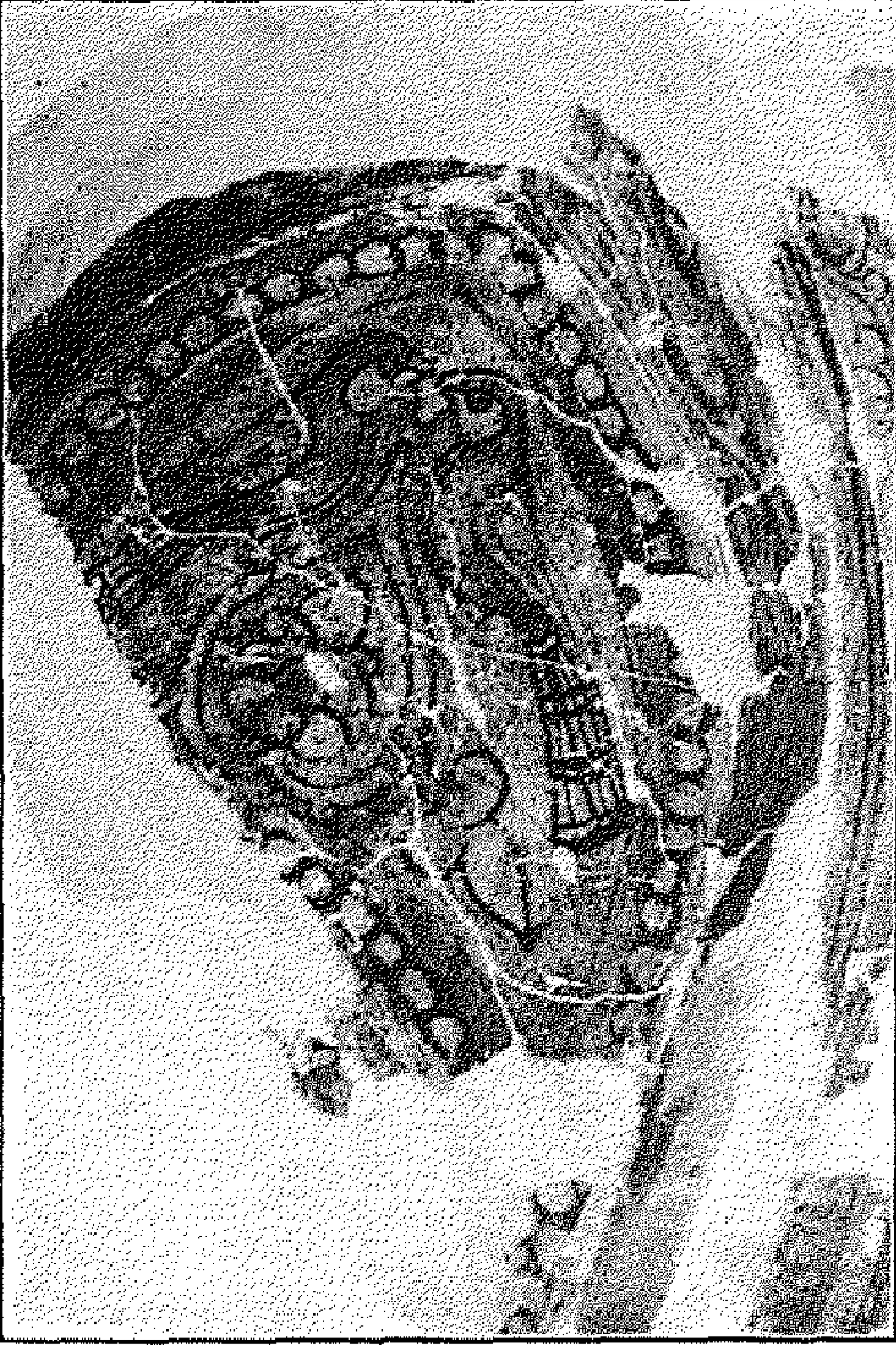
(لوحة 307) مصر ـ القاهرة ـ مجرى العيون عن وصف مصر.



(لوحة 309) مصر ـ القليوبية ـ خرطوش السلطان أبو النصر قايتباي من قناطر أبو المنجا.

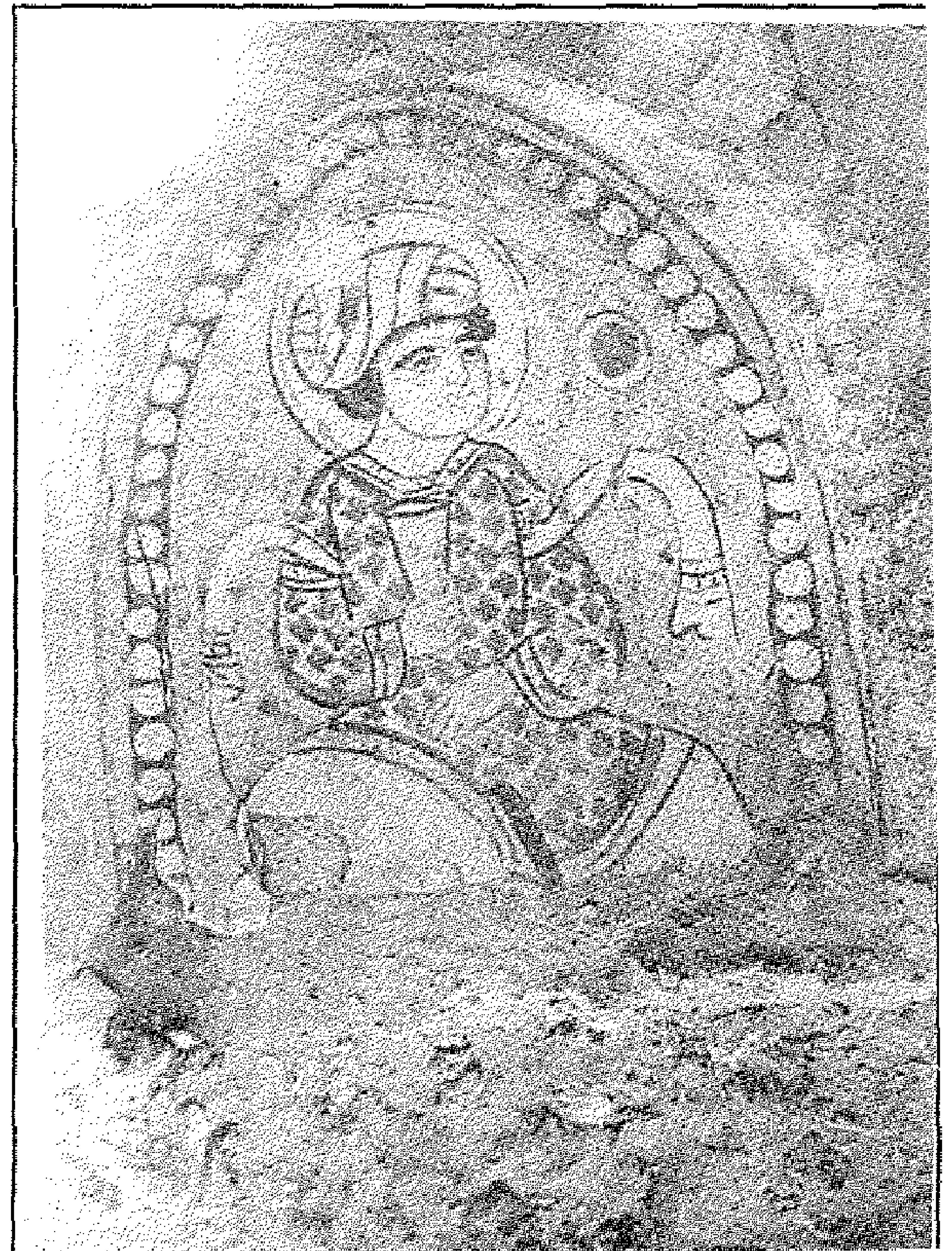


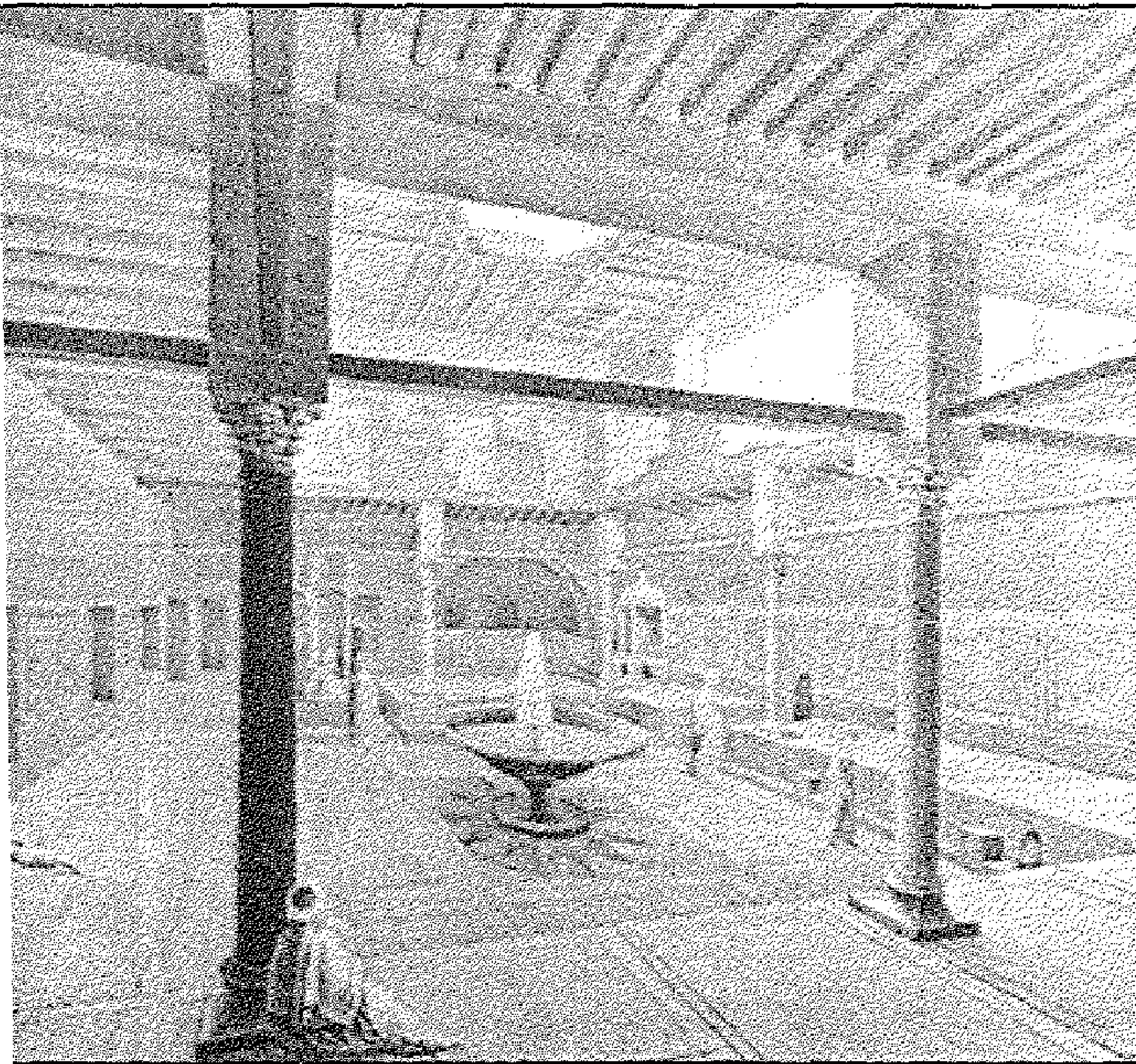
(لوحة 310) مصر - القاهرة - زخارف نباتية - رسم بالفرسكو من أنقاض حمام فاطمي بجوار أبو السعود جنوبي القاهرة - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 312) مصر - القاهرة - طائران متقابلان حول زخرفة نباتية - صورة بالفرسكو من أنقاض حمام فاطمي بجوار أبو السعود جنوبي القاهرة - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

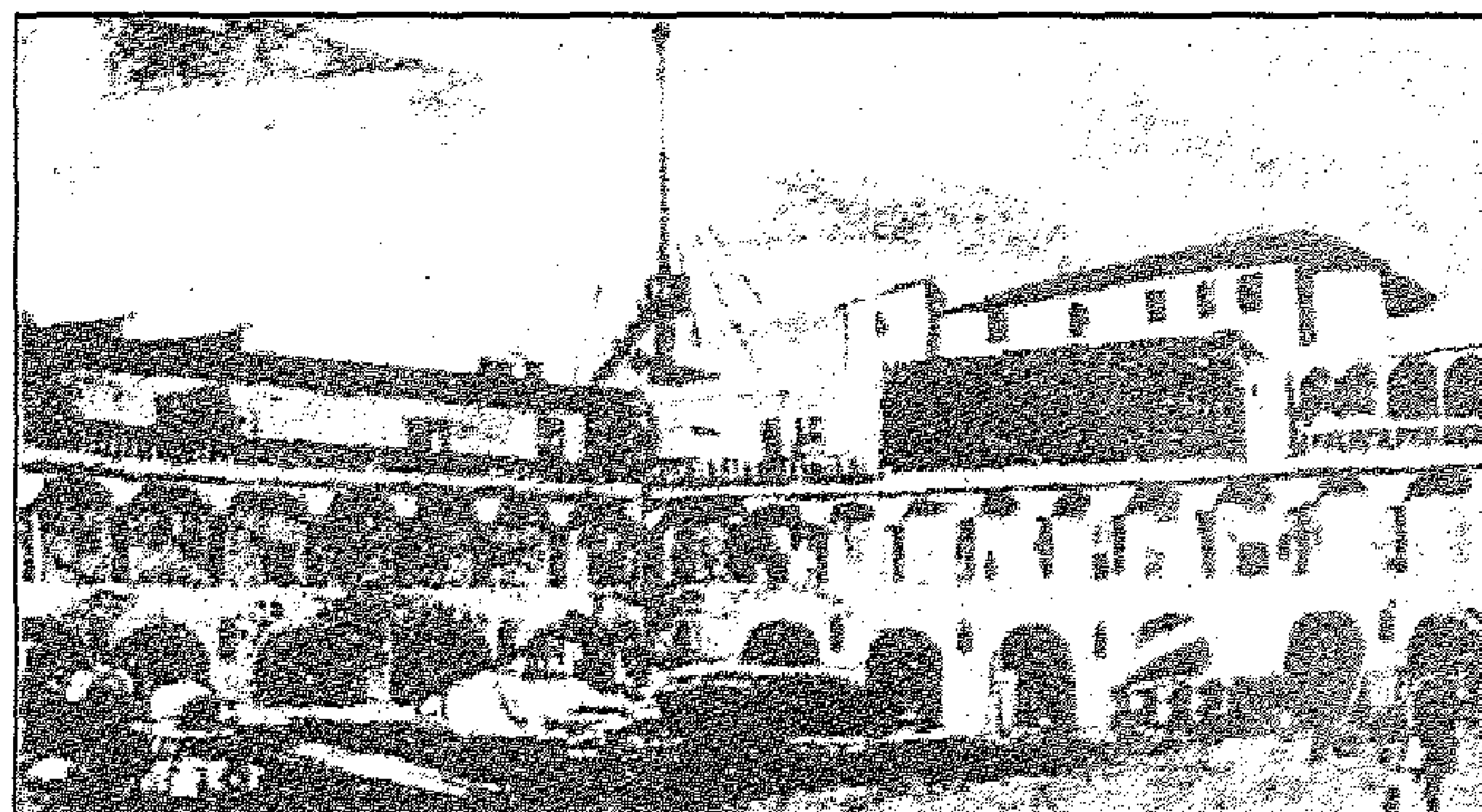
(لوحة 311) مصر - القاهرة - شاب بيده كأس - صورة بالفرسكو من أنقاض حمام فاطمي بجوار أبو السعود جنوبي القاهرة - العصر الفاطمي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



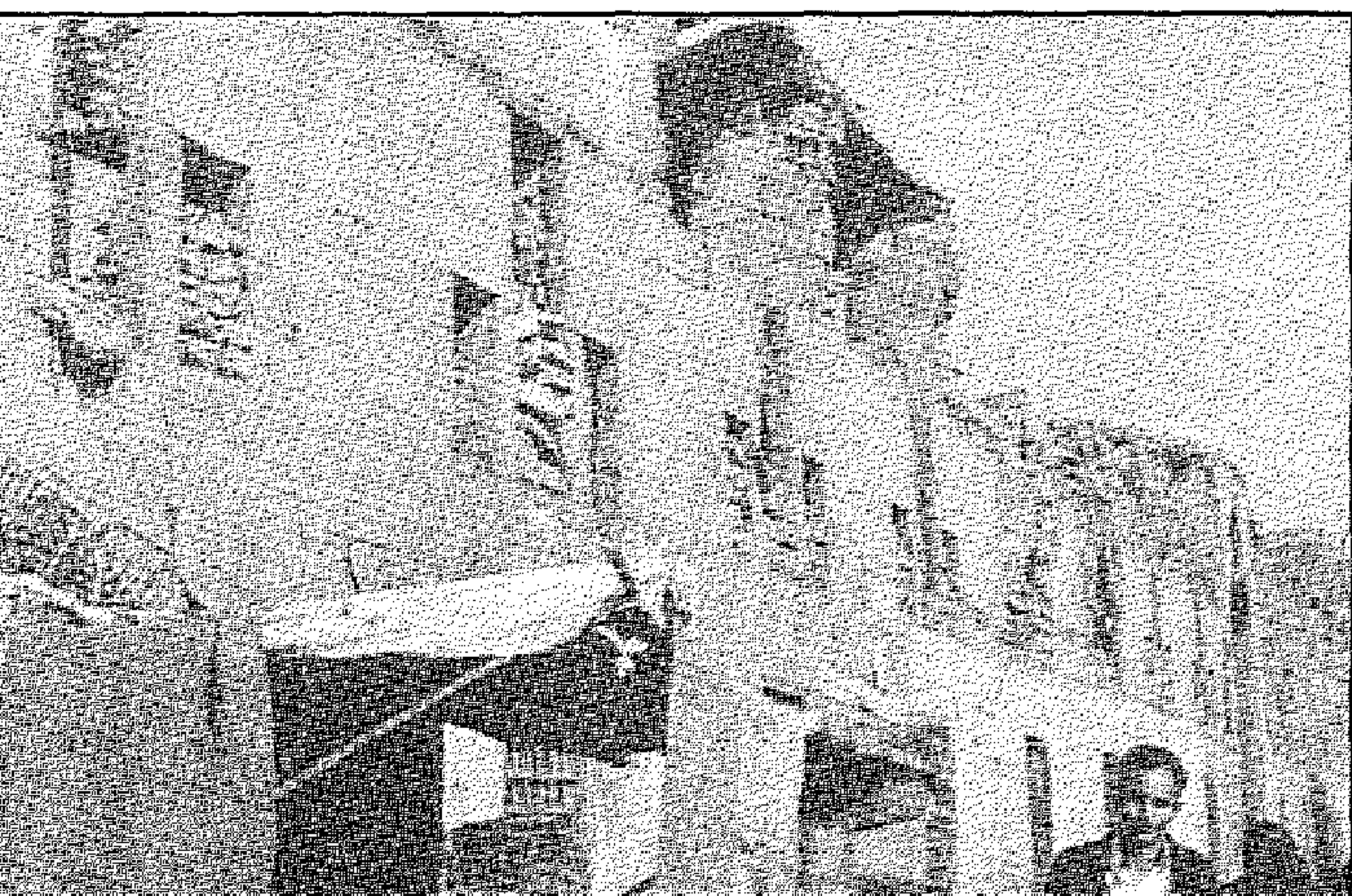


(لوحة 313) مصر - القاهرة - حمام قراميدان - منظر داخلي لحمام السوق - عن وصف مصر.

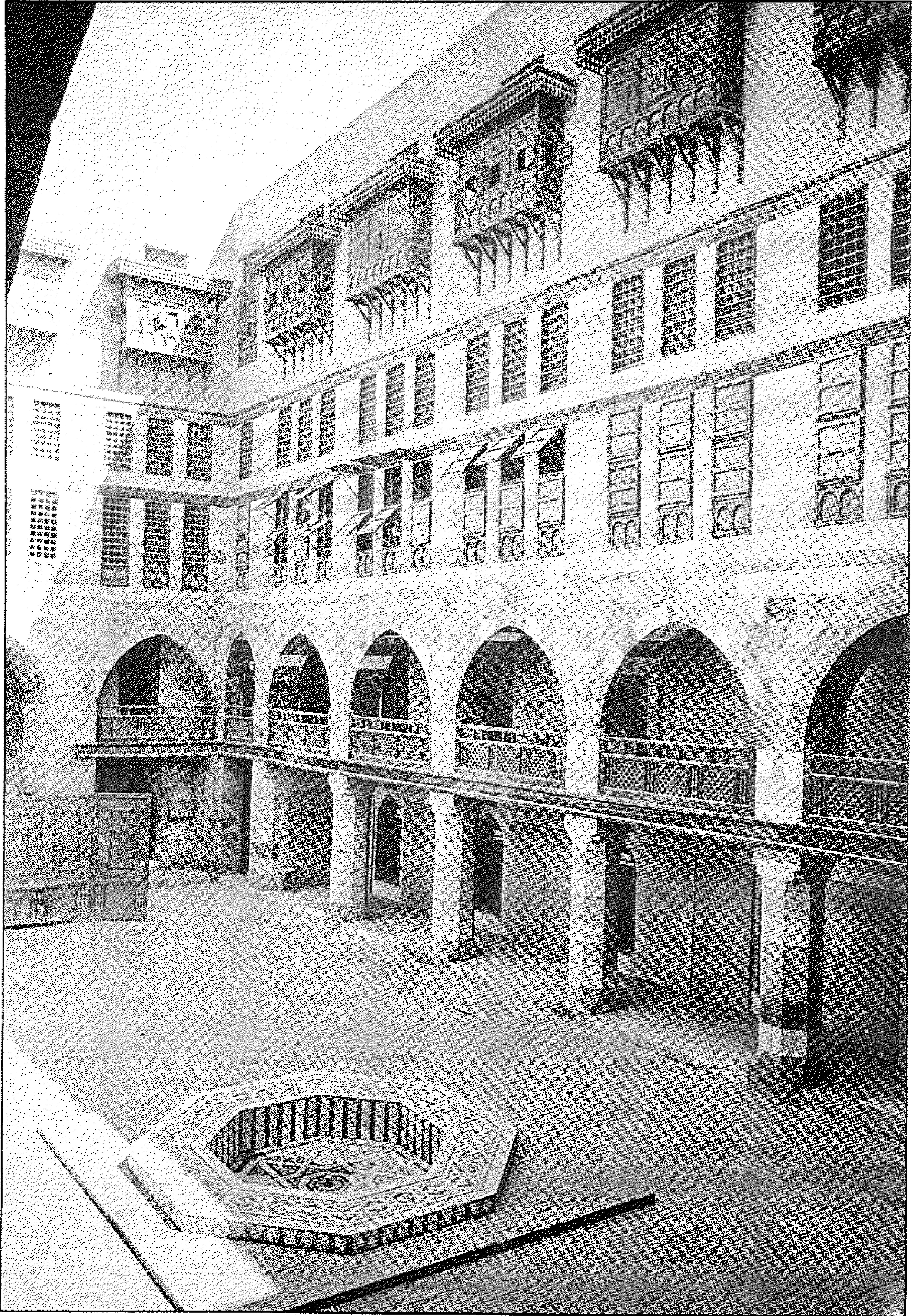
(**لوحة 316**) مصر ـ القاهرة ـ وكالة وسبيل وكتاب قايتباي بحي الأزهر ـ ٨٨١هـ/١٤٧٧م.



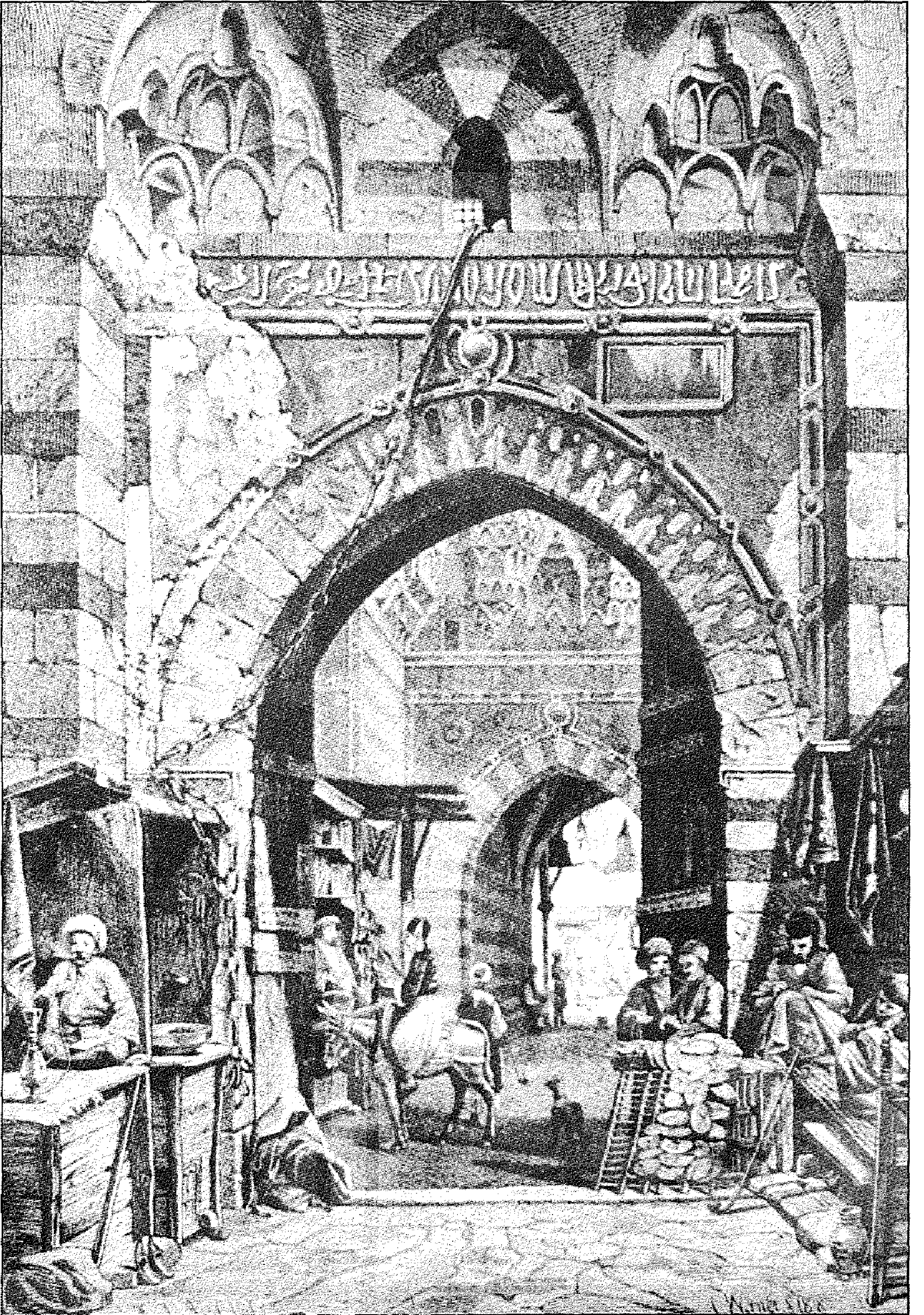
(**لوحة 314**) دار صناعة السفن في ميناء الاسكندرية في القرن ١٩م وأوائل القرن ٢٠ (صورة قديمة).



(**لوحة 315**) مصر ـ القاهرة ـ ربع قايتباي بقرافة المماليك ـ ٨٧٩هـ/١٤٧٤م.



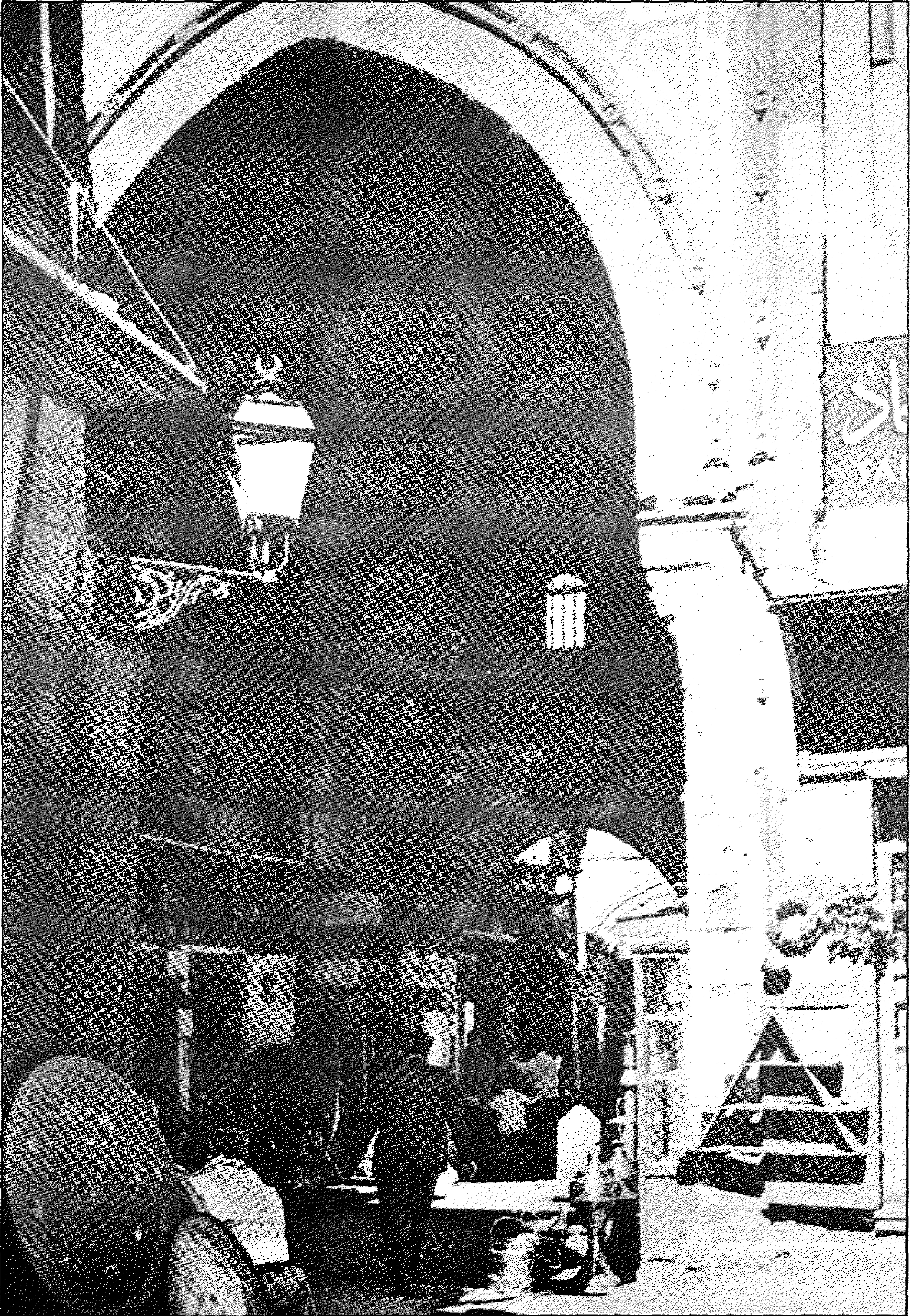
(لوحة 317) مصر ـ القاهرة ـ وكالة الغوري ـ منظر داخلي ـ ٩٠٩ ـ ٩١٠هـ/١٥٠٣ ـ ١٥٠٤م.



(لوحة 318) مصر ـ القاهرة ـ خان الخليلي ـ بوابة الغوري ـ ٩١٧هـ/ ١٥١١م (صورة قديمة).

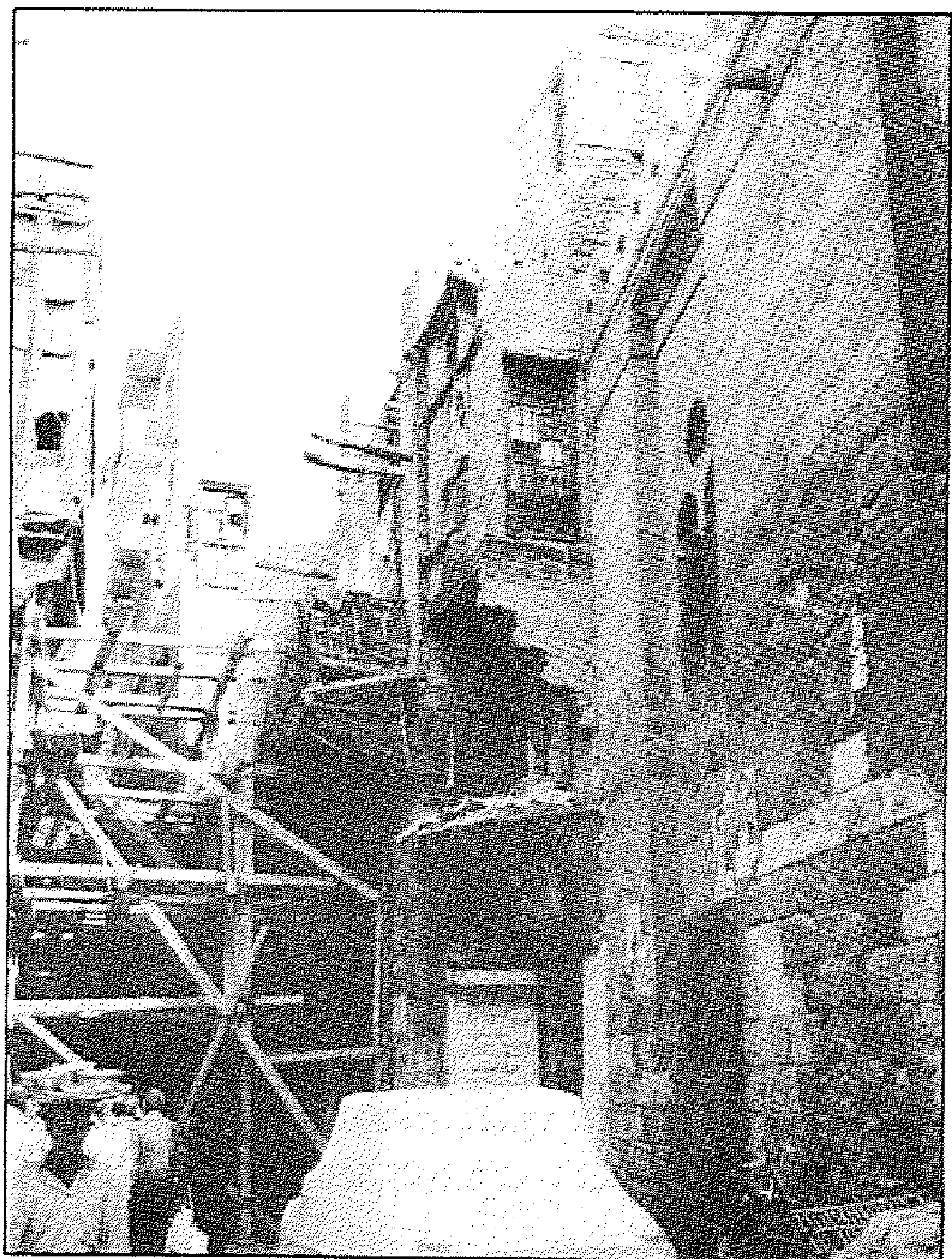


(لوحة 319) مصر ـ القاهرة ـ خان الخليلي ـ ٩١٧هـ/ ١٥١١م (صورة قديمة).

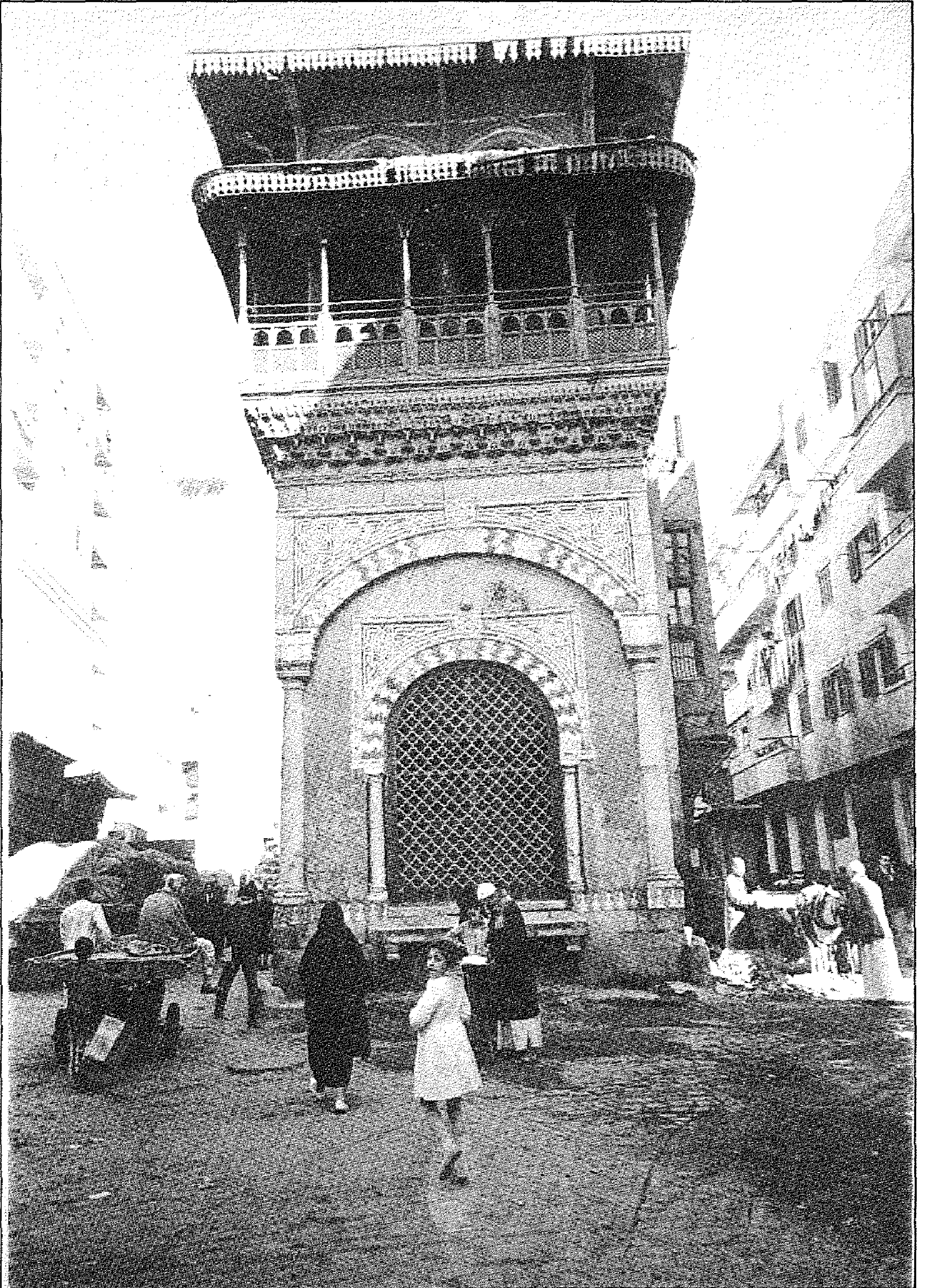


(لوحة 320) مصر ـ القاهرة ـ خان الخليلي ـ بوابة الغوري ـ ٩١٧هـ/١٥١١م (صورة حديثة).

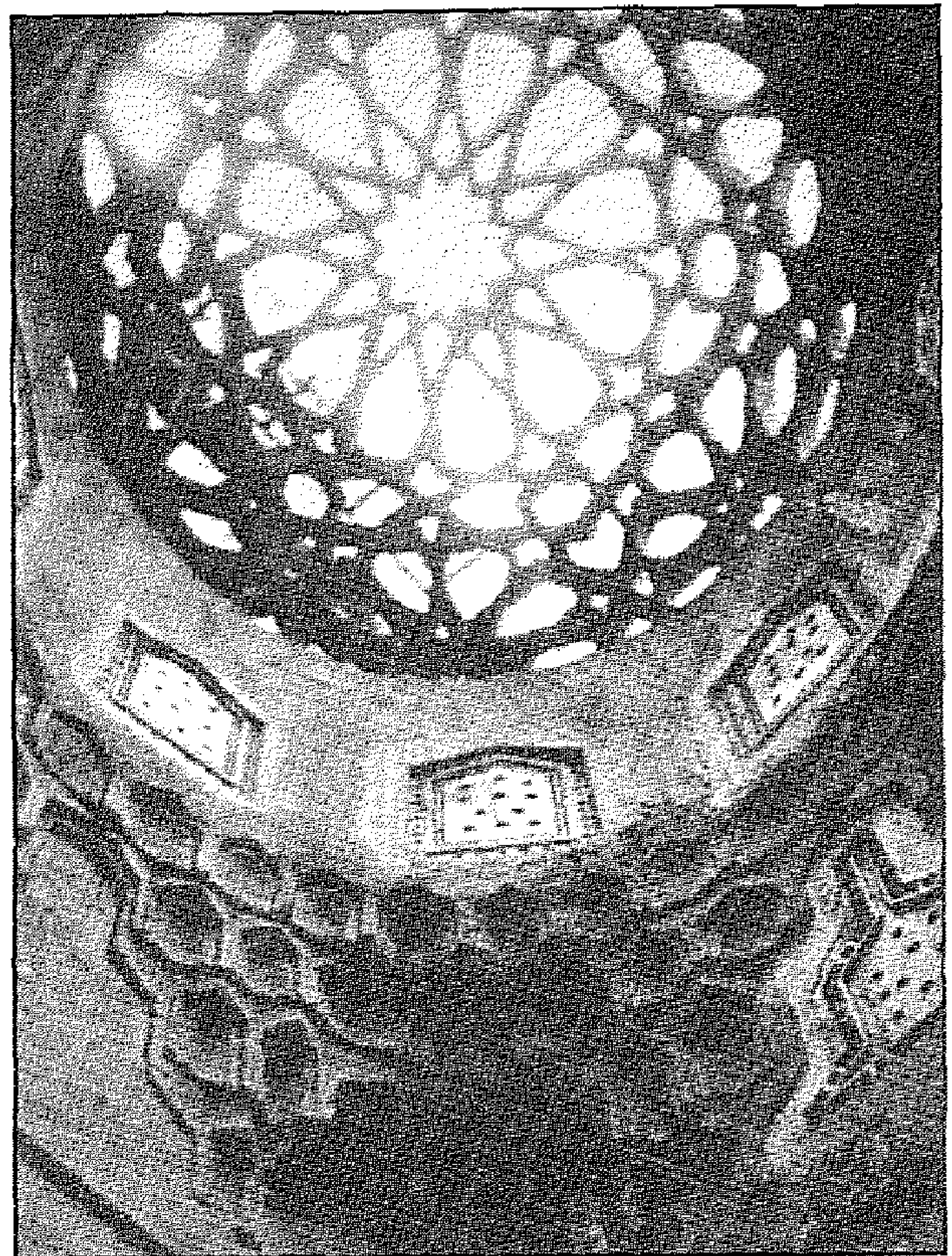
(لوحة 321) مصر
ـ القاهرة ـ سبيل ووكالة نفيسة البيضا ـ ١٢١١هـ/ ١٧٩٦م.



(لوحة 322) مصر
ـ القاهرة ـ الخيامية
ـ سبيل وكتاب الوفائية (الشهاب أحمد) سنة ٨٤٦هـ/١٤٤٢م.



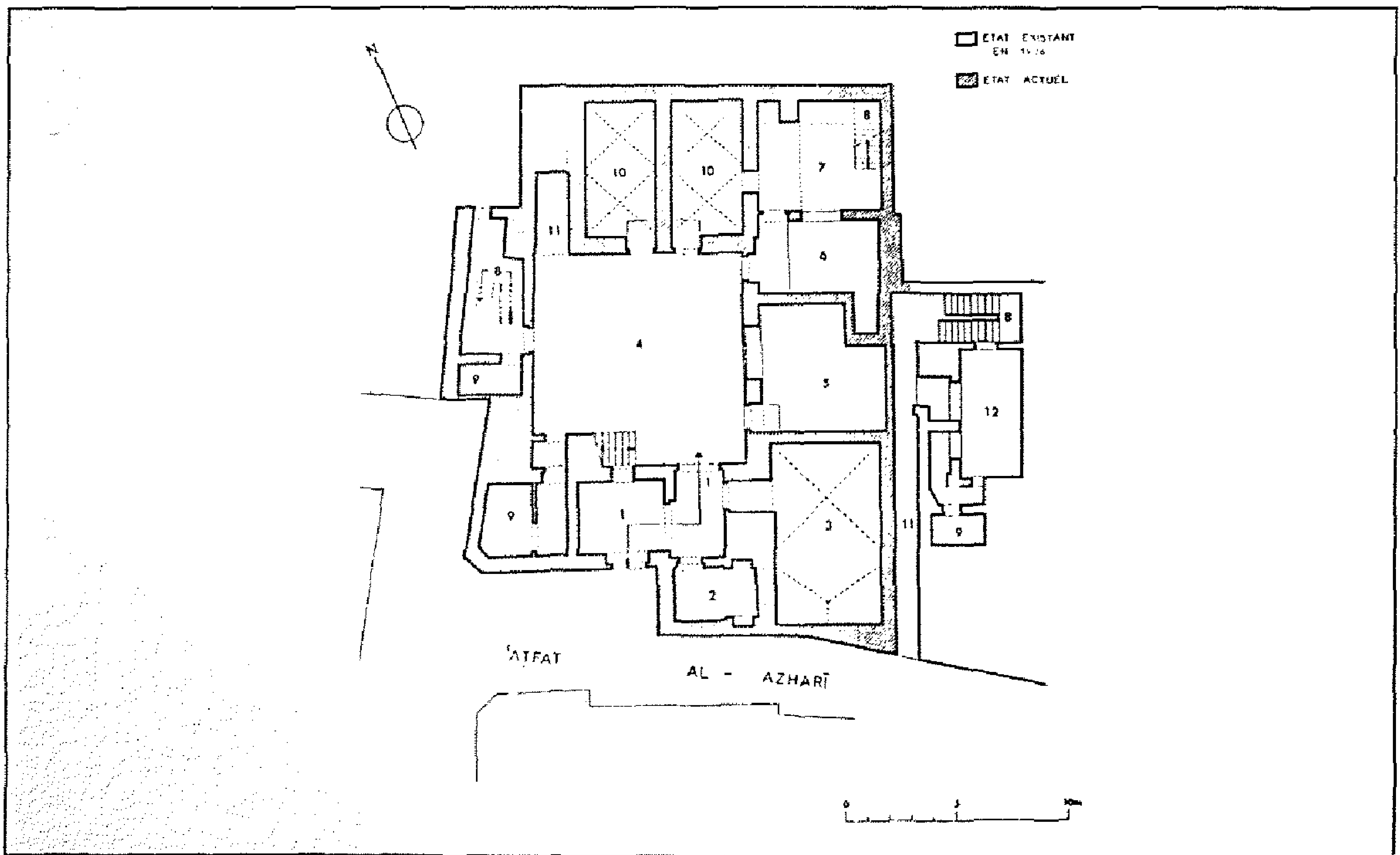
(**لوحة 323**) مصر ـ القاهرة ـ سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا بالنحاسين سنة ١١٥٧هـ/ ١٧٤٤م.



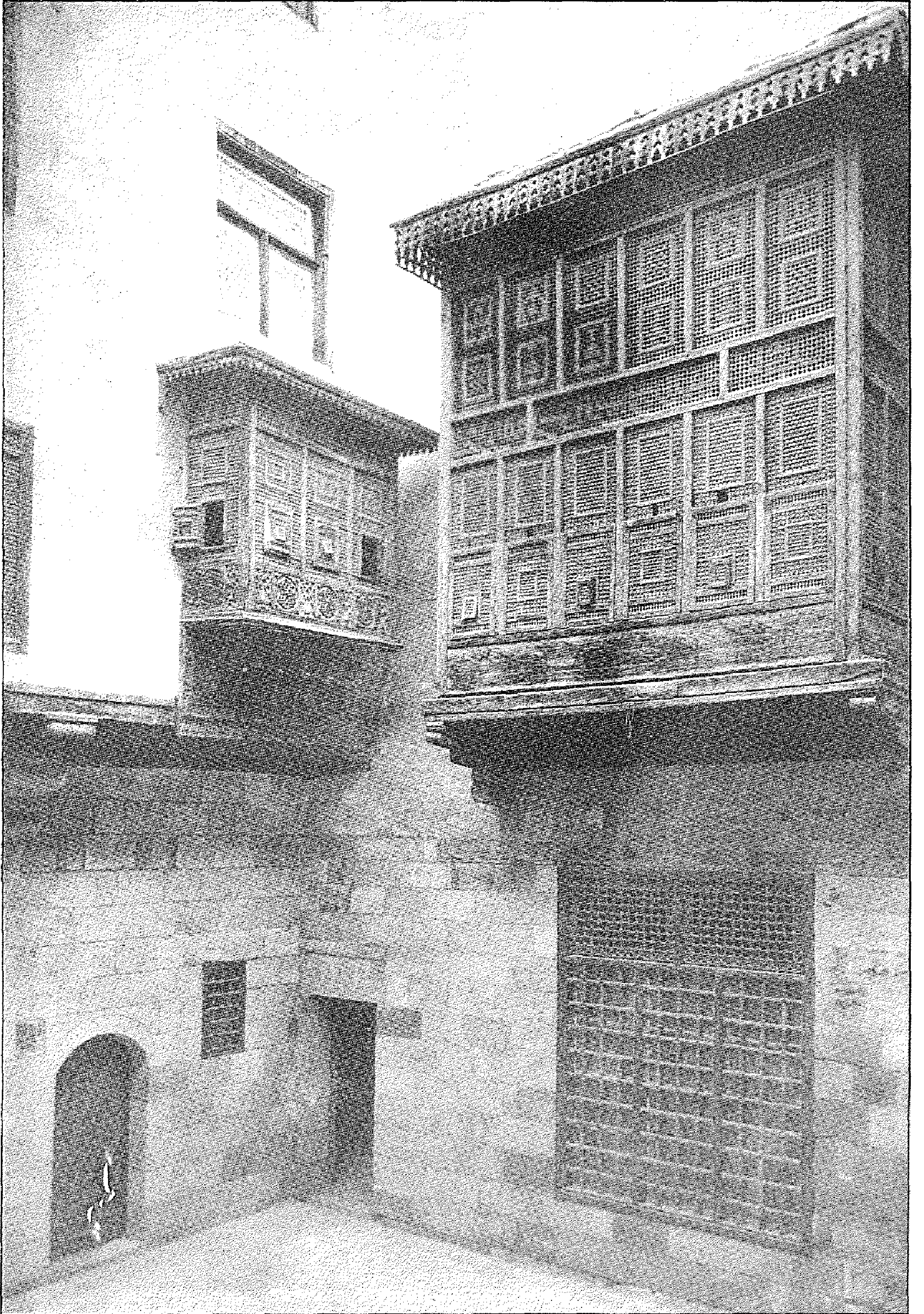
(**لوحة 324**) مصر ـ القاهرة ـ قبة قاعة محب الدين بن الموقع ـ ٧٥١هـ/١٣٥٠.



(**لوحة 325**) مصر ـ القاهرة ـ سوق الخيامية ـ ١١٦٢هـ/١٧٤٩م.

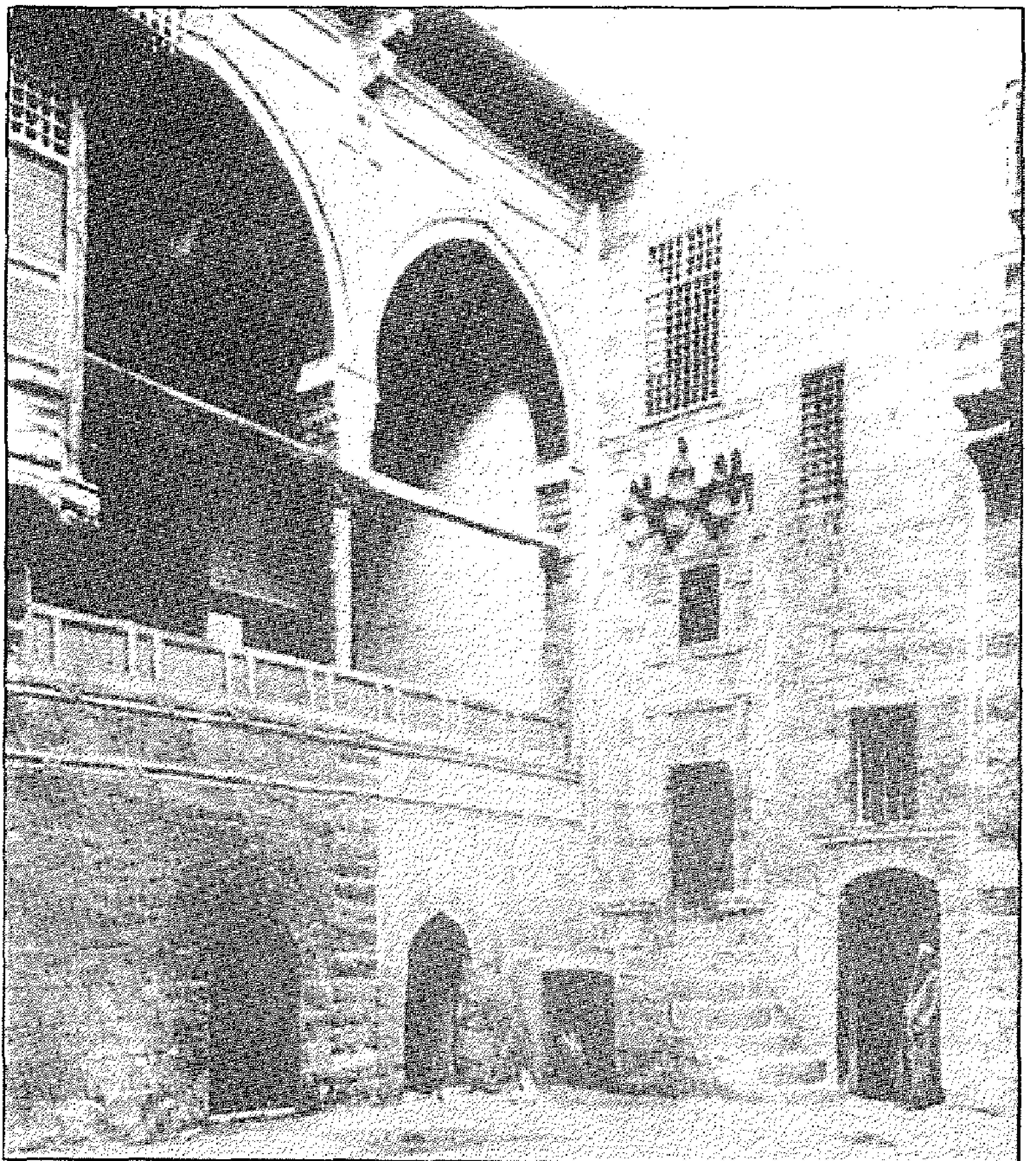


(**لوحة 326**) مصر ـ القاهرة ـ منزل زينب خاتون بحي الأزهر ـ الدور الأرضي ـ مسقط أفقي ـ أثر رقم ٧٧ـ سنة ٨٧٣ ـ ١١٢٥هـ/١٤٦٨ ـ ١٧١٣م.

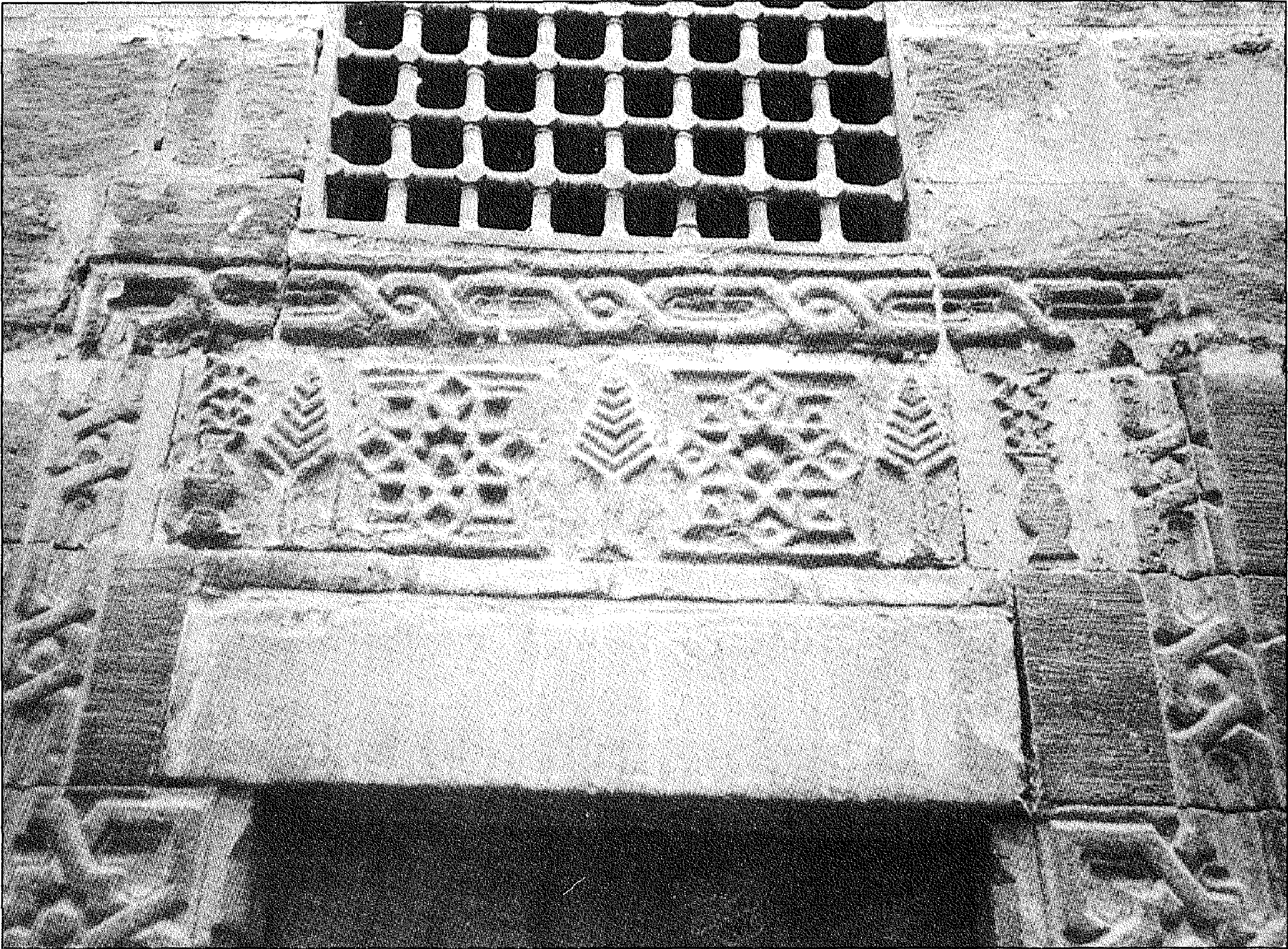


(لوحة 327) مصر - القاهرة - منزل زينب خاتون بحي الأزهر - المشربيات - أثر رقم ٧٧ - سنة ٨٧٣ - ١١٢٥هـ/ ١٤٦٨ - ١٧١٣م.

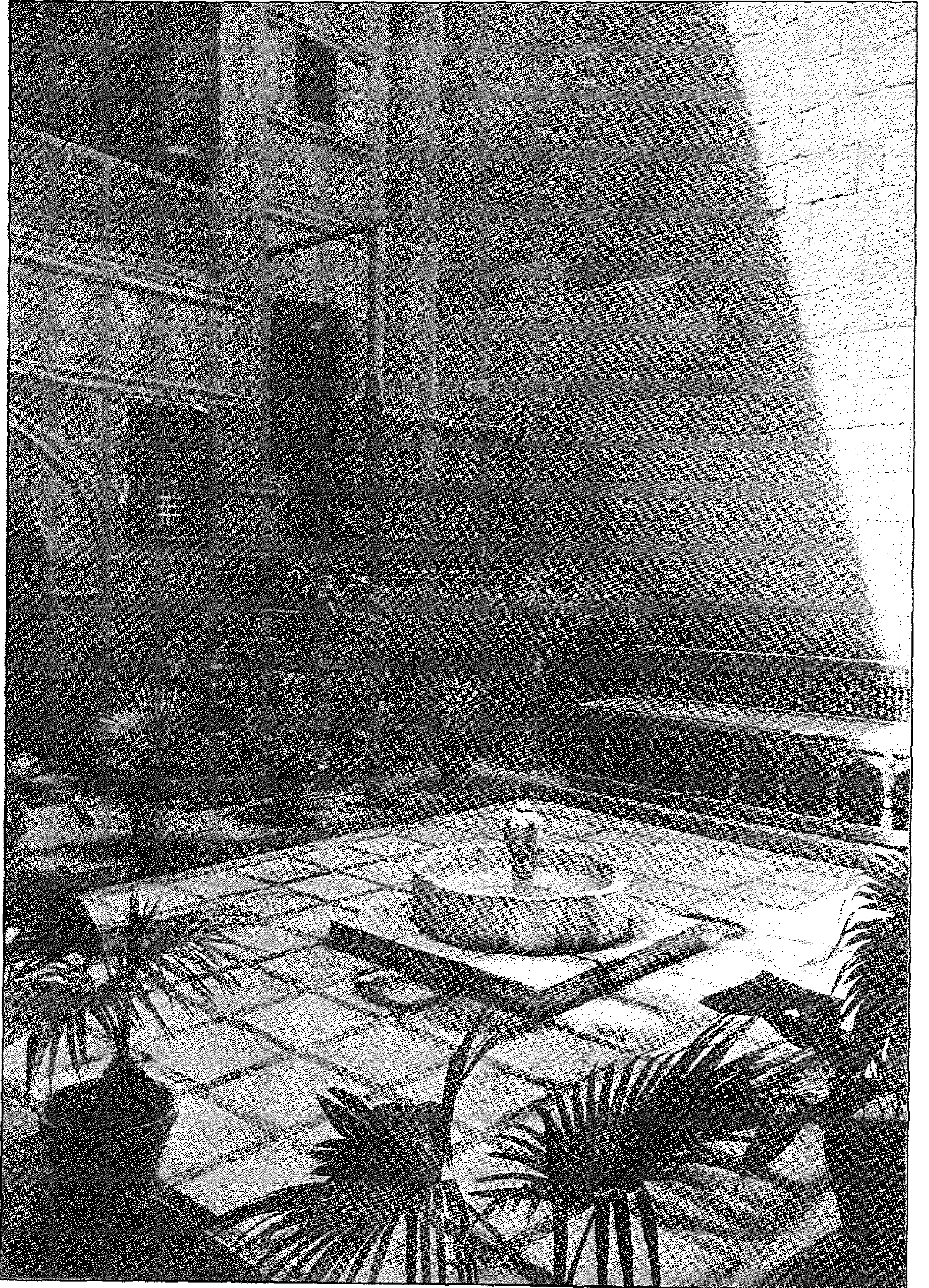
(لوحة 328) مصر ـ القاهرة ـ منزل قايتباي ـ بسكة المارداني ـ الواجهة ـ سنة ٨٩٠هـ/ ١٤٨٥م.



(لوحة 329) مصر ـ القاهرة ـ منزل جمال الدين الذهبي ـ واجهة المقعد ـ أثر رقم ٧٢ ـ سنة ١٠٤٧هـ/ ١٦٣٧م.



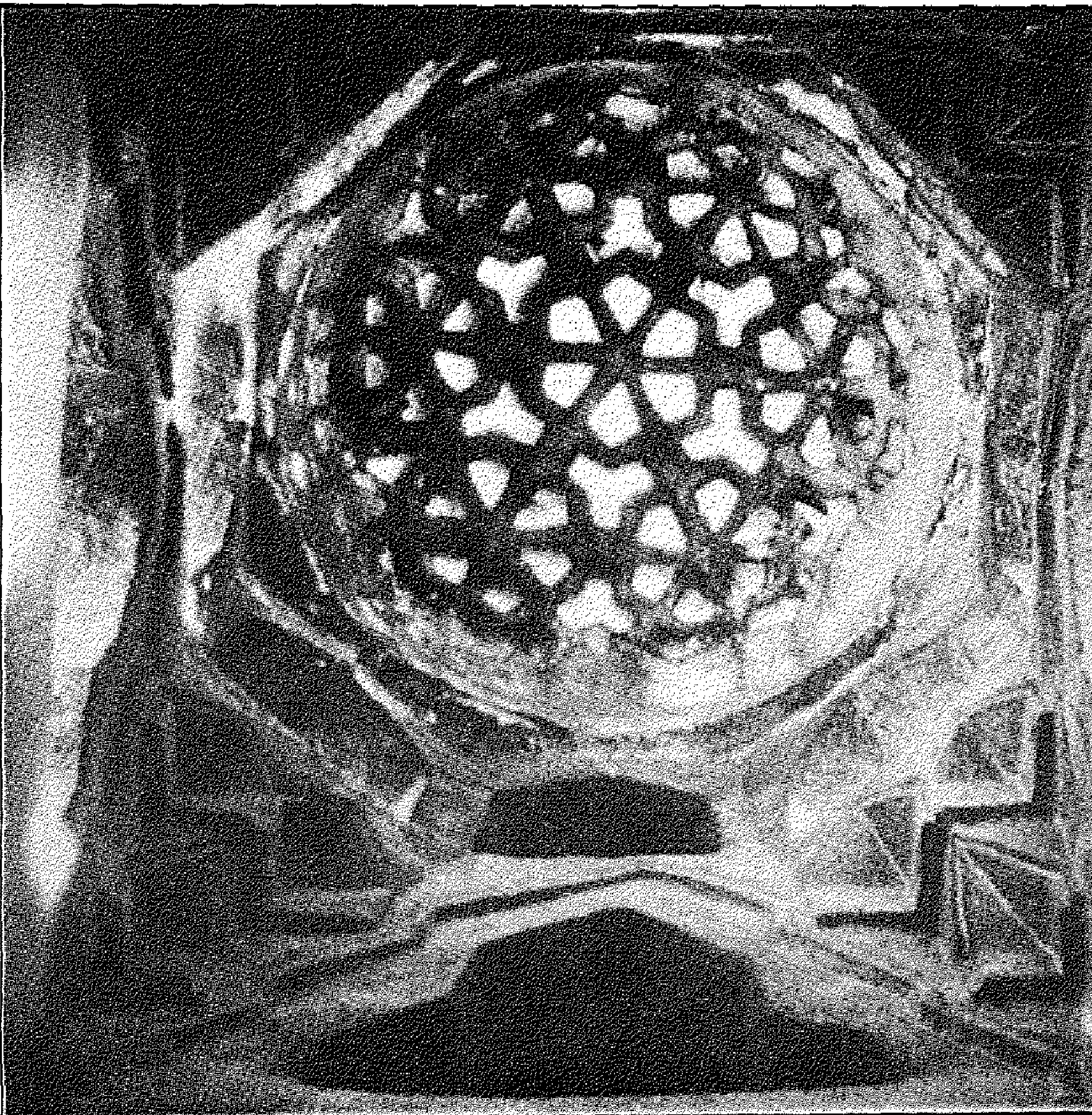
(لوحة 330) مصر - القاهرة - منزل السحيمي - عتب المدخل - ١٠٥٨ - ١٢١١هـ/١٦٤٨ - ١٧٩٩م.



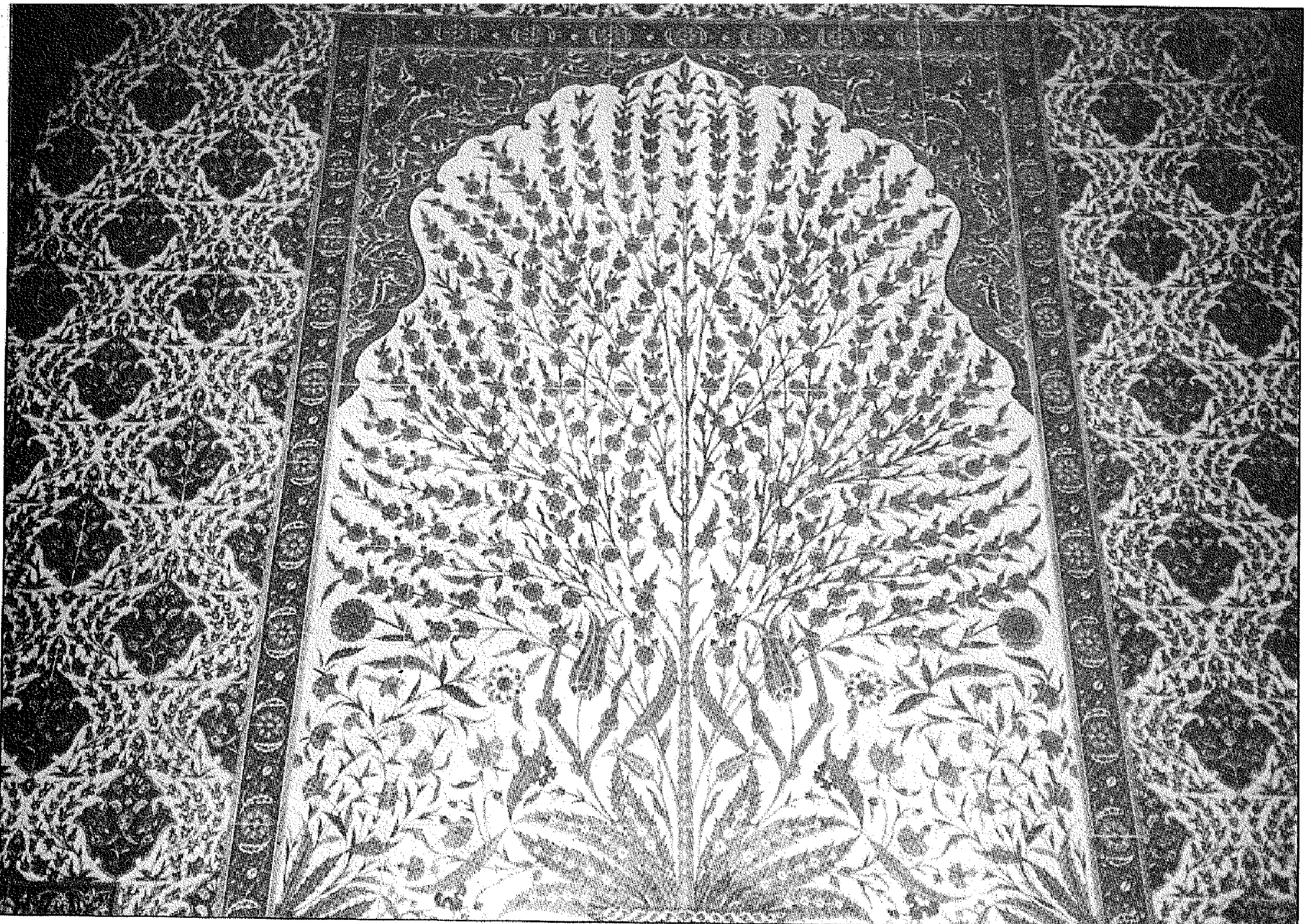
(لوحة 331 A) مصر ـ القاهرة ـ منزل الحاج سالم بن جلمام (بيت الكريدلية) ـ جانب من الصحن والمدخل المؤدي إلى المقعد ـ ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م.



(لوحة 331 B) مصر ـ القاهرة ـ منزل الحاج سالم بن جلمام (بيت الكريدلية) ـ سقف المقعد ـ ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م.



(لوحة 332) مصر ـ القاهرة ـ المسافر خانة ـ زخارف خوذة الحمام ـ ١١٩٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٧٧٩ ـ ١٧٨٨م.



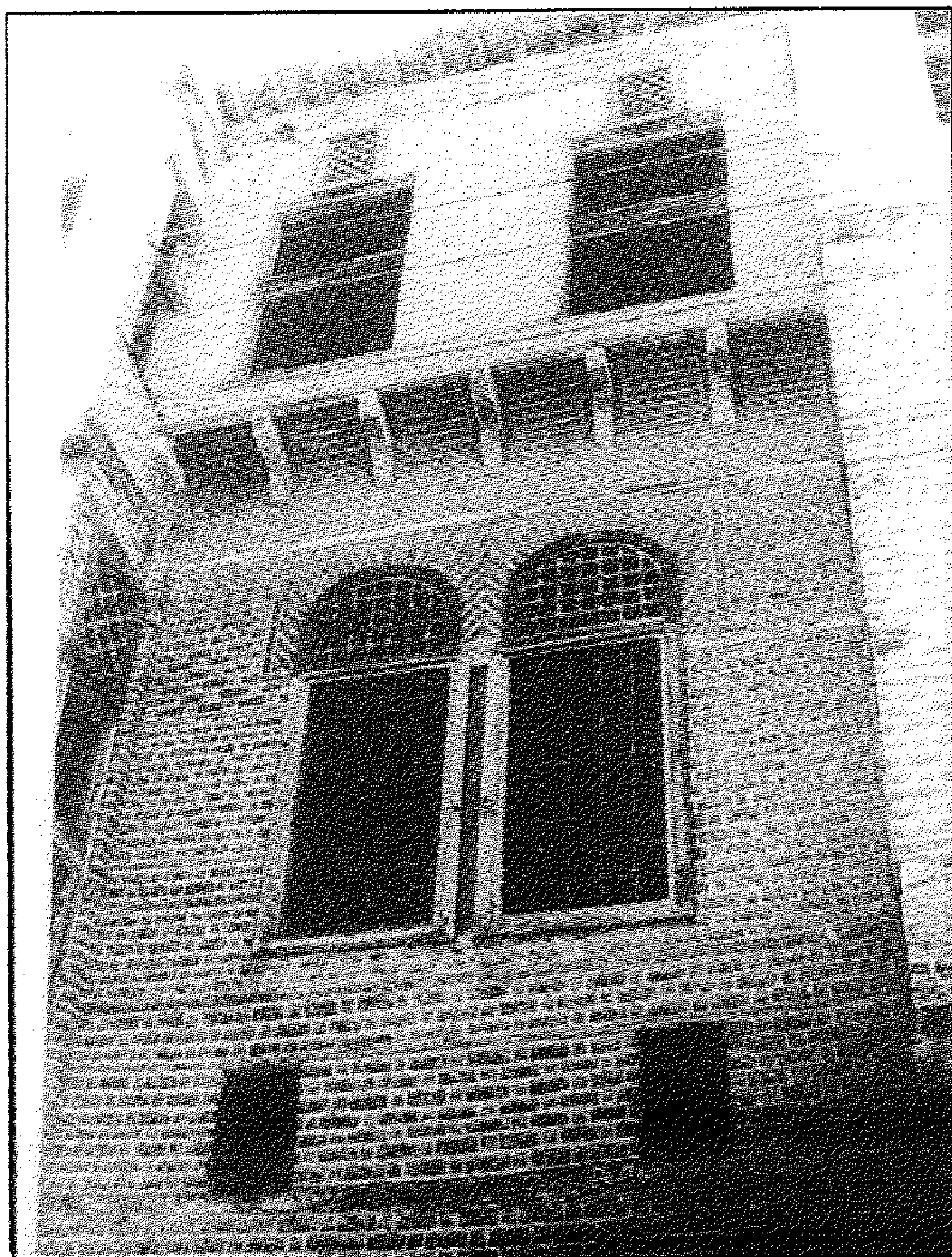
(لوحة 333) مصر – القاهرة – قصر الأمير محمد علي بالمنيل (متحف المنيل) – بلاطات قاشاني–١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م.



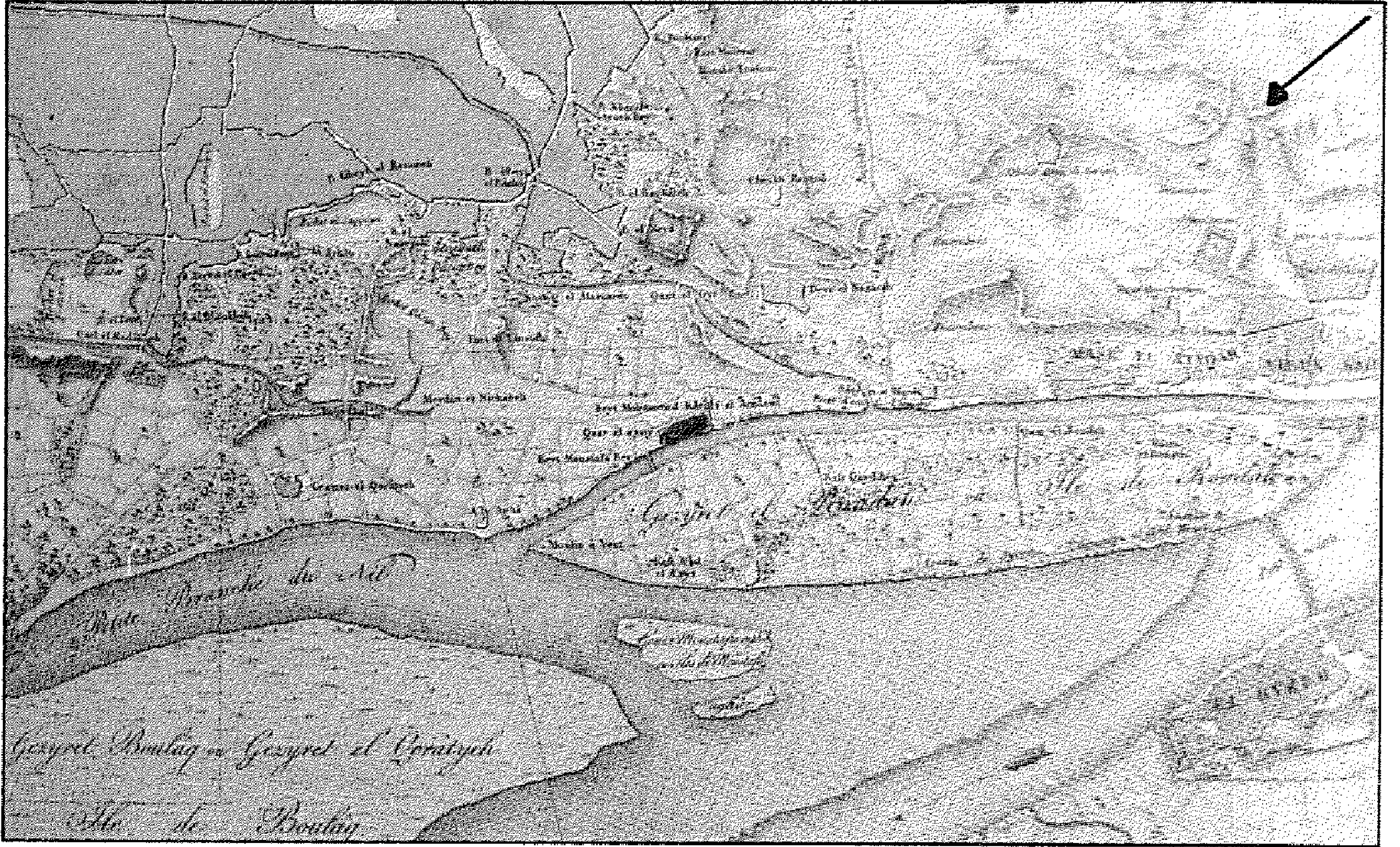
(لوحة 336) مصر ـ النوبة ـ أحد البيوت.



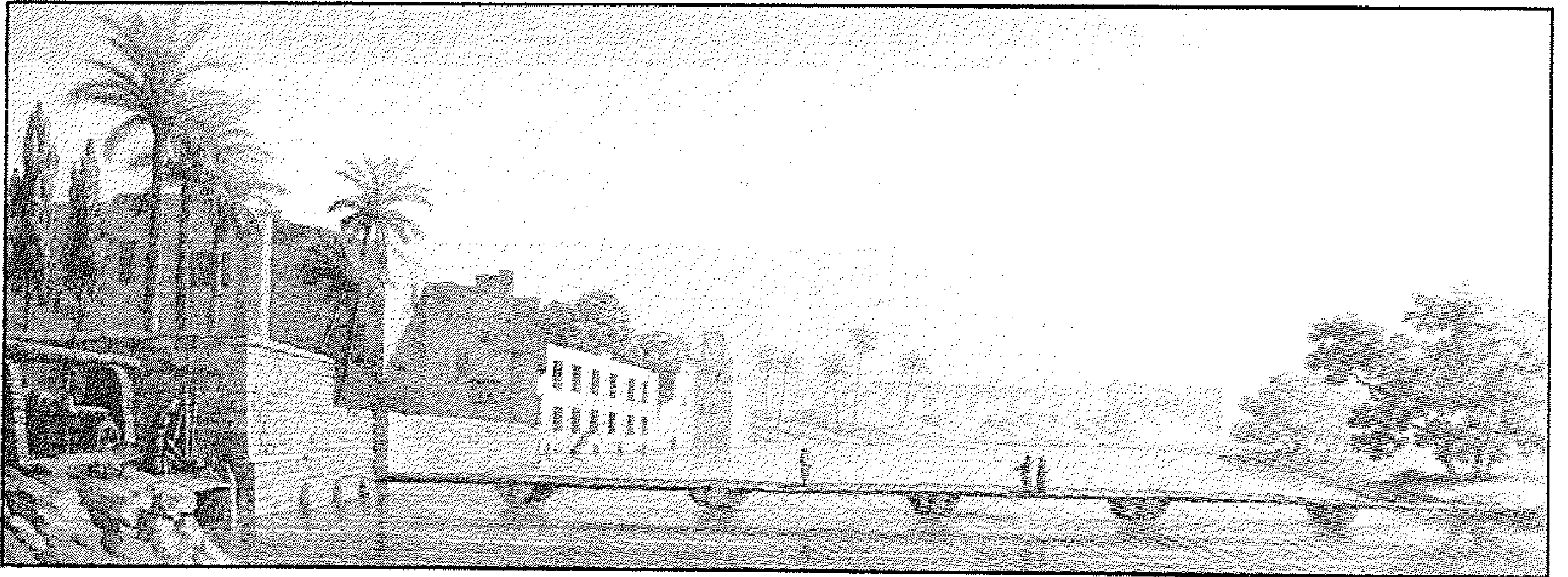
(لوحة 334) مصر ـ المنصورة ـ دار ابن لقمان.



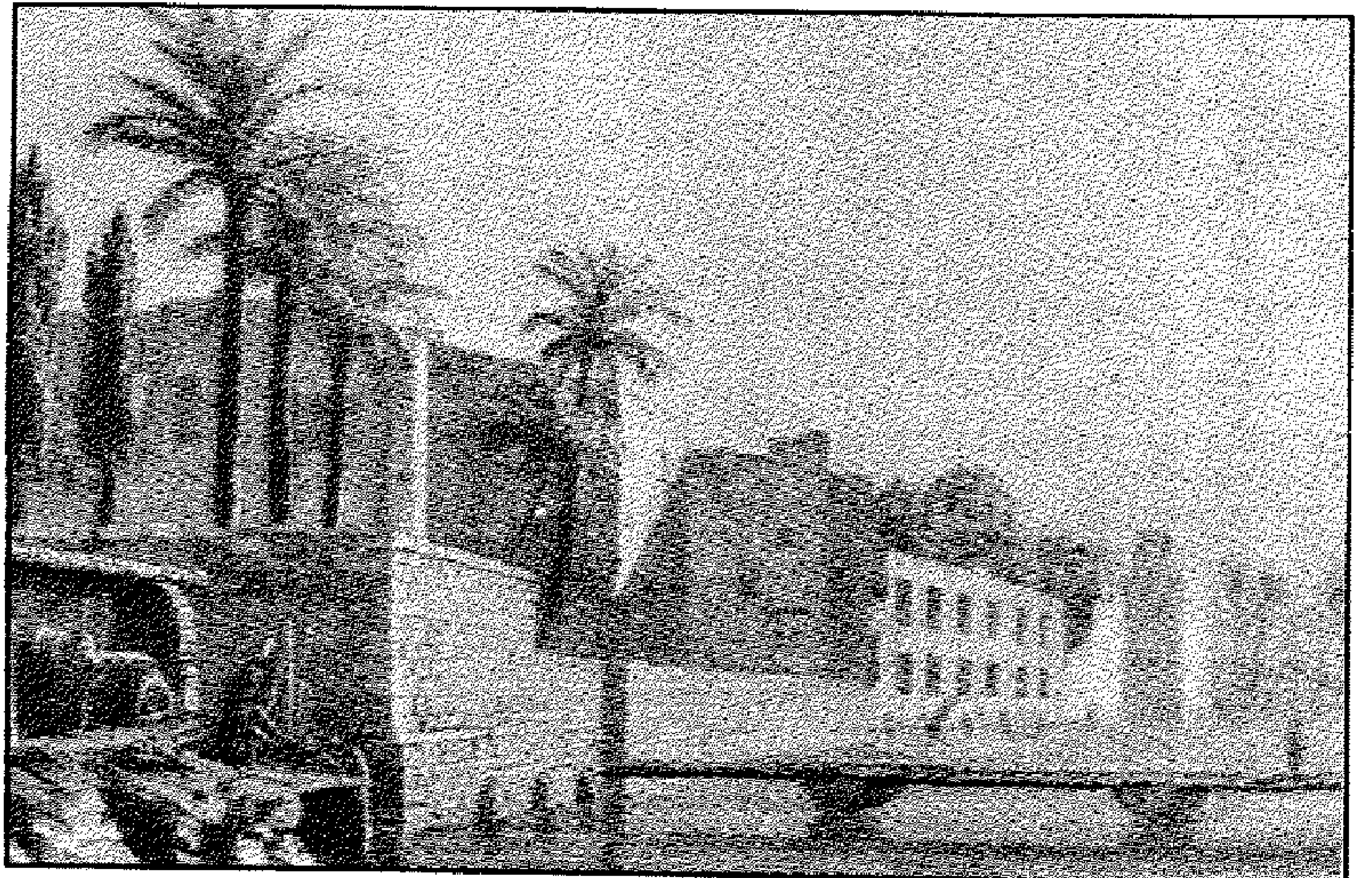
(لوحة 335) مصر ـ رشيد ـ منزل عصفور ـ الواجهة.



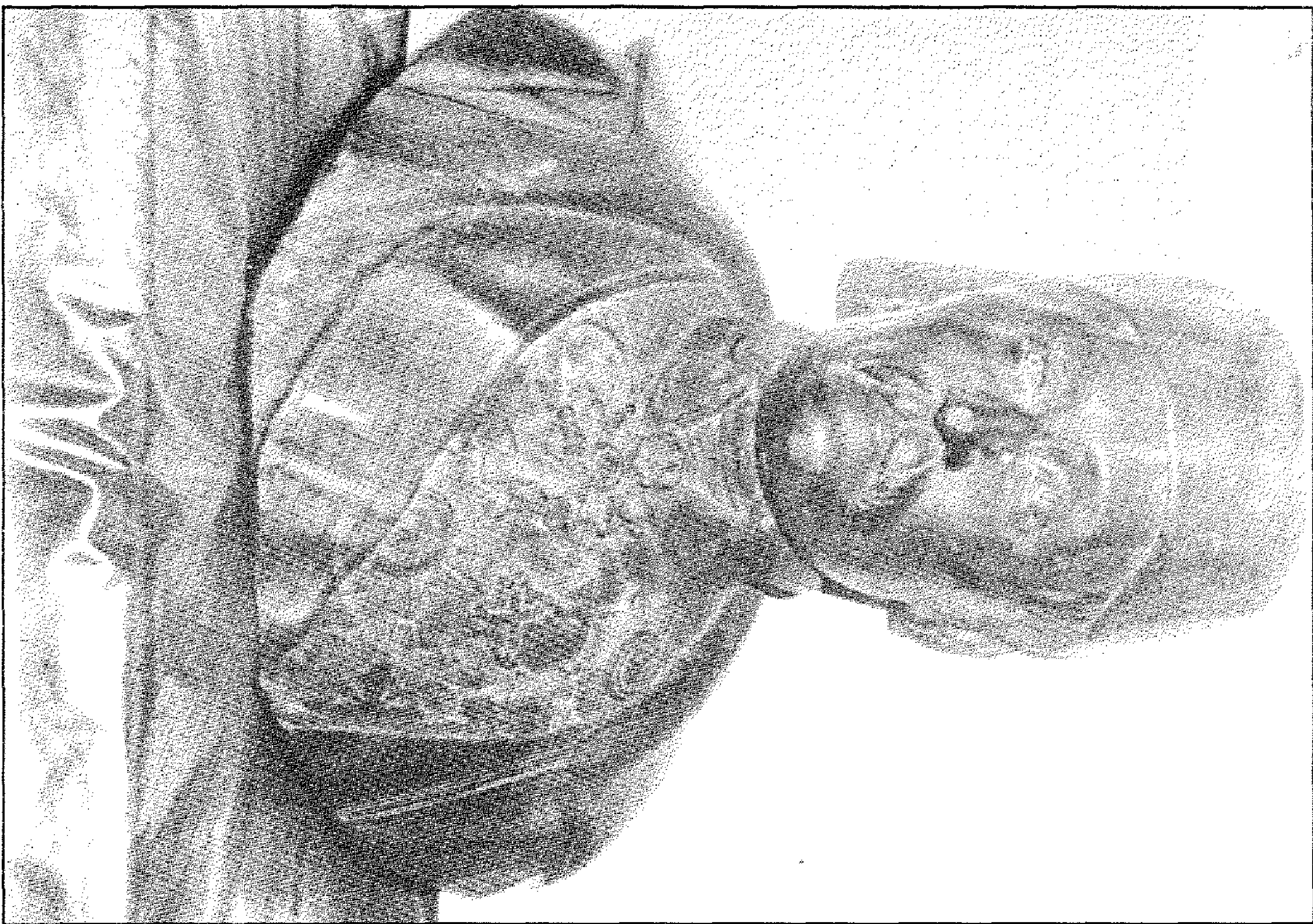
(لوحة 337) مصر ـ القاهرة ـ خريطة يتضح عليها موقع قصر العيني.



(لوحة 339) مباني قصر العيني القديم وفي مؤخرة الصورة مجرى العيون عن وصف مصر.



(لوحة 338) مصر ـ القاهرة ـ قصر العيني وجزء من مجرى العيون ـ حوالى سنة ١٨٠٠م عن كتاب وصف مصر.



(لوحة 340) مصر – القاهرة – حفائر قصر العيني – تمثال نصفي لكلوت بك (كان بقصر العيني القديم).

(لوحة 341) مصر – القاهرة – حفائر قصر العيني تمثال نصفي للدكتور علي إبراهيم باشا (كان بقصر العيني القديم).



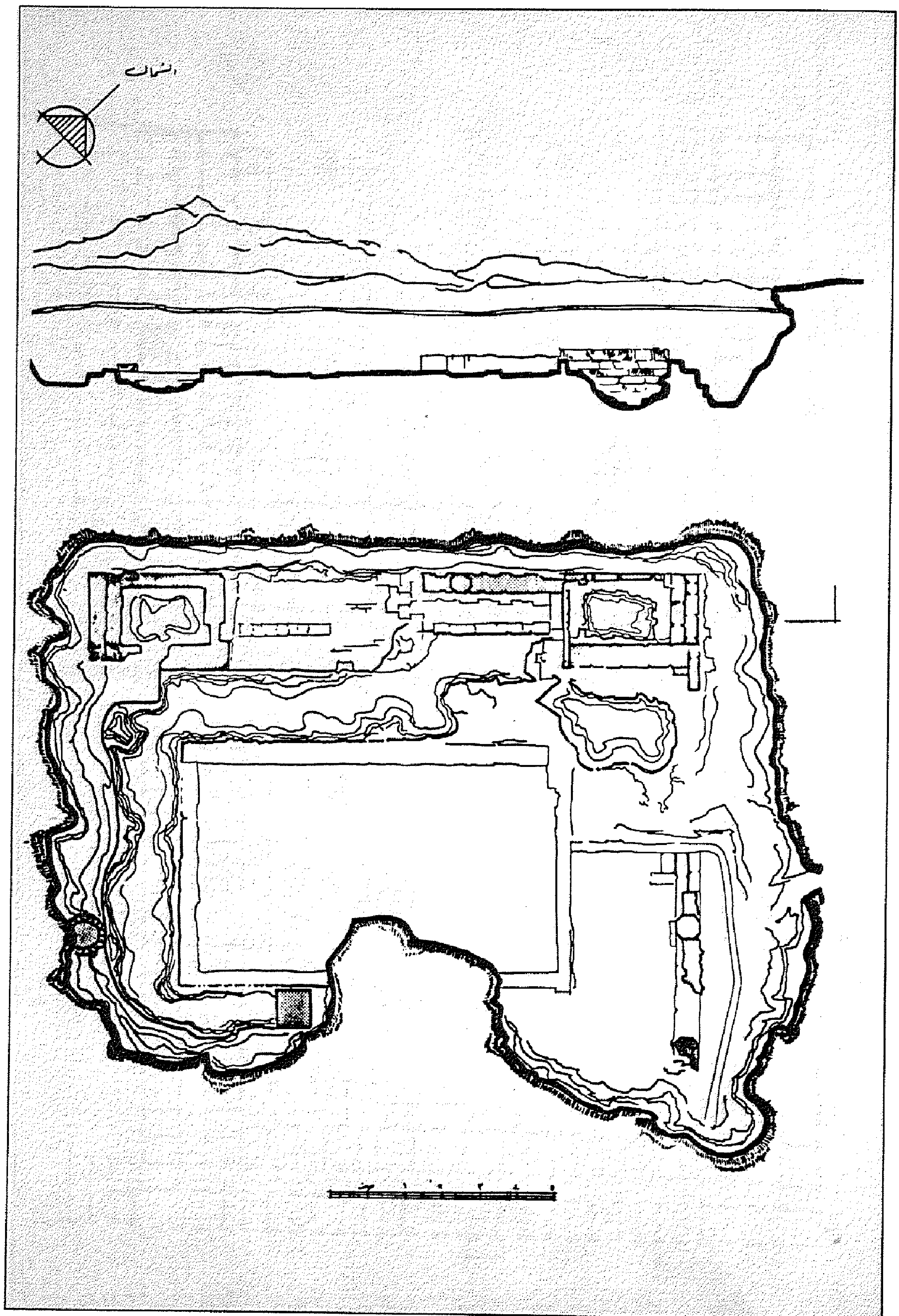
(لوحة 342) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ لوحة الأطباء الذين ضحوا في سبيل الواجب.

(لوحة 343) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ لوحة تضم نظار قصر العيني القديم بالدهليز الرئيسي للمبنى الرئيسي.

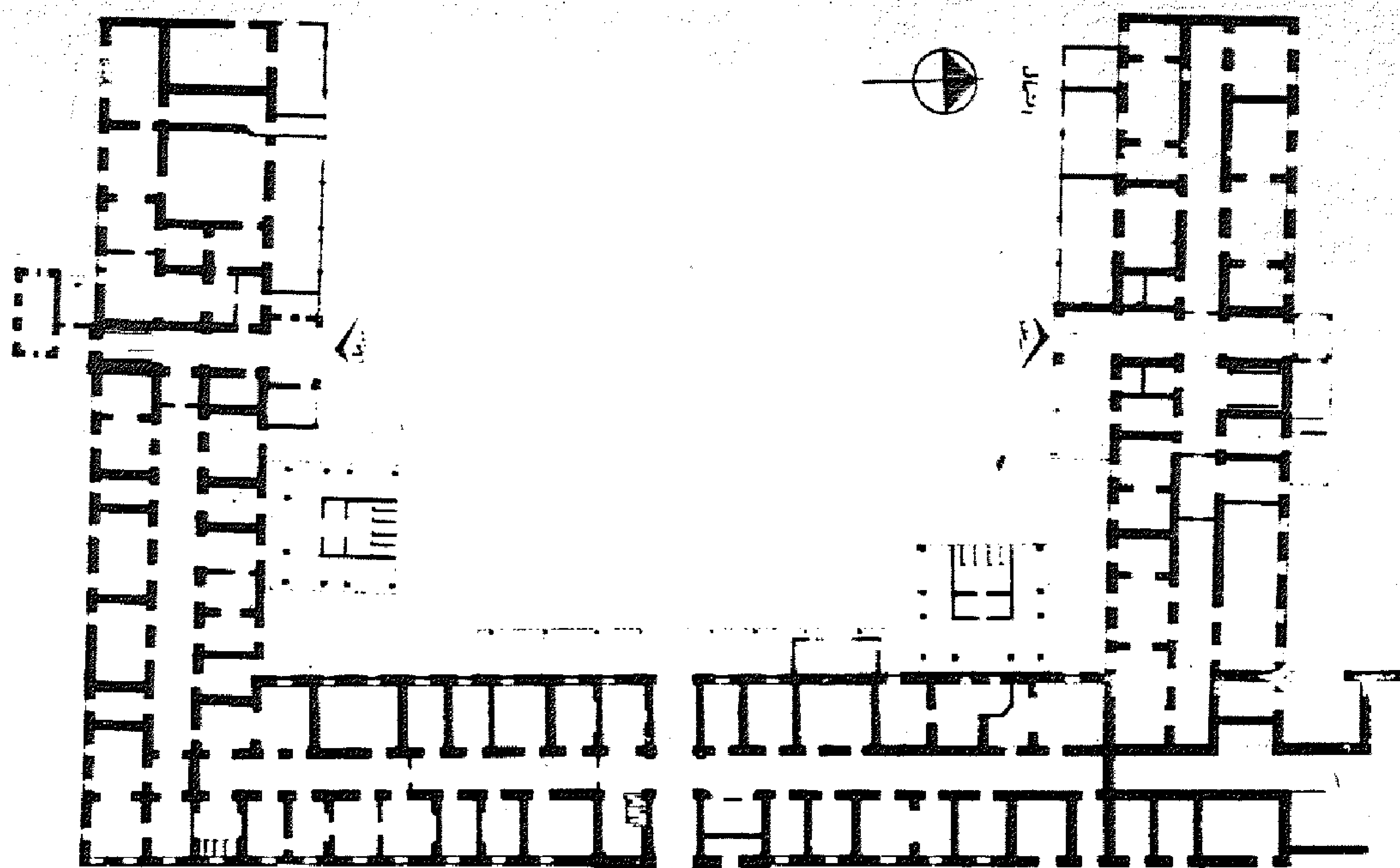


(لوحة 345) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني الواجهة الشرقية لكل من المبنى الرئيسي ١١٢٨هـ/١٨١٢م ـ ومبنى الولادة (١٩٠٣م) وعلى اليمين مبنى الطبيبات وفي الوسط مدخنة الفرن.

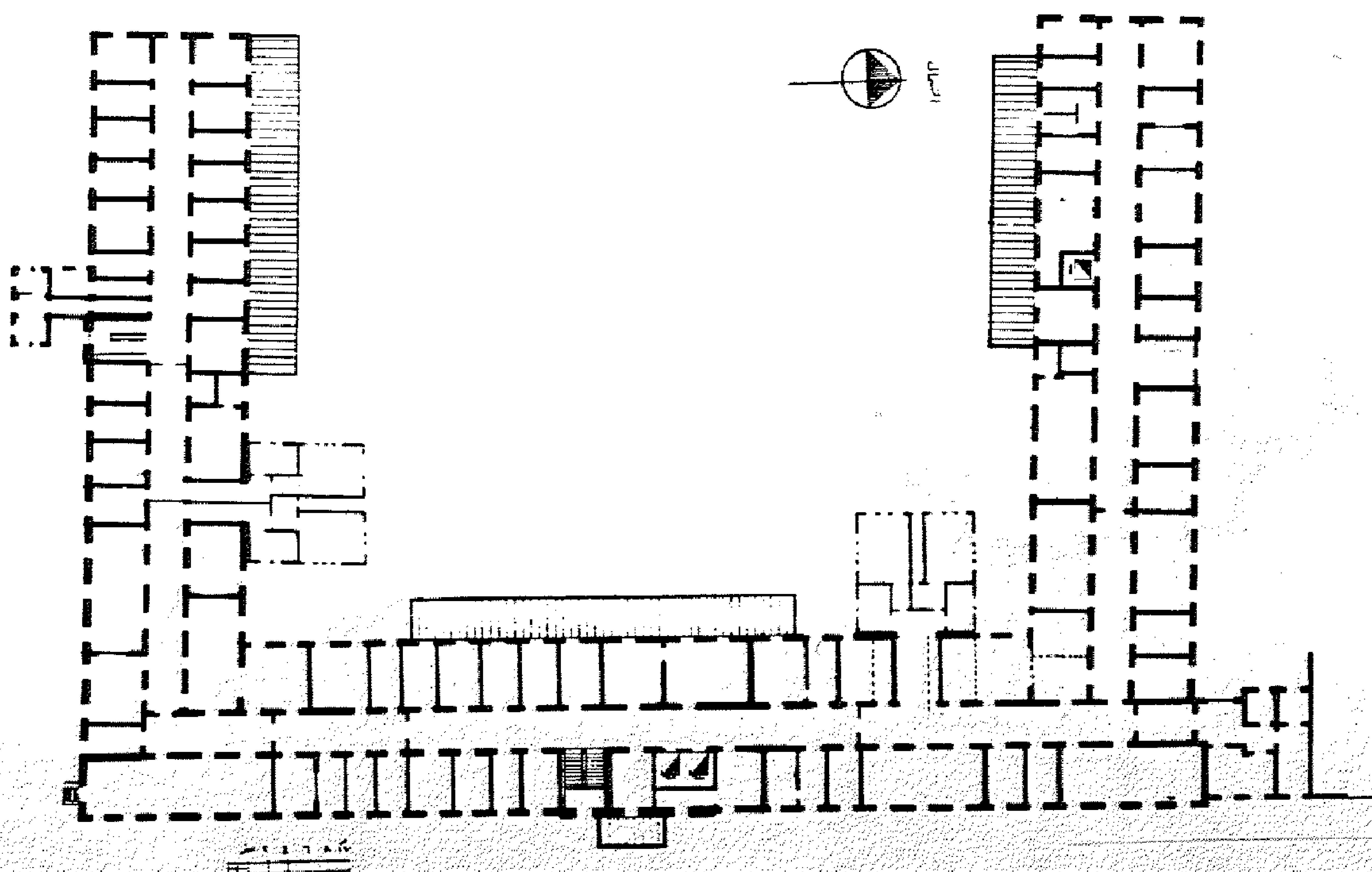
(لوحة 344) مصر ـ القاهرة ـ قصر العيني ـ خريطة للموقع العام.



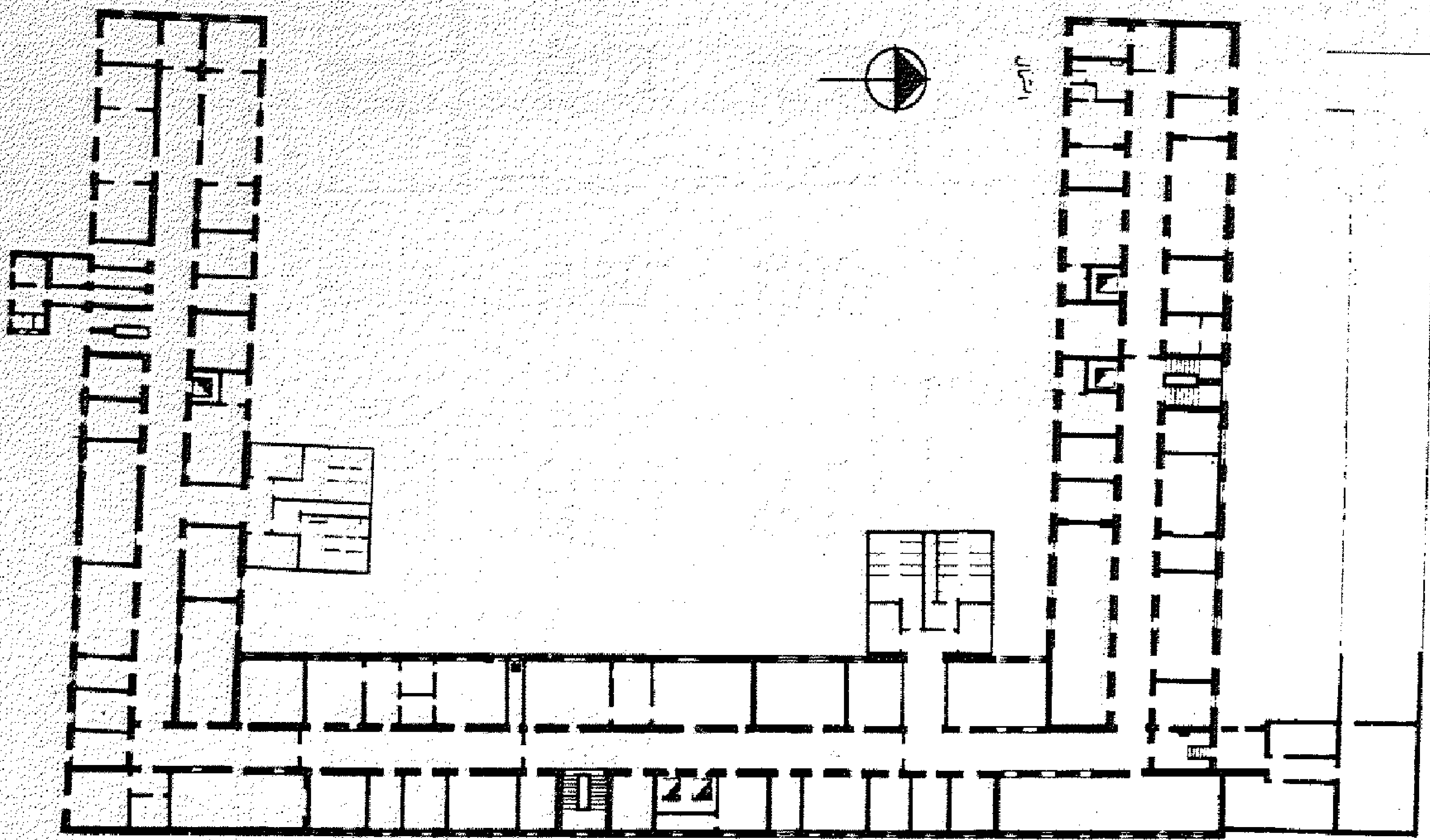
(لوحة 346) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني قطاع راسي ومسقط أفقي لبعض مناطق أعمال الحفر.



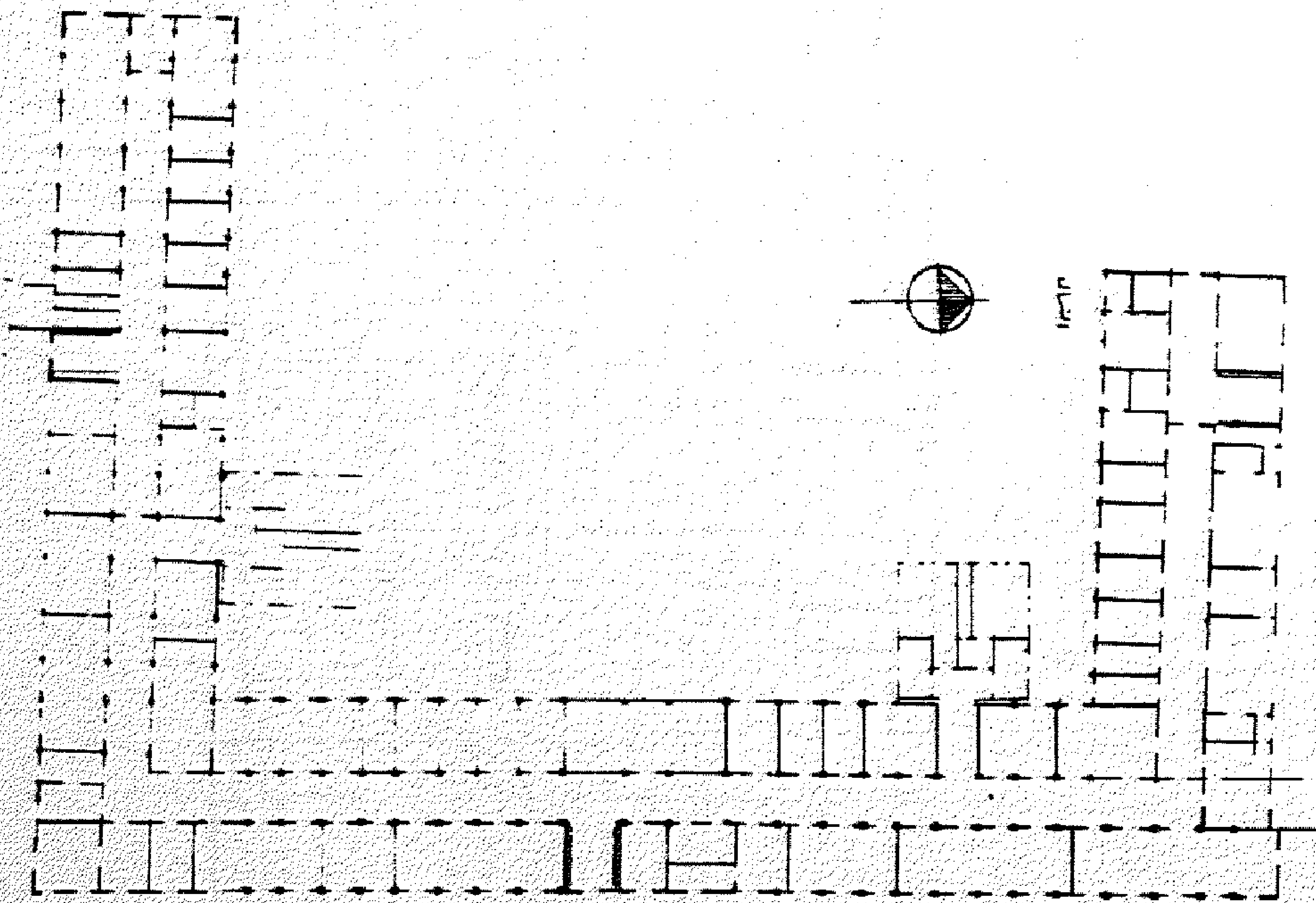
(لوحة 347) مصر - القاهرة - قصر العيني - المبنى الرئيسي - مسقط أفقي للدور الأرضي.



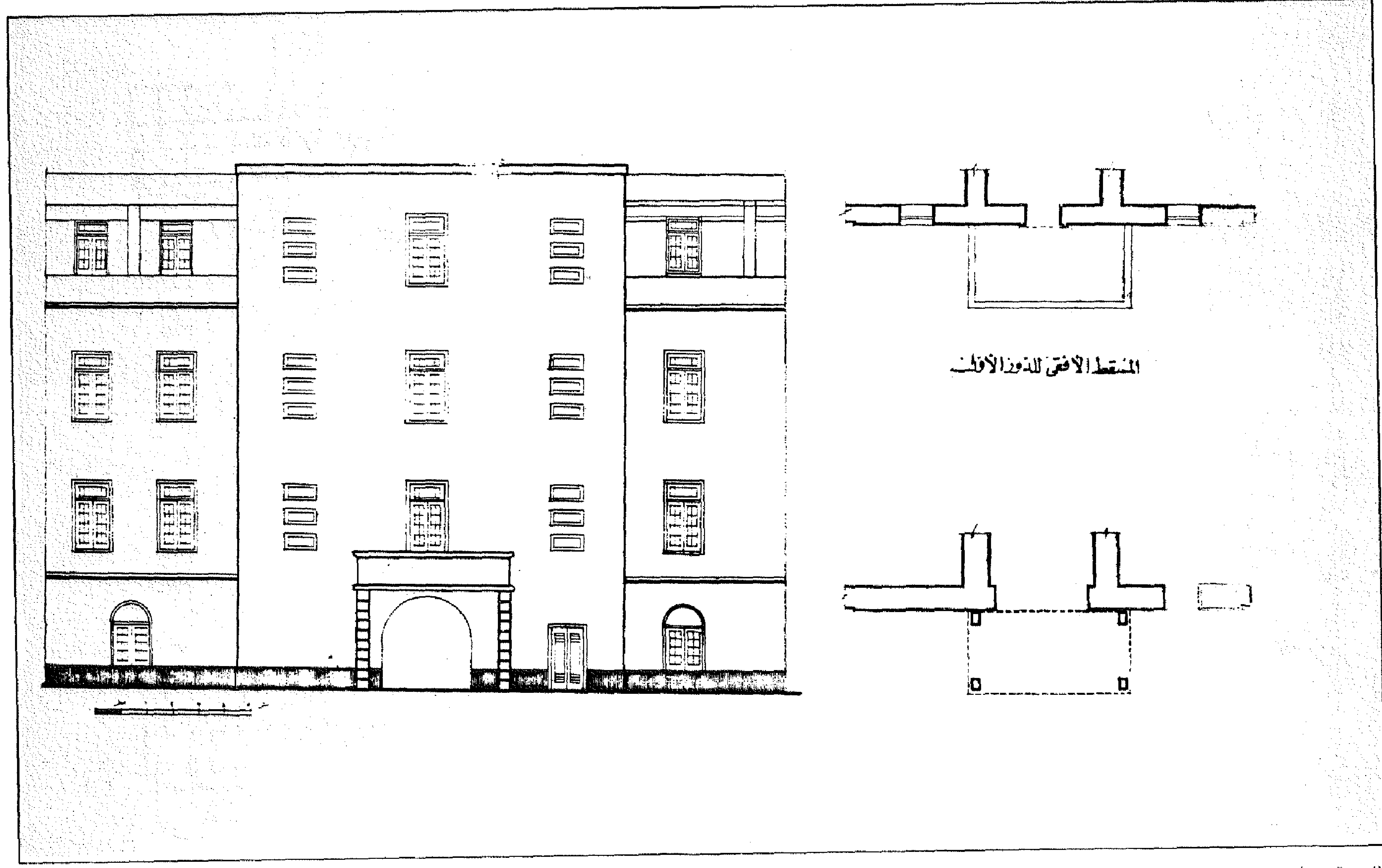
(لوحة 348) مصر - القاهرة - قصر العيني - المبنى الرئيسي - مسقط أفقي للدور الأول.



(لوحة 349) مصر ـ القاهرة ـ قصر العيني ـ المبنى الرئيسي ـ مسقط أفقي للدور الثاني.



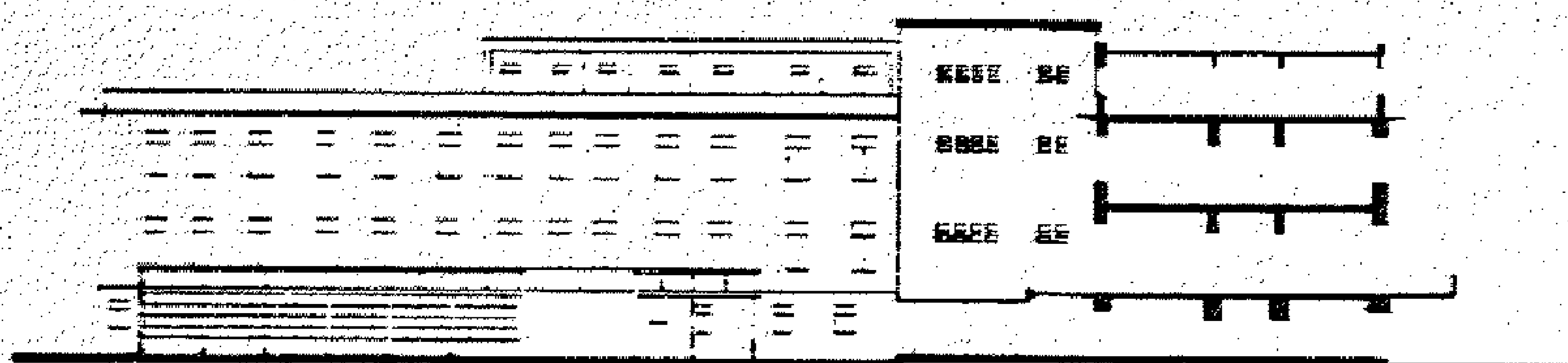
(لوحة 350) مصر ـ القاهرة ـ قصر العيني ـ المبنى الرئيسي ـ مسقط أفقي للدور الثالث.



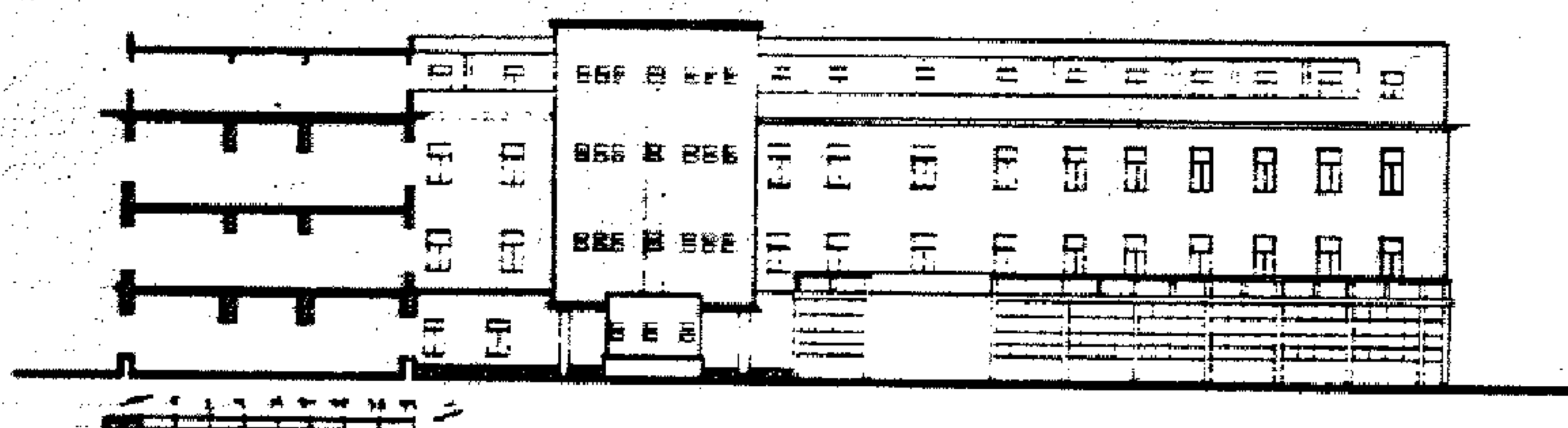
(لوحة 351) مصر - القاهرة - قصر العيني - الواجهة الرئيسية والمسقط الأفقي للدورين الارضي والأول.



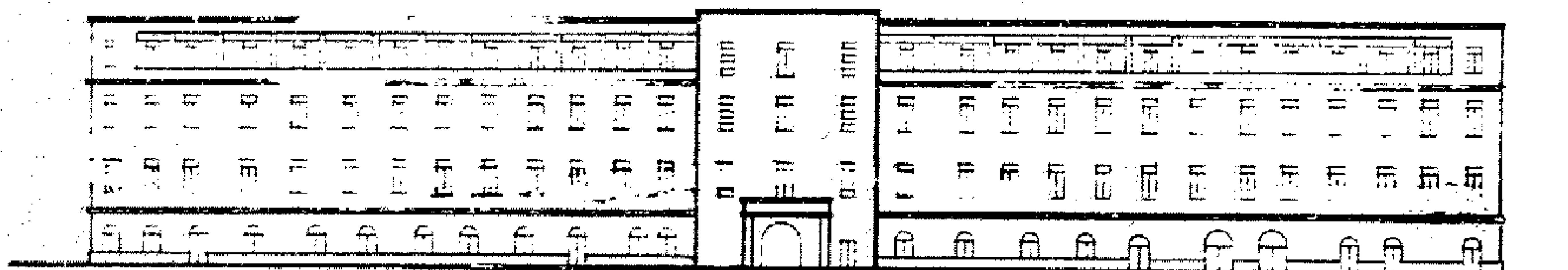
الواجهة [illegible]

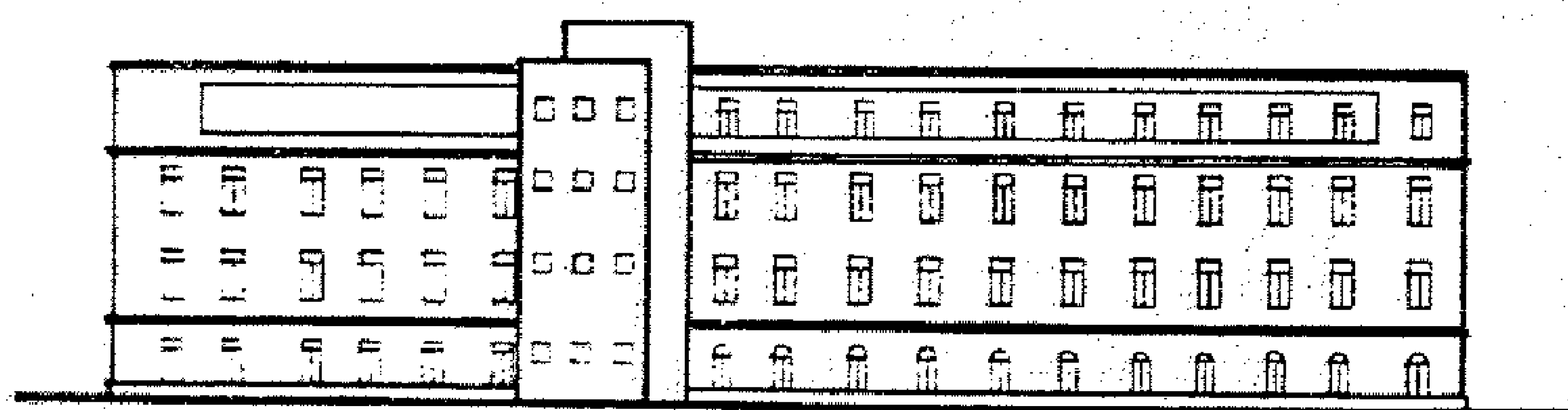


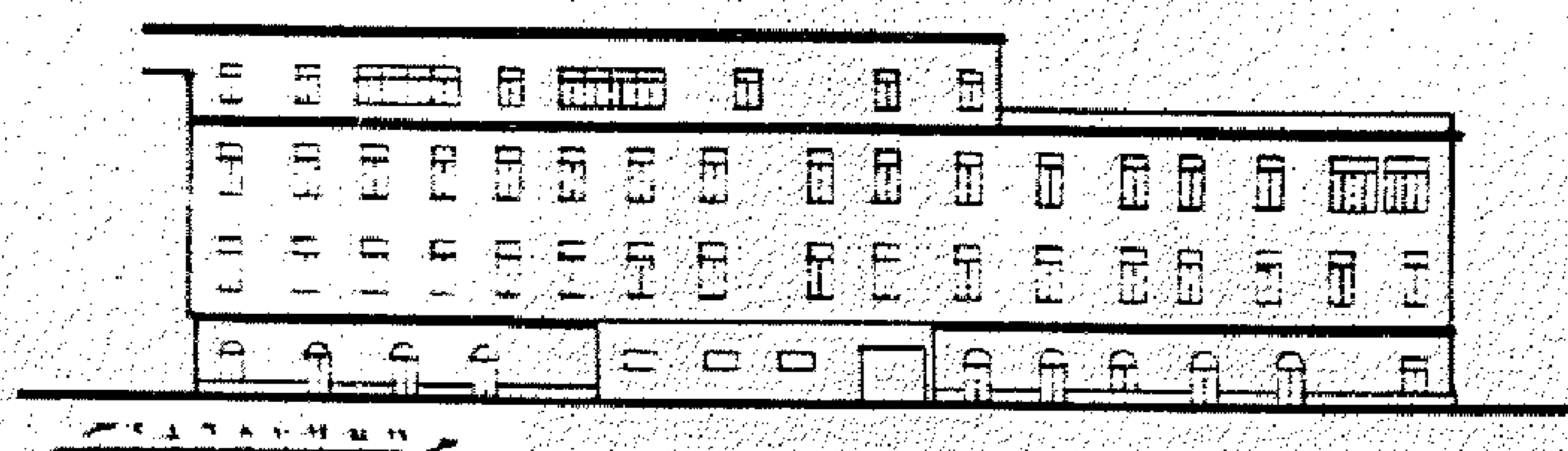
الواجهة الجانبية (القبلية)



(لوحة 352) مصر - القاهرة - قصر العيني - المبنى الرئيسي - الواجهات الغربية والقبلية.







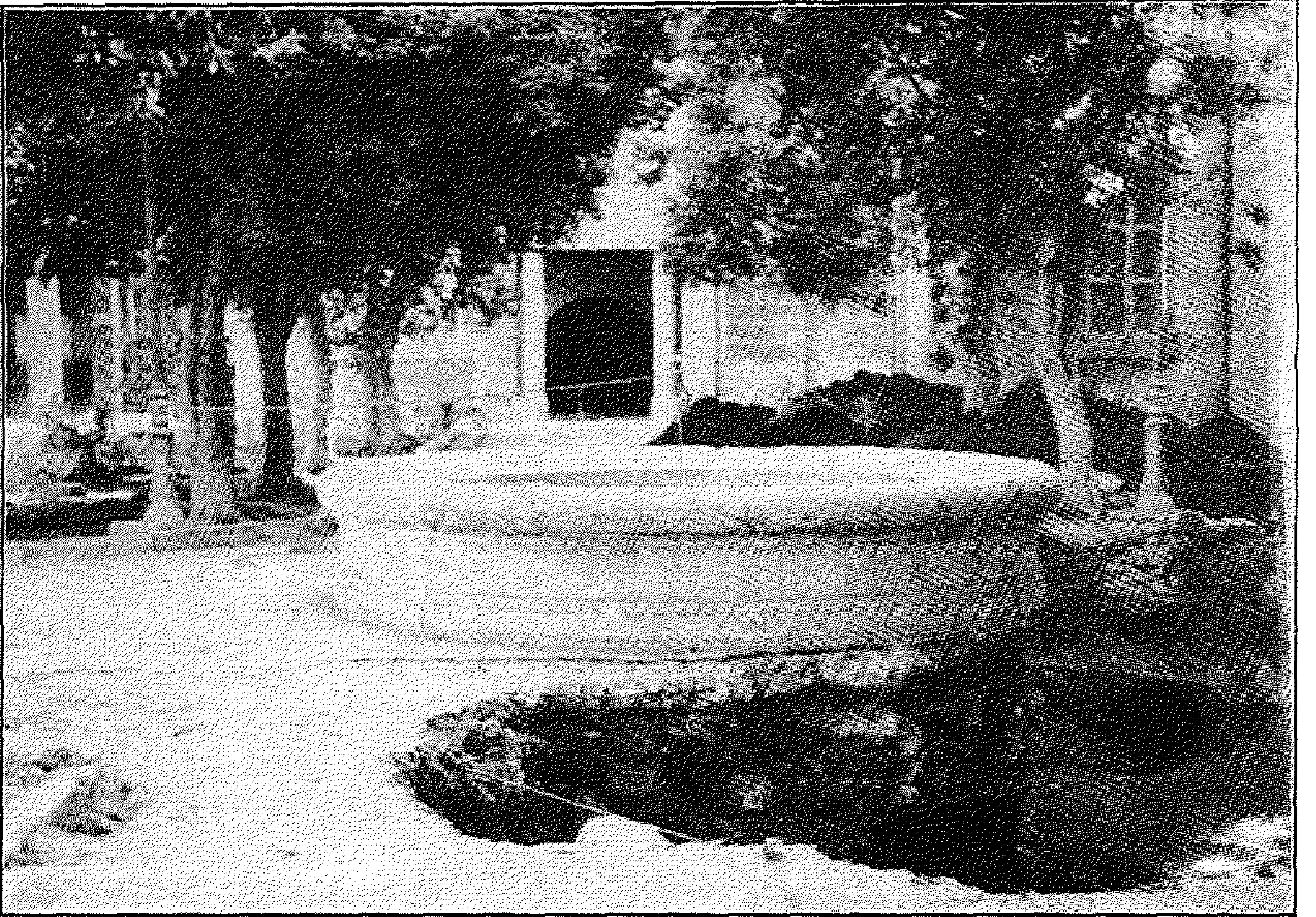
(لوحة 353) مصر - القاهرة - قصر العيني - الواجهات الامامية للمبنى الرئيسي.



(لوحة 354) مصر ـ القاهرة ـ
حفائر قصر العيني ـ الواجهة
الغربية للمبنى الرئيسي.



(لوحة 355) مصر ـ القاهرة ـ
حفائر قصر العيني ـ مدخل
قصر العيني ١٢٢٨هـ/١٨١٢م.



(لوحة 356) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ حوض النافورة وفي الخلفية بيت صحة الرجال (١٢٥٣هـ/١٨٣٨م) ويتضح بداية أعمال الحفر بجوار النافورة.

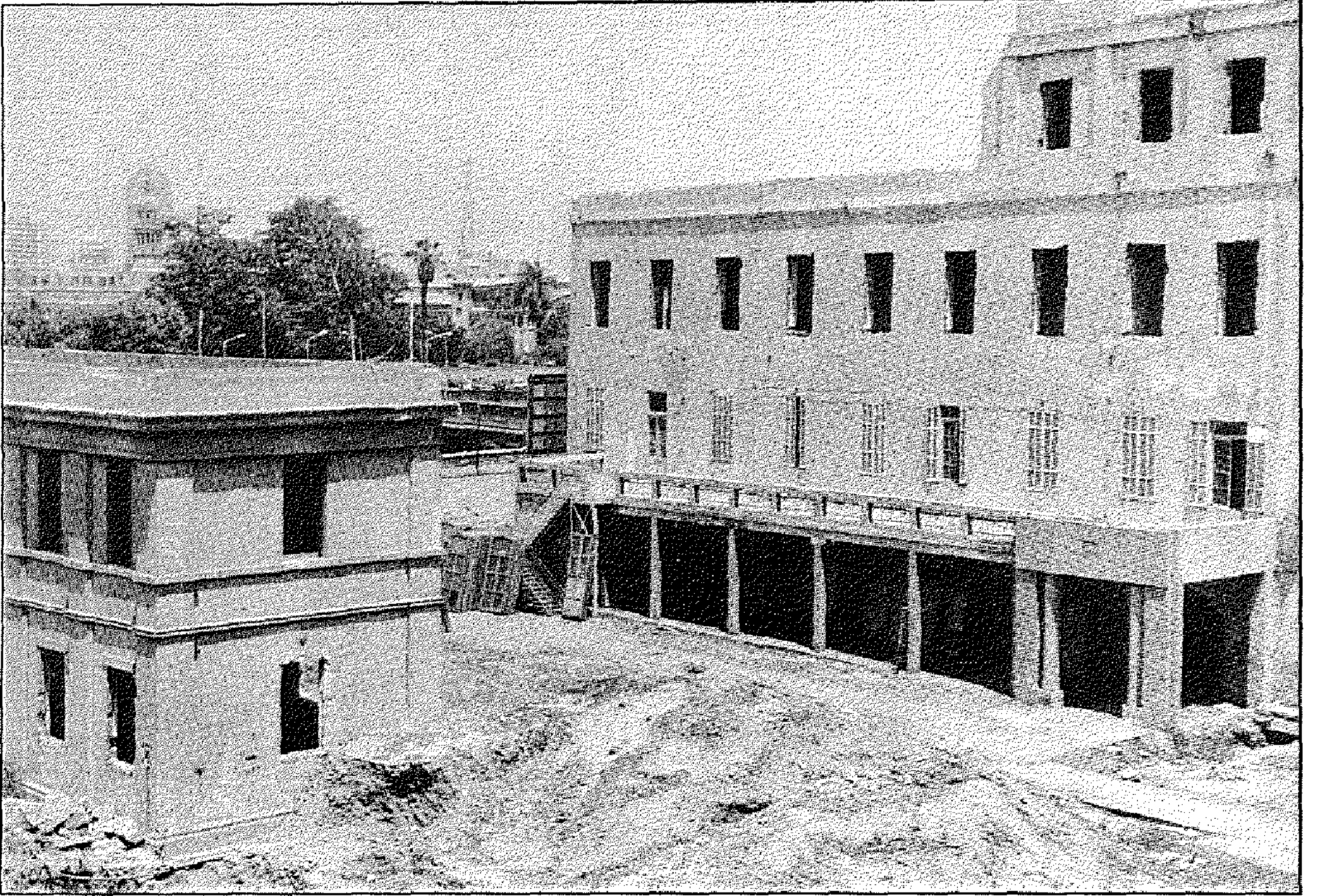


(لوحة 357) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ جزء من واجهة بيت صحة الرجال وعليه لوحة تحمل كتابة أثرية نصها «بيت صحة الرجال وتاريخ ١٢٥٣هـ/١٨٣٨م) داخل شكل بيضاوي و«من مآثر فيض محمد علي» في الزوايا الأربعة».

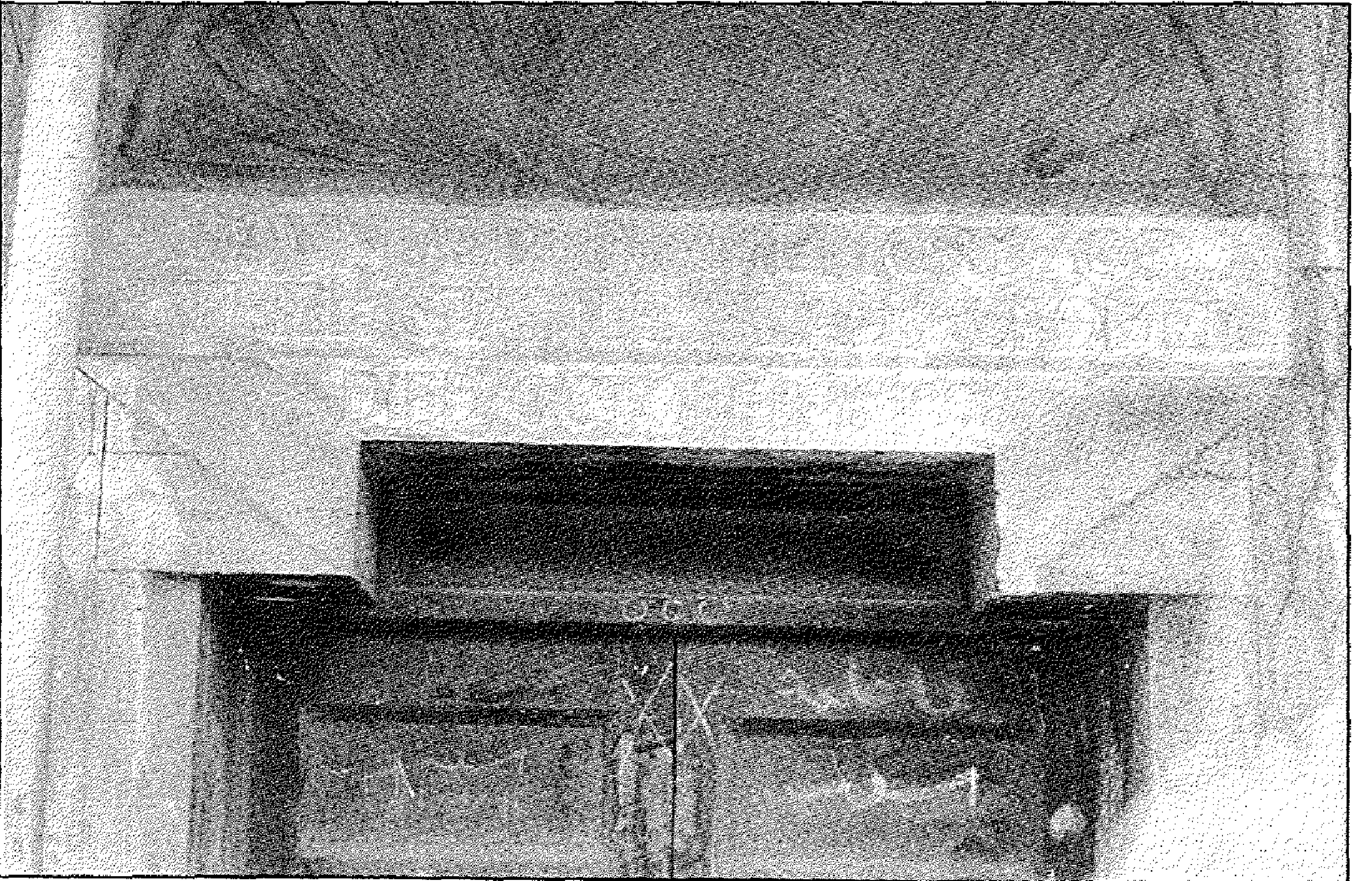
(لوحة 359) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ واجهة بيت صحة النساء ١٢٥٣هـ/١٨٣٨م.



(لوحة 358) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ أعلى المدخل الرئيسي لمبنى صحة النساء يتوسطه النص التأسيسي بتاريخ ١٢٥٣هـ/١٨٣٨م.



(لوحة 360) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ جزء من الواجهة الجنوبية لمبنى صحة النساء (١٢٥٣هـ/١٨٣٨م) وإلى اليسار مبنى الأطباء.



(لوحة 361) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ عتب مدخل مبنى الولادة وبه نص التأسيس باللغة الإنجليزية.



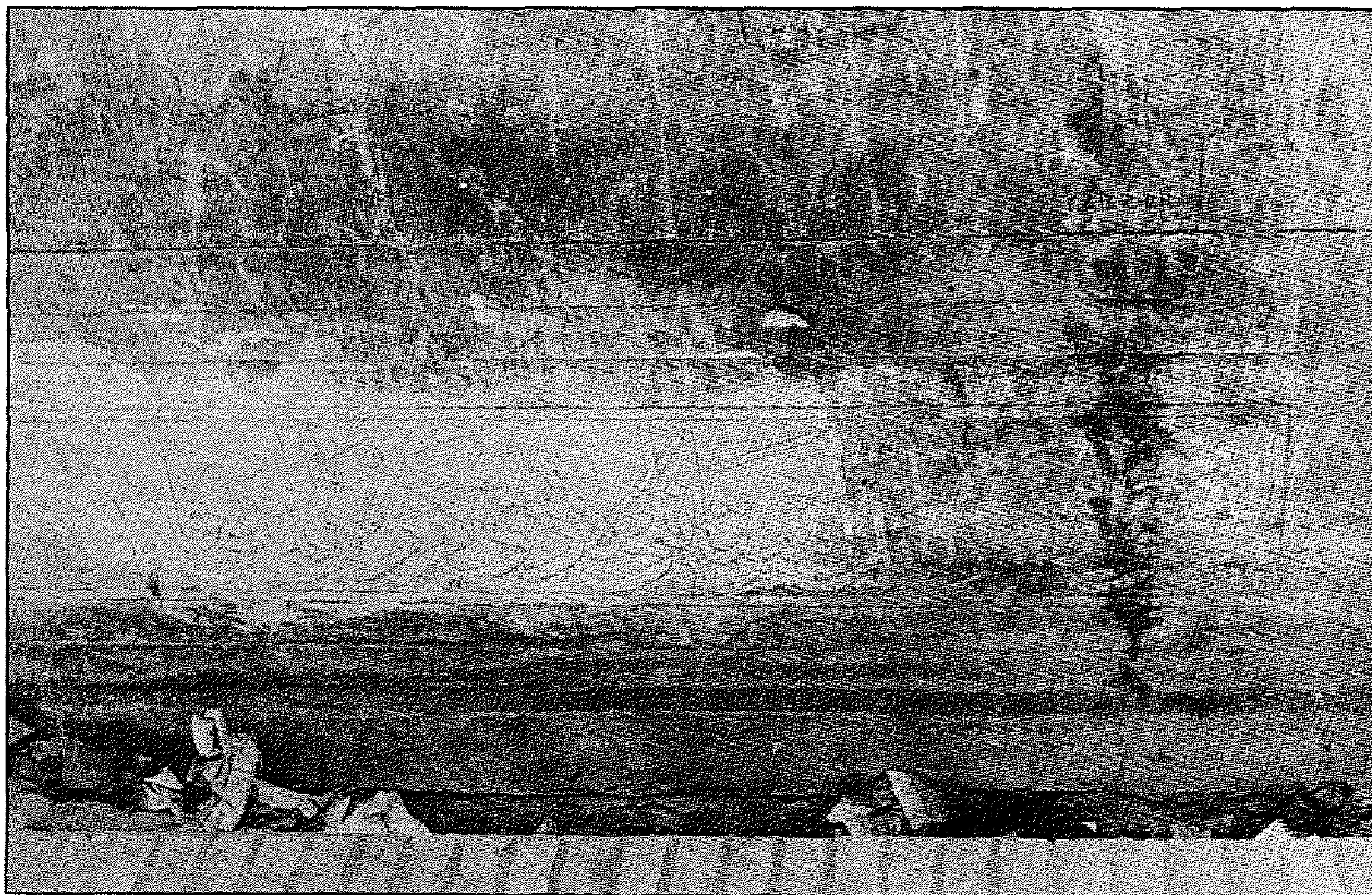
(لوحة 362) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني يظهر في الخلف الواجهة الشرقية لمبنى الأطباء.



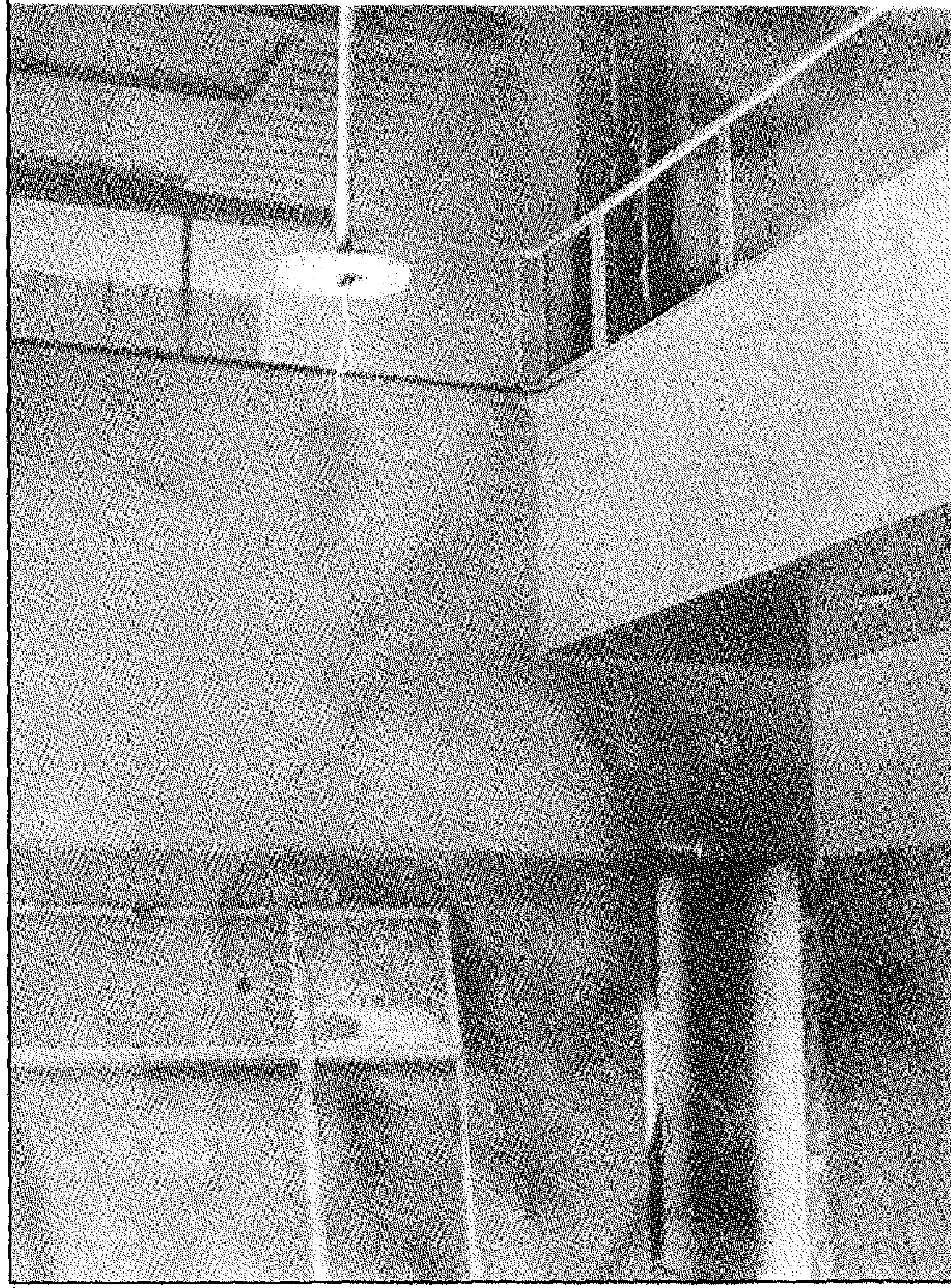
(لوحة 363) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ منظر يبين الحفائر التي تمت أسفل الفسقية وإلى الخلف الواجهة الشرقية لمبنى الأطباء.



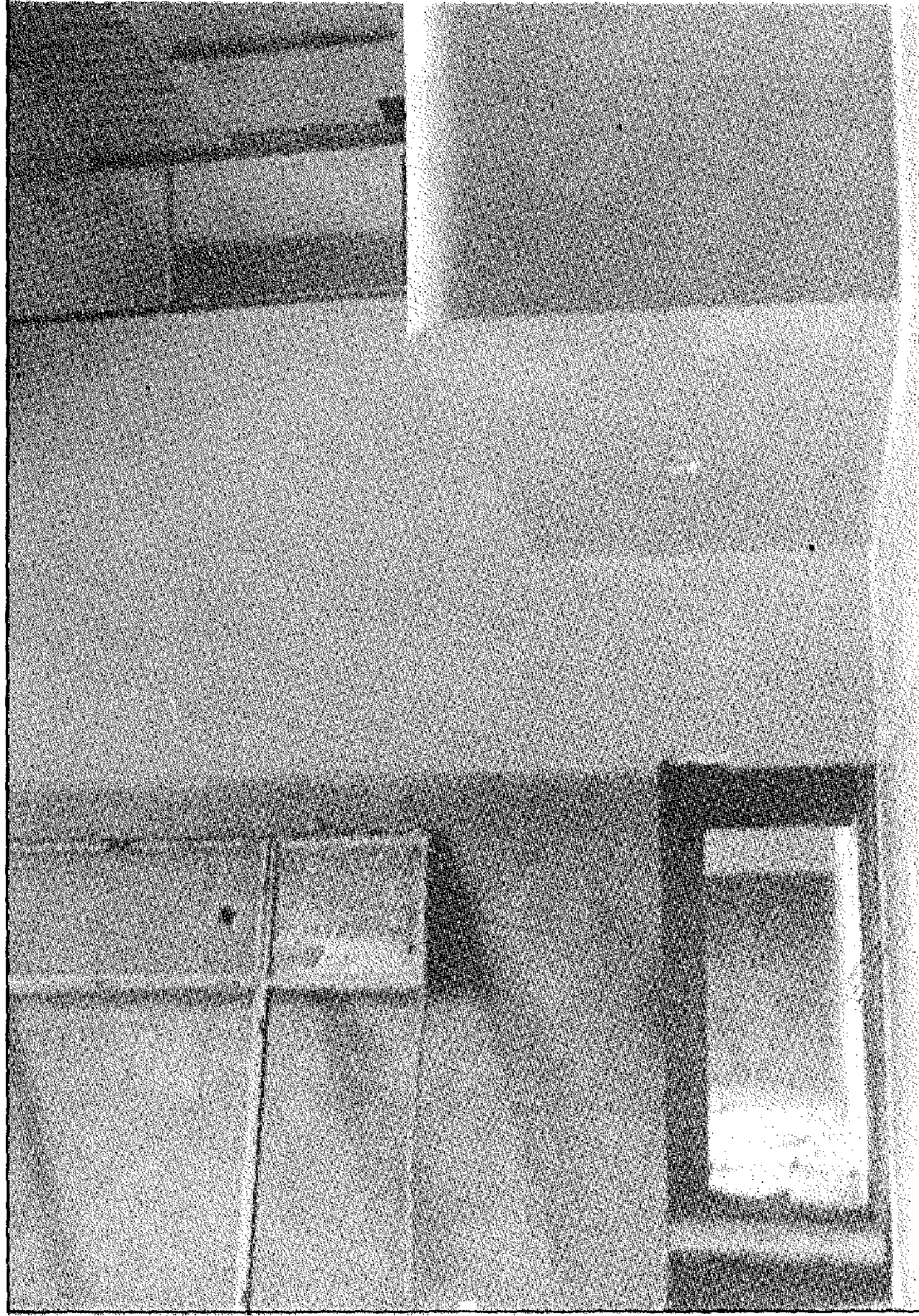
(**لوحة 364**) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ جانب من الواجهة الجنوبية لمبنى الطبيبات والغلاية.



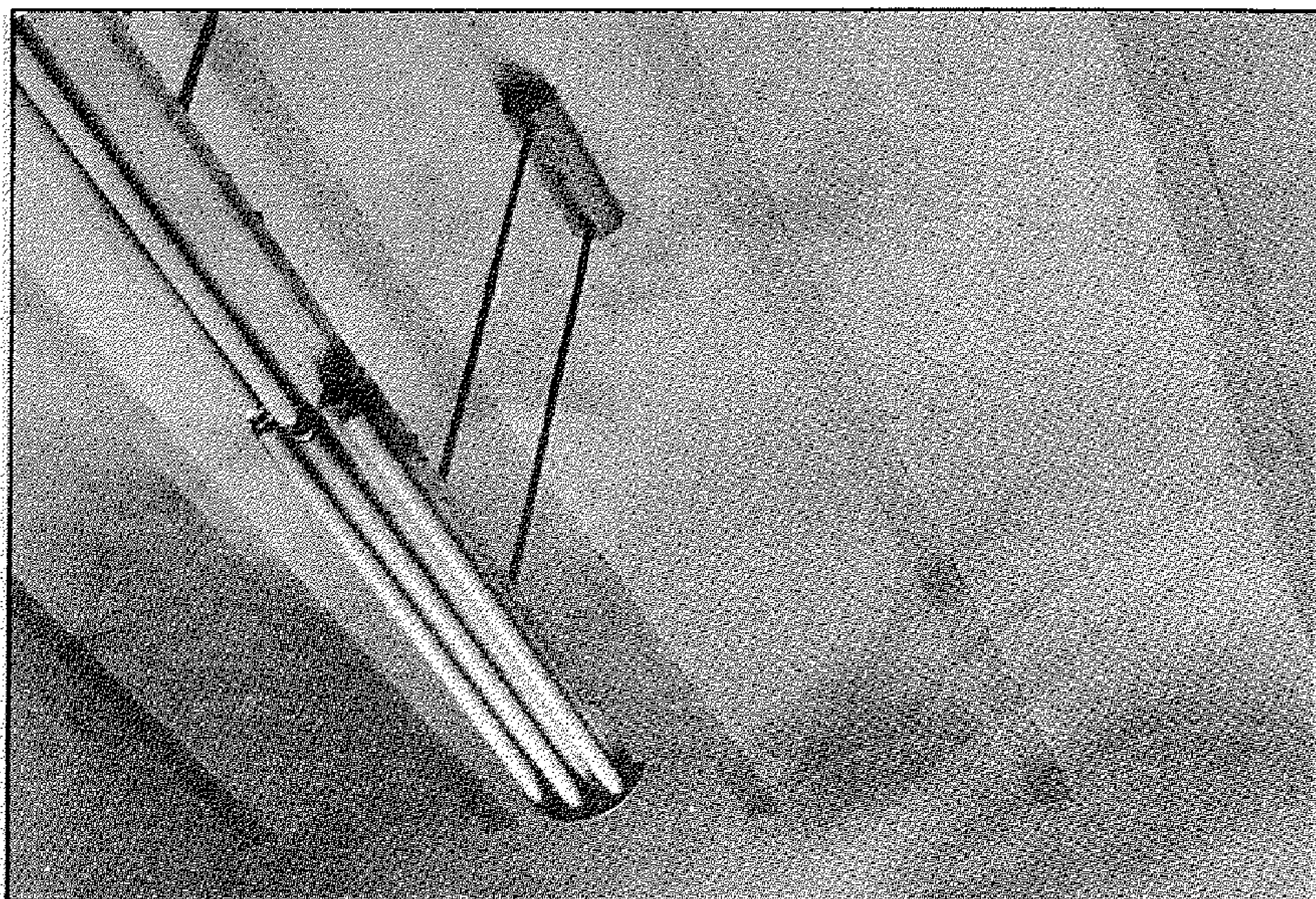
(**لوحة 365**) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ جزء من المدخل الرخامي بشمال غرب قصر العيني القديم يظهر عليه جزء من النص التسجيلي باسم ليدي كرومر واسم الفنان الذي قام بهذا العمل كلايشن Cleichen.



(لوحة 366) مصر - القاهرة - حفائر قصر العيني - حجرة العمليات الرئيسية وترى المنظرة لوقوف الطلبة بقصر العيني.



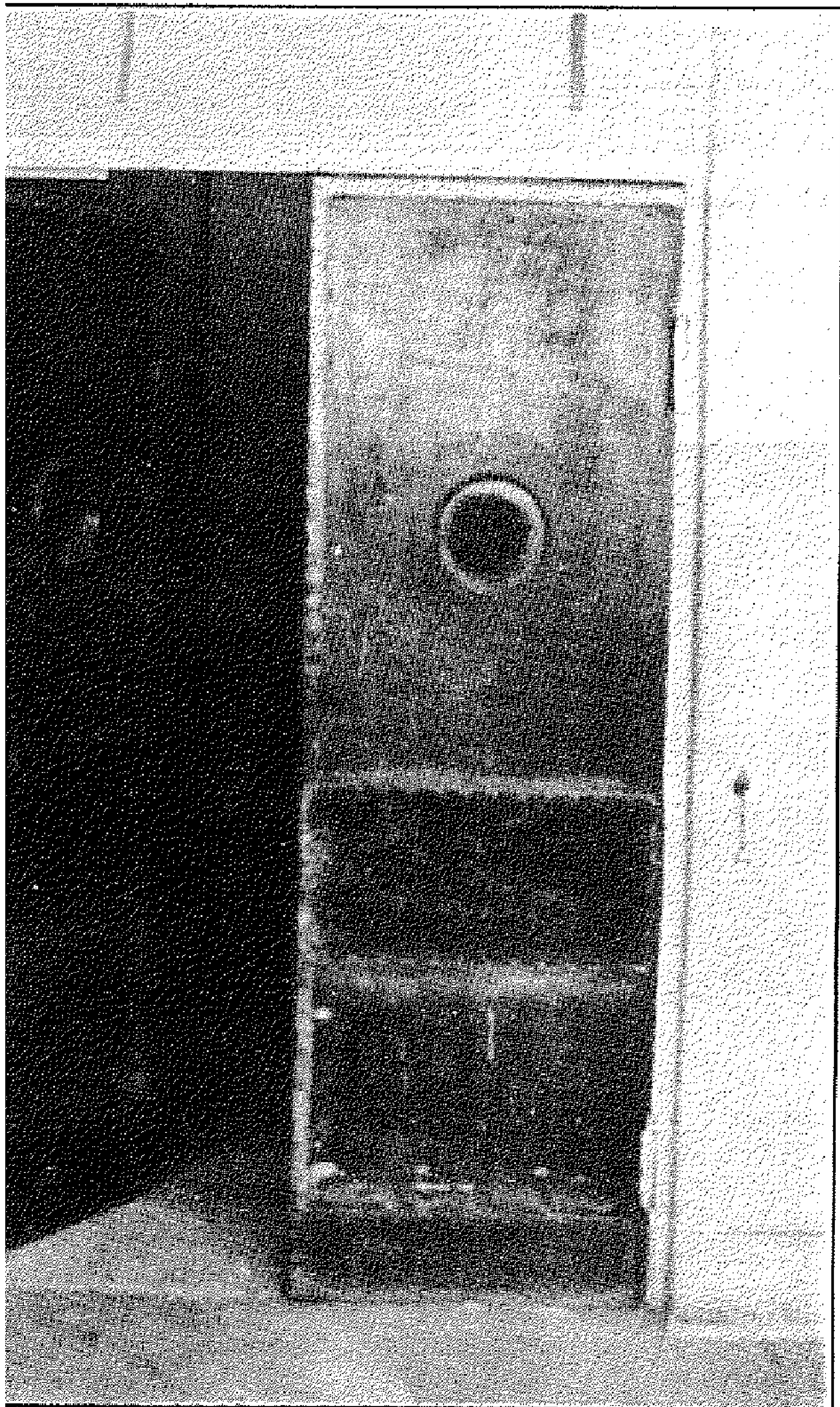
(لوحة 367) مصر - القاهرة - حفائر قصر العيني - المنظرة التي تعلو حجرات العمليات الرئيسية بالمبنى الرئيسي بقصر العيني.



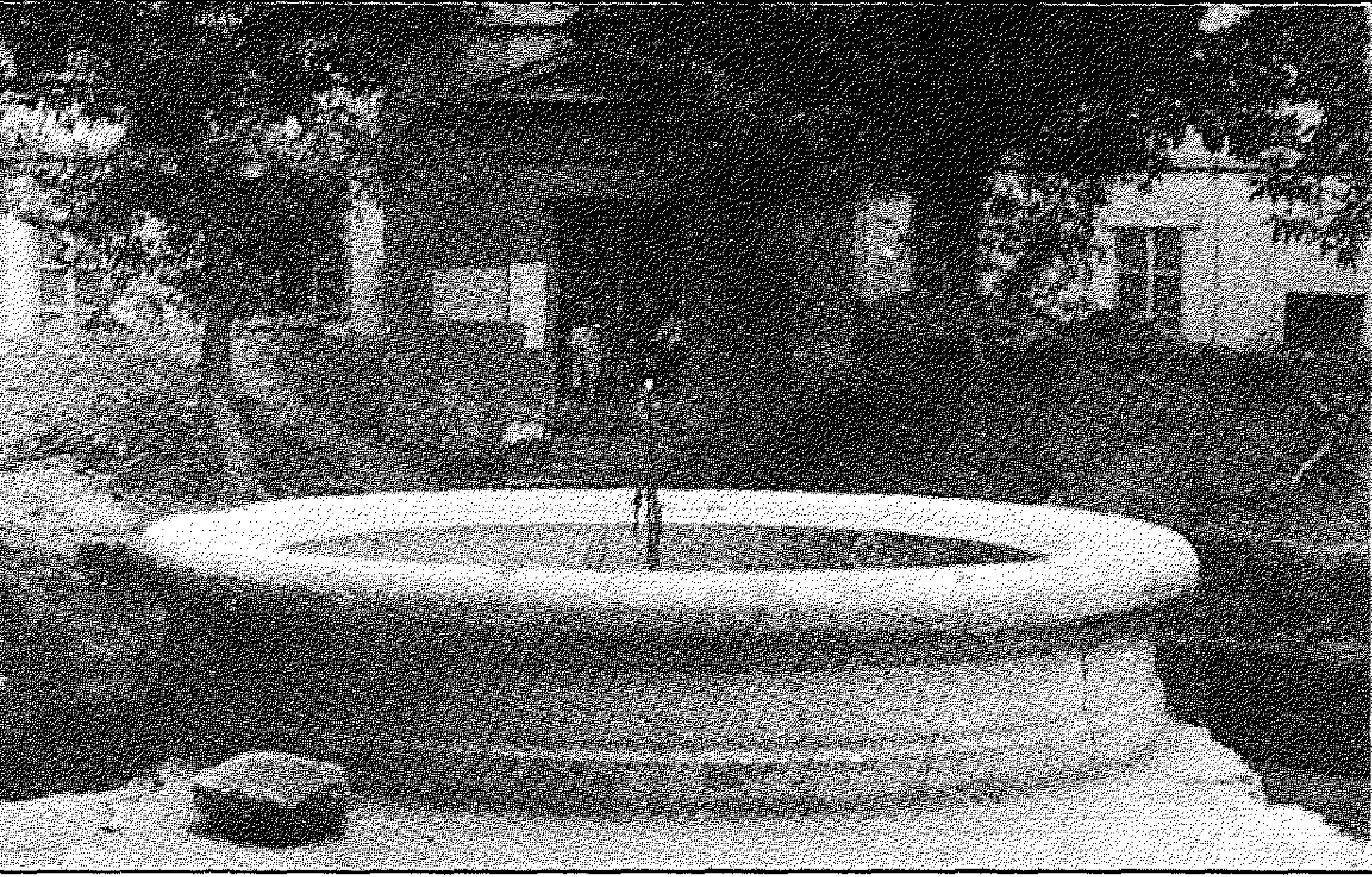
(لوحة 368) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ سقف إحدى الحجرات تتبع نظام القبوات المتتابعة.



(لوحة 370) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني شيش شباك يتكون من مصراعين.



(لوحة 369) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ أحد الأبواب.



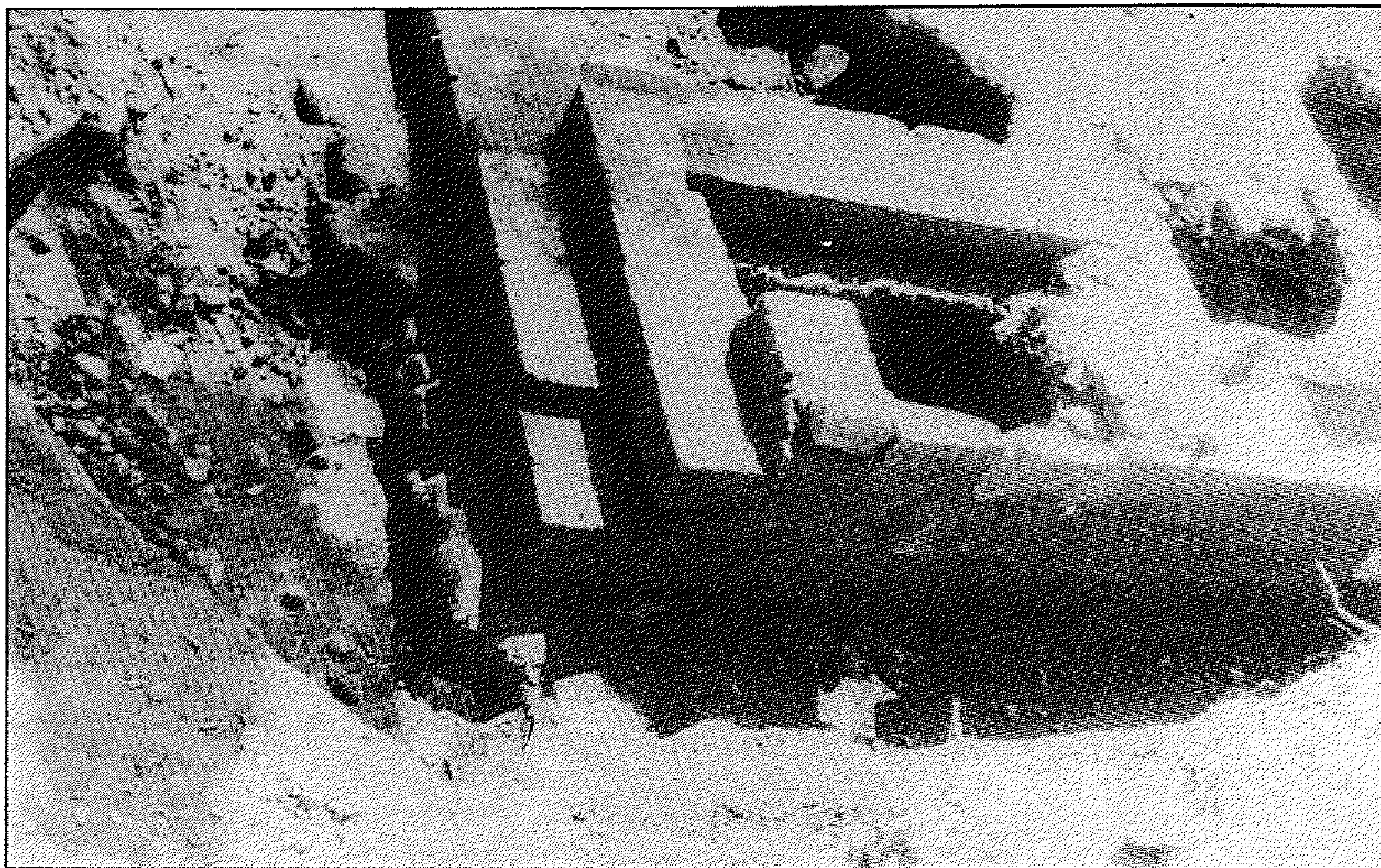
(لوحة 372) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ حوض النافورة في الفناء وحولها بعض أعمال الحفر.



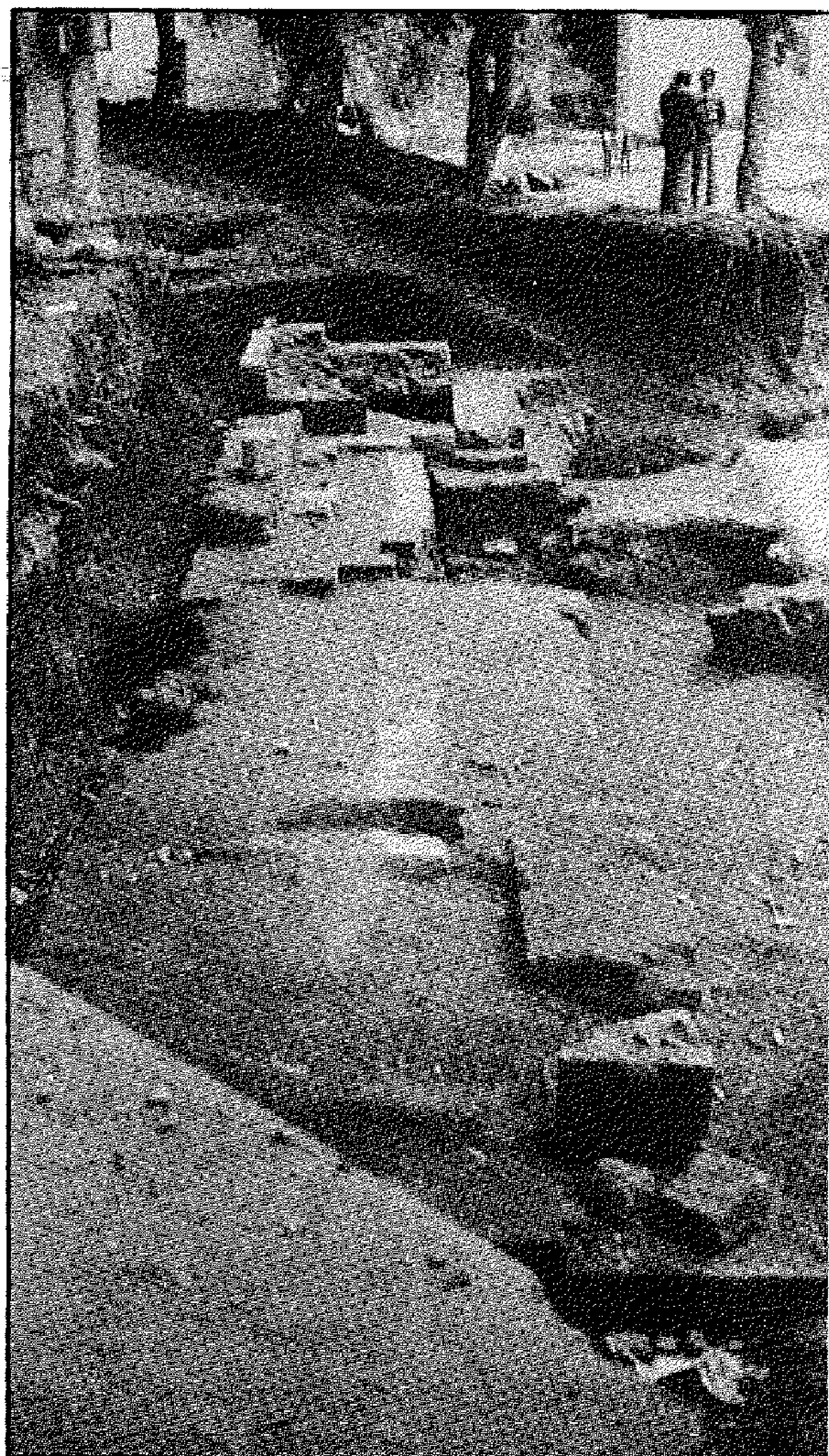
(لوحة 371) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ نافورة بفناء قصر العيني بنيت فوق منصة يرجح أن رفاة كليبر وضعت فوقها.



(لوحة 373) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ موقع الحفائر أسفل الفسقية بالجانب الشرقي.

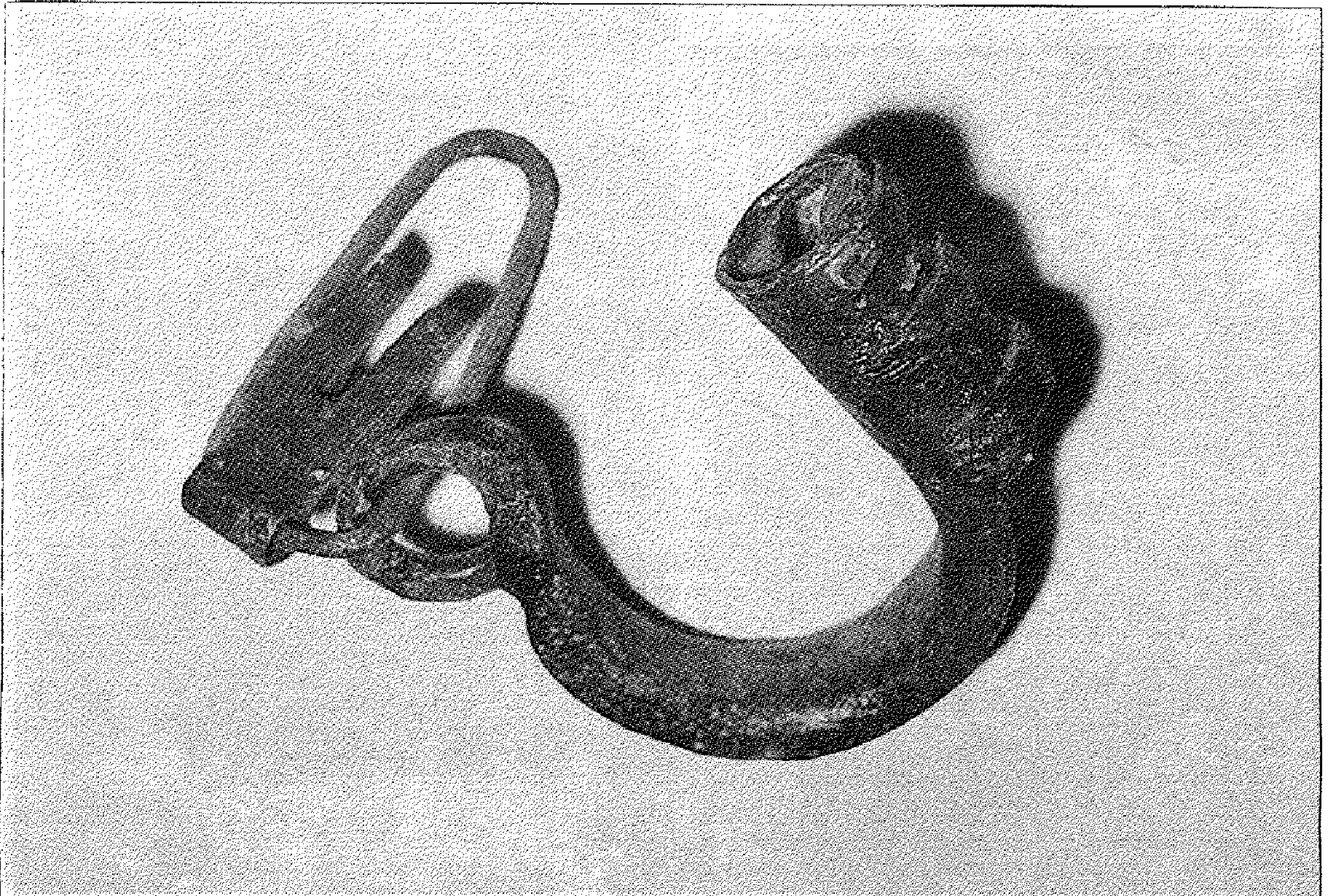


(لوحة 375) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ مبان مكتشفة تحت النافورة.



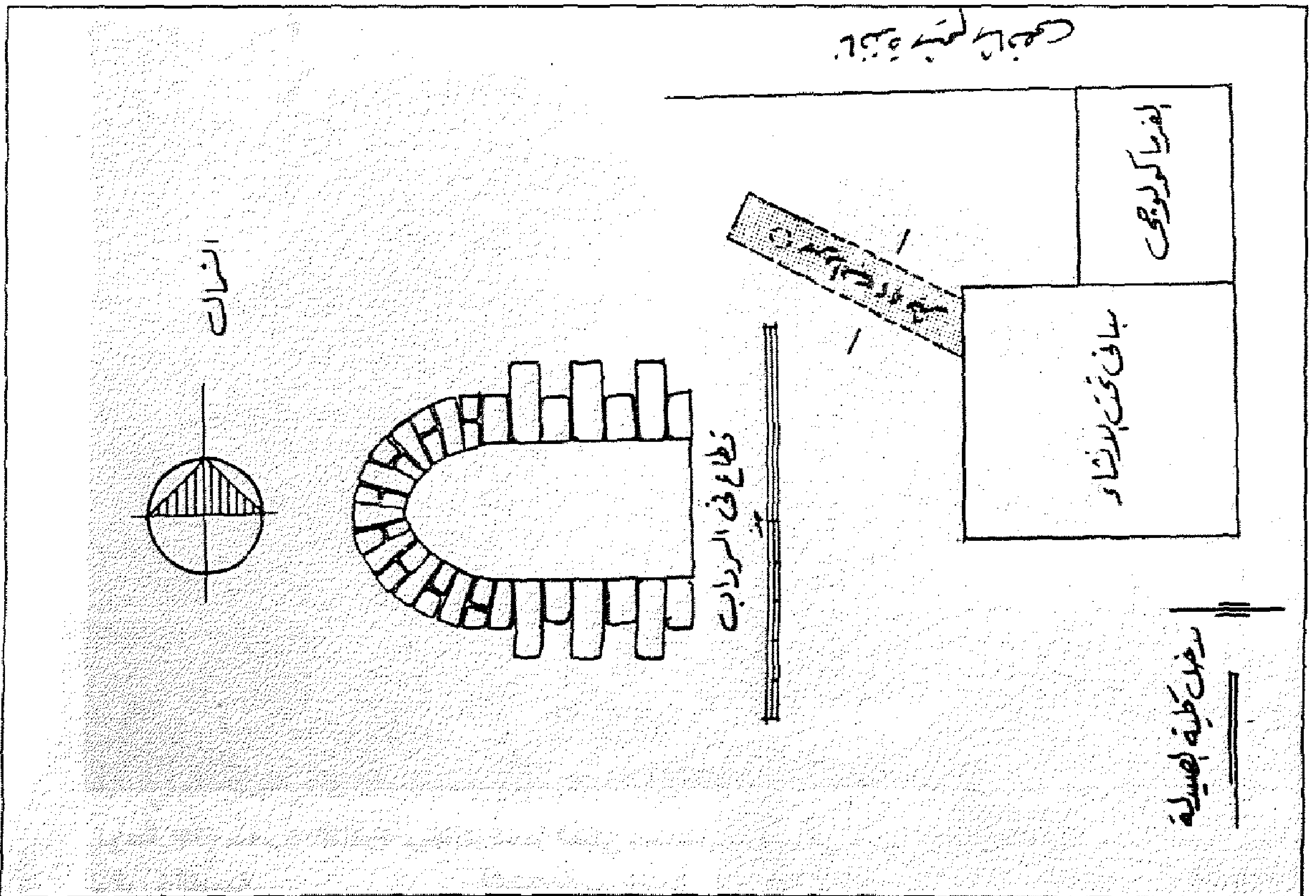
(لوحة 374) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ بعض أعمال الحفر.

(**لوحة 376**) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ سلاسل حديدية (متحف كلية الآثار جامعة القاهرة).

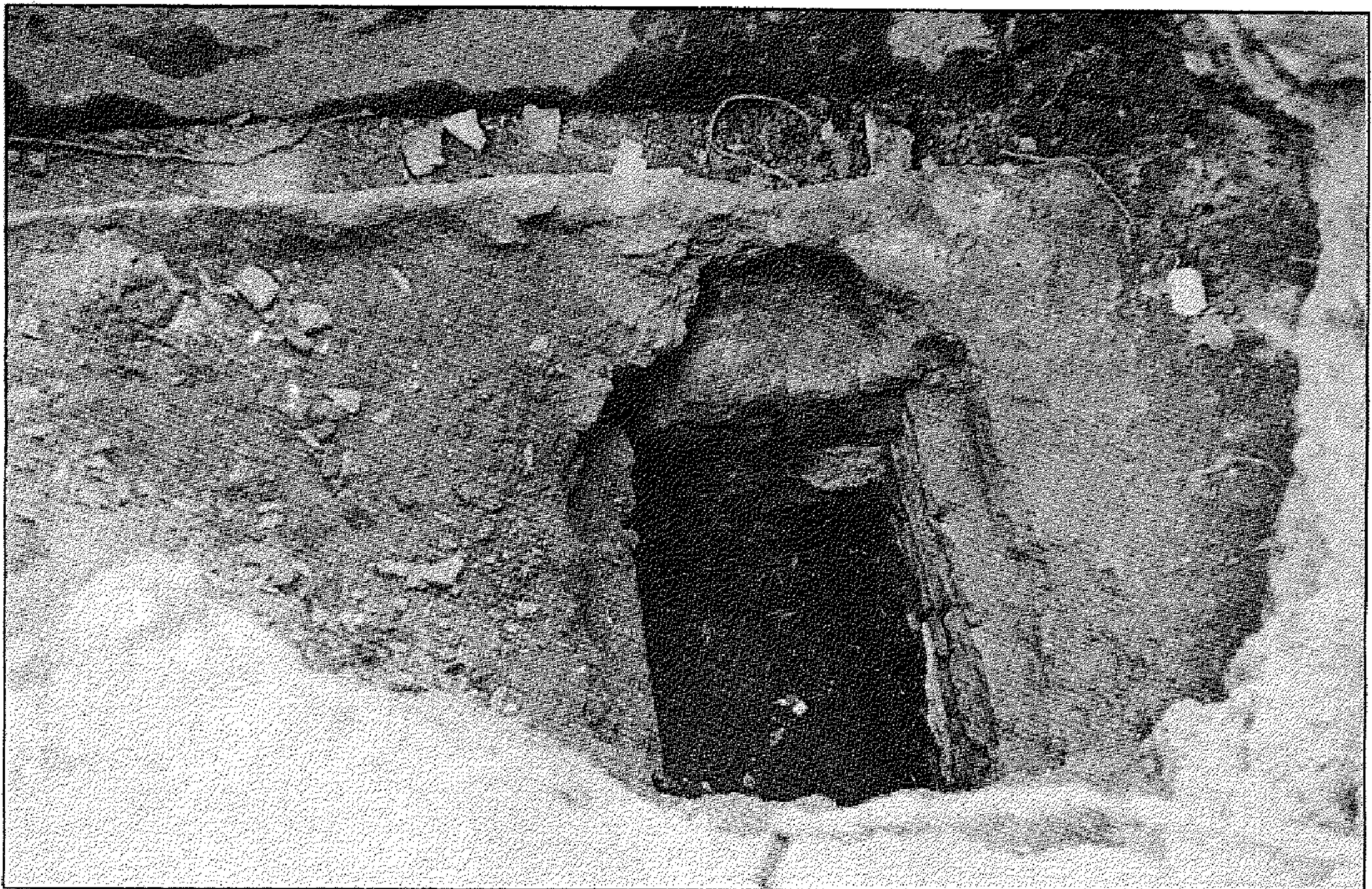


(**لوحة 377**) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ سلاسل حديدية (متحف كلية الآثار جامعة القاهرة).

(لوحة 378) مصر – القاهرة – قصر العيني – خريطة تبين بعض مكتشفات أعمال الحفر.



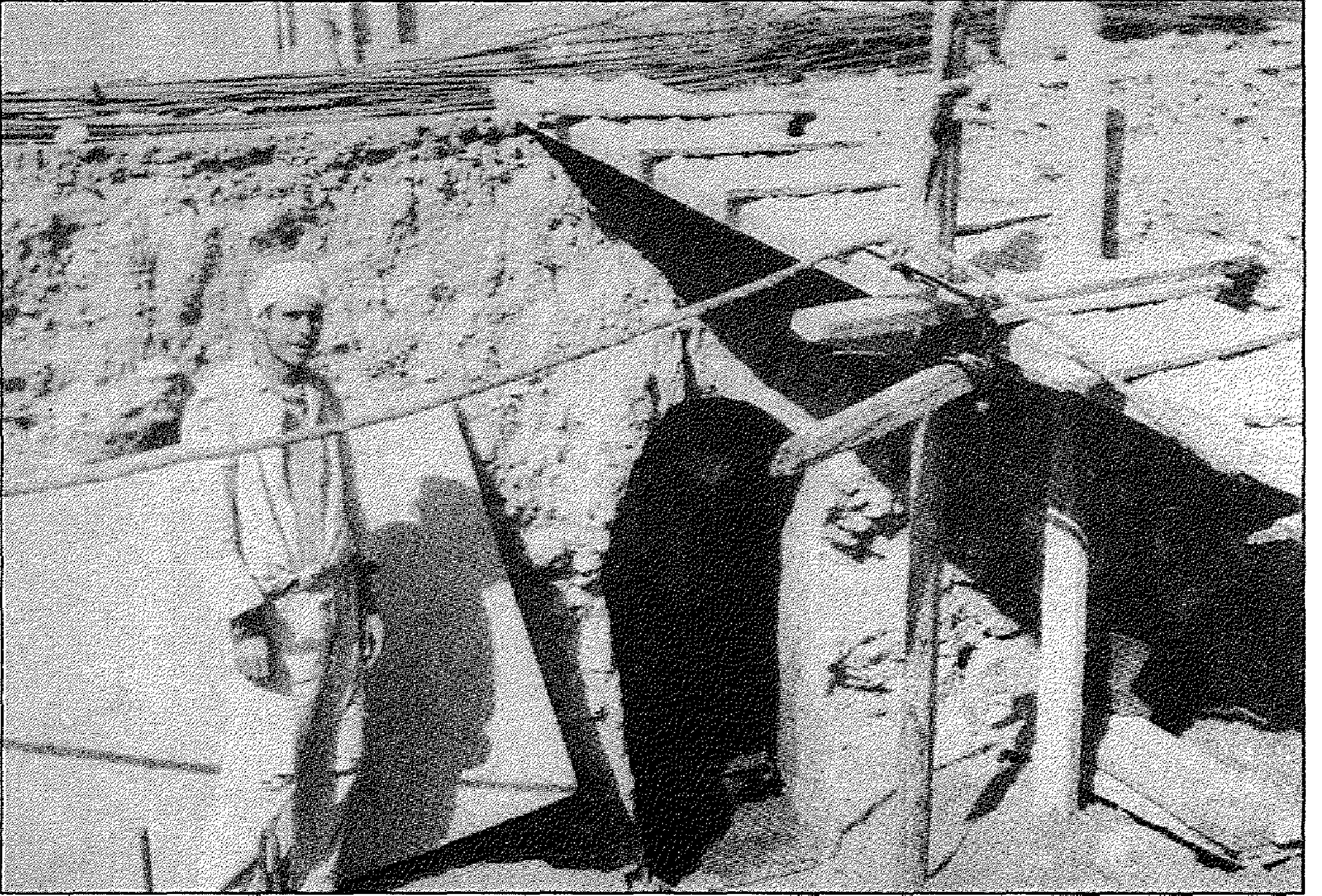
(لوحة 379) مصر – القاهرة – قصر العيني – خرائط تبين بعض مكتشفات أعمال الحفر.



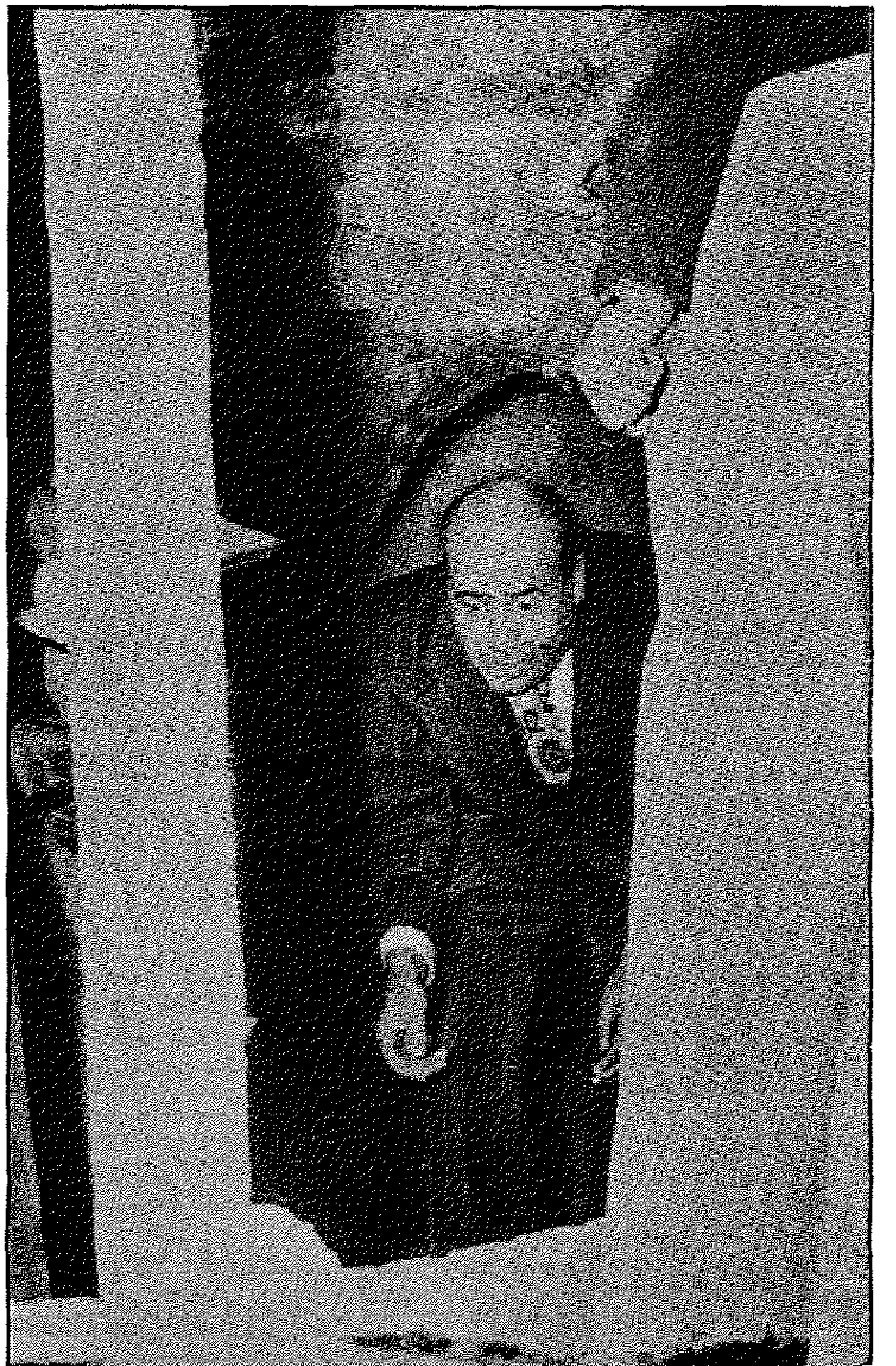
(**لوحة 380**) حفائر قصر العيني ـ بوابة سرداب في جنوب شرق النافورة.



(**لوحة 381**) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ مدخل سرداب في حديقة القصر أمام بيت صحة النساء شمال النافورة القديمة.



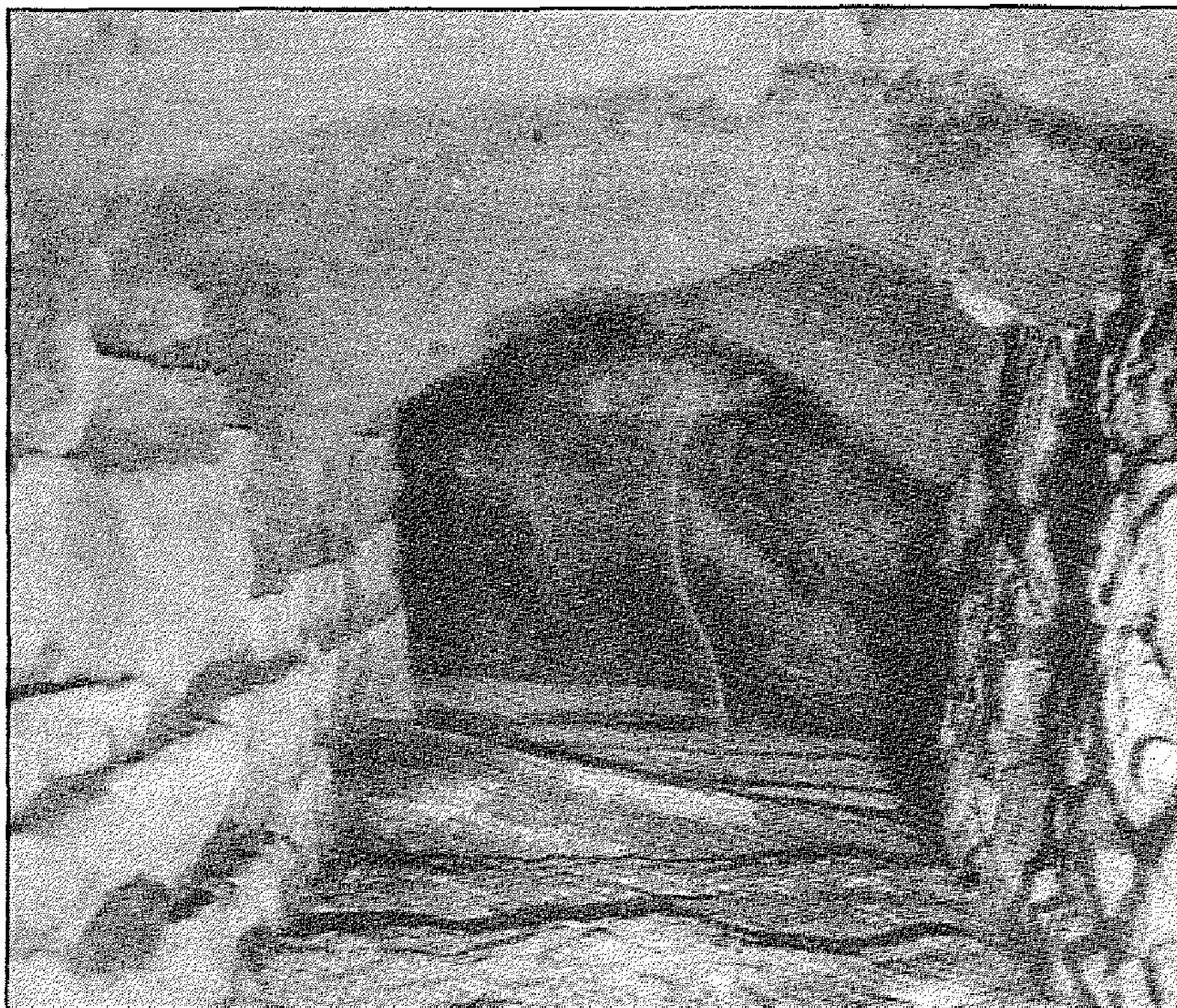
(لوحة 382) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ مدخل سرداب مكتشف بفناء كلية الصيدلة ـ جامعة القاهرة.



(لوحة 383) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ د. حسن الباشا المشرف على أعمال الحفر خارجاً من أحد السراديب المكتشفة.



(لوحة 384) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ د.حسن الباشا رئيس لجنة التنقيب مع عالمة الآثار الأمريكية سيمون سوان خارج السرداب المكتشف بكلية الصيدلة جامعة القاهرة.



(لوحة 385) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ داخل أحد السراديب المكتشفة.

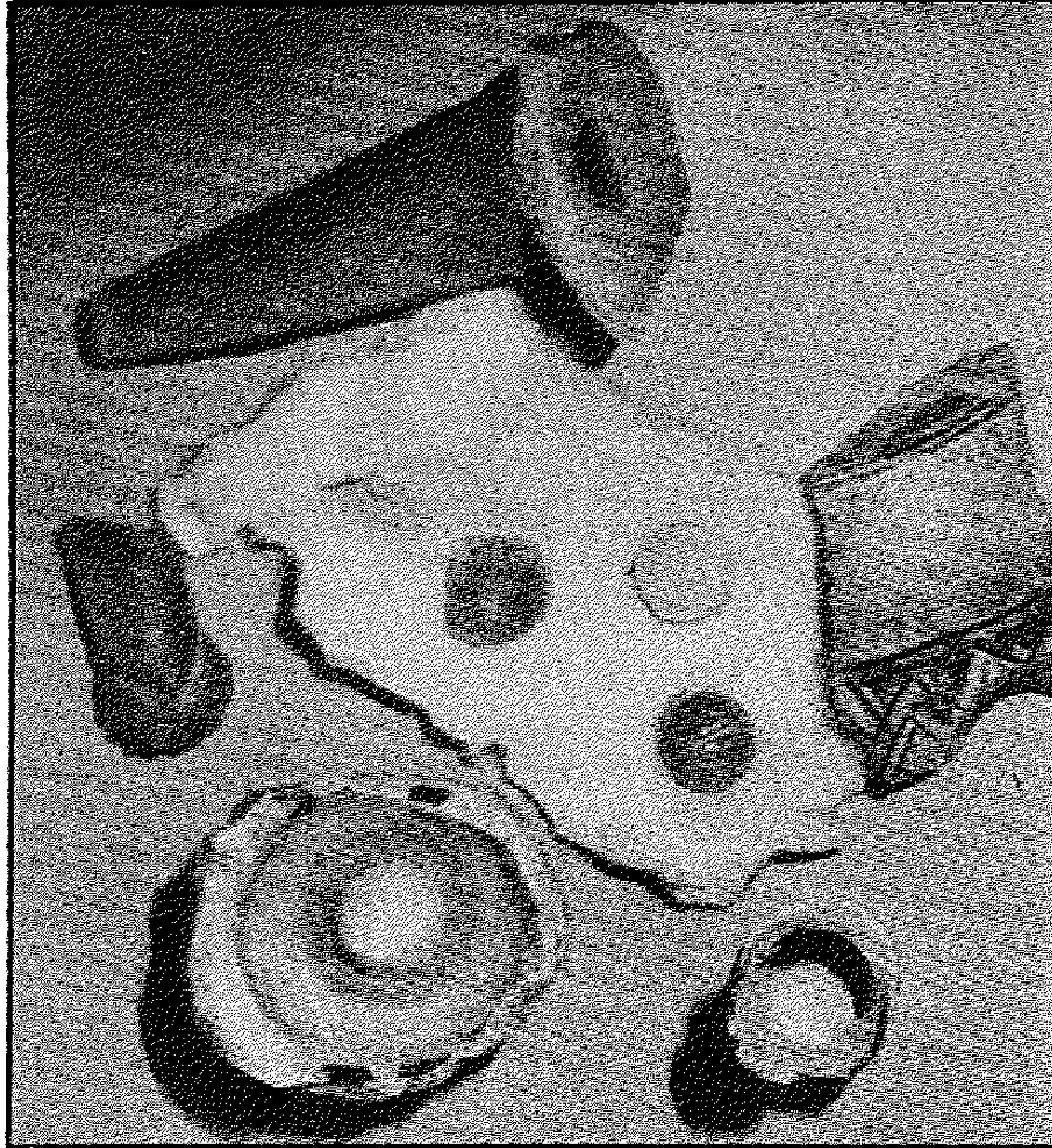


(لوحة 386) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ نهاية أحد السراديب المكتشفة على النيل.



(لوحة 387) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ تفاصيل من لوحة من الرخام من المكتشفات (متحف كلية الآثار جامعة القاهرة).

(لوحة 388) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ تفاصيل من لوحة من الرخام من المكتشفات (متحف كلية الآثار جامعة القاهرة).



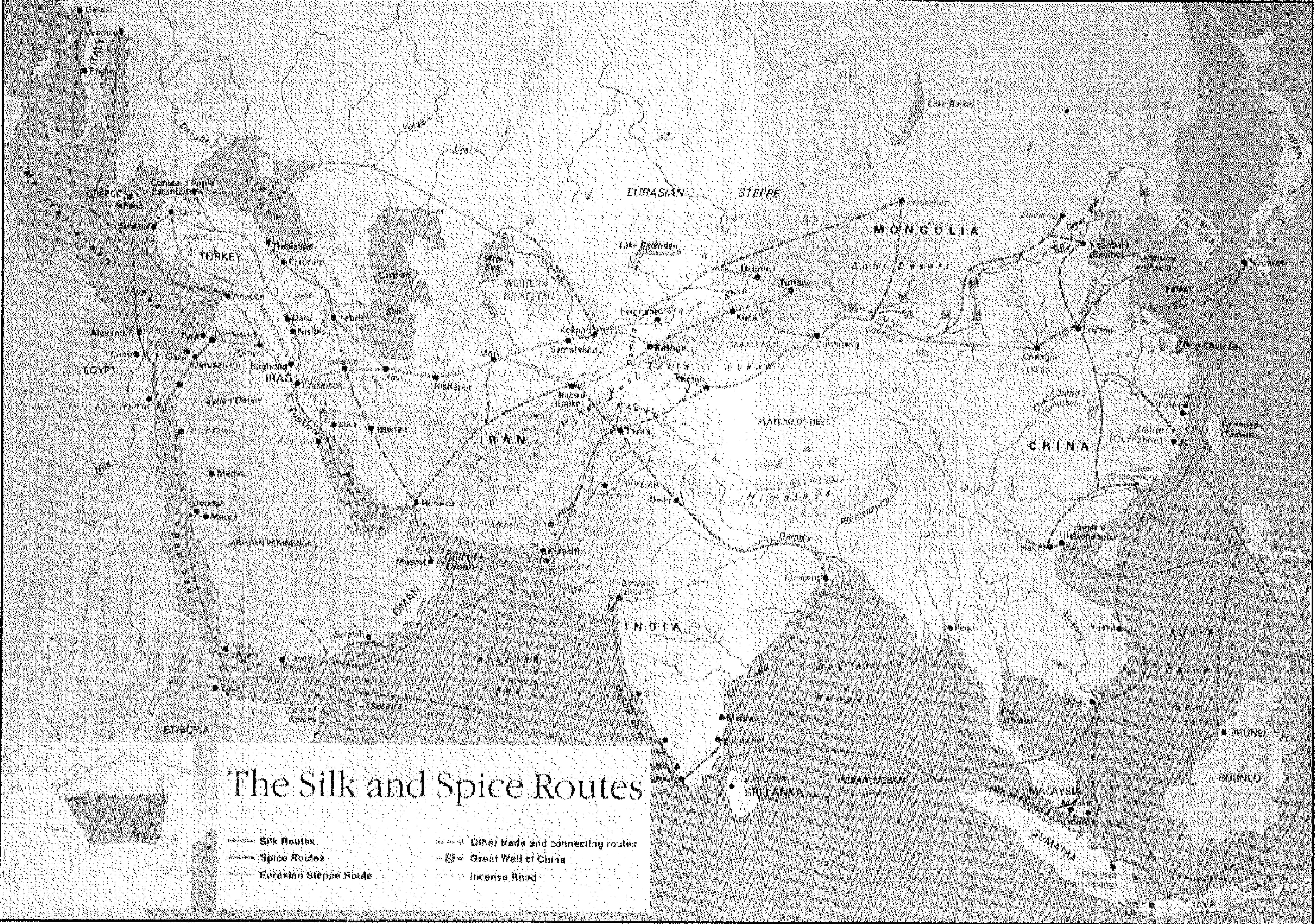
(لوحة 389) مصر - القاهرة - حفائر قصر العيني - نماذج الأشياء التي عثر عليها في حفائر قصر العيني من عملات وزجاج وشبك وفخار مطلي (متحف كلية الآثار جامعة القاهرة).



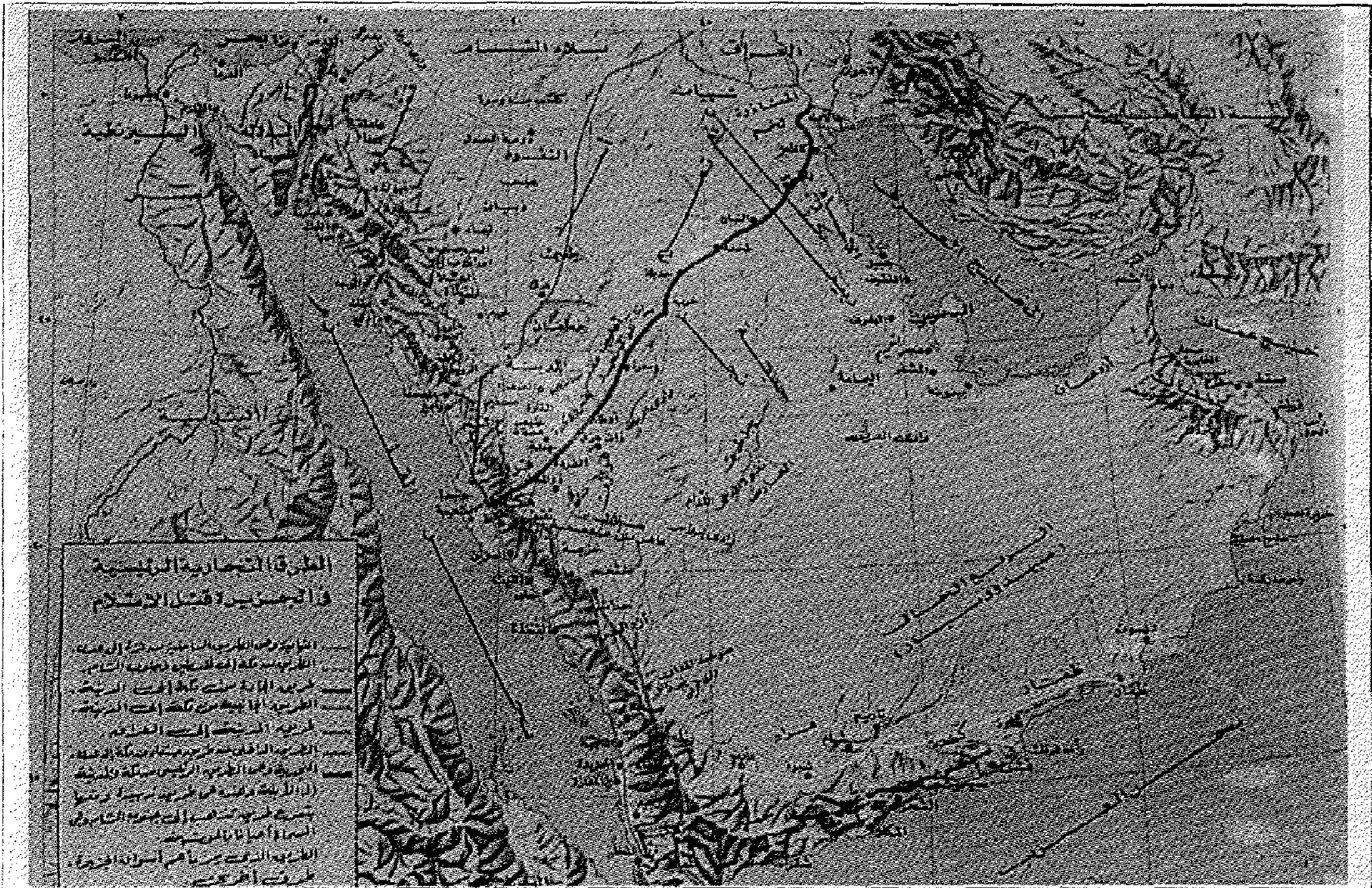
(لوحة 390) مصر - القاهرة - حفائر قصر العيني - نموذج من السلاسل الحديدية المكتشفة (متحف كلية الآثار جامعة القاهرة).



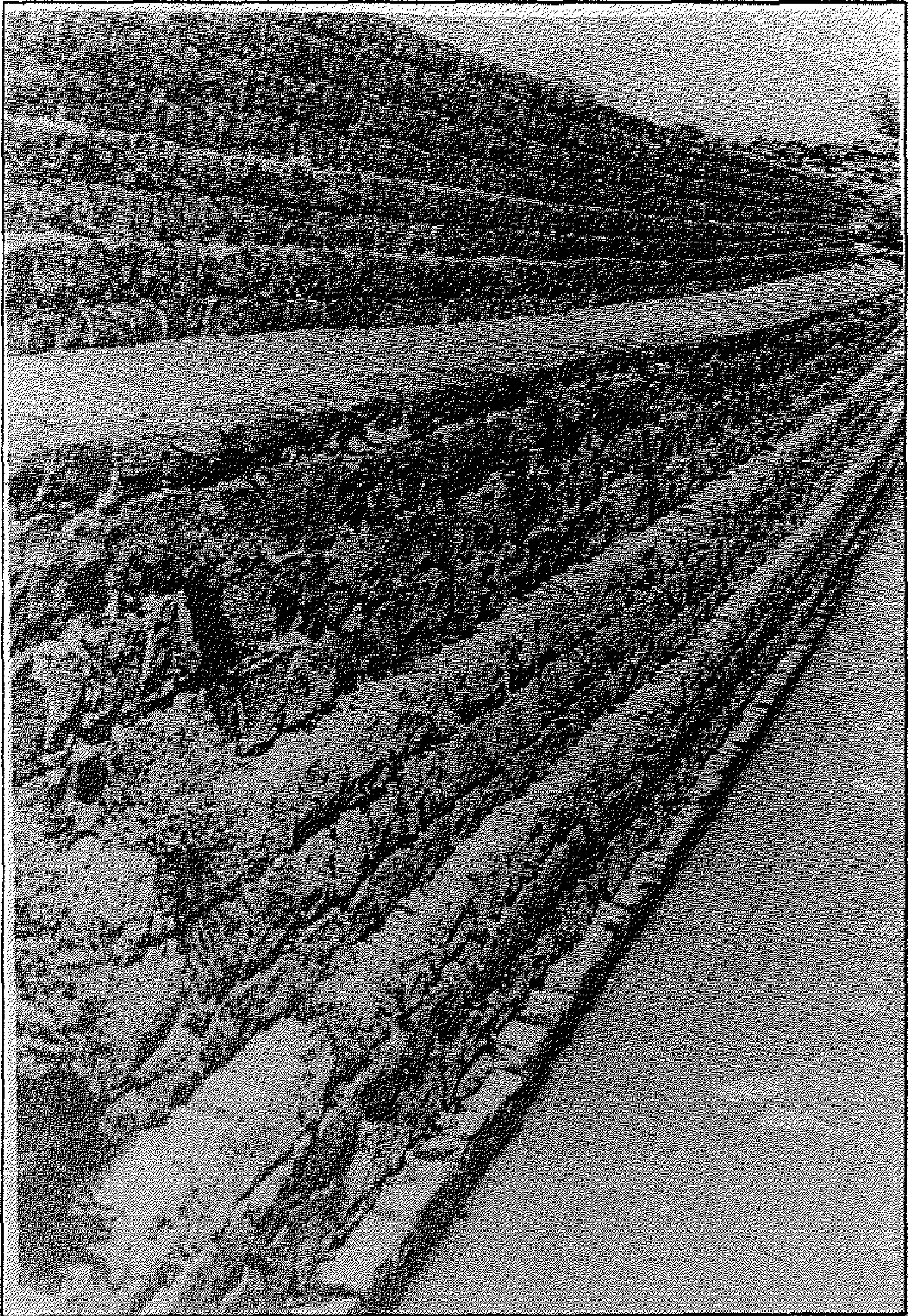
(لوحة 391) مصر ـ القاهرة ـ حفائر قصر العيني ـ د.حسن الباشا المشرف على أعمال الحفر يشرح لبعض طلاب الآثار والإعلاميين مجريات أعمال الحفر بالموقع.



(لوحة 392) خريطة توضح طرق الحرير والتوابل.



(لوحة 393) الطرق التجارية الرئيسية في الجزيرة العربية قبل الاسلام.



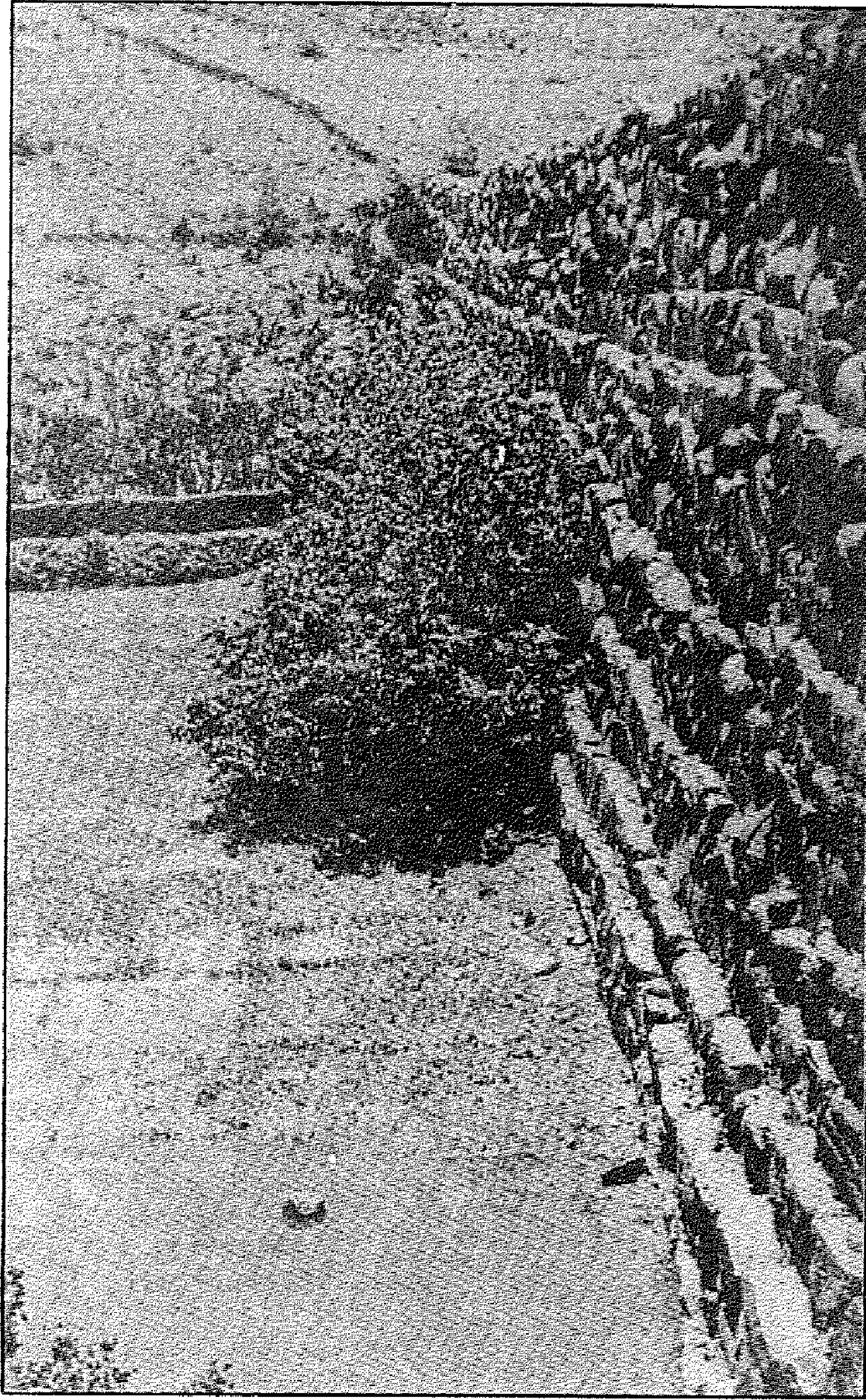
(لوحة 394) السعودية ـ خيبر ـ سد الحصين.



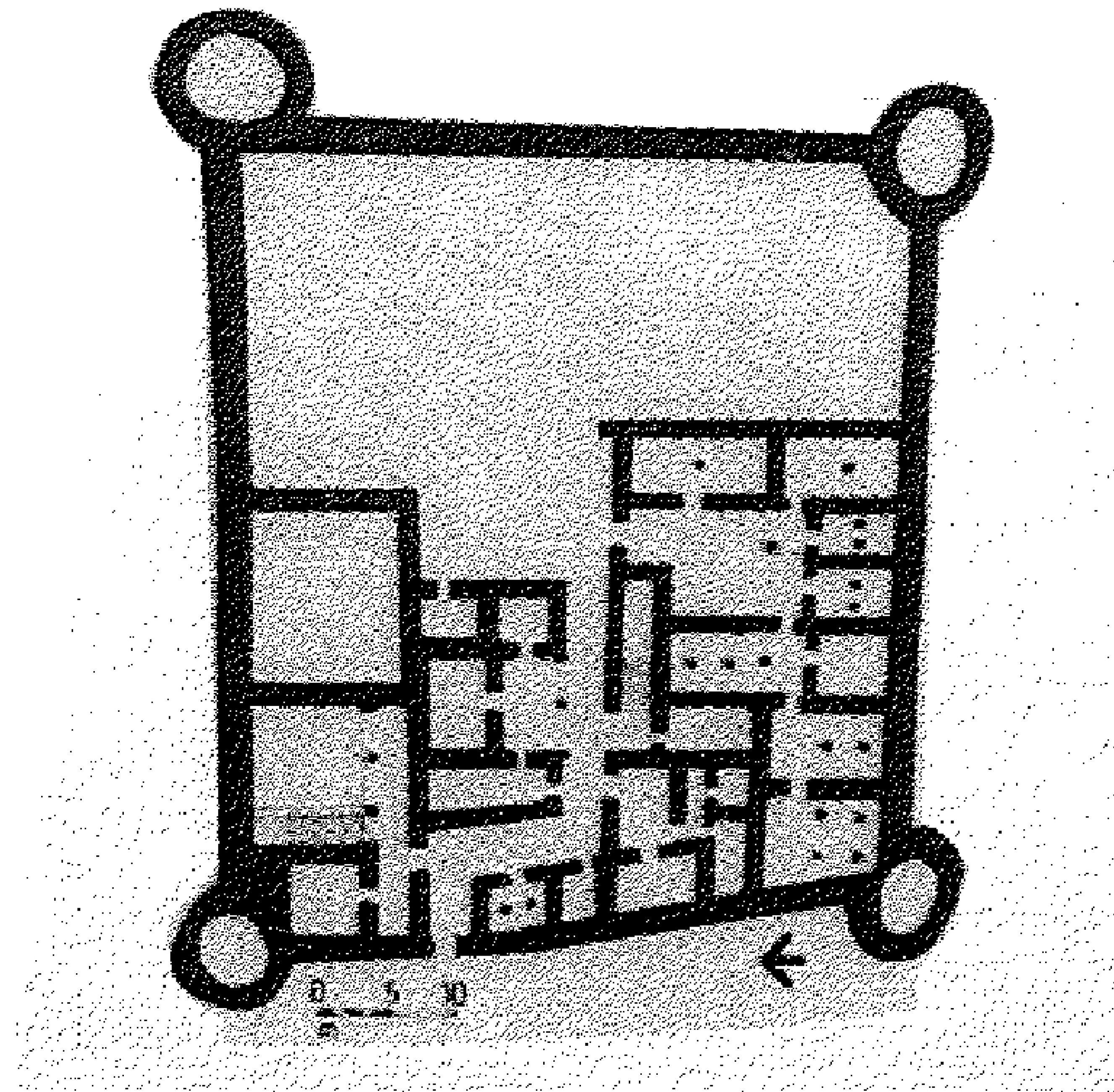
(لوحة 395) السعودية ـ خيبر ـ قصر مرحب.



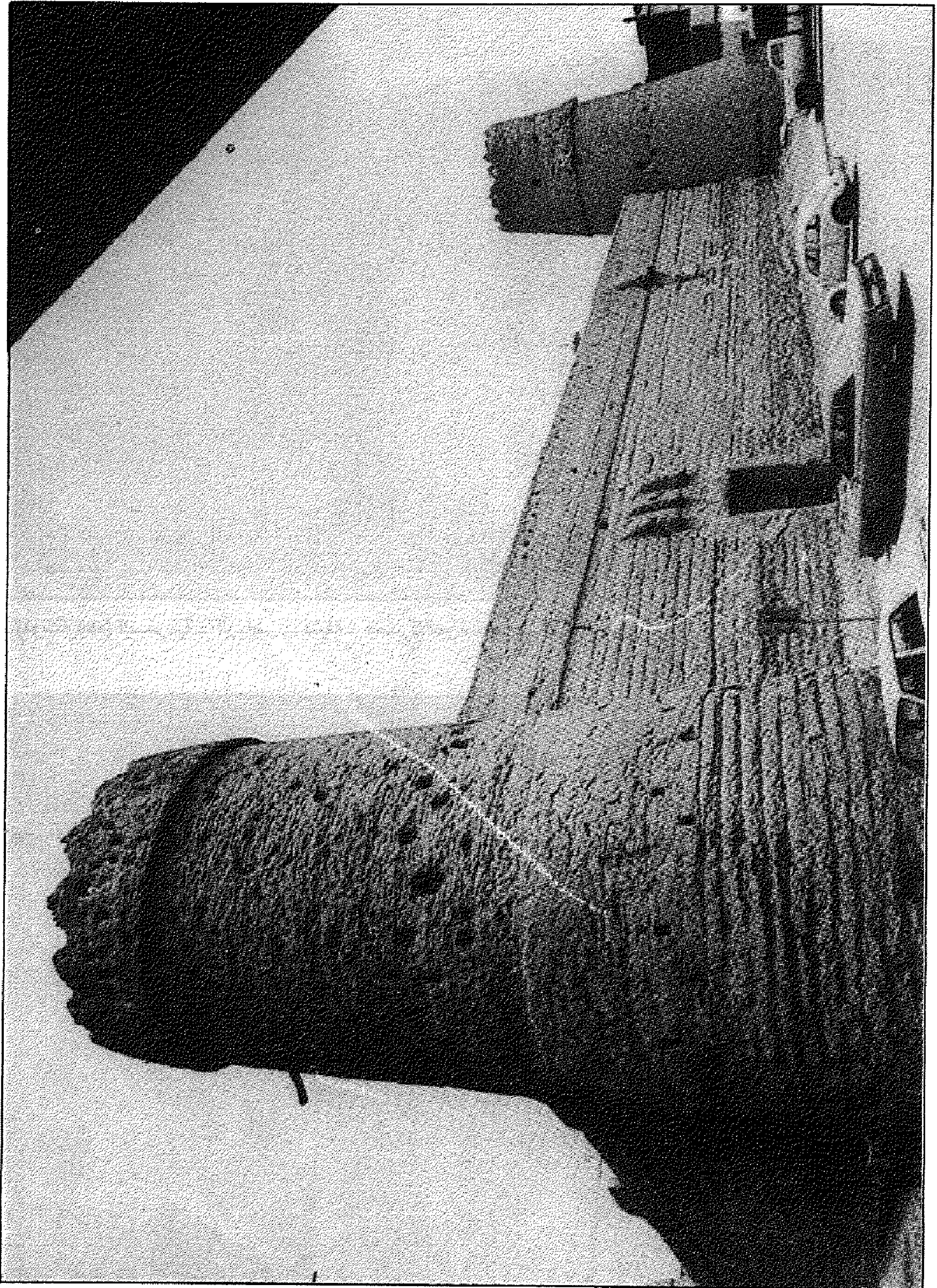
(لوحة 396) السعودية ـ عكاظ ـ أطلال بعض المباني من العصر العباسي.



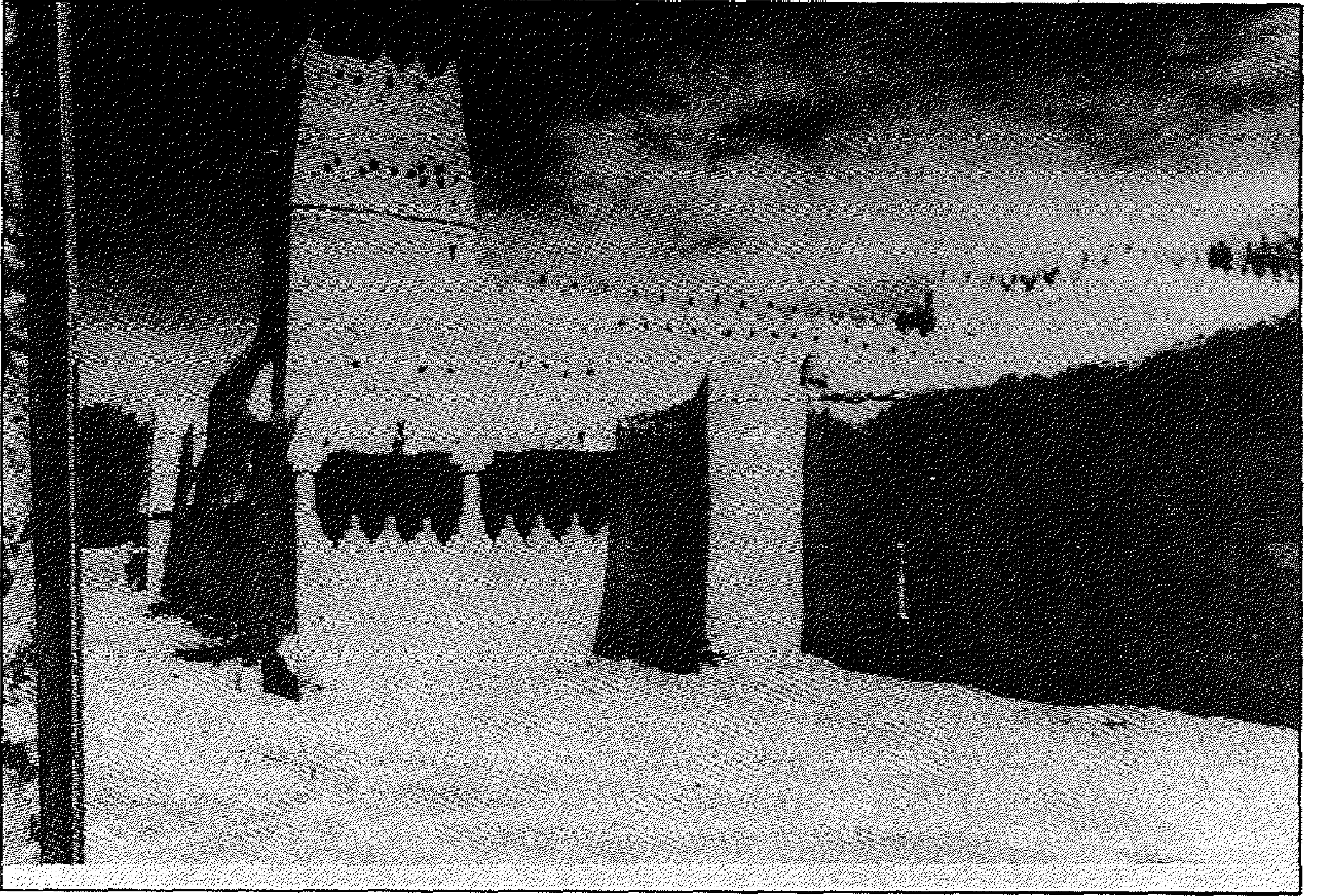
(لوحة 397) السعودية ـ سد السملقي ـ منظر عام.



(لوحة 398) السعودية ـ الرياض ـ قصر المصمك ـ مسقط أفقي ـ القرن ١٩م.



(لوحة 399) السعودية ـ الرياض ـ قصر المصمك ـ الواجهة الرئيسية والأبراج ـ القرن ١٩م.



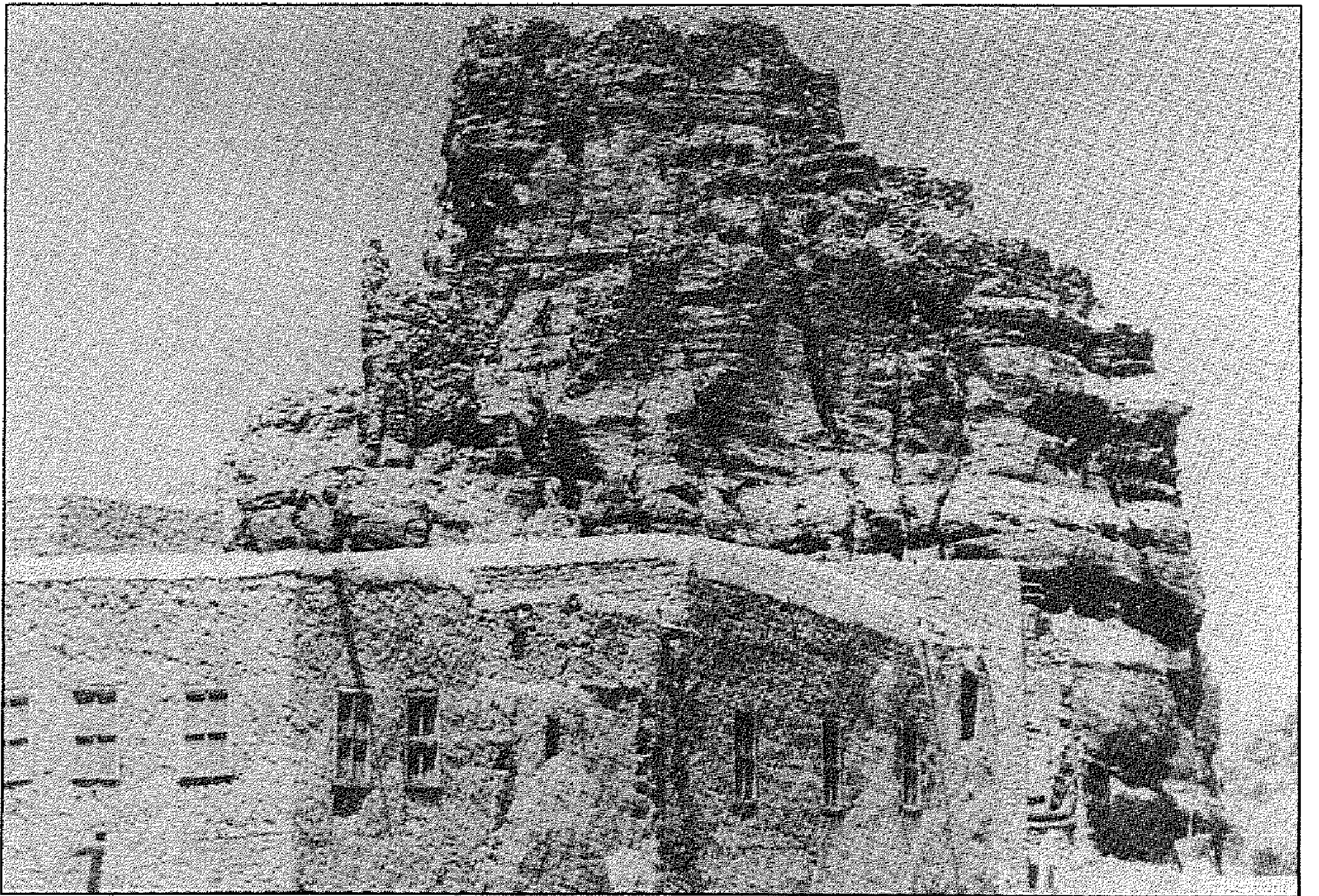
(لوحة 400) السعودية ـ الرياض ـ عتيقة ـ قصر الأمير محمد بن عبد الرحمن ـ حوالي ١٣٤٠هـ.



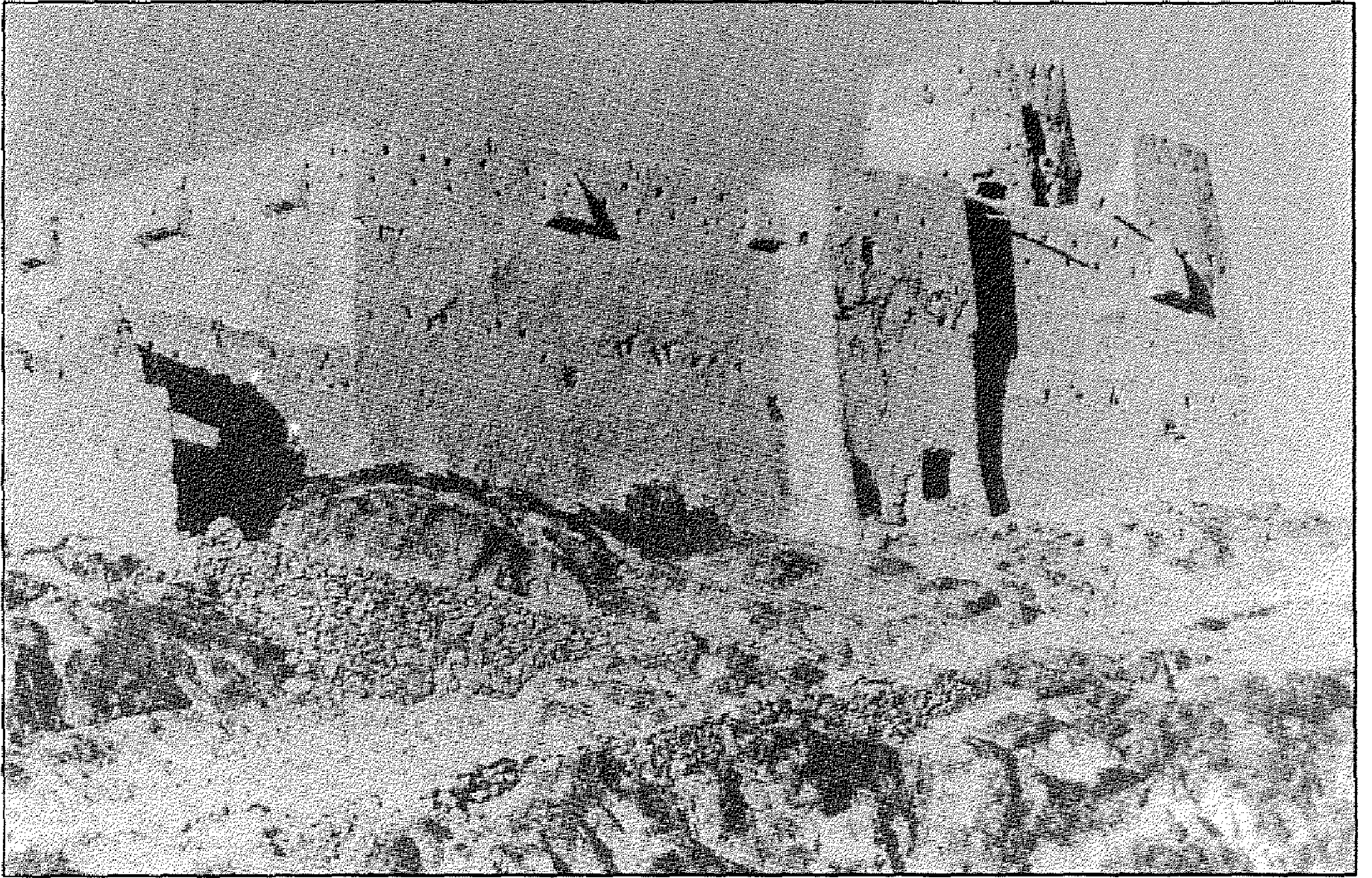
(لوحة 401) السعودية ـ الدرعية.



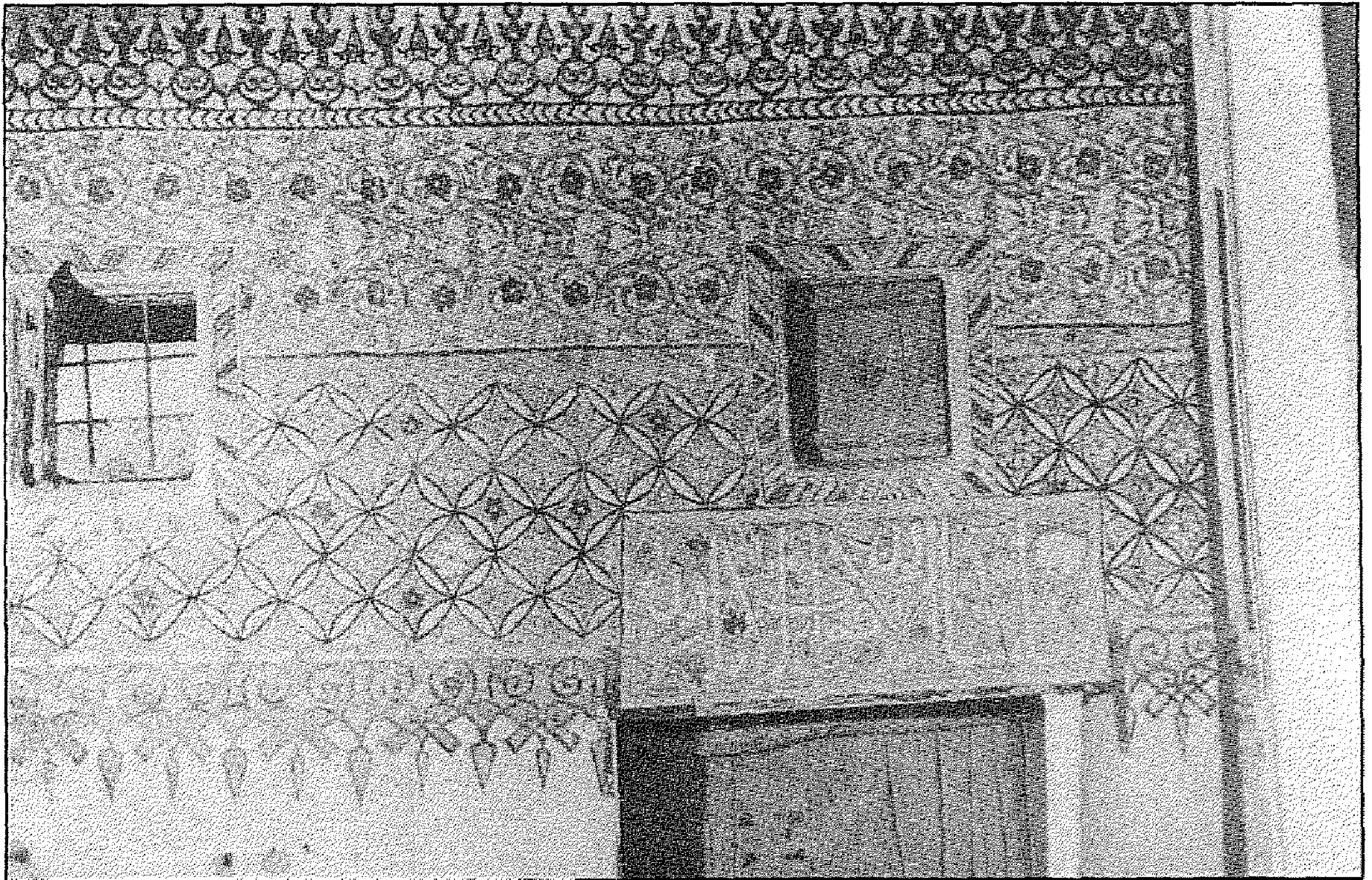
(لوحة 402) السعودية ـ الدرعية ـ حي الطريف.



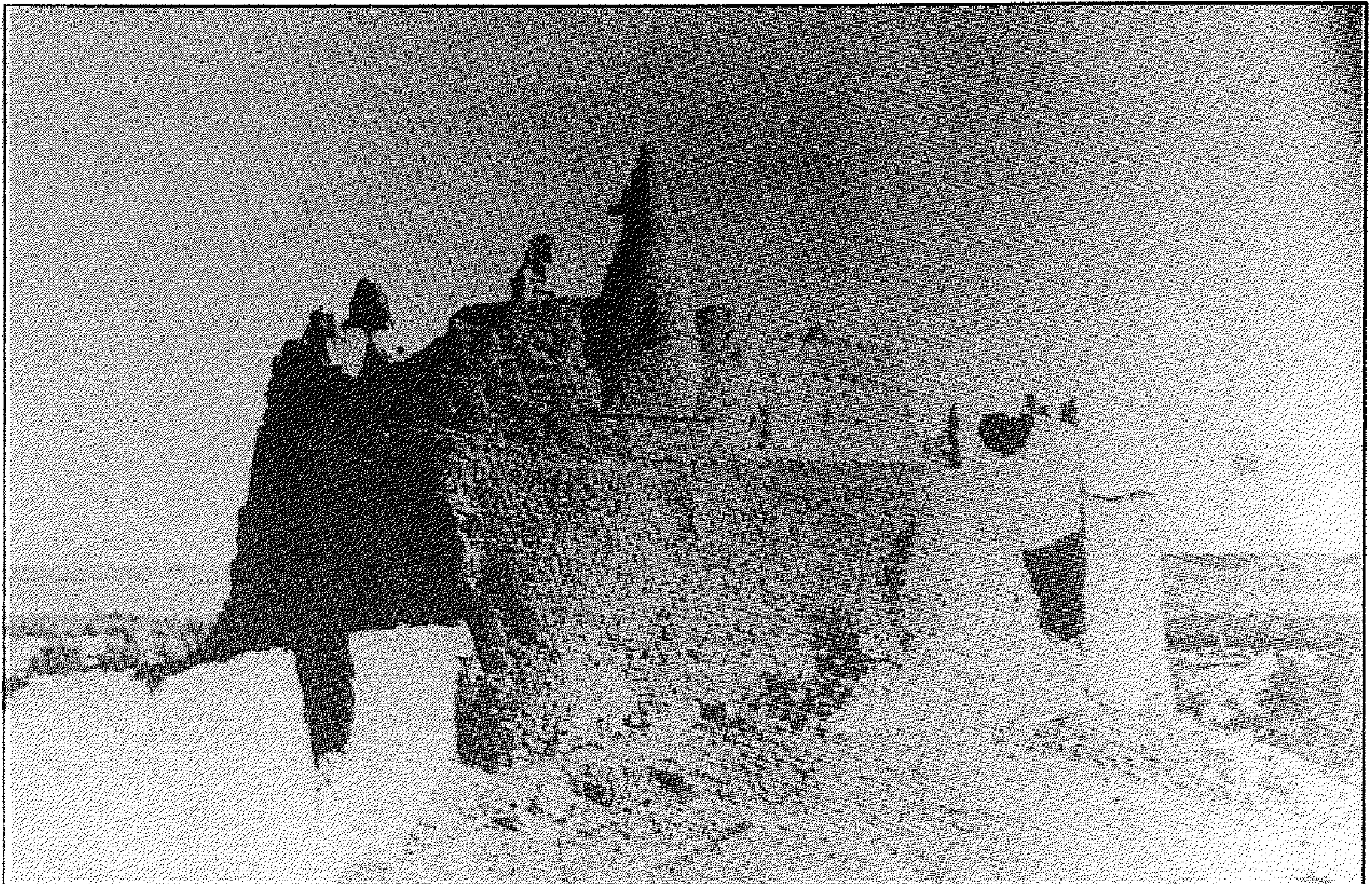
(لوحة 403) السعودية ـ العلا ـ جبل موسى ـ قلعة موسى بن نصير.



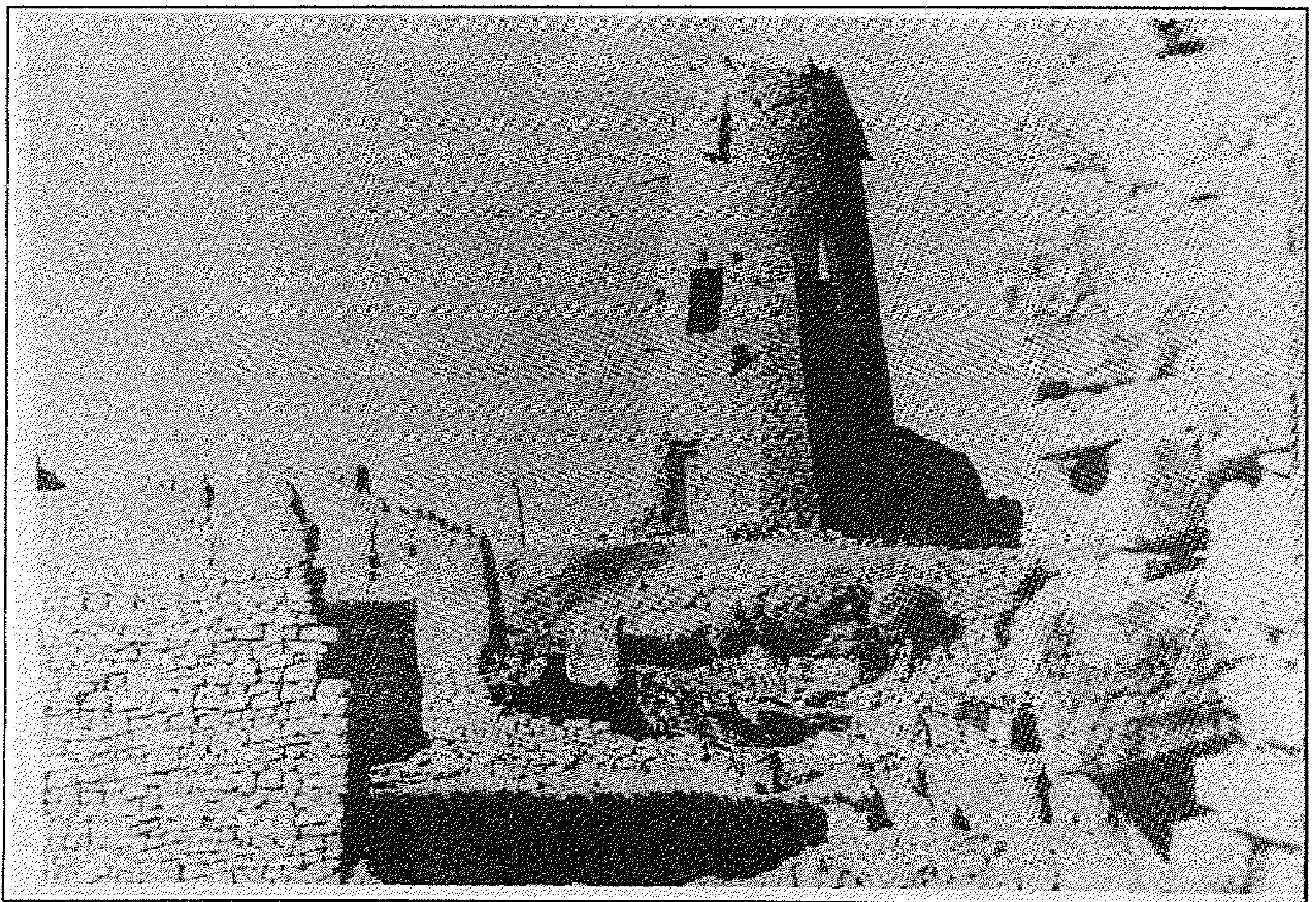
(لوحة 404) السعودية ـ حائل ـ قلعة عارف ـ أواخر القرن ١٩م.



(لوحة 405) السعودية ـ حائل ـ قصر ابن رشيد ـ زخارف هندسية ملونة.



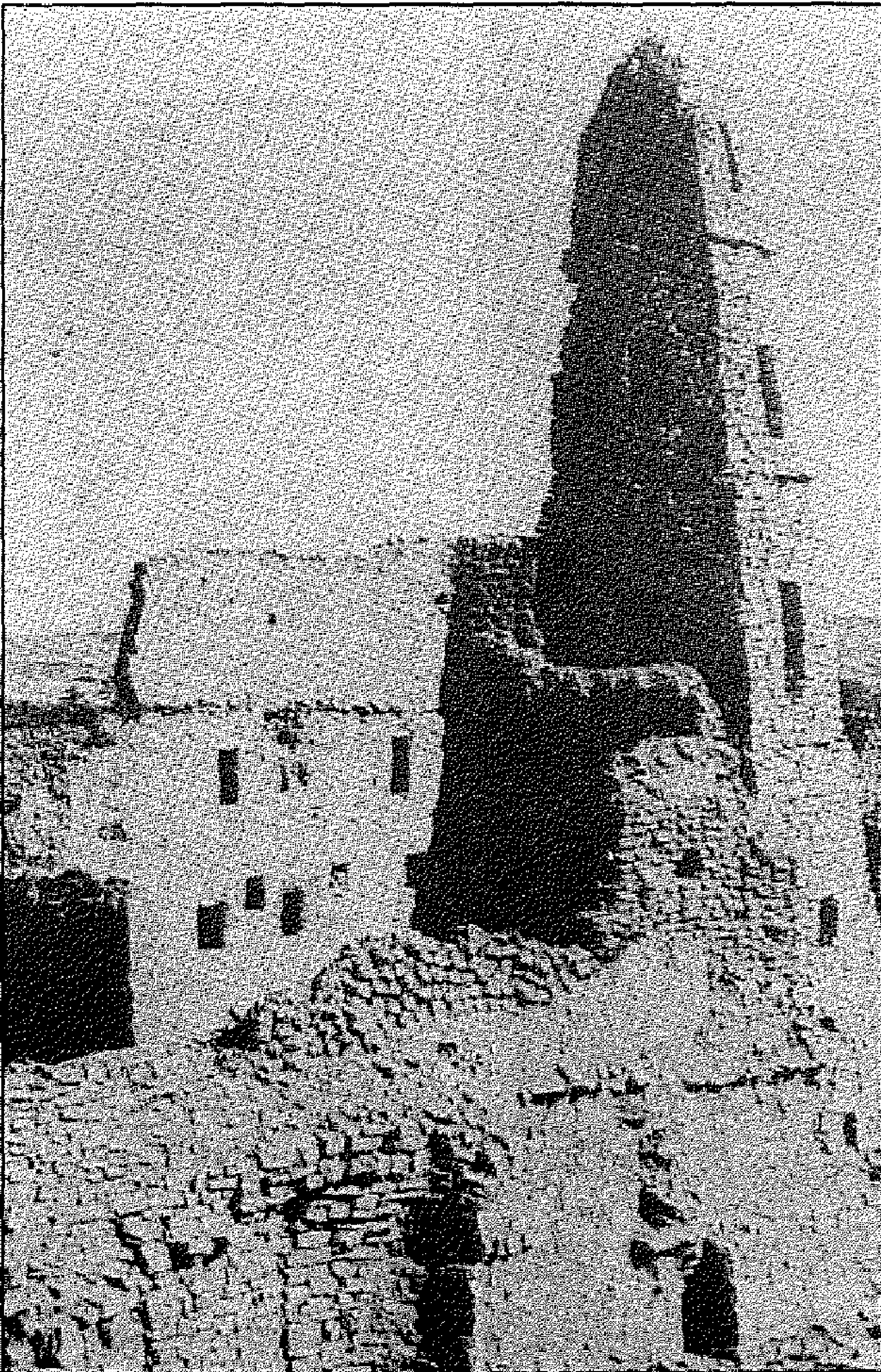
(لوحة 406) السعودية ـ الجوف (دومة الجندل) ـ قصر مارد ـ منظر عام.



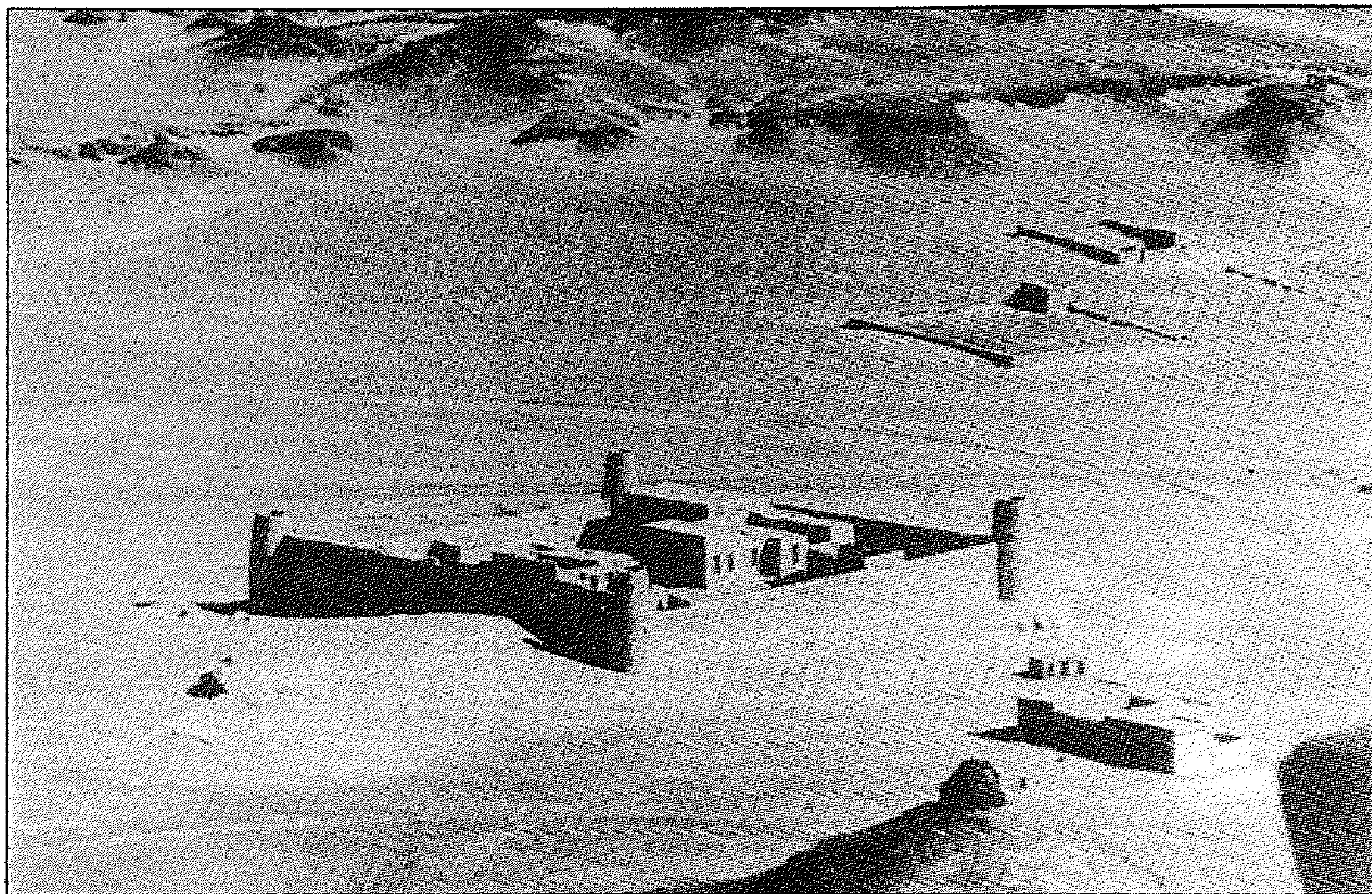
(لوحة 407) السعودية ـ الجوف (دومة الجندل) ـ قصر مارد ـ أطلال المباني من بينها برج من الطين.



(لوحة 408) السعودية ـ الجوف ـ مسجد عمر ـ عهد الخليفة عمر بن الخطاب.

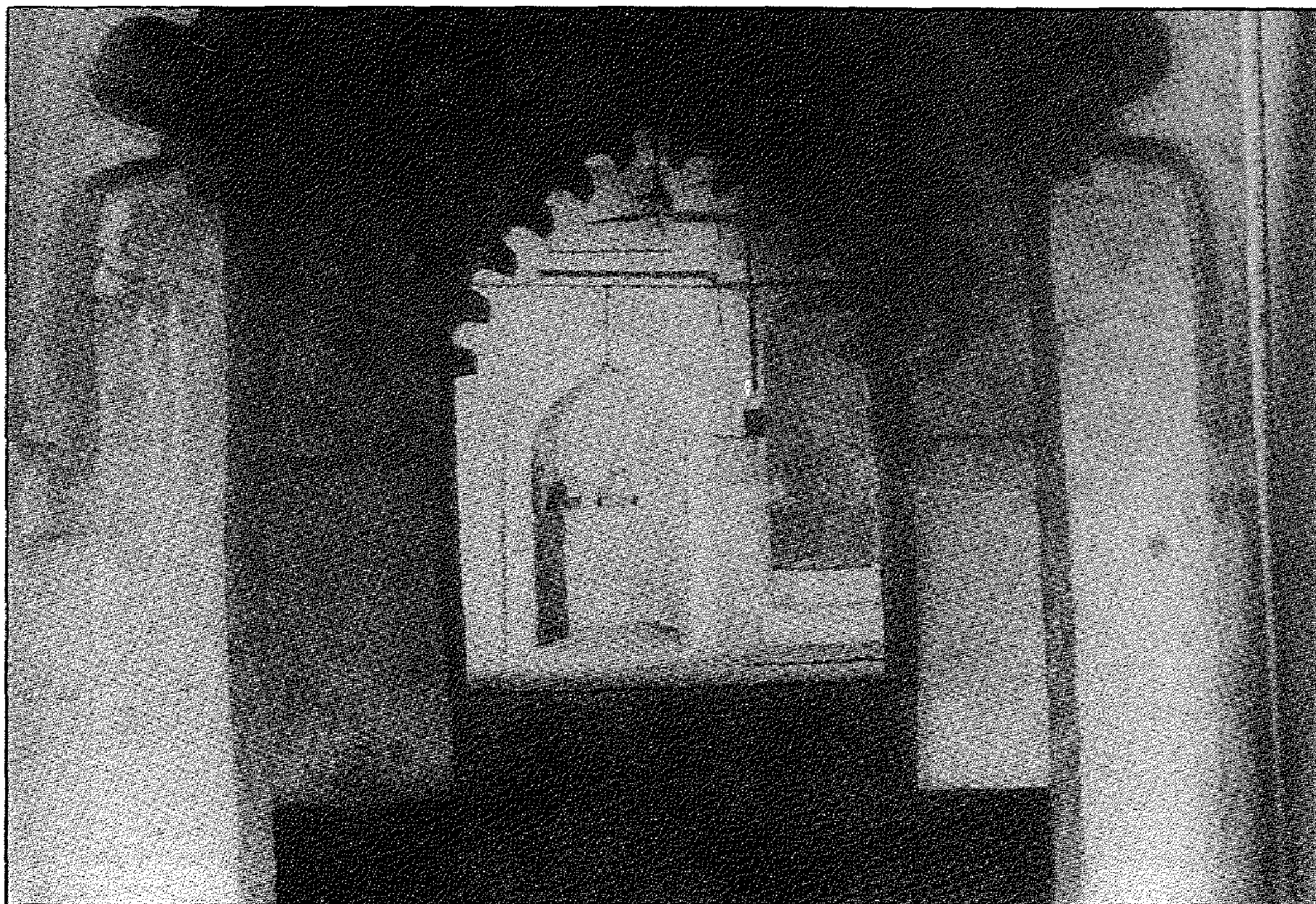


(لوحة 409) السعودية ـ حائل ـ قرية نوران ـ قصر حاتم الطائي ـ منظر عام.



(لوحة 410) السعودية ـ الكاف ـ قلعة الرولا ـ منظر عام.

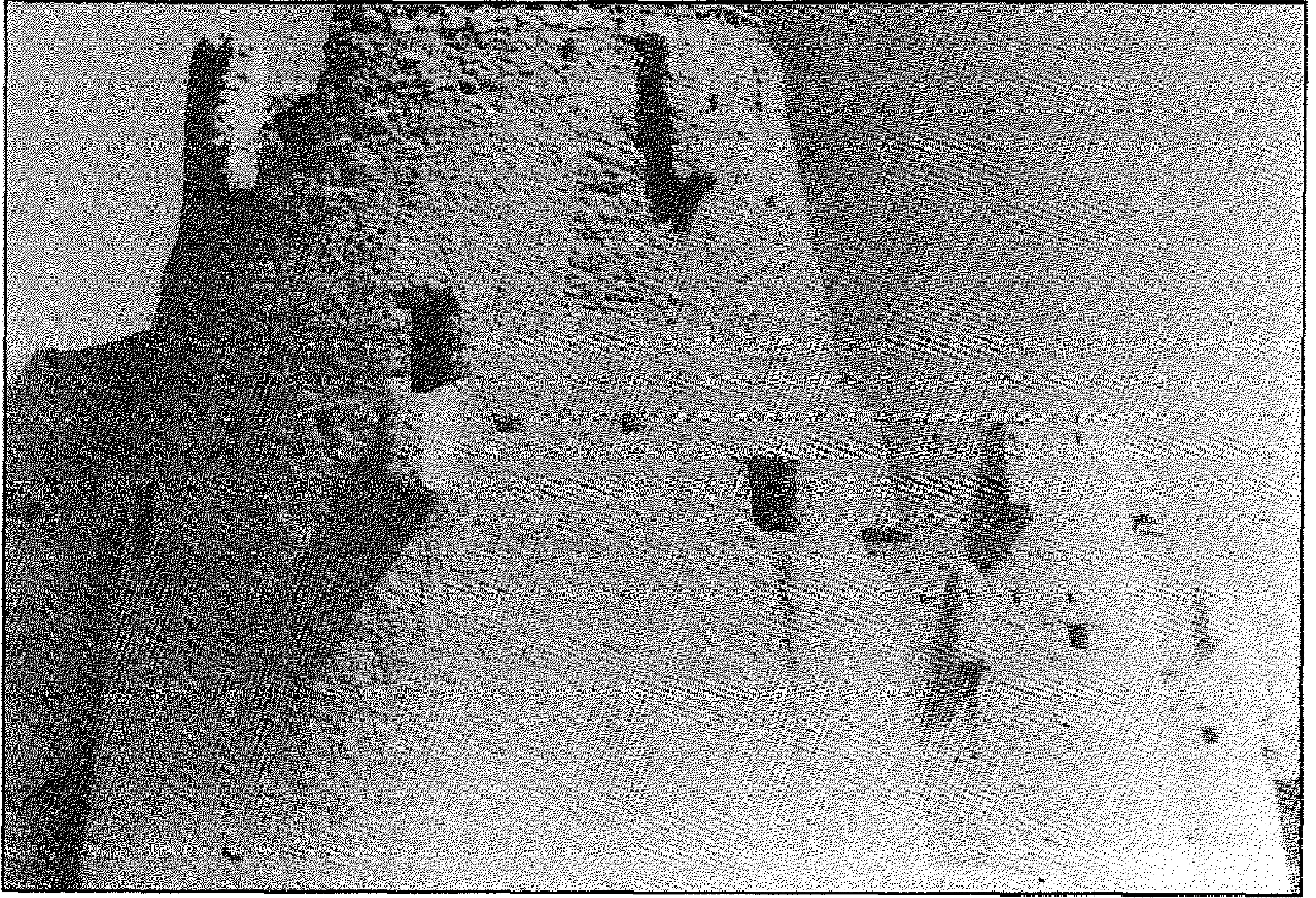
(لوحة 411) السعودية ـ الهفوف ـ بقايا مسجد جواثا ـ بداية القرن الأول الهجري.



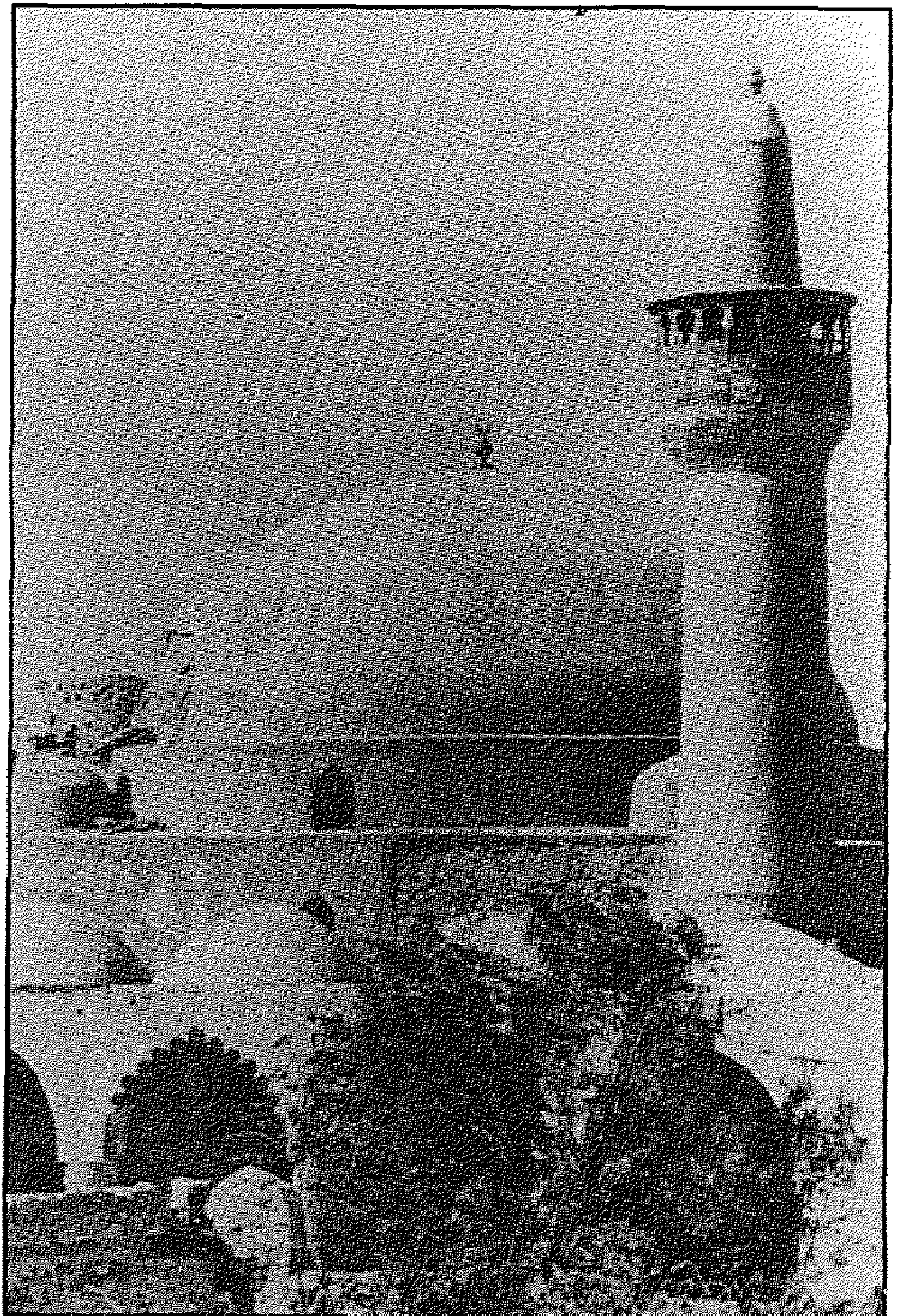
(لوحة 412) السعودية ـ الهفوف ـ مسجد الجبري ٨٨٠هـ.



(لوحة 413) السعودية ـ الهفوف ـ قصر إبراهيم ـ أحد أبراج القصر ـ سنة ٩٧٤هـ.



(لوحة 415) السعودية ـ الهفوف ـ قصر خزام ـ سنة ١٢٢٠هـ



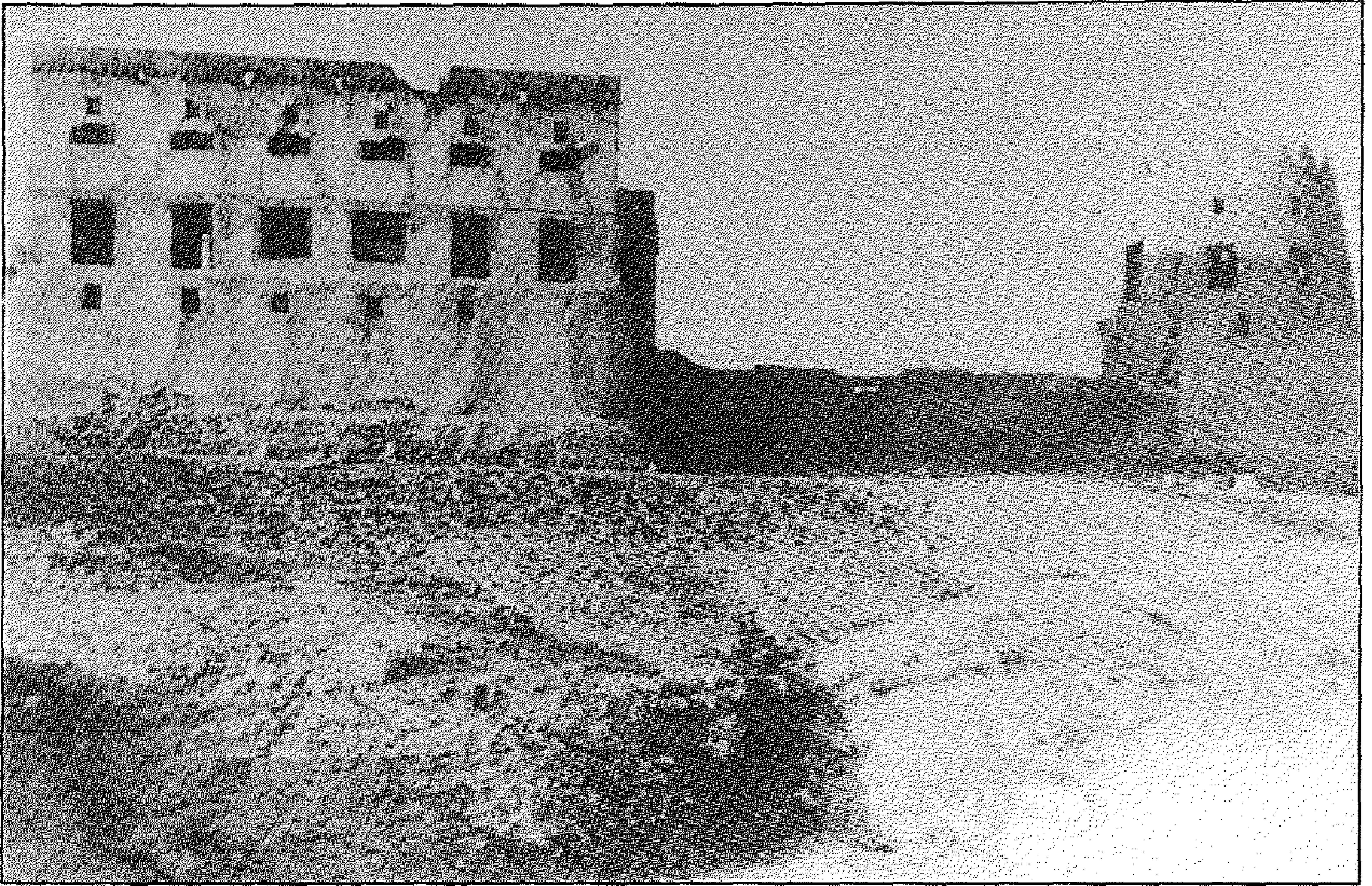
(لوحة 414) السعودية ـ الهفوف ـ مسجد قصر إبراهيم ـ سنة ٩٧٤هـ



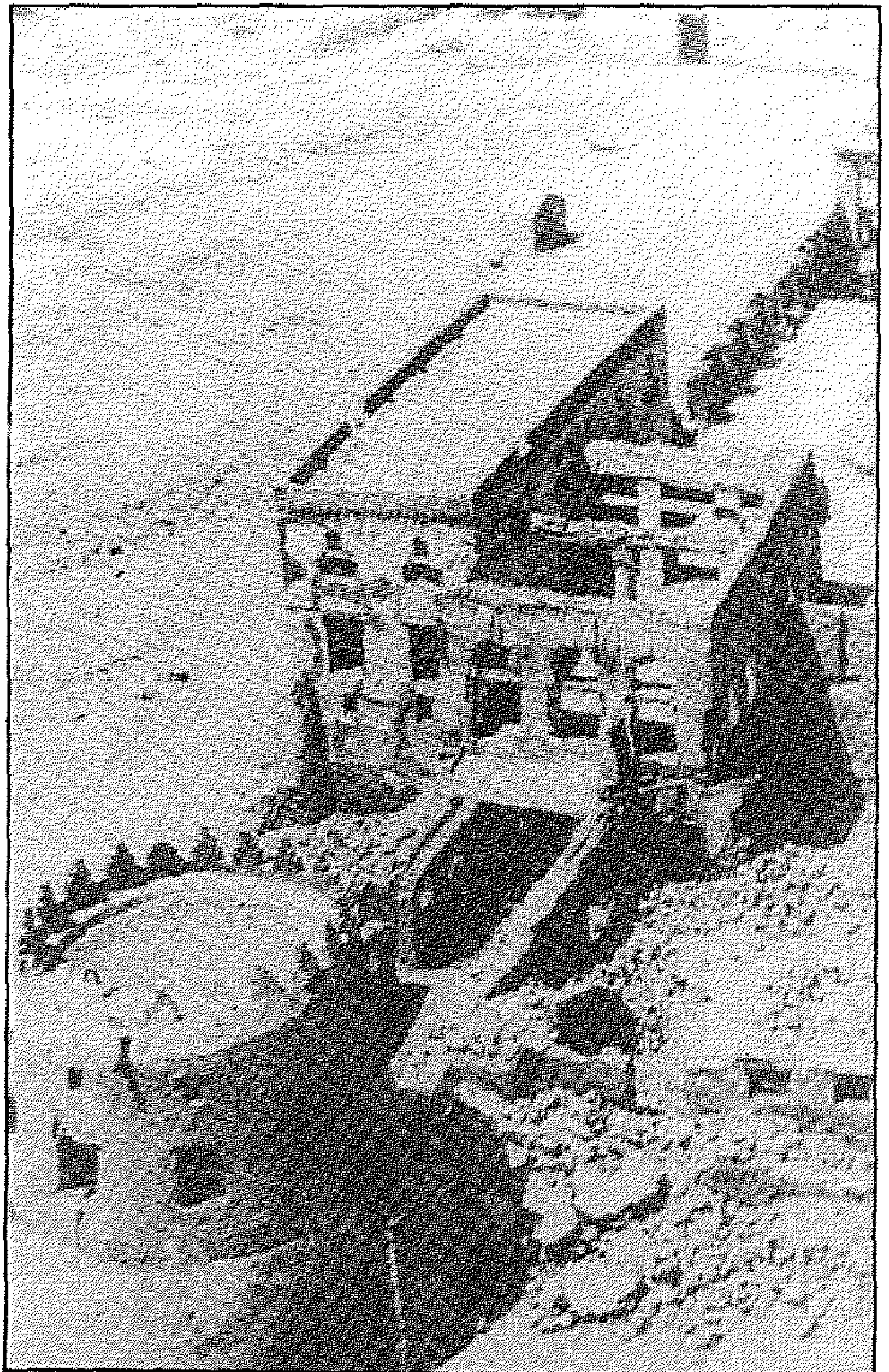
(لوحة 416) السعودية ـ جزيرة جنا (قرب جزيرة المسلمية) ـ أطلال إحدى قرى بني خالد.



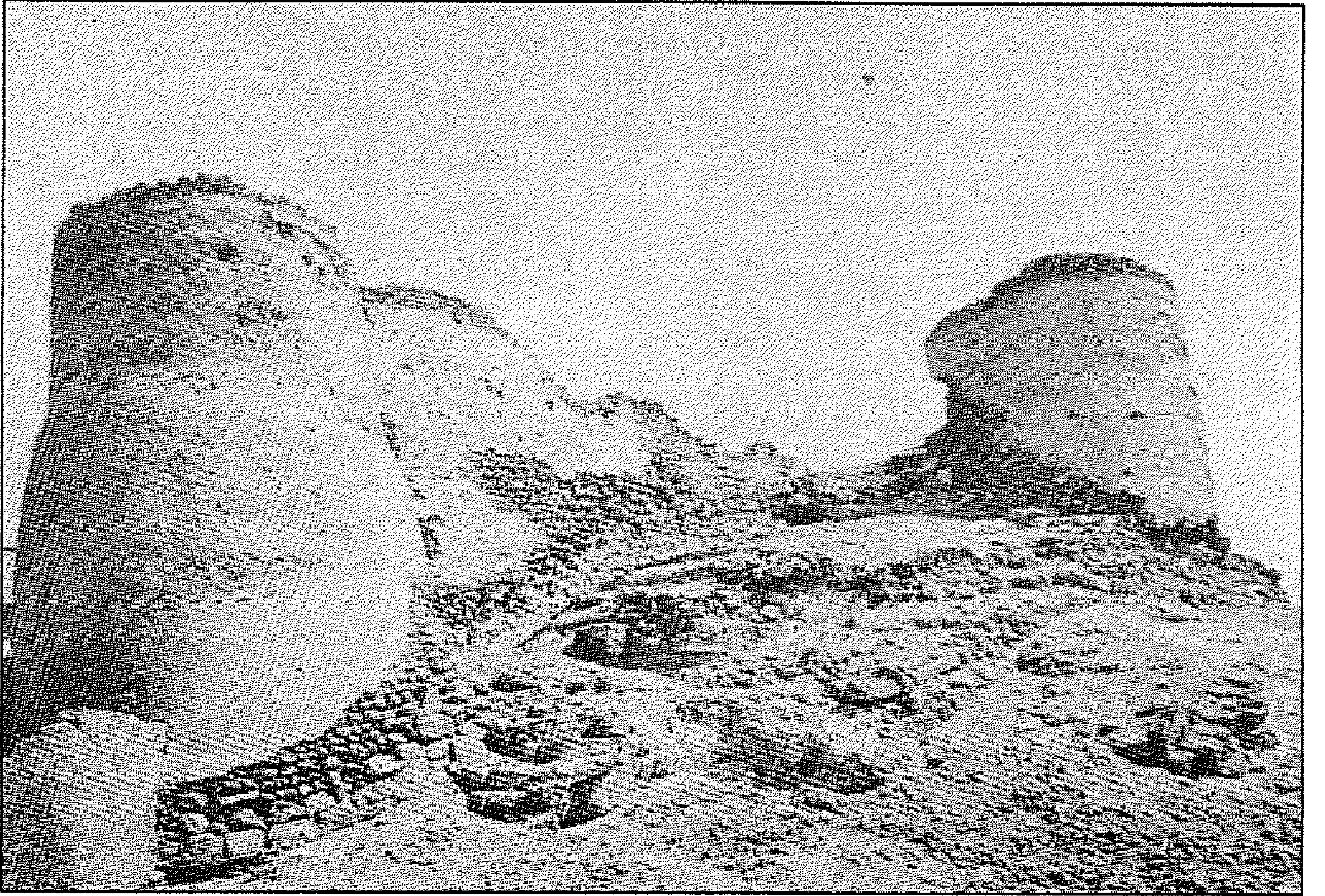
(لوحة 417) السعودية ـ جزيرة جنا ـ قرية بني خالد ـ أطلال المسجد.



(لوحة 419) السعودية ـ دارين (جزيرة تاروت) ـ قصر وقلعة عبد الوهاب.



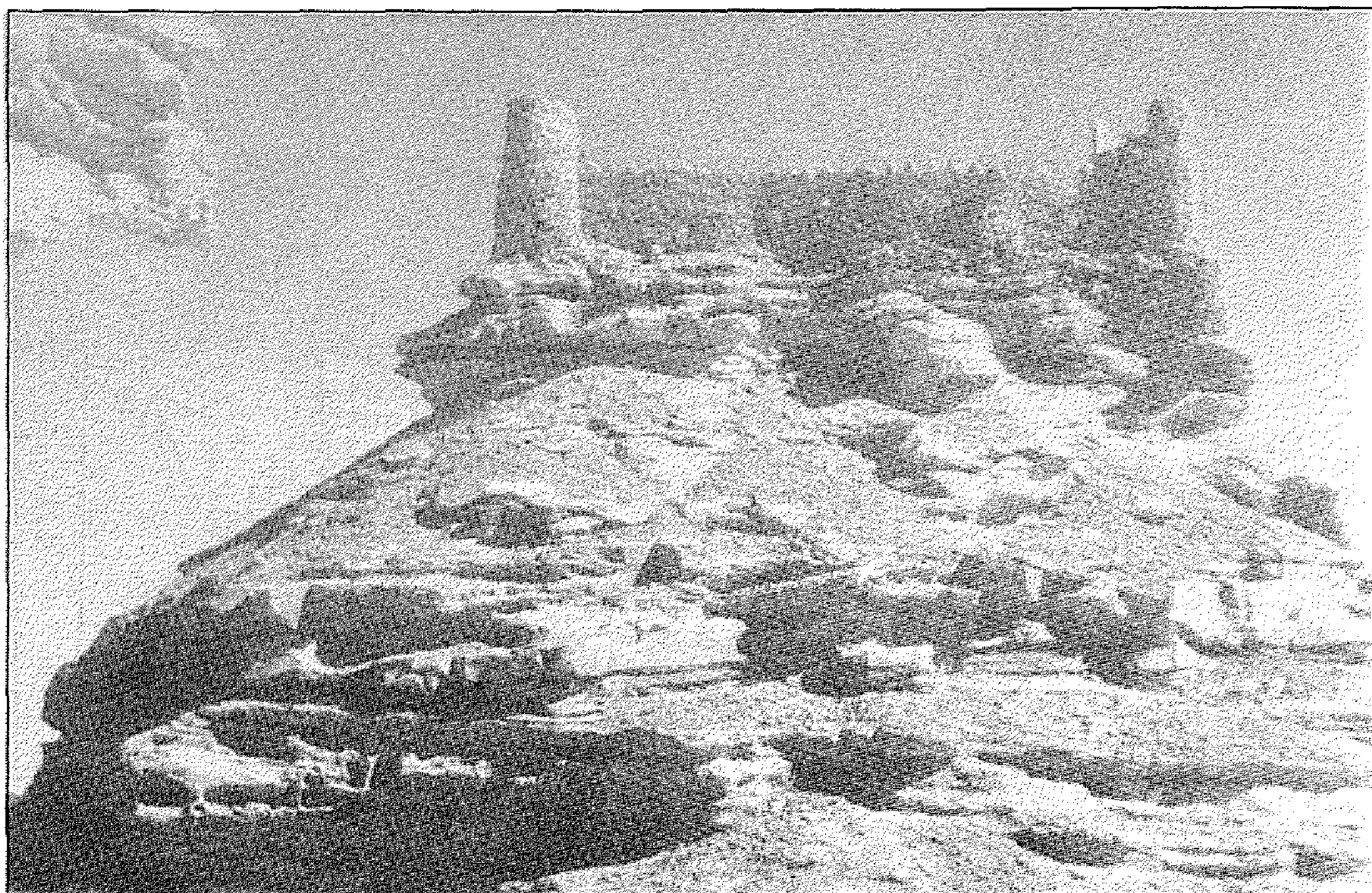
(لوحة 418) السعودية ـ دارين (جزيرة تاروت) ـ قصر عبد الوهاب ـ منظر عام.



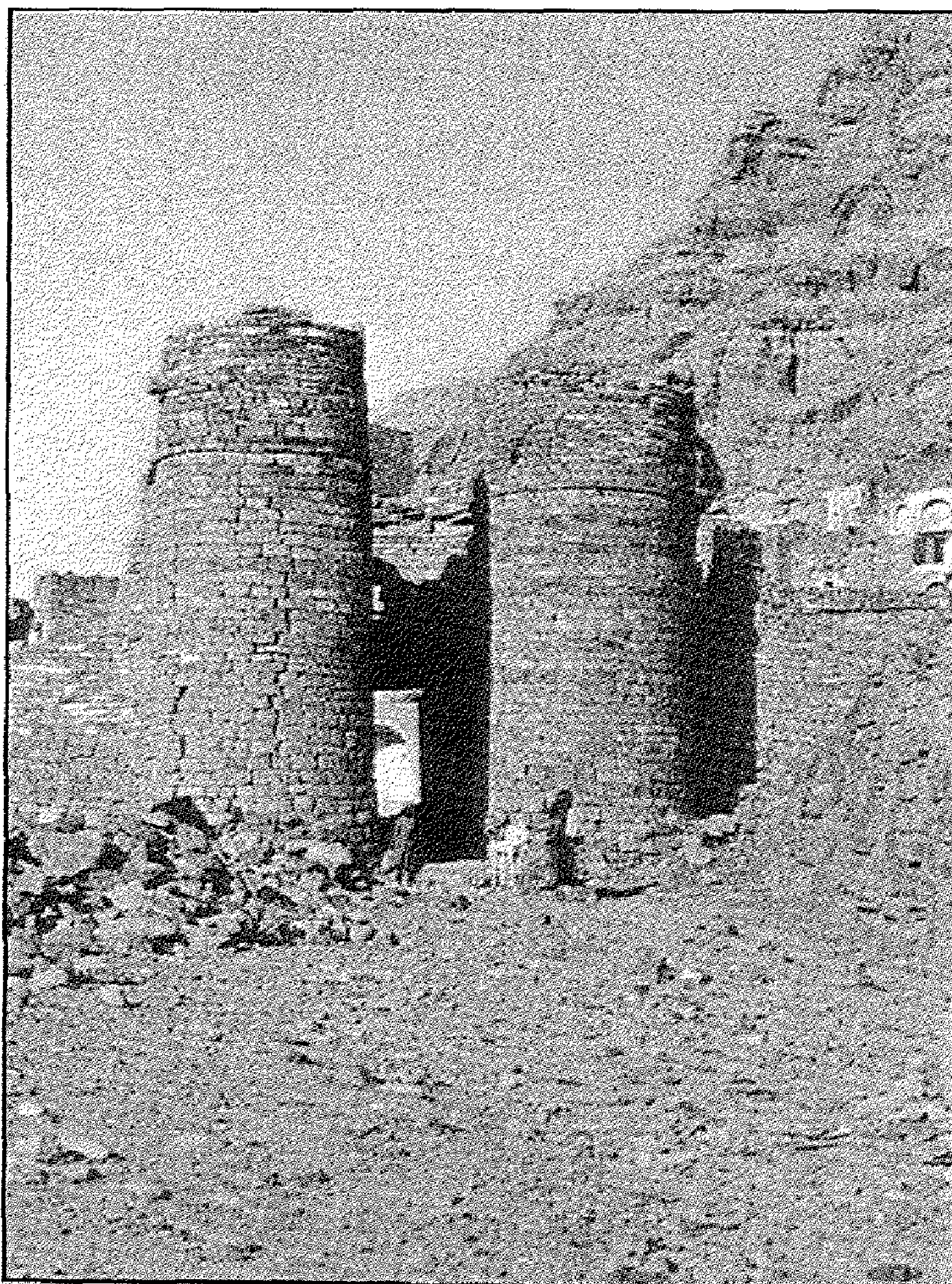
(لوحة 420) السعودية ـ قلعة تاروت (بناها البرتغاليون في القرن ١١هـ/١٧م).



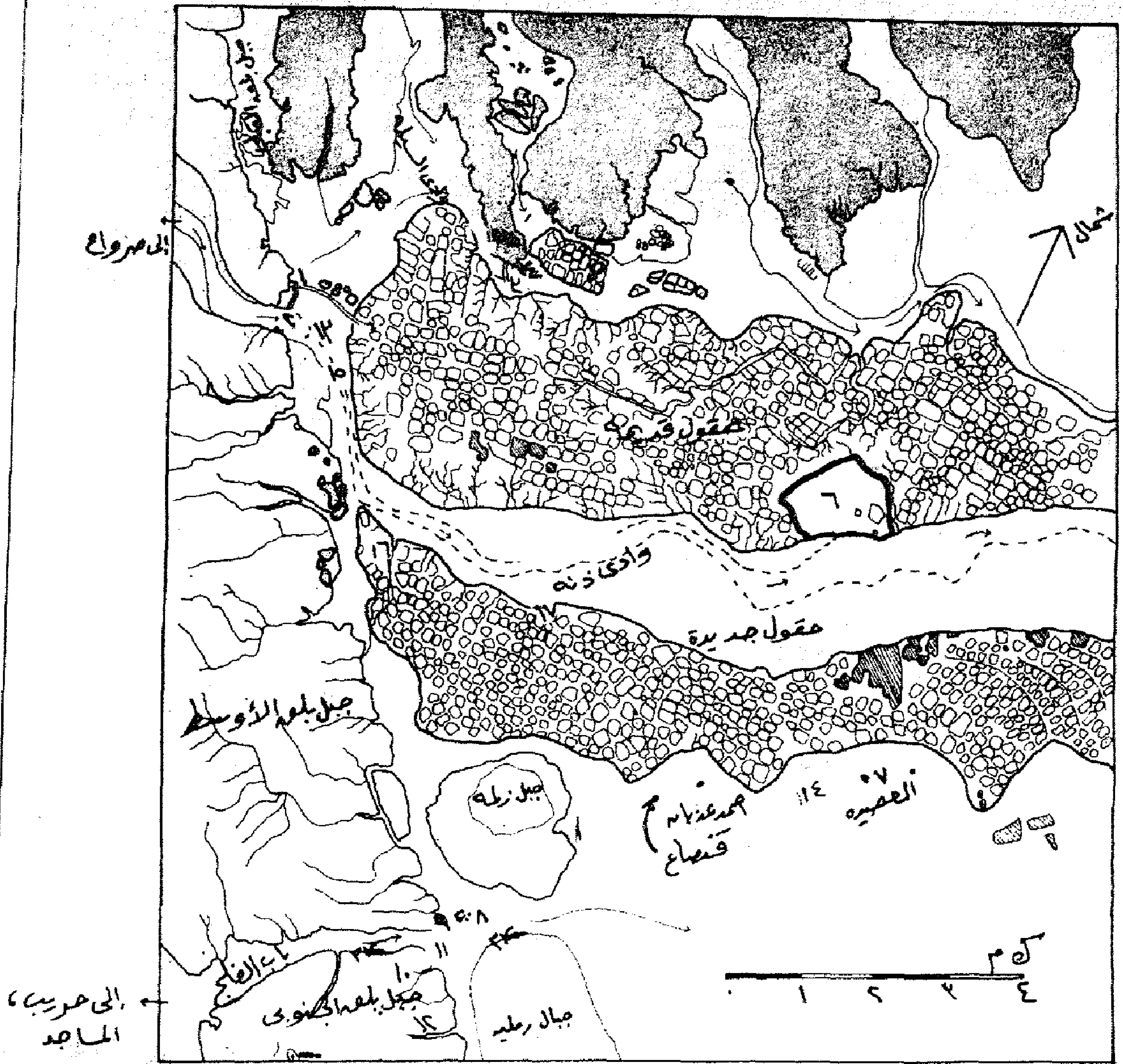
(لوحة 421) السعودية ـ أطلال قصر السعيدي بالكاف ـ إحدى الحجرات ـ شيد قبل حوالي ١٥٠ سنة



(لوحة 422) السعودية ـ سكاكا ـ قلعة زعبل ـ ترجع إلى ما قبل حوالى ١٥٠ سنة.

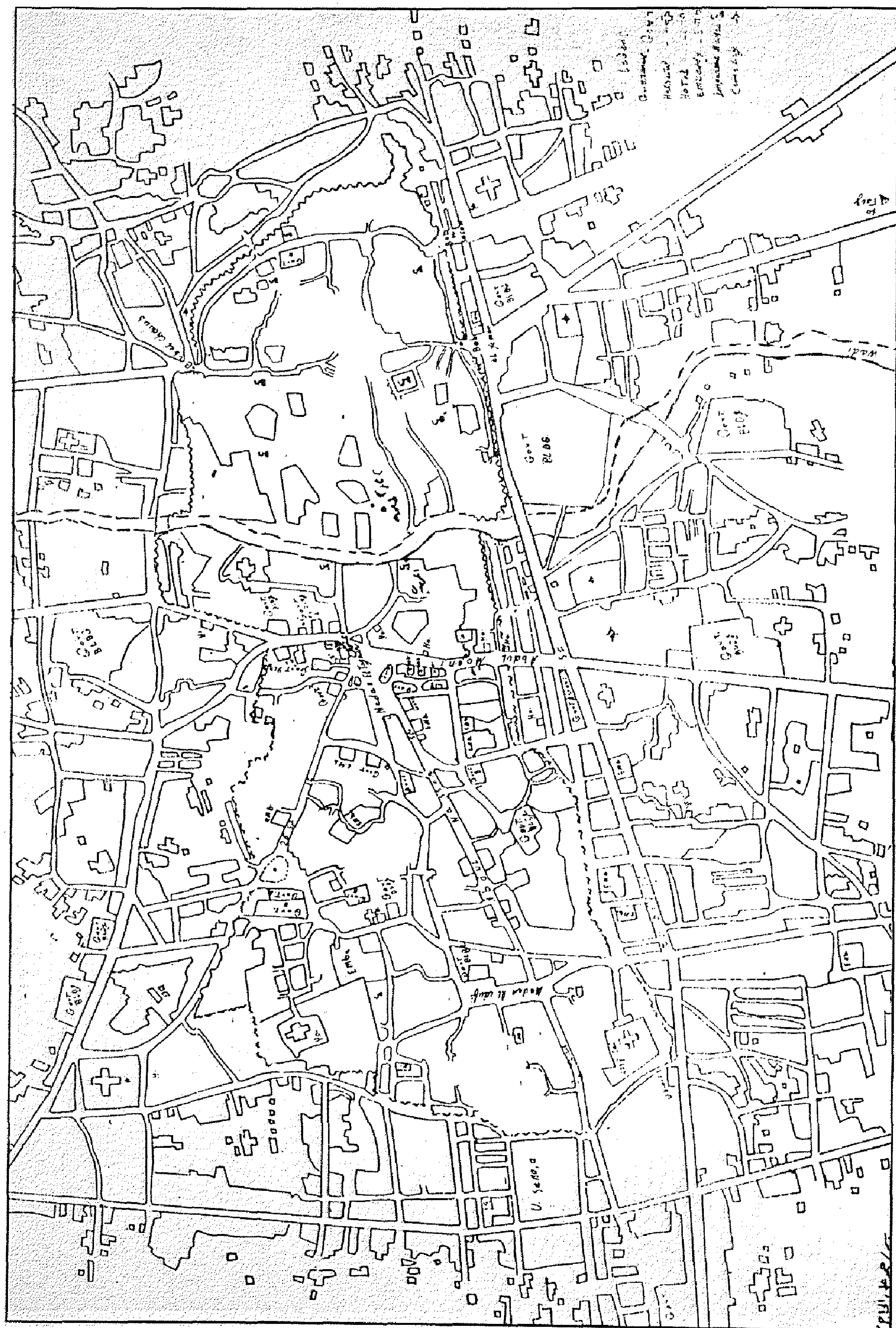


(لوحة 423) اليمن ـ صنعاء ـ إحدى بوابات سور ثلا ـ منظر عام.

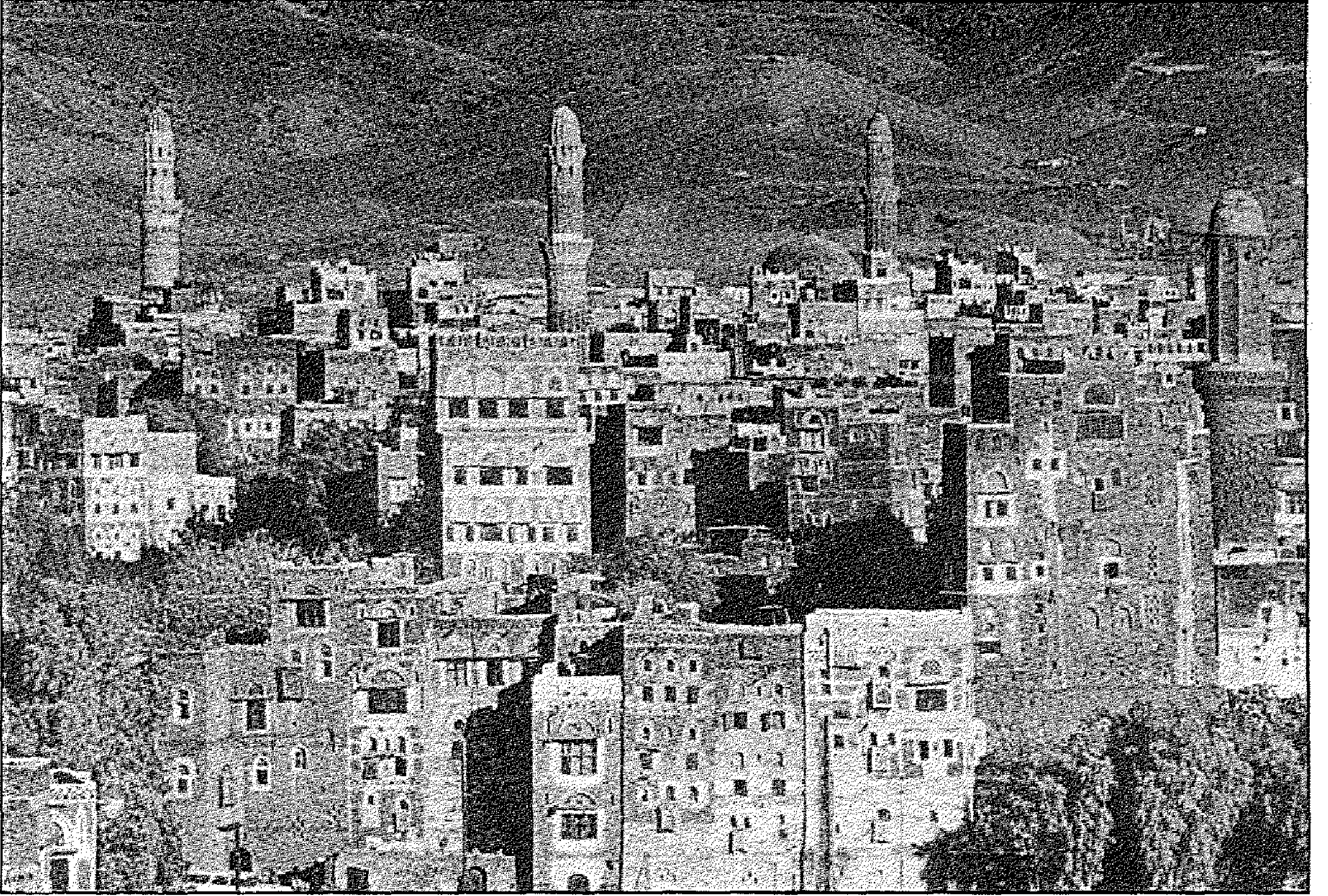


١ ـ المصرف الشمالي.
٢ ـ المصرف الجنوبي.
٣ ـ سد الجفينة.
٤ ـ مدينة الجفينة.
٥ ـ دار السوداء.
٦ ـ مارب.
٧ ـ معبد أوام.
٨ ـ صوانة.
٩ ـ معبد.
١٠ ـ قبر.
١١ ـ معبد.
١٢ ـ نقش.
١٣ ـ ٥٠٠ متر بناء.
١٤ ـ بران.
١٥ ـ الصفيف.
١٦ ـ المنين.
١٧ ـ المروث.
١٨ ـ مصرف لتوزيع المياه.
١٩ ـ طمي.
٢٠ ـ منطقة بركانية.
٢١ ـ حقول قديمة.
٢٢ ـ حقول جديدة.

(لوحة 424) خريطة لمدينة مأرب.



(لوحة 425) اليمن - مدينة صنعاء - خريطة.



(لوحة 426) اليمن ـ صنعاء ـ منظر عام للمدينة.

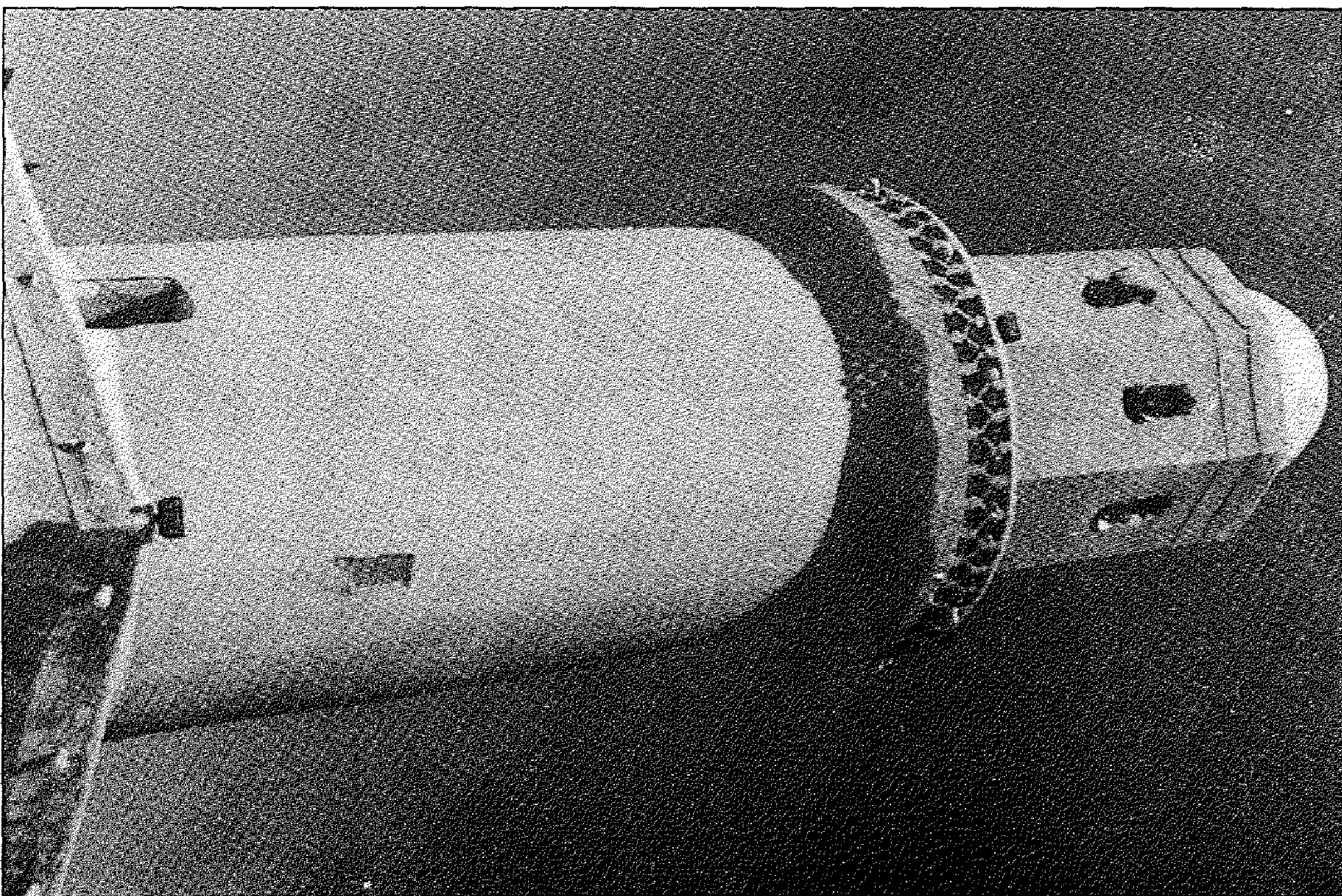


(لوحة 427) اليمن ـ صنعاء ـ الجامع الكبير.

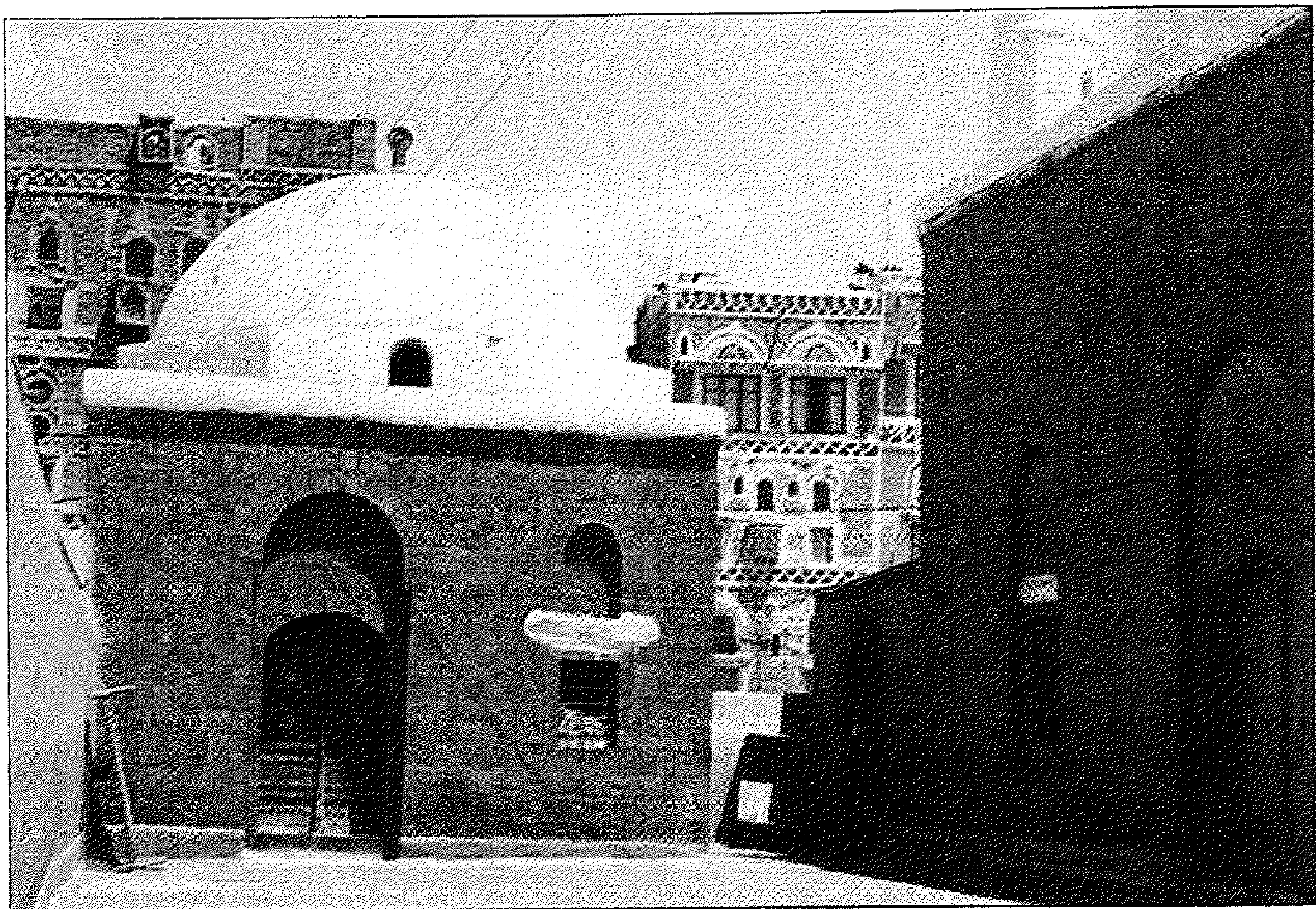
(لوحة 428) اليمن ـ صنعاء ـ الجامع الكبير ـ رواق القبلة.

(لوحة 429) اليمن ـ صنعاء ـ الجامع الكبير ـ بيت المال.

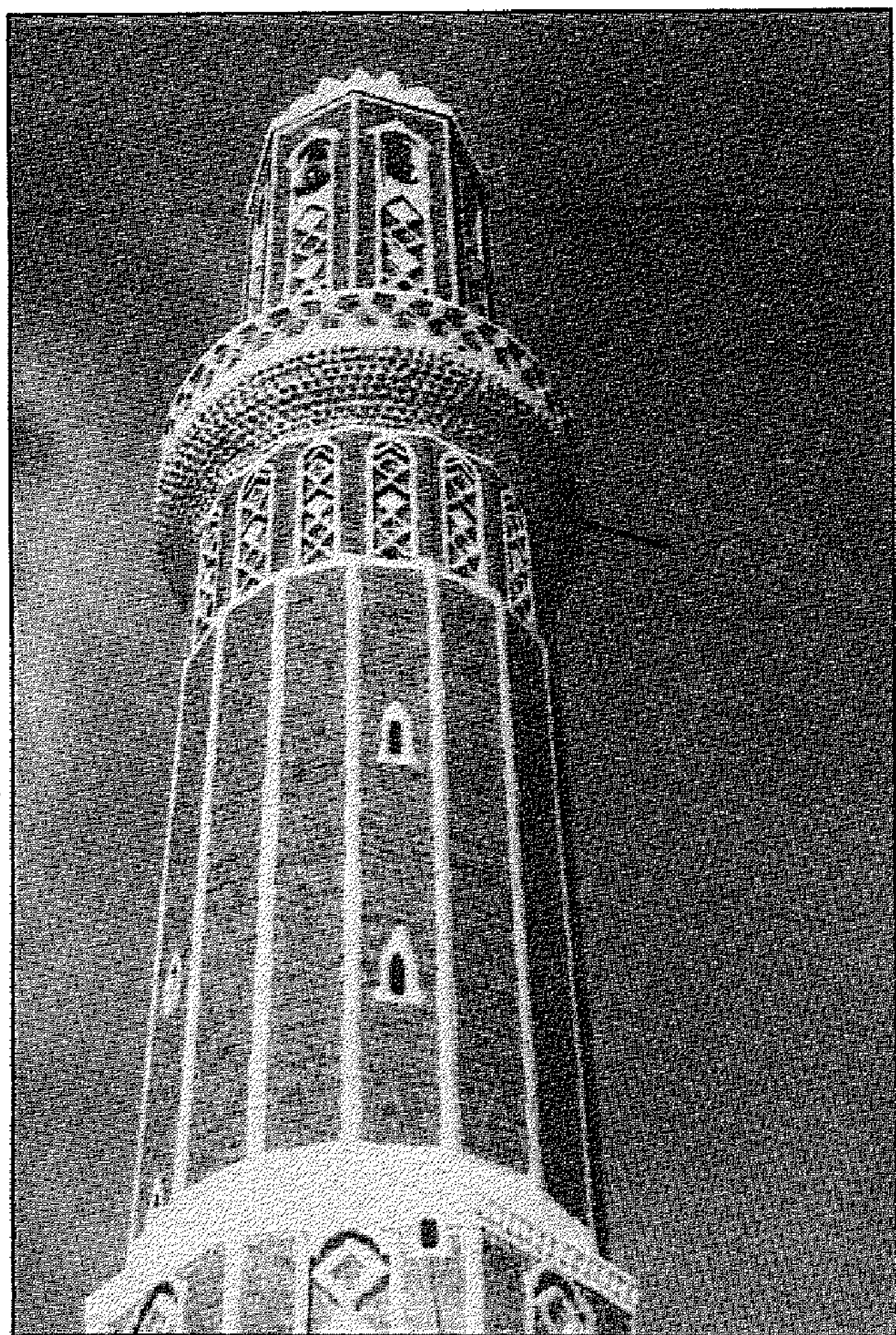
(لوحة 430) اليمن - صنعاء - الجامع الكبير - المئذنة الغربية.



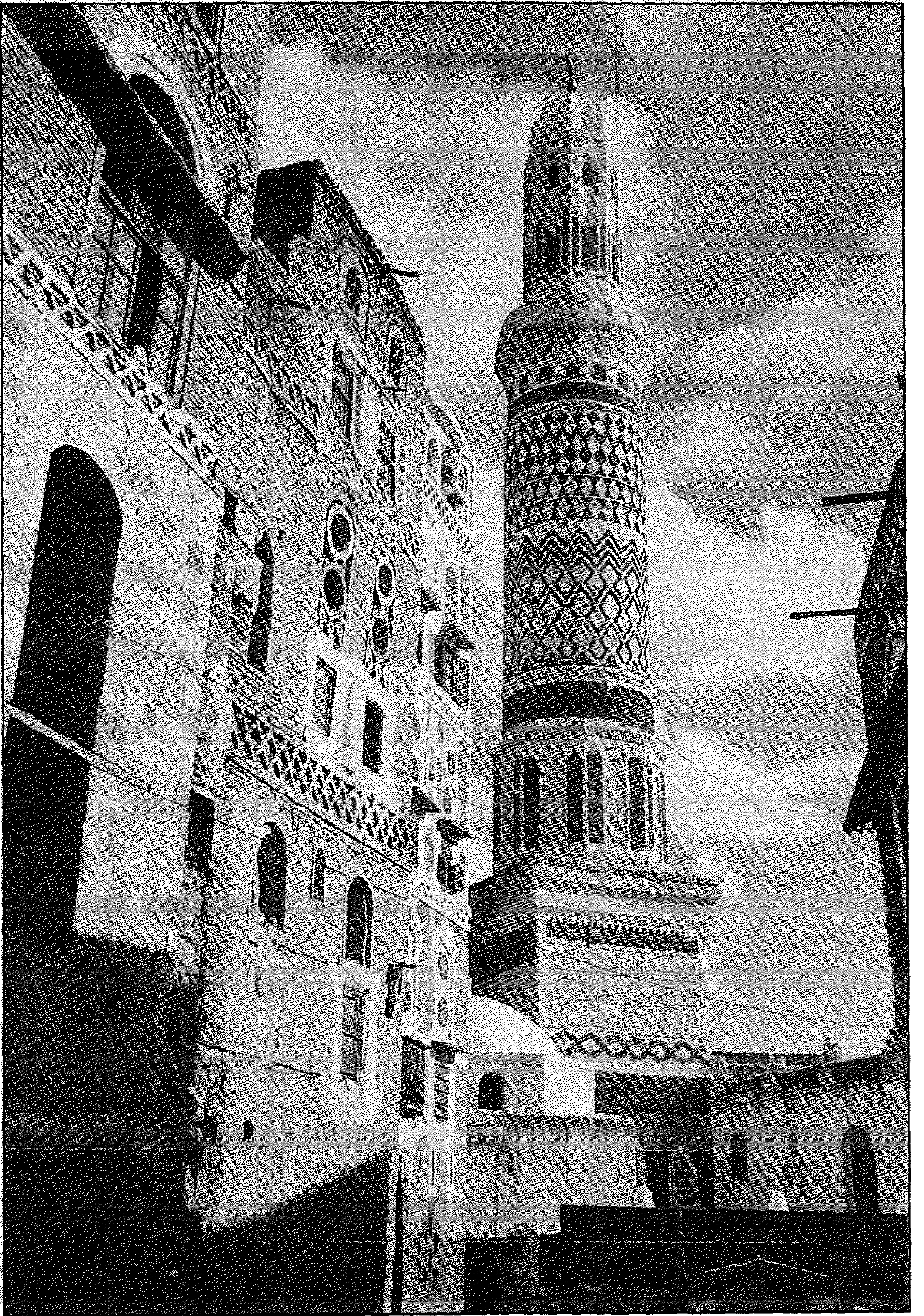
(لوحة 431) اليمن - صنعاء - الجامع الكبير - المئذنة الشرقية.



(لوحة 432) اليمن ـ صنعاء ـ السائلة ـ قبة المهدي عباس ـ منظر عام.



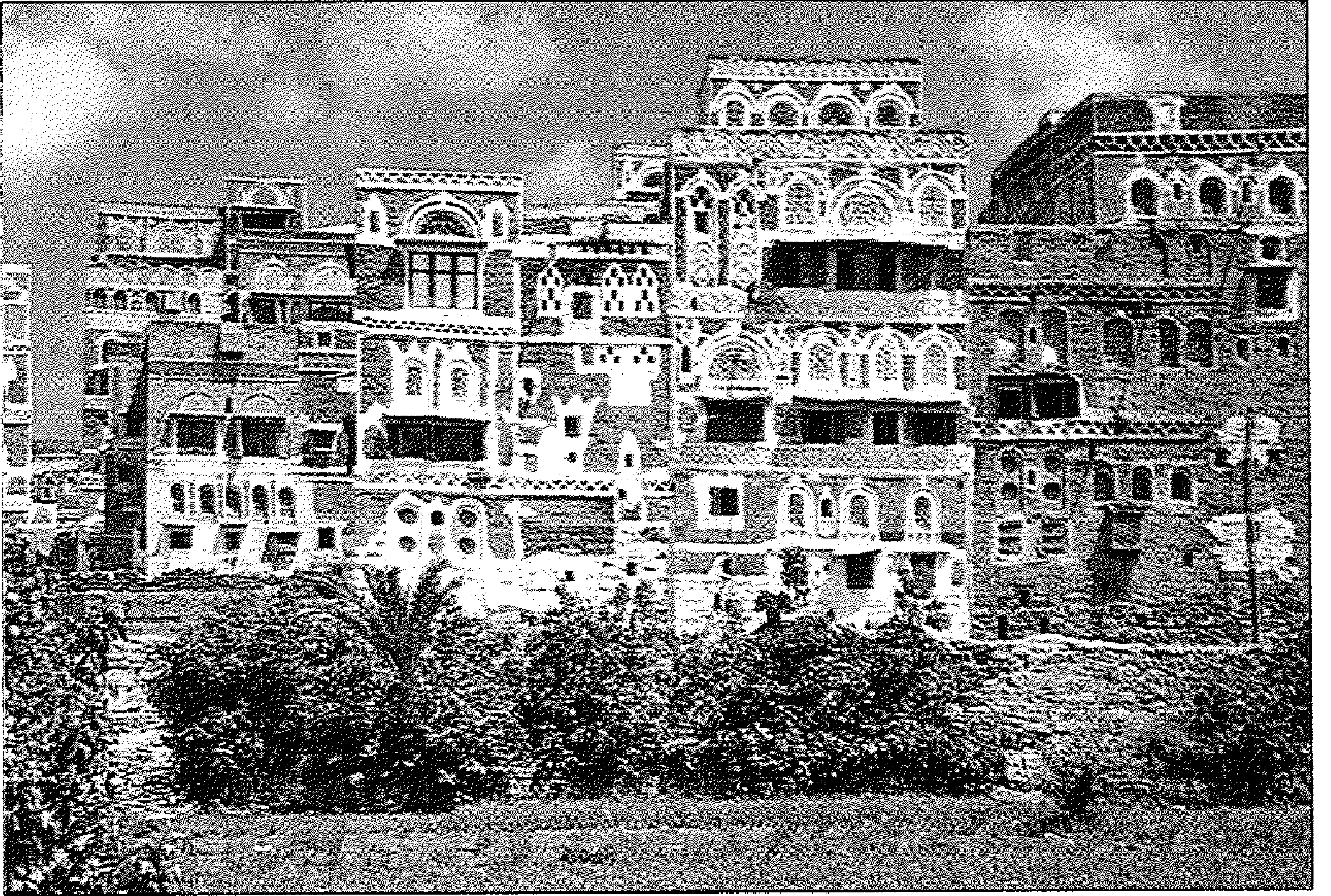
(لوحة 433) اليمن ـ صنعاء ـ السائلة ـ قبة المهدي عباس ـ المئذنة.



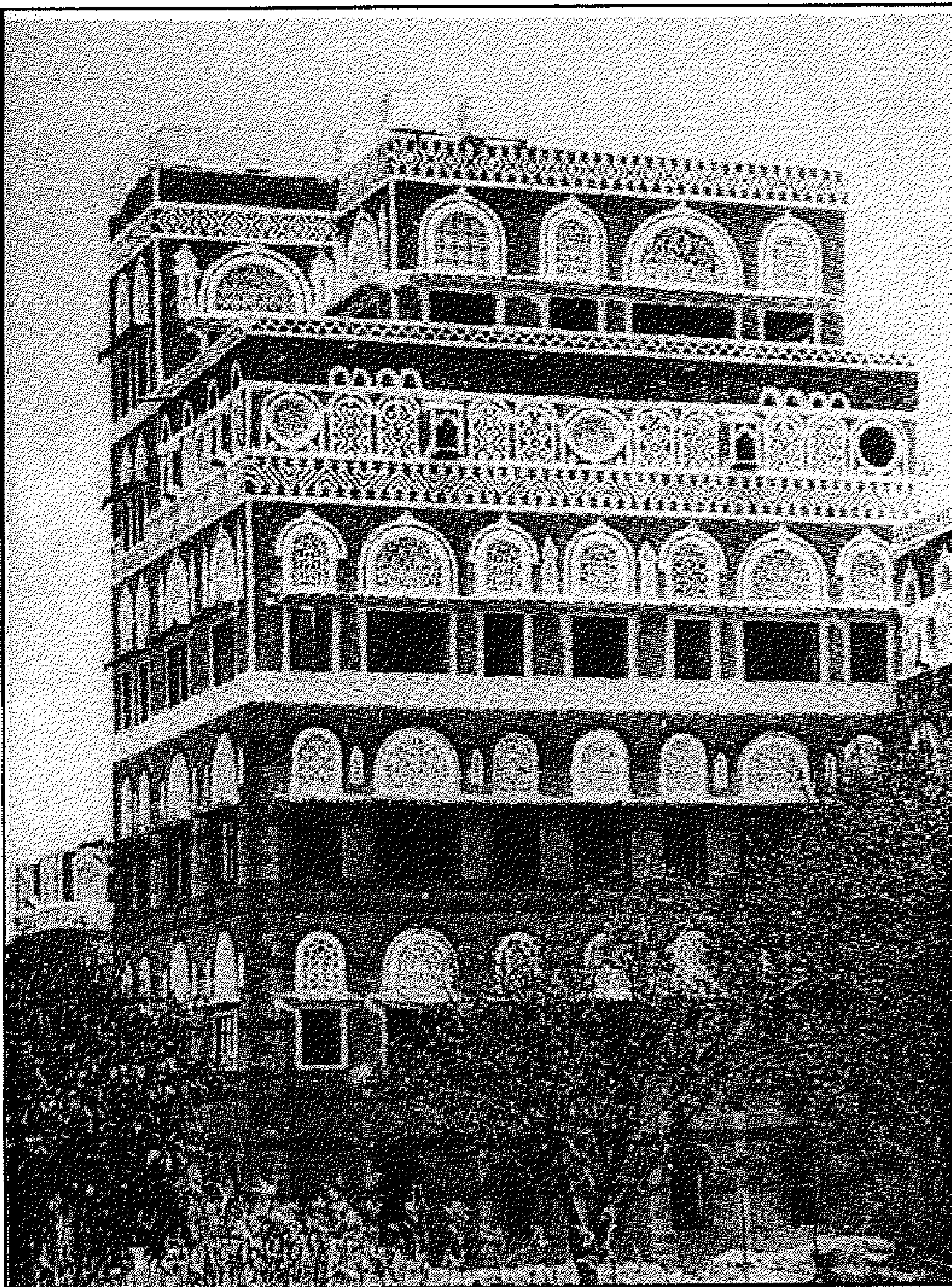
(لوحة 435) اليمن ـ صنعاء ـ جامع صلاح الدين ـ الواجهة والمئذنة.

(لوحة 434) اليمن ـ صنعاء ـ قبة طلحة ـ المئذنة.

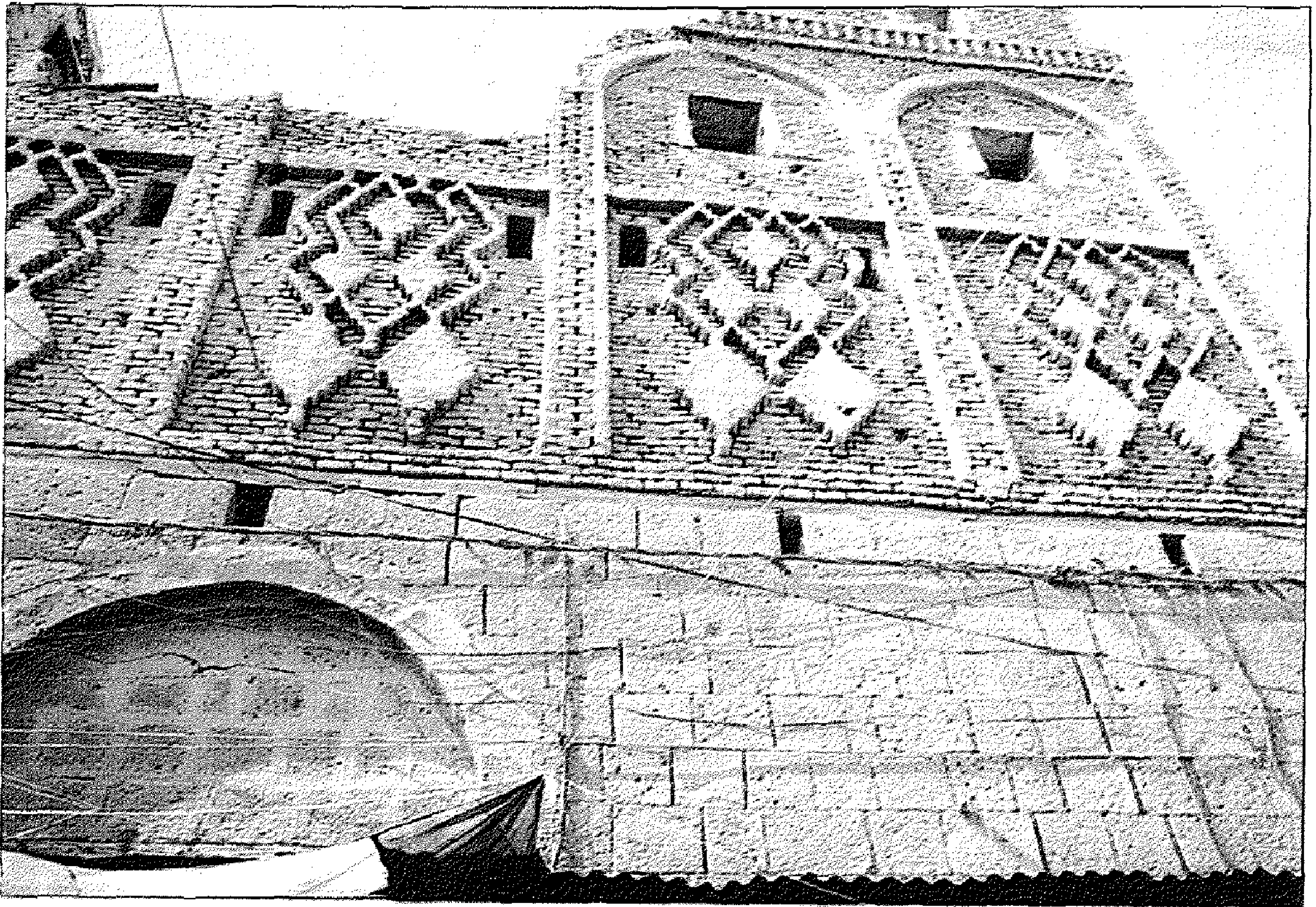
(لوحة 436) اليمن ـ صنعاء ـ مسجد موسى ـ المئذنة.



(لوحة 438) اليمن - صنعاء - بساتين ومنازل.

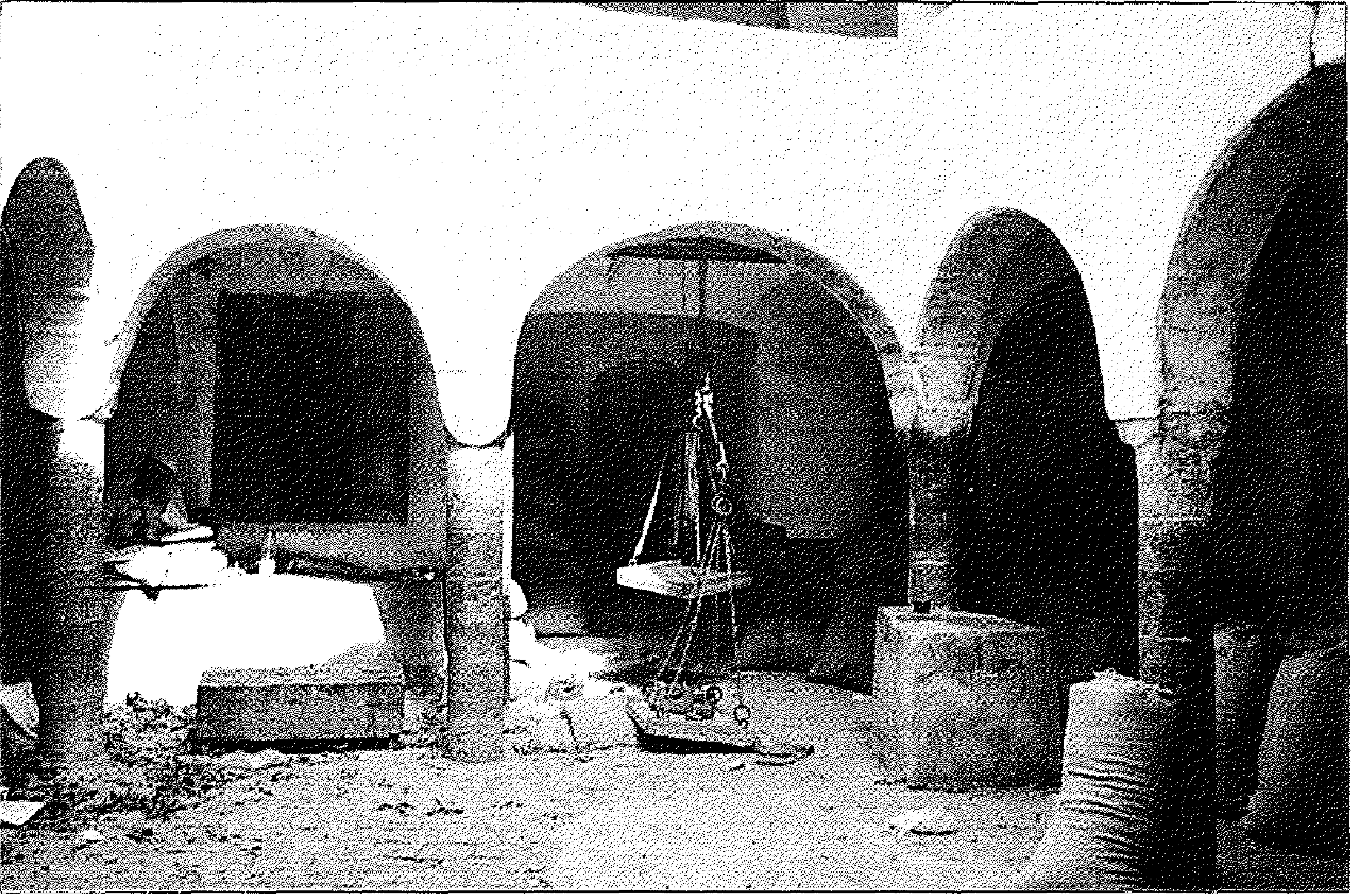


(لوحة 437) اليمن - صنعاء - قصر الإمام (قصر الحمد).

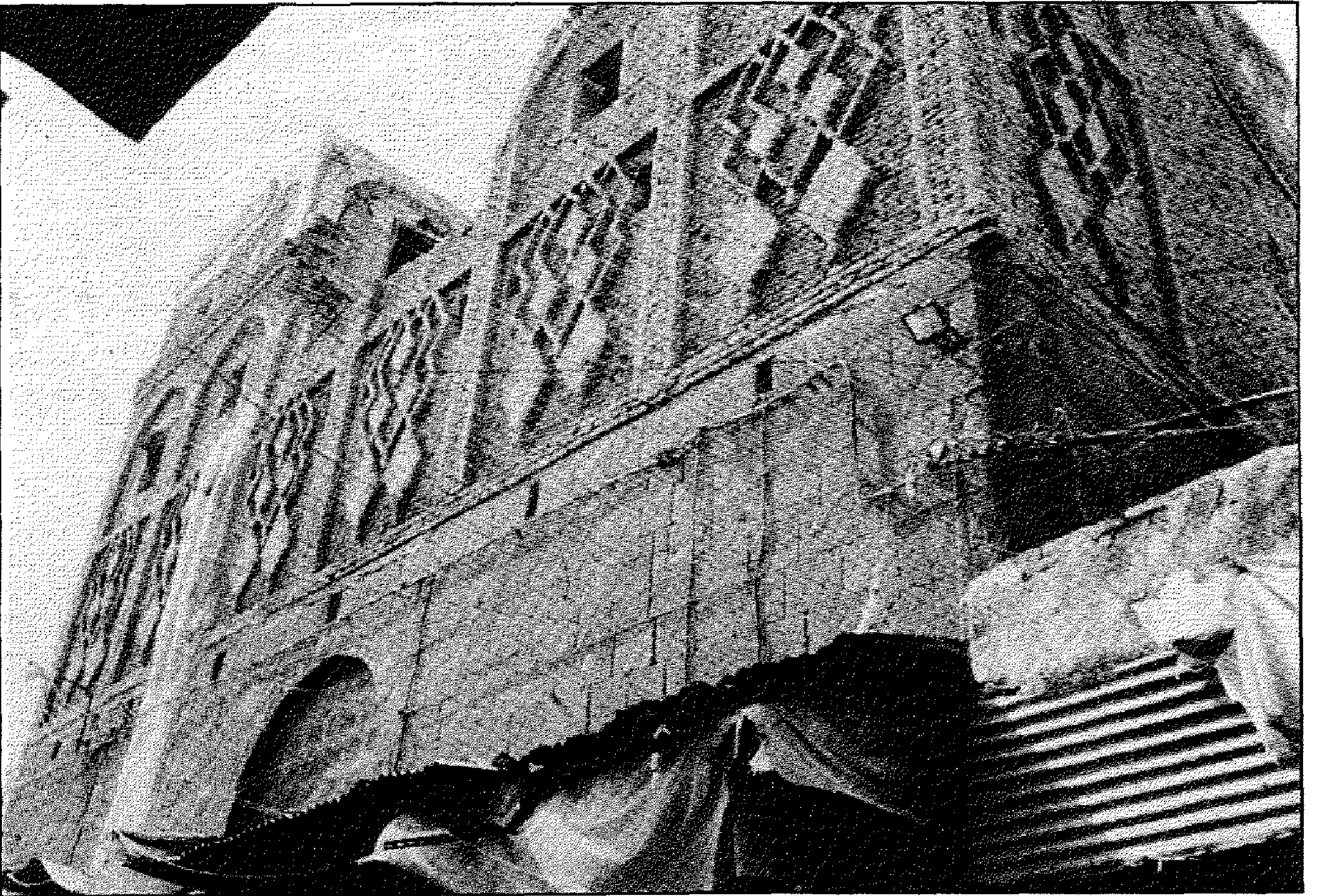


(لوحة 440) اليمن ـ صنعاء ـ سمسرة محمد بن حسن ـ العصر العثماني.

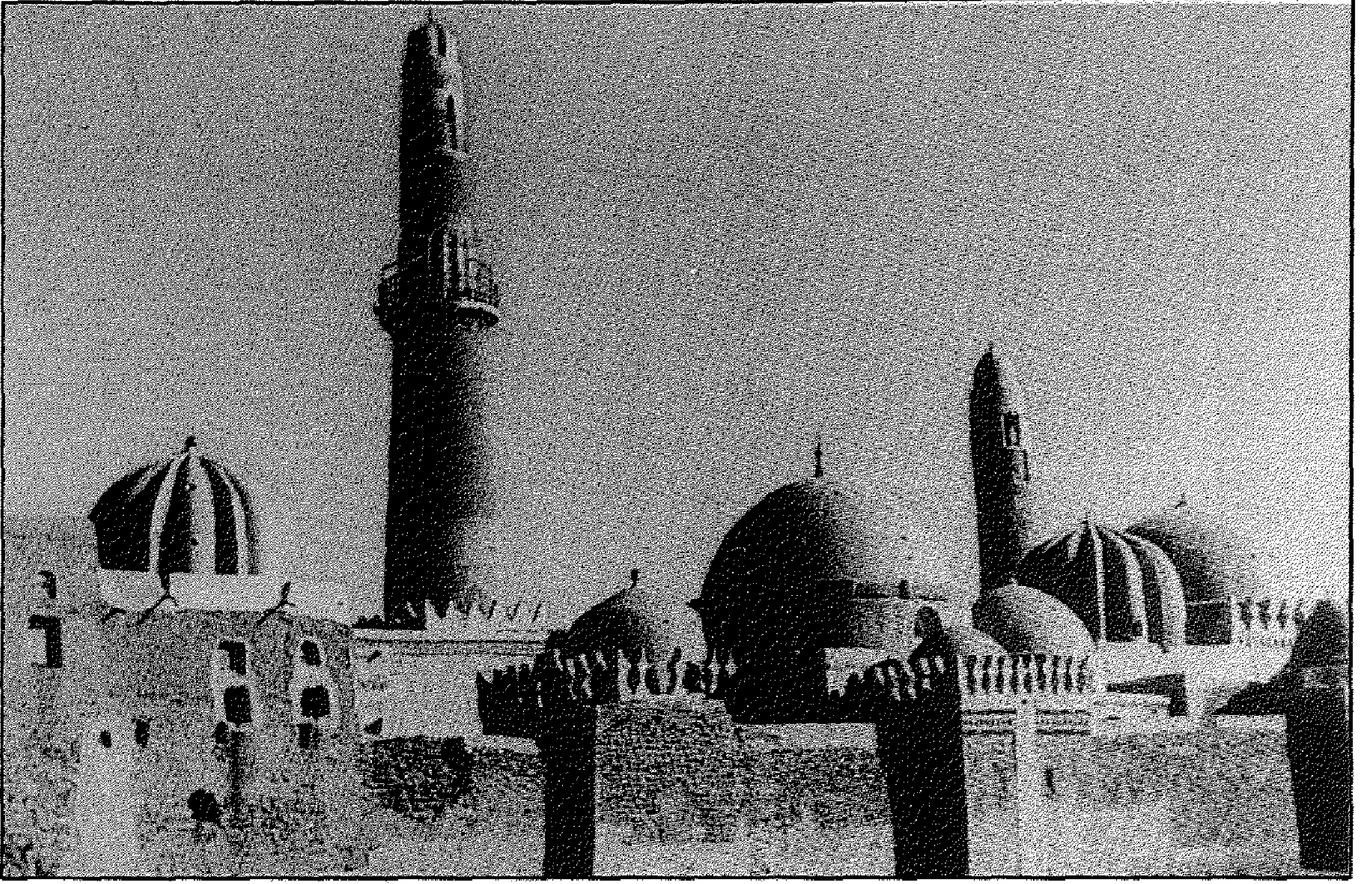
(لوحة 439) اليمن ـ صنعاء ـ أحد البيوت ـ قطاع رأسي.



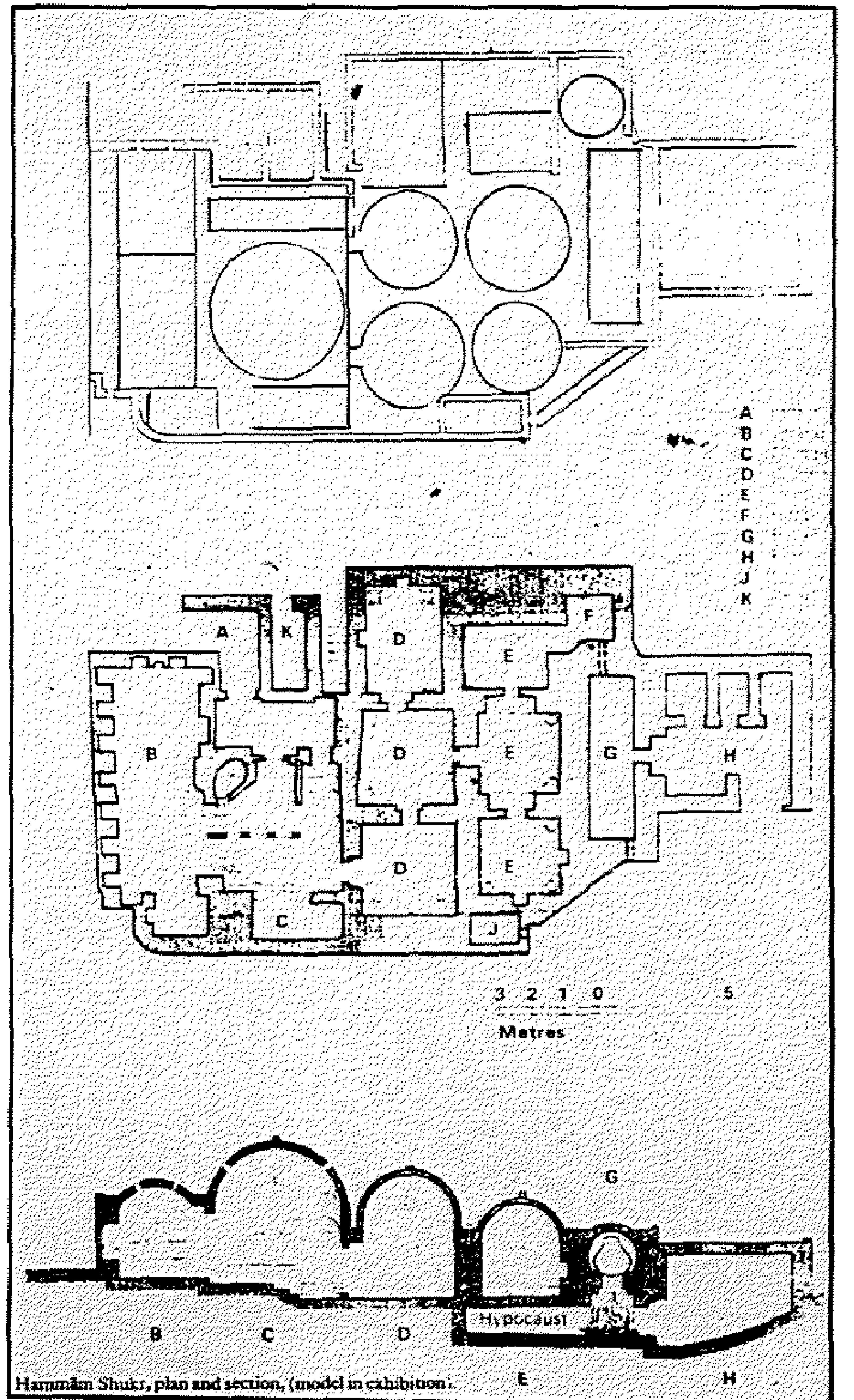
(لوحة 441) اليمن ـ صنعاء سمسرة القشرة (قشر البن) ـ منظر داخلي ـ العصر العثماني.



(لوحة 442) اليمن ـ صنعاء ـ سمسرة محمد بن حسن ـ العصر العثماني.



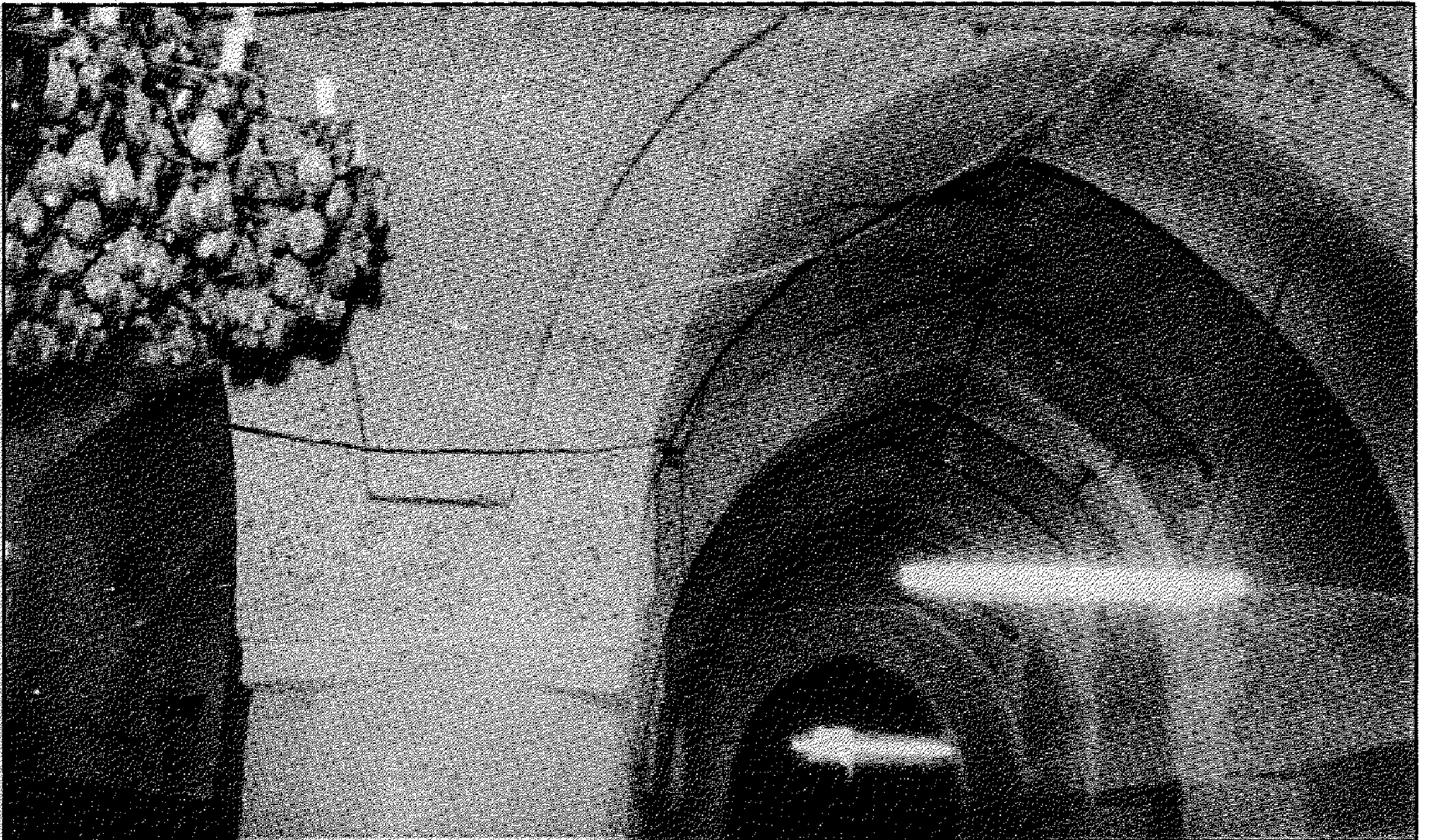
(لوحة 444) اليمن - صعدة - قبور أئمة الزيدية.



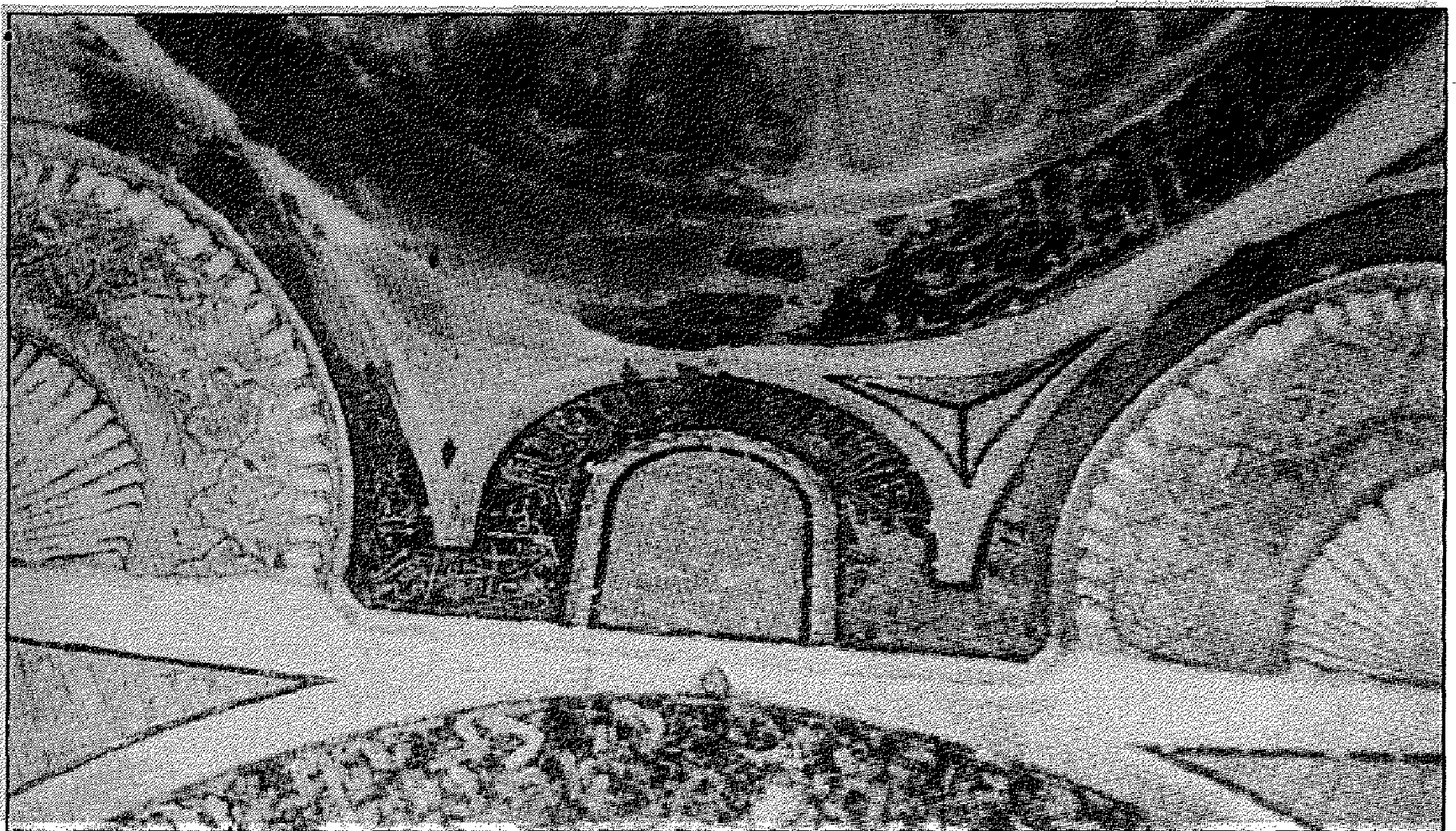
(لوحة 443) اليمن - صنعاء - حمام شكر - مسقط أفقي وقطاع رأسي - ماكت.



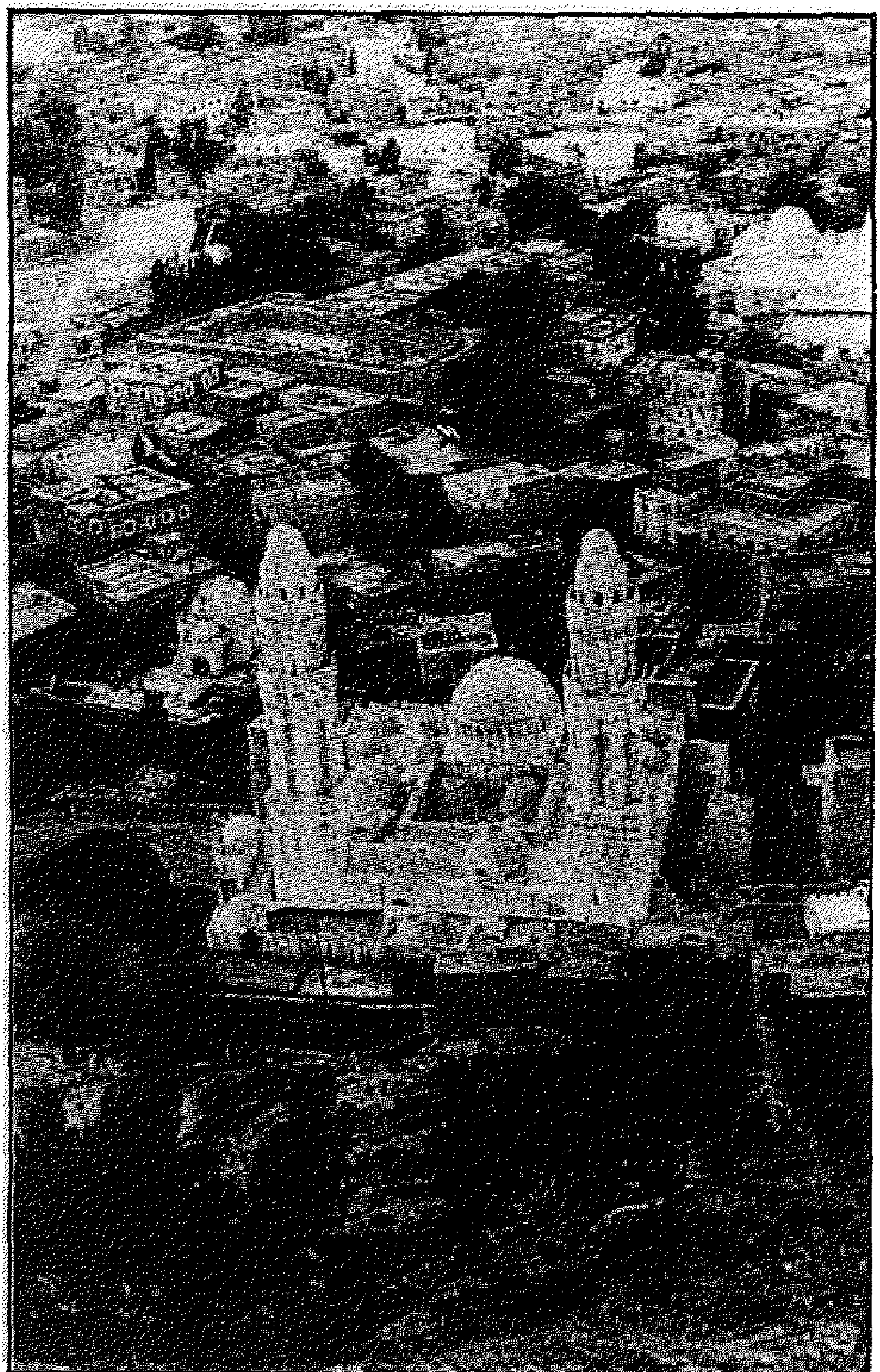
(لوحة 445) اليمن ـ تعز ـ منظر عام.



(لوحة 446) اليمن ـ تعز ـ جامع المظفر ـ الزخارف الجصية التي تؤطر العقود.



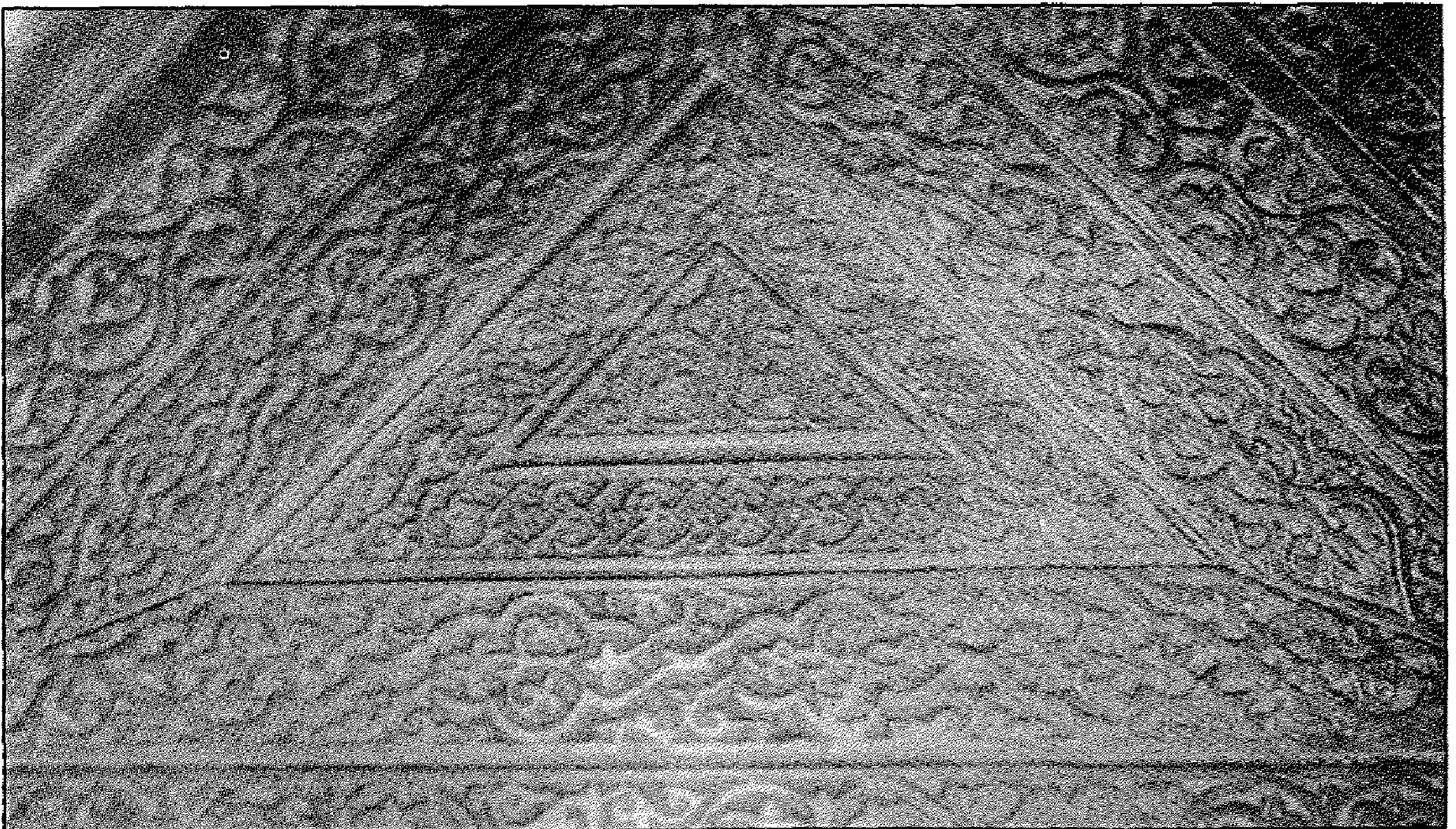
(لوحة 447) اليمن ـ تعز ـ جامع المظفر ـ زخارف القبة.



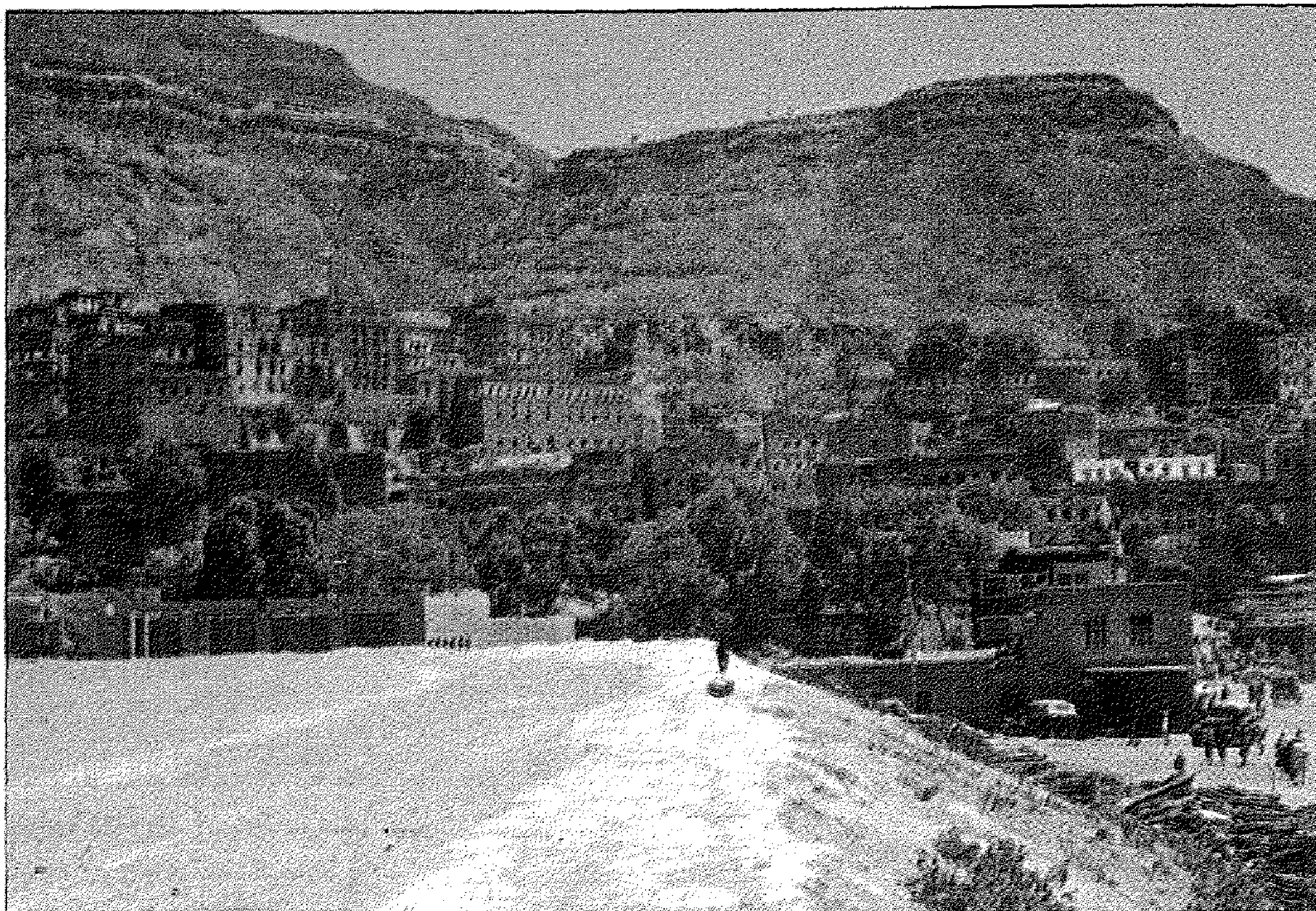
(لوحة 448) اليمن ـ تعز ـ جامع الأشرف (في مقدمة الصورة).



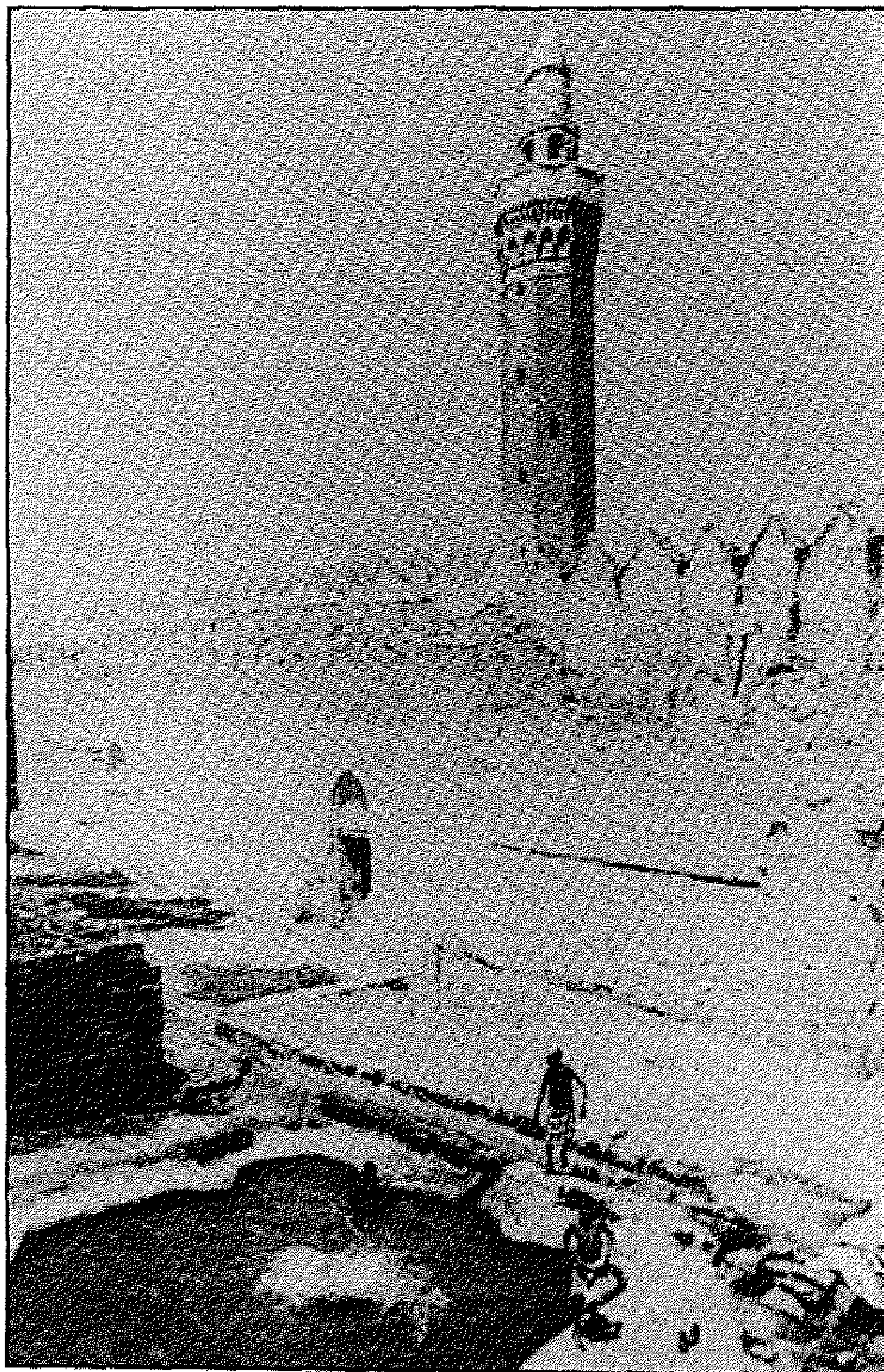
(لوحة 449) اليمن ـ تعز ـ مدرسة الأشرفية ـ زخارف باطن القبة.



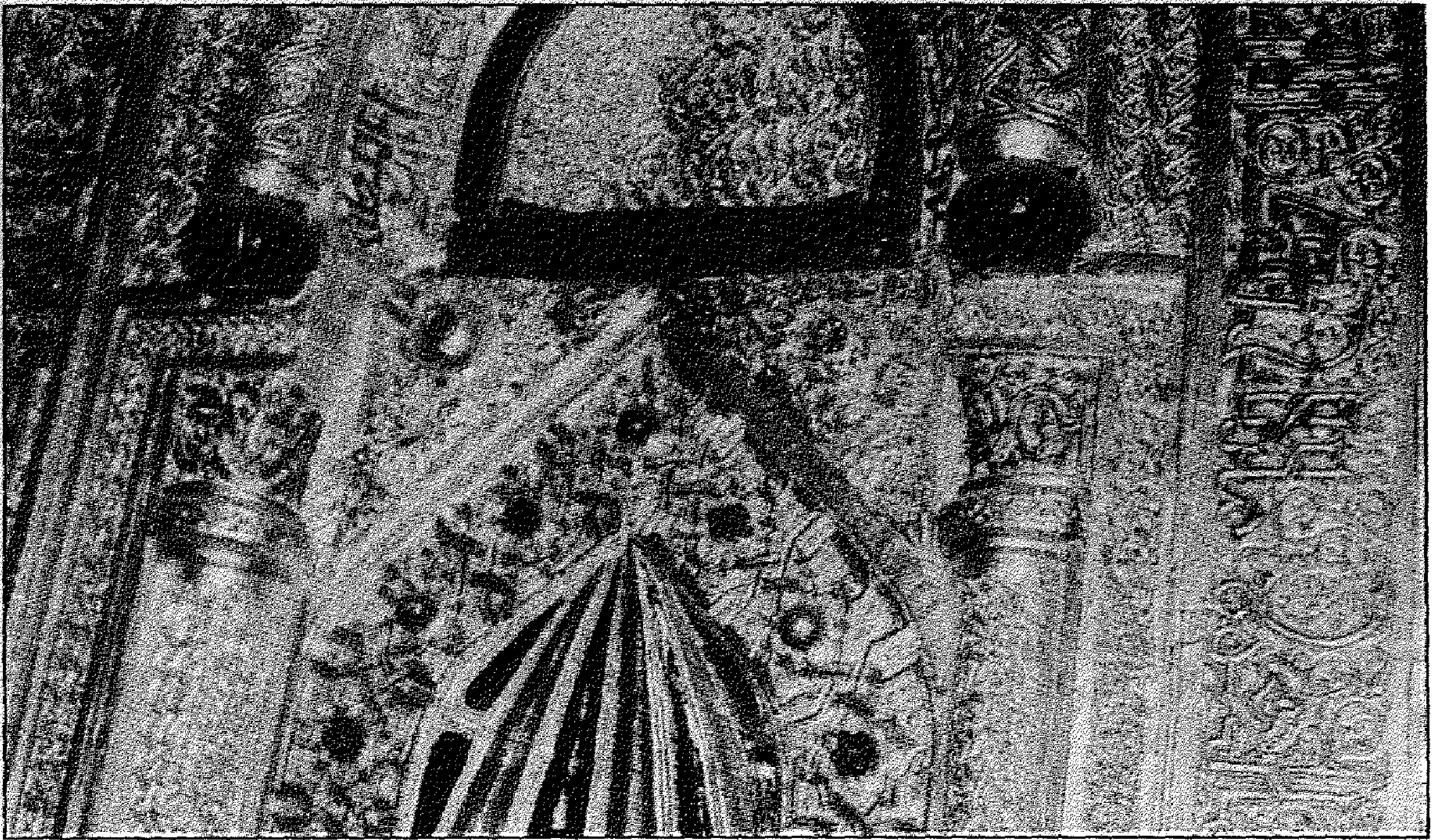
(لوحة 450) اليمن ـ تعز ـ مدرسة الأشرفية ـ جزء من زخارف الأخشاب المحيطة بالأضرحة.



(لوحة 452) اليمن ـ إب ـ منظر عام.



(لوحة 451) اليمن ـ تعز ـ جامع الجند ـ منظر عام يوضح الواجهة والمئذنة.



(لوحة 453) اليمن ـ جبله ـ منظر عام لجامع أروى بنت أحمد الصليحي.

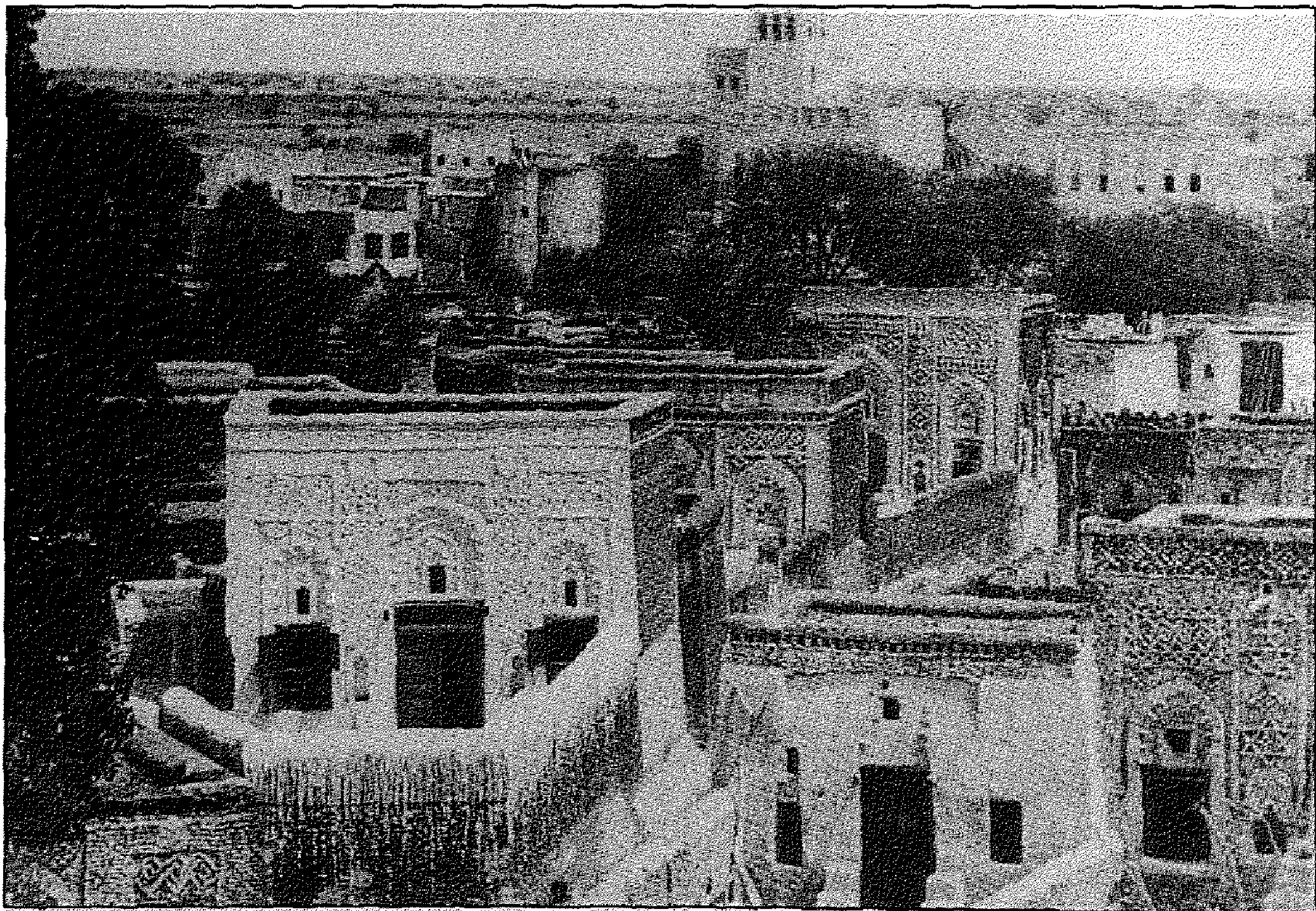


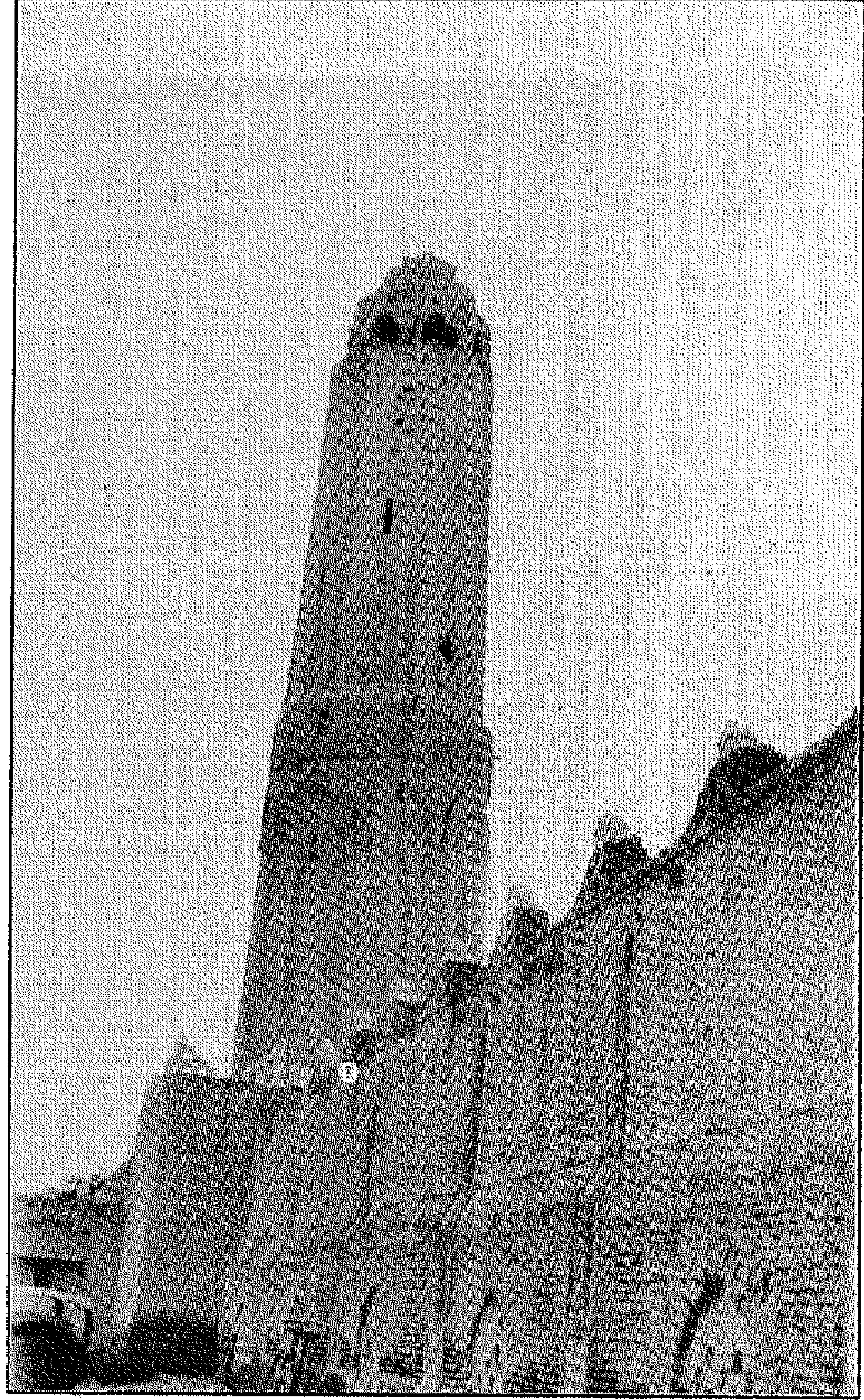
(لوحة 454) اليمن ـ جبله ـ جامع أروى بنت أحمد الصليحي ـ تفاصيل لزخارف أعلى المحراب.



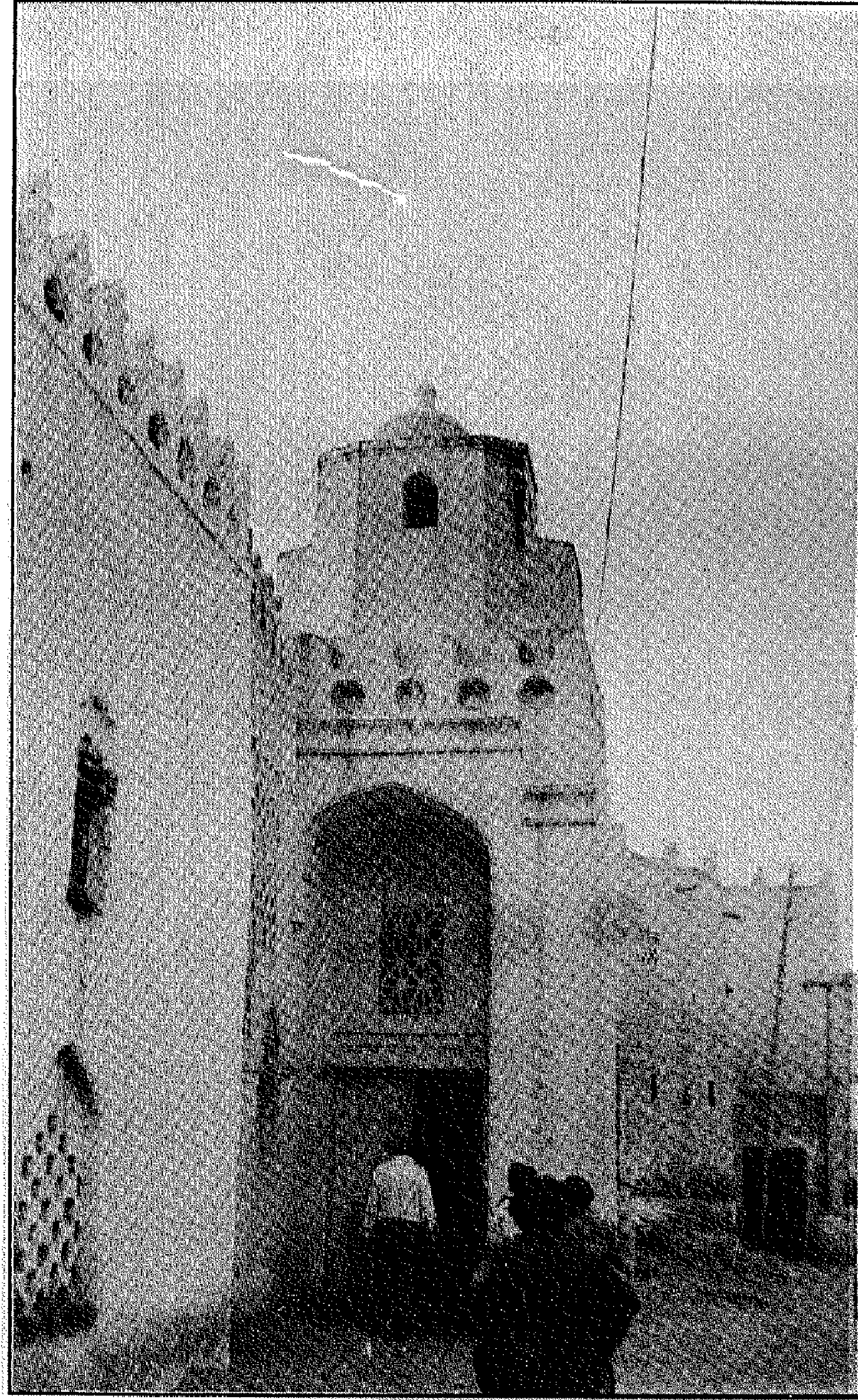
(لوحة 455) اليمن ـ جبله ـ جامع أروى بنت أحمد الصليحي. تفاصيل من المنبر الخشبي.

(لوحة 456) اليمن ـ زبيد ـ منظر عام.





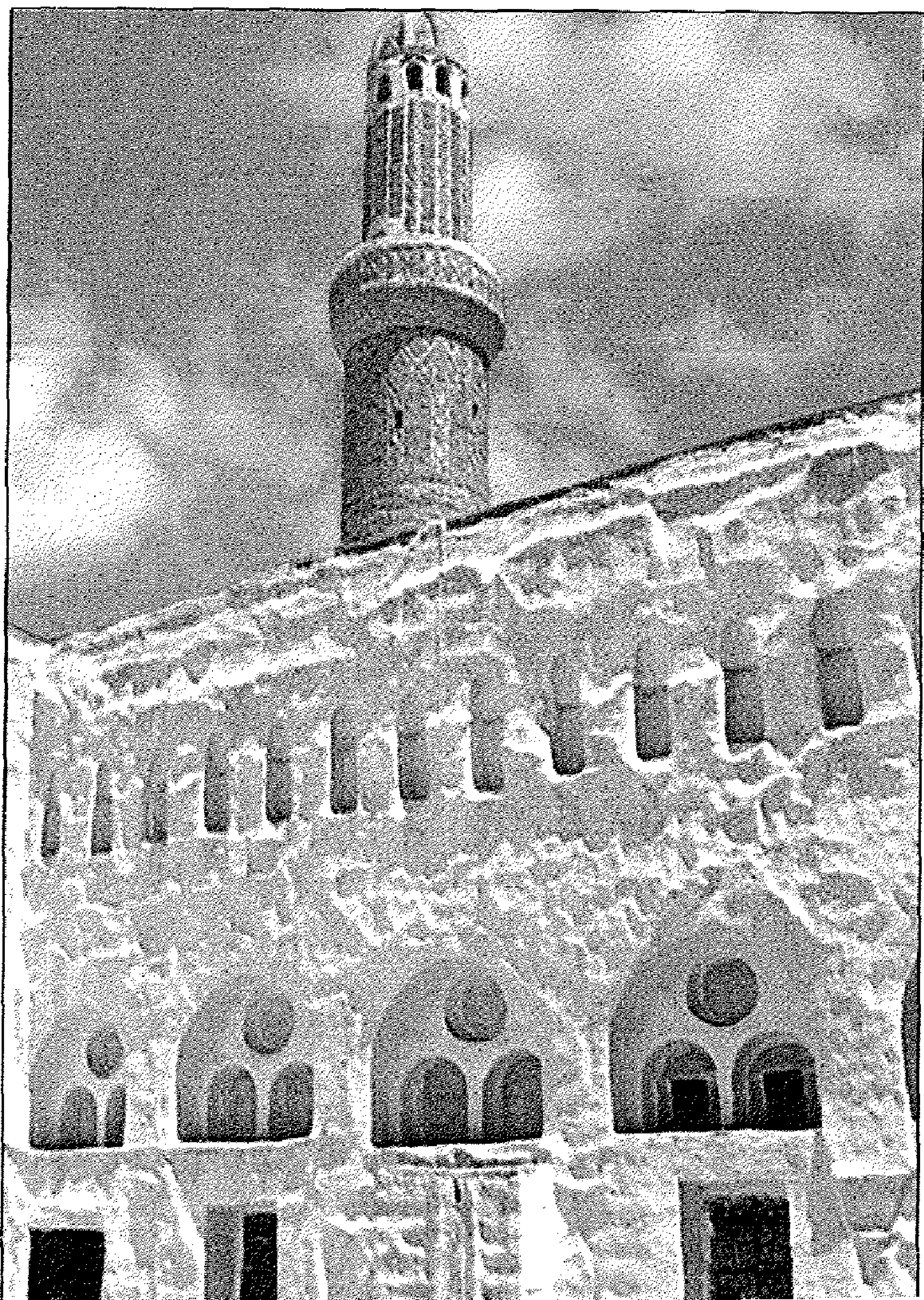
(لوحة 457) اليمن - زبيد - الجامع الكبير - الواجهة والمئذنة.



(لوحة 458) اليمن - زبيد - الجامع الكبير - المدخل الشرقي.

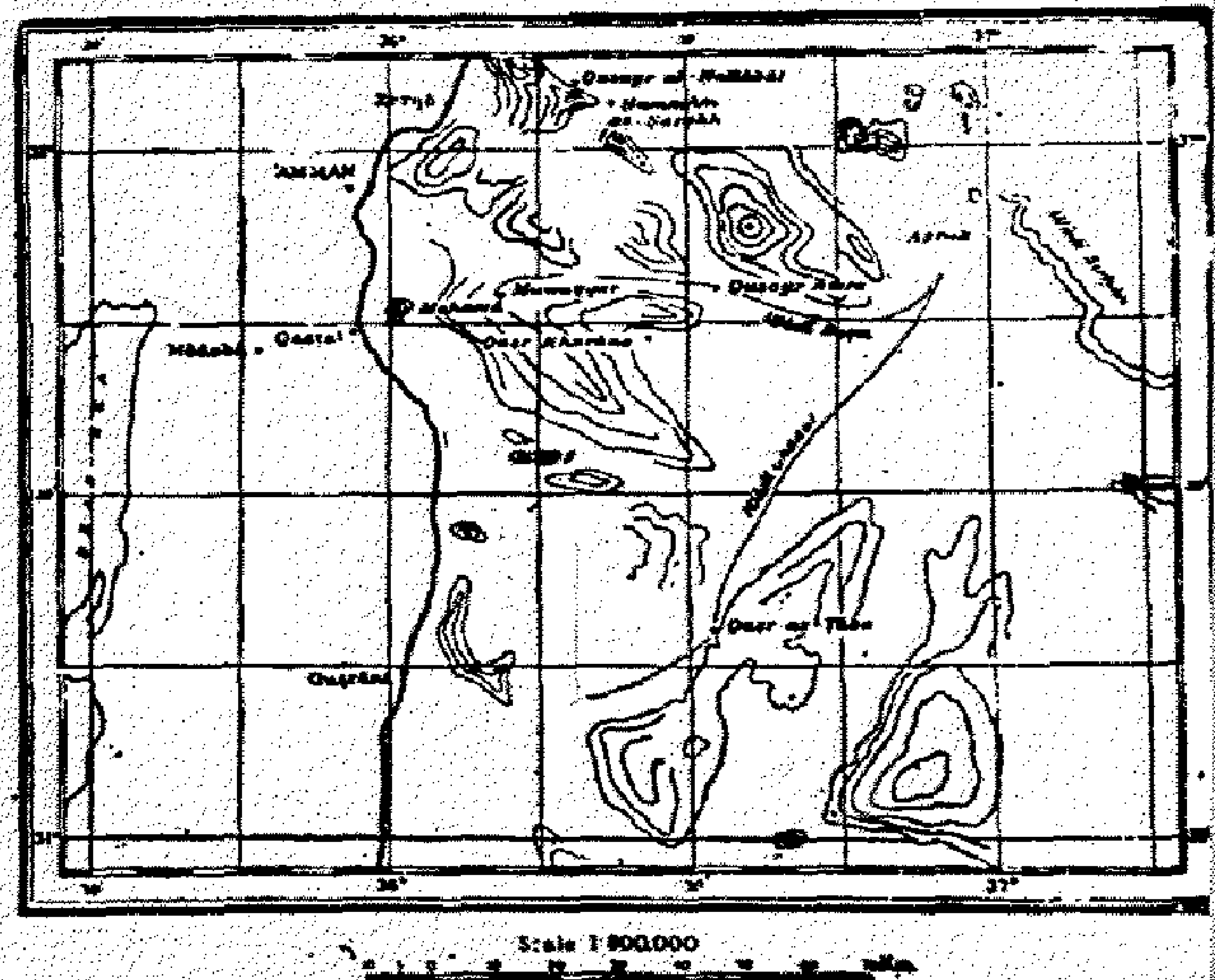


(لوحة 460) اليمن ـ المحويت ـ مبان قديمة.

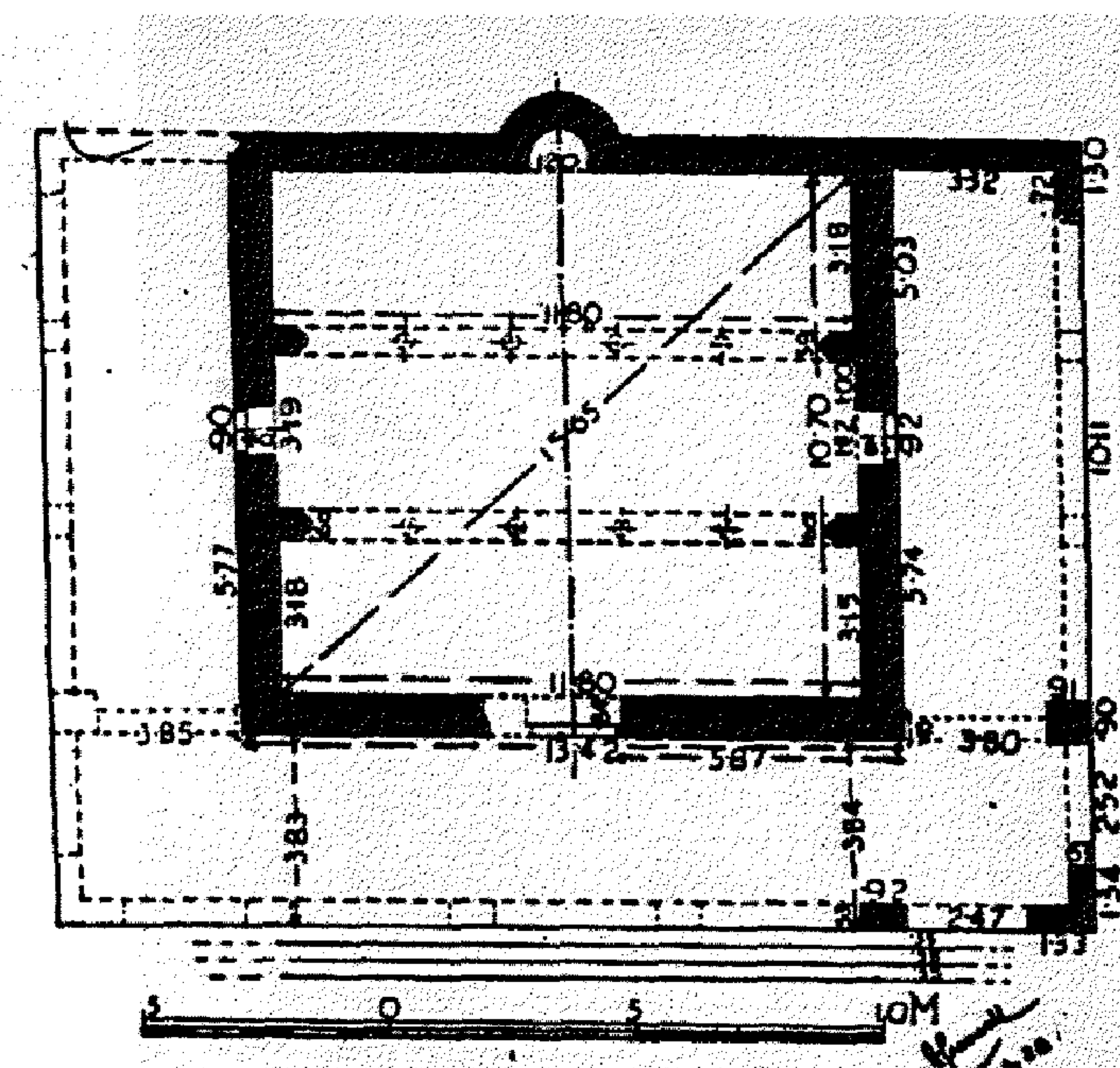


(لوحة 459) اليمن ـ شبام ـ الجامع الكبير ـ الواجهة الداخلية والمئذنة.

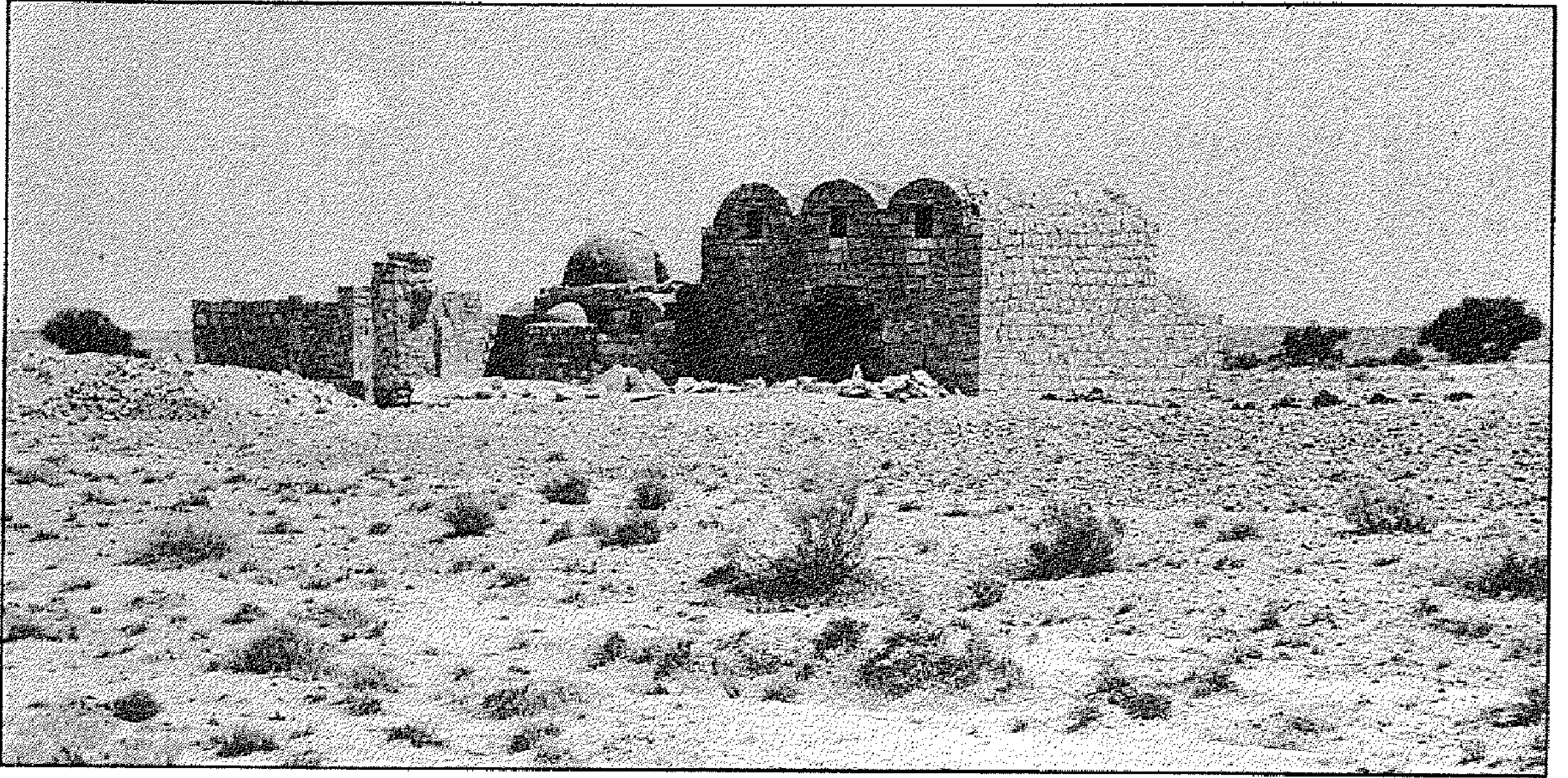
(لوحة 461) اليمن - تهامة - إحدى القرى.



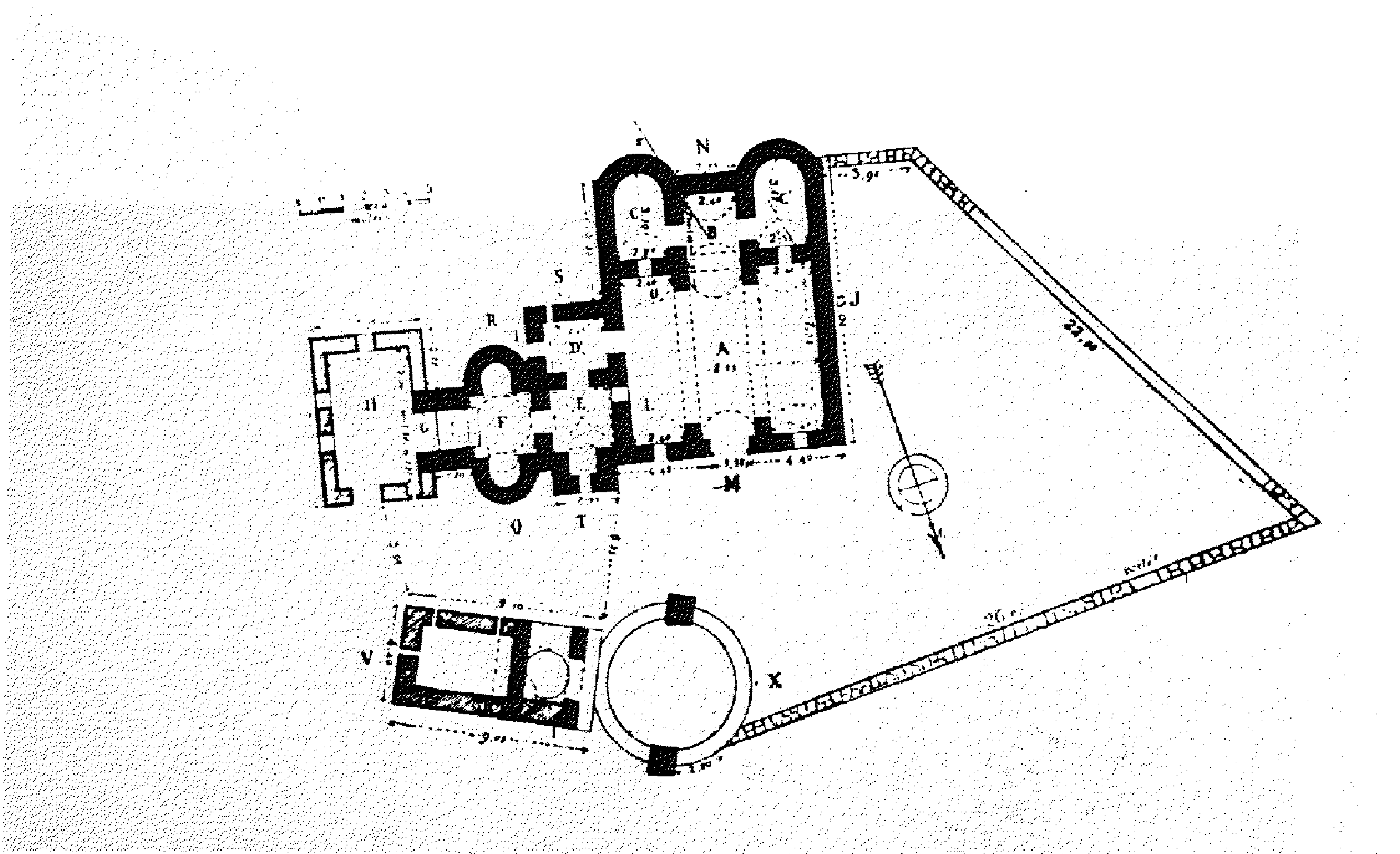
(لوحة 462) خريطة لشرق الأردن.



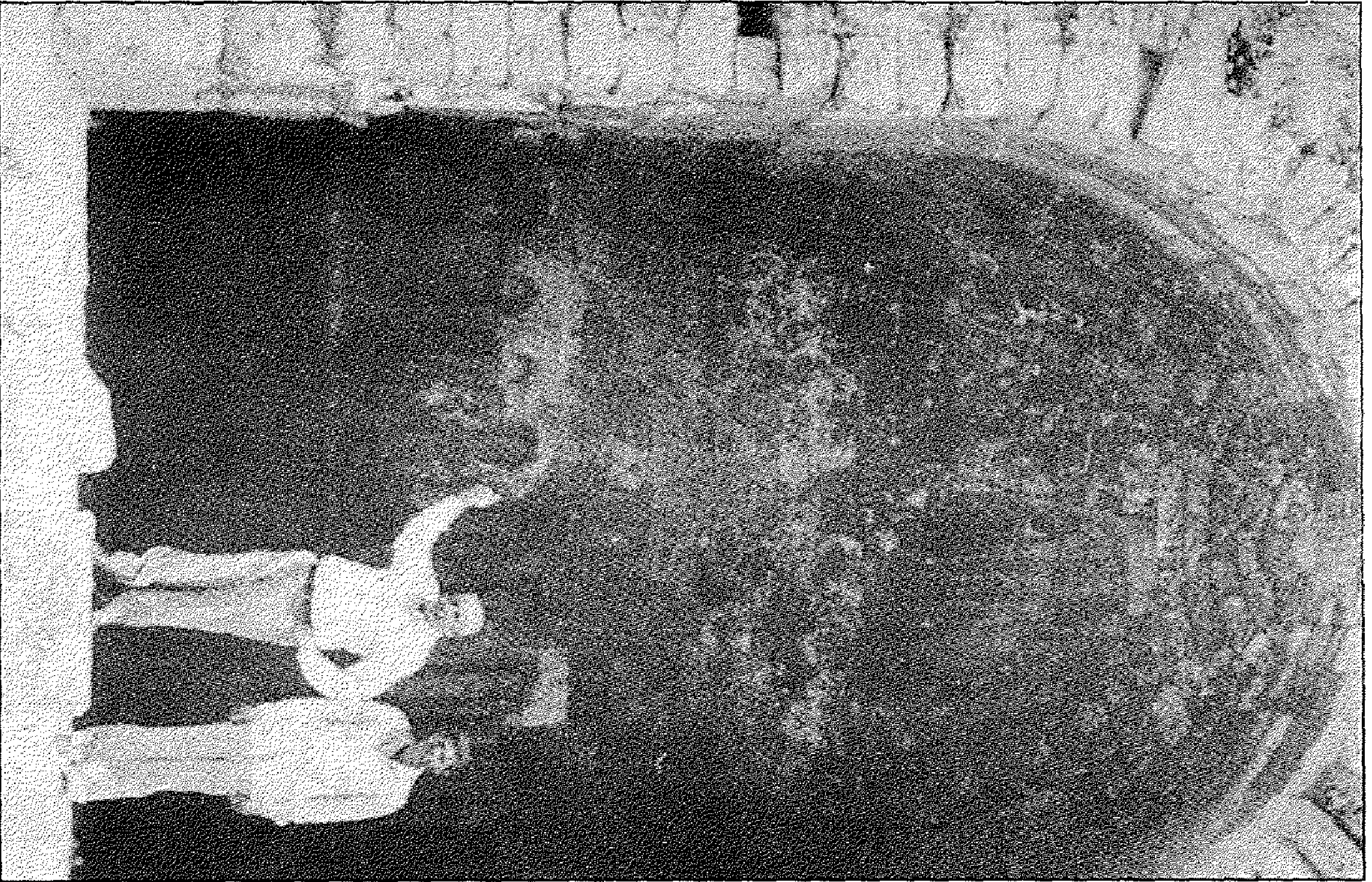
(لوحة 463) الأردن - قصير الحلابات - مسقط أفقي للمسجد.



(لوحة 465) الأردن ـ قصير عمره ـ منظر عام ـ أوائل القرن ٢هـ/٨م.

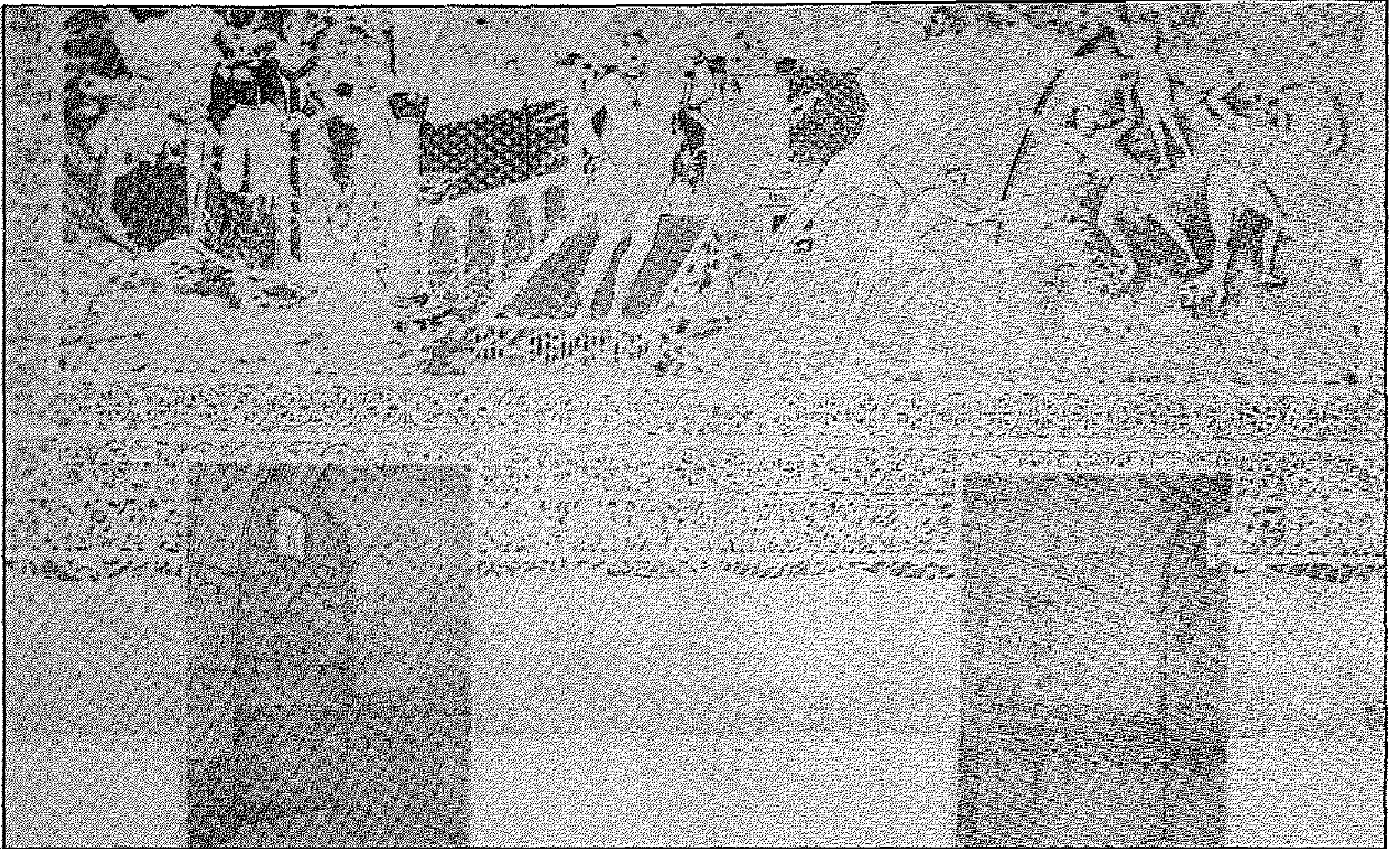


(لوحة 464) الأردن ـ قصير عمره ـ مسقط أفقي ـ أوائل القرن ٢هـ/٨م.

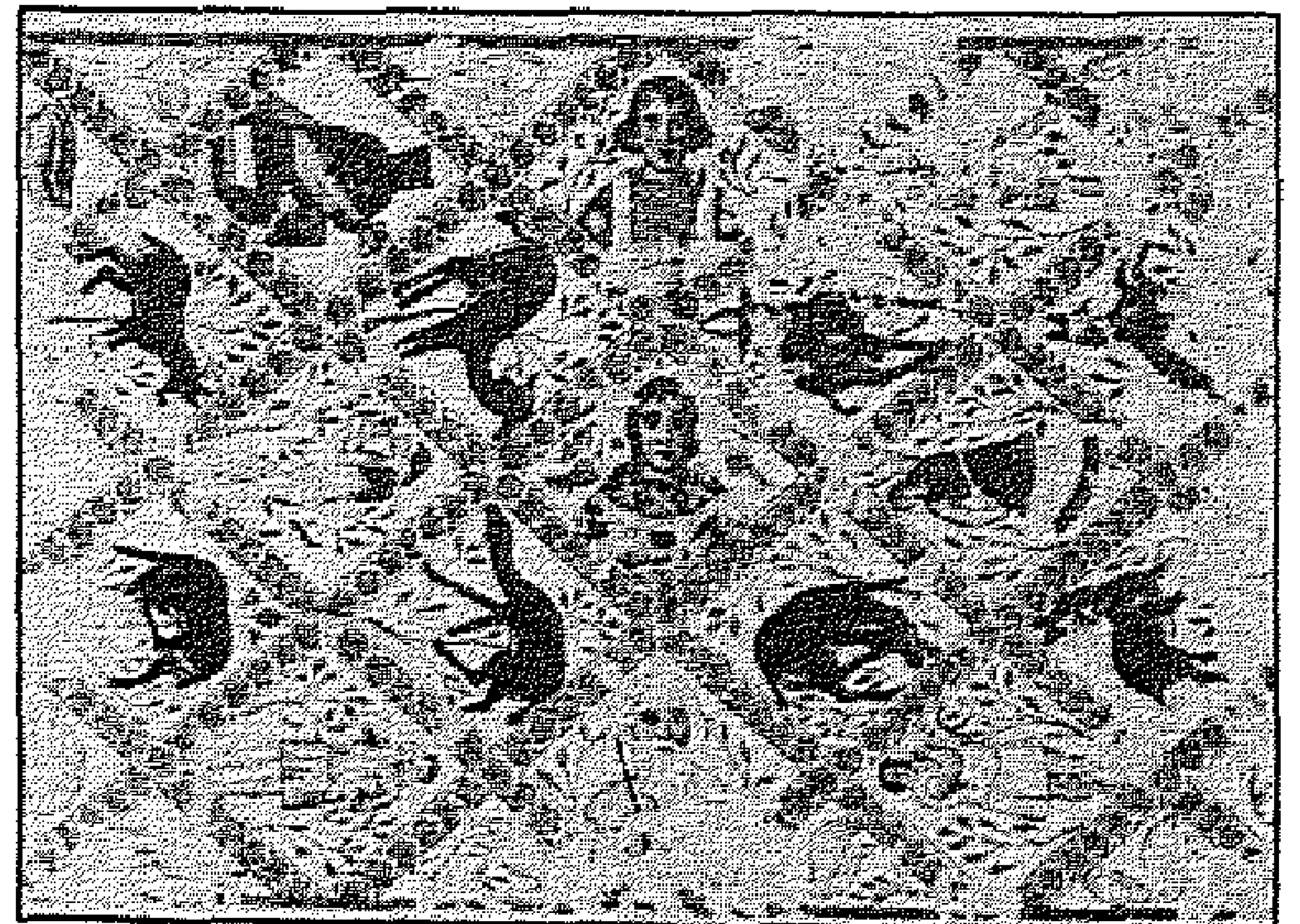


(لوحة 466) الأردن - قصير عمره - د. حسن الباشا ود. رأفت النبراوي بداخل القصير.

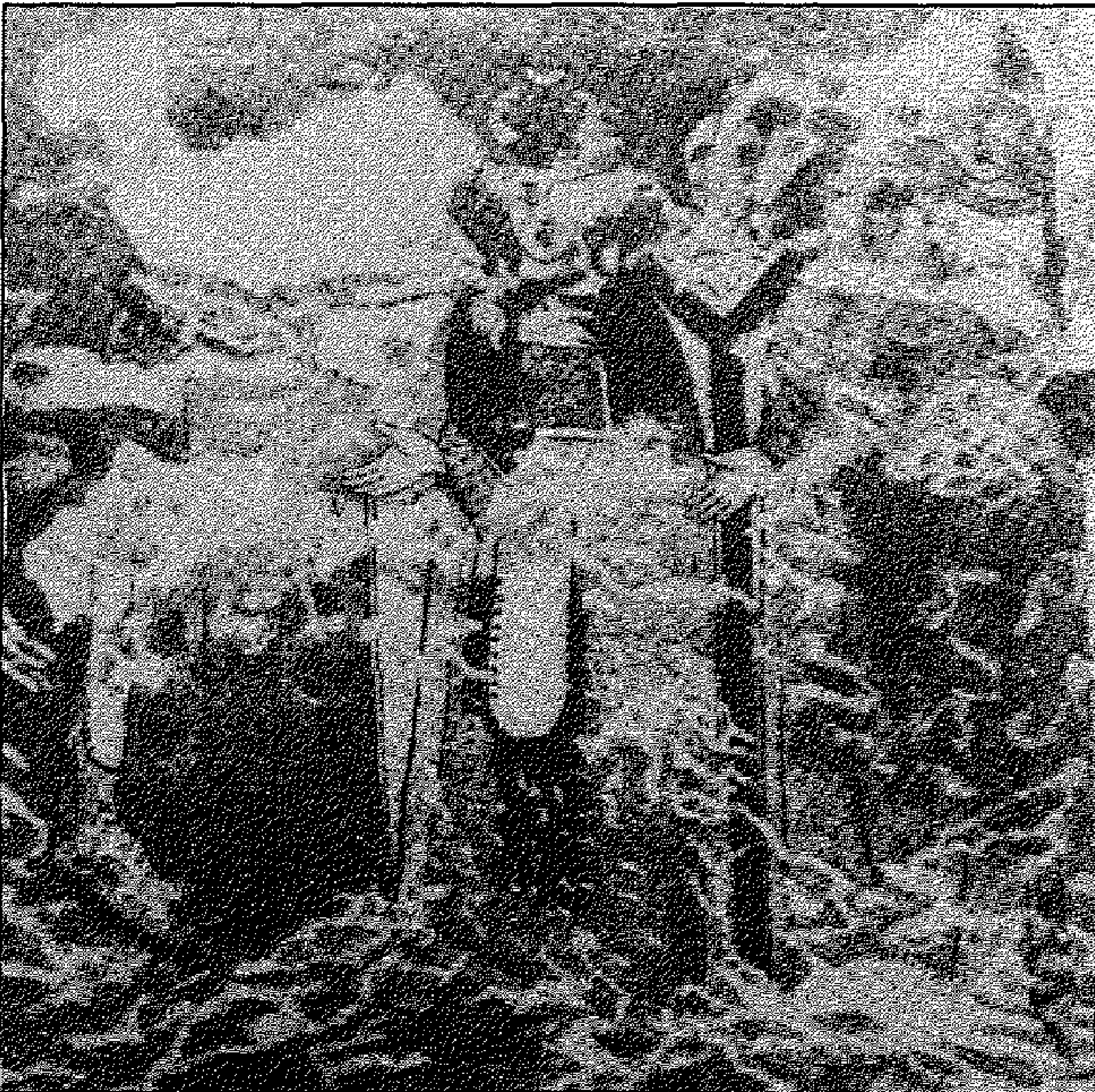
(لوحة 467) الأردن - قصير عمره - الخليفة جالس على العرش - صورة بالفرسكو في صدر الحنية بقاعة الاستقبال - بداية القرن ٢هـ/٨م.



(لوحة 468) الأردن ـ قصير عمره ـ مناظر مختلفة من اليسار إلى اليمين: ملوك الأرض ومنظر استحمام وألعاب رياضية ـ صور بالفرسكو أعلى الجدار الغربي بقاعة الاستقبال ـ بداية القرن ٢هـ/٨م.



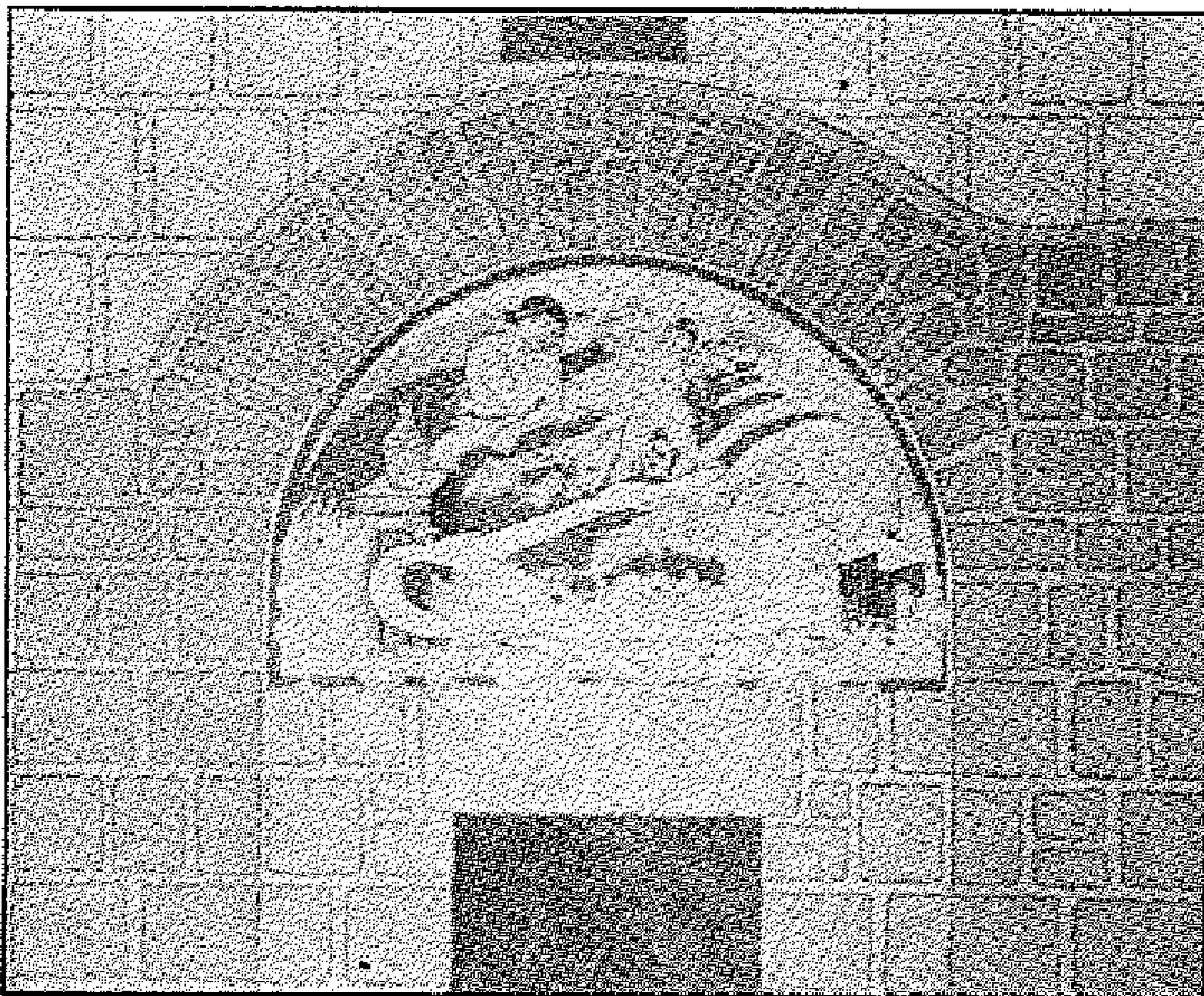
(لوحة 470) الأردن ـ قصير عمره ـ رسم بالفرسكو على سقف الحجرة الأولى ـ بداية القرن ٢هـ/ ٨م.



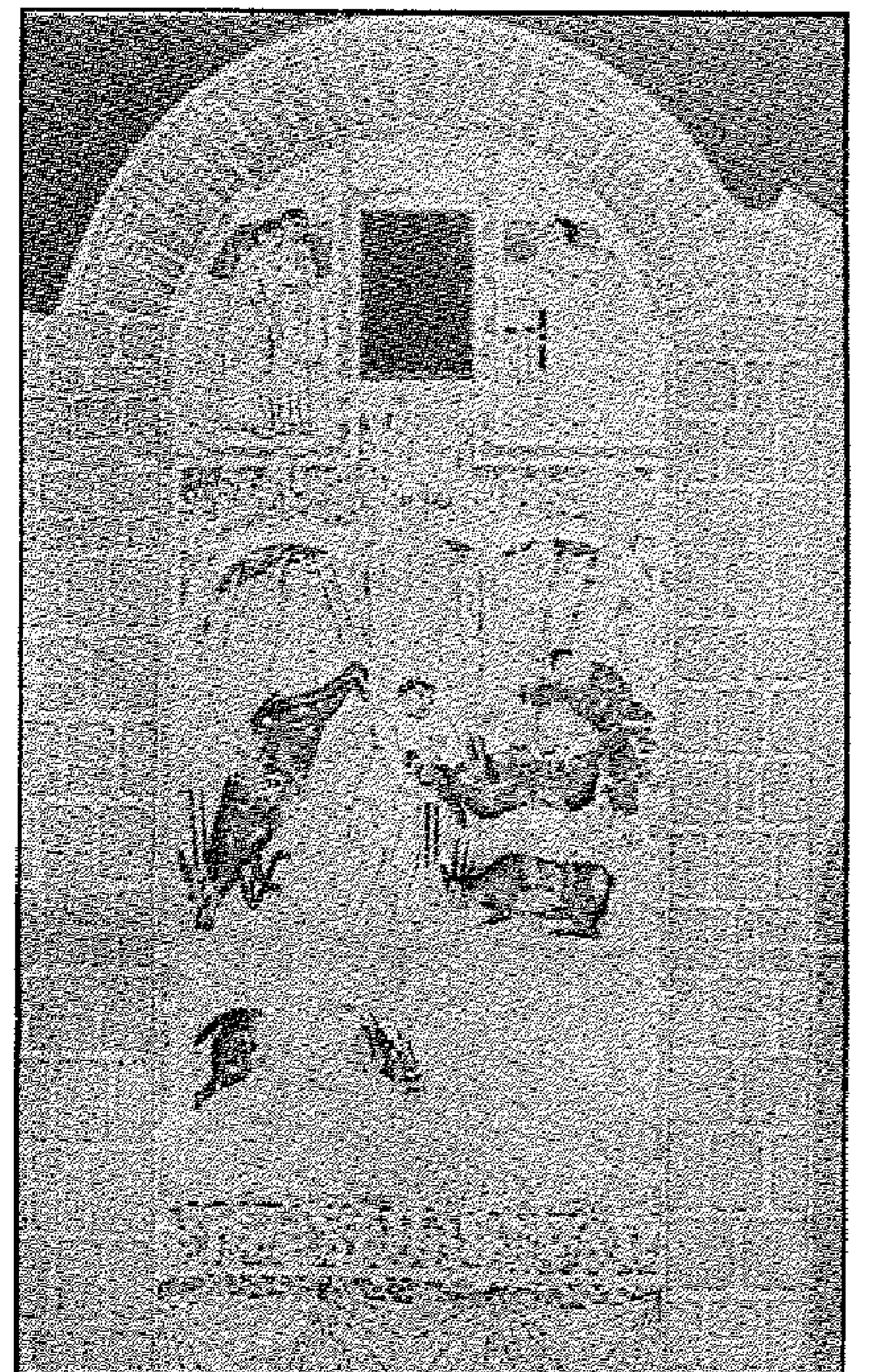
(لوحة 469) الأردن ـ قصير عمره ـ ملوك الأرض ـ صورة بالفرسكو على الجدار الغربي لقاعة الاستقبال ـ بداية القرن ٢هـ/ ٨م.



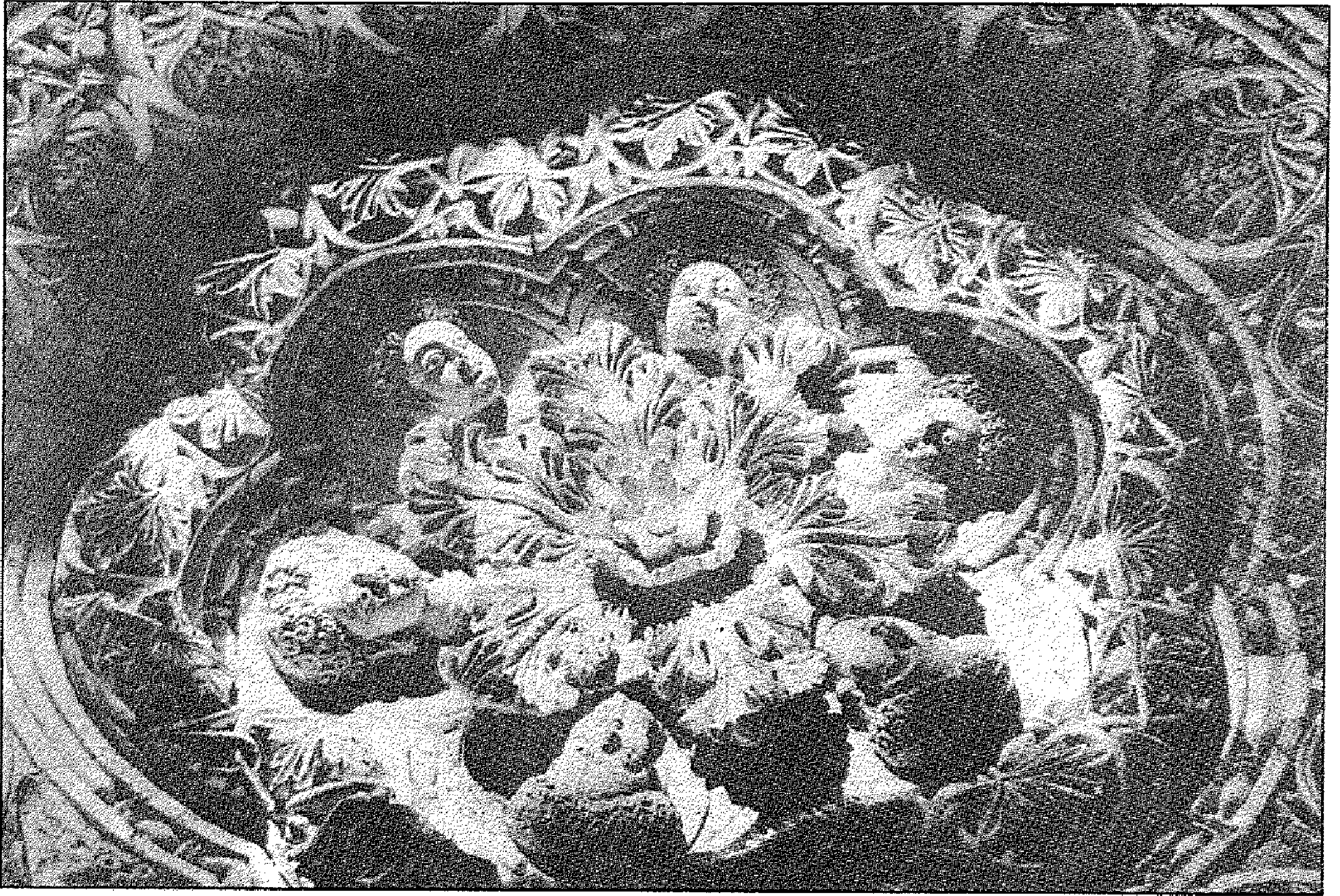
(لوحة 473) الأردن ـ قصير عمره ـ القبة السماوية أو الأبراج ـ صور بالفرسكو على باطن قبة الحجرة الساخنة ـ أوائل القرن ٢هـ/٨م.



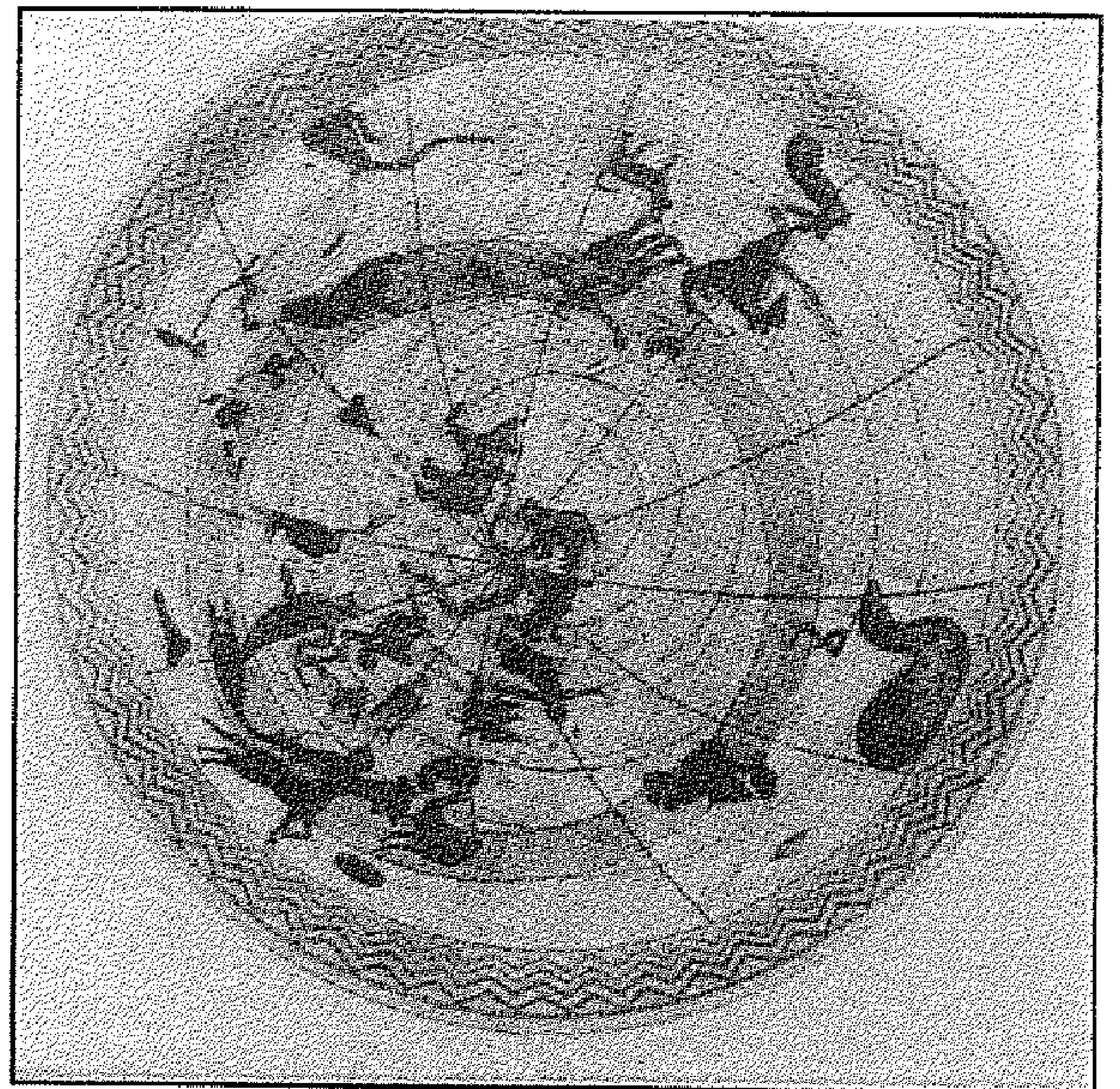
(لوحة 472) الأردن ـ قصير عمره ـ صورة بالفرسكو بالحجرة الباردة من الحمام.



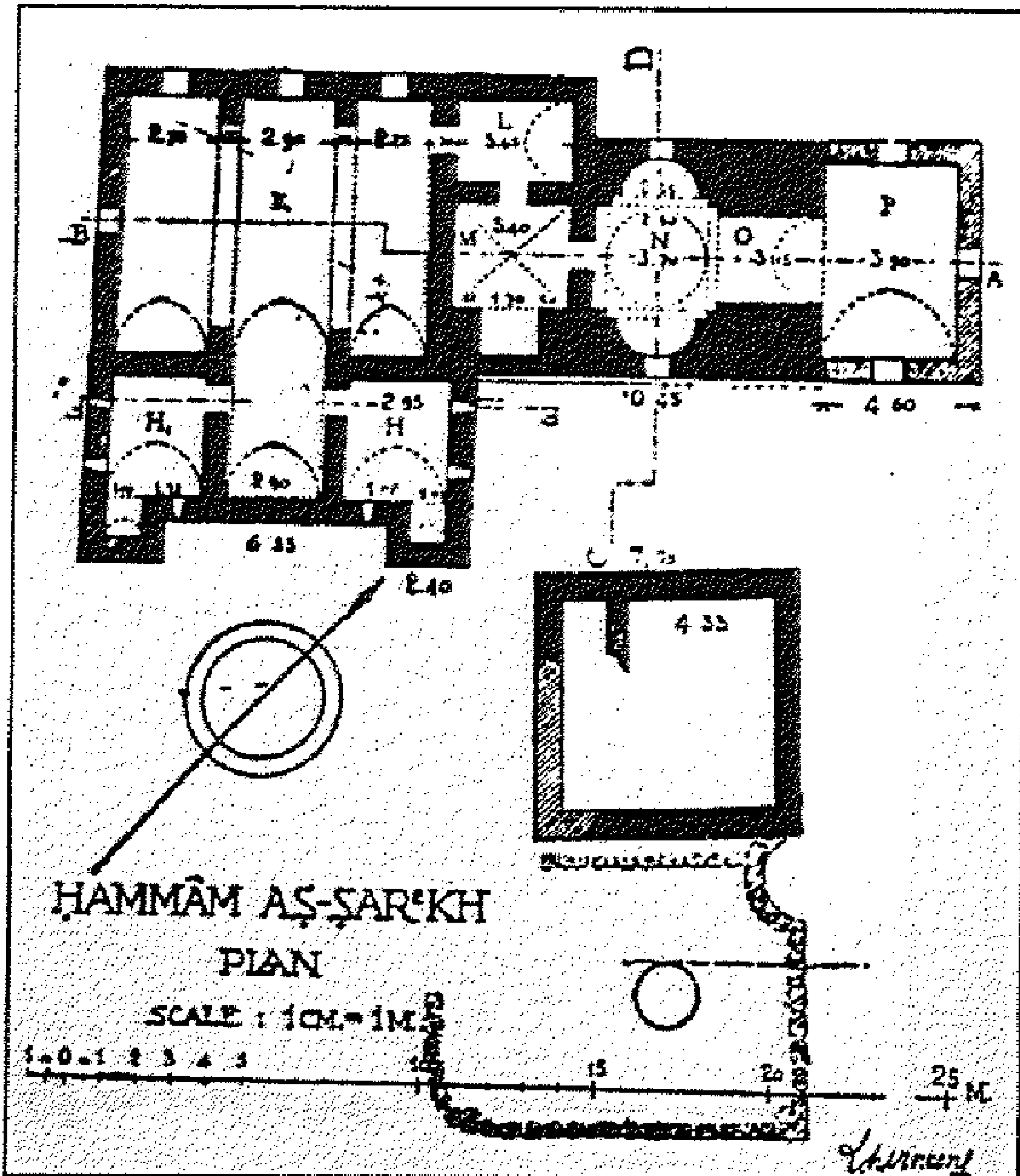
(لوحة 471) الأردن ـ قصير عمره ـ صورة بالفرسكو في قاعة الاستقبال.



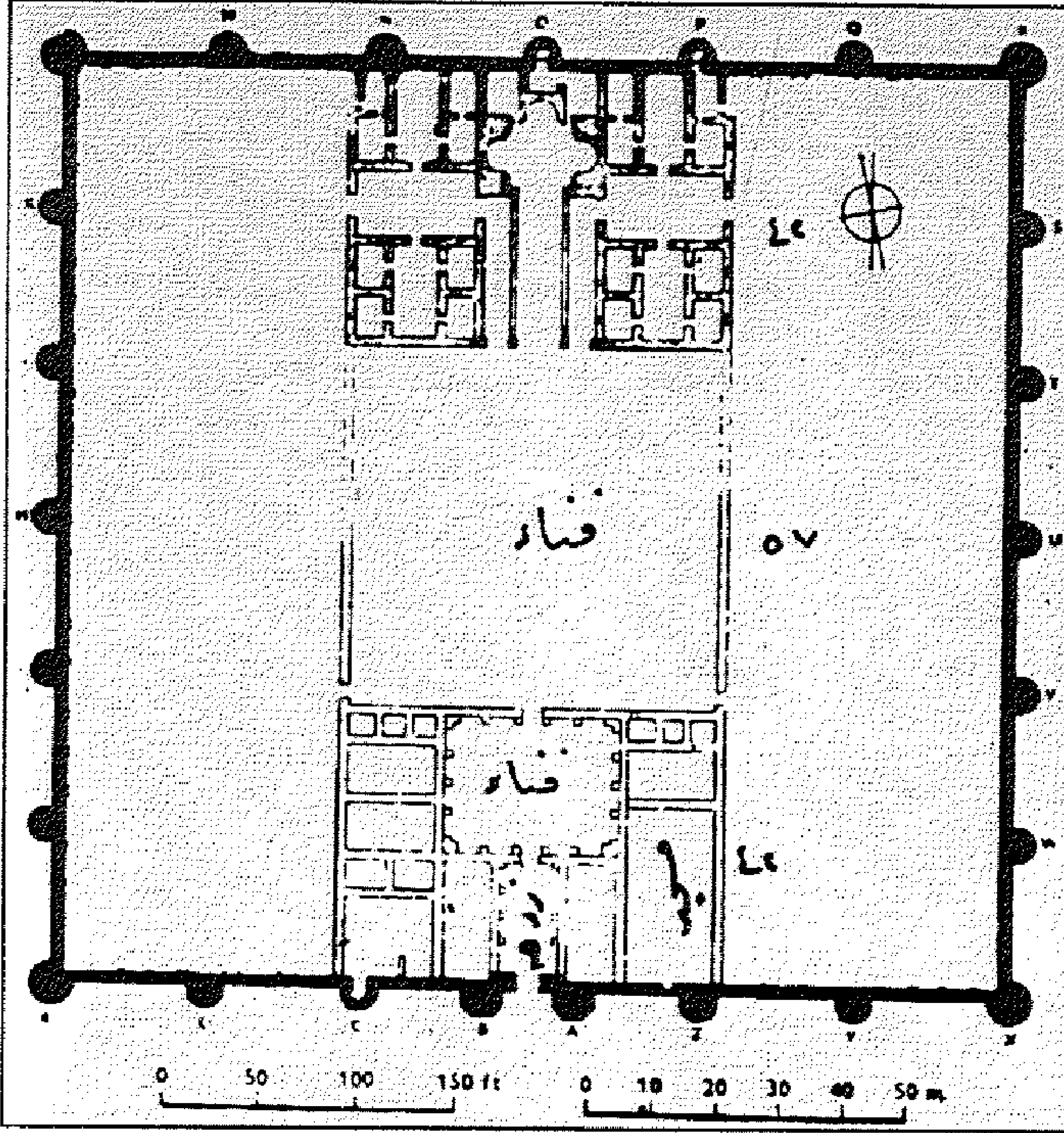
(لوحة 476) الأردن ـ خربة المفجر ـ (١٢١ ـ ١٢٧هـ/ ٧٢٤ ـ ٧٤٣م) ـ متحف القدس.

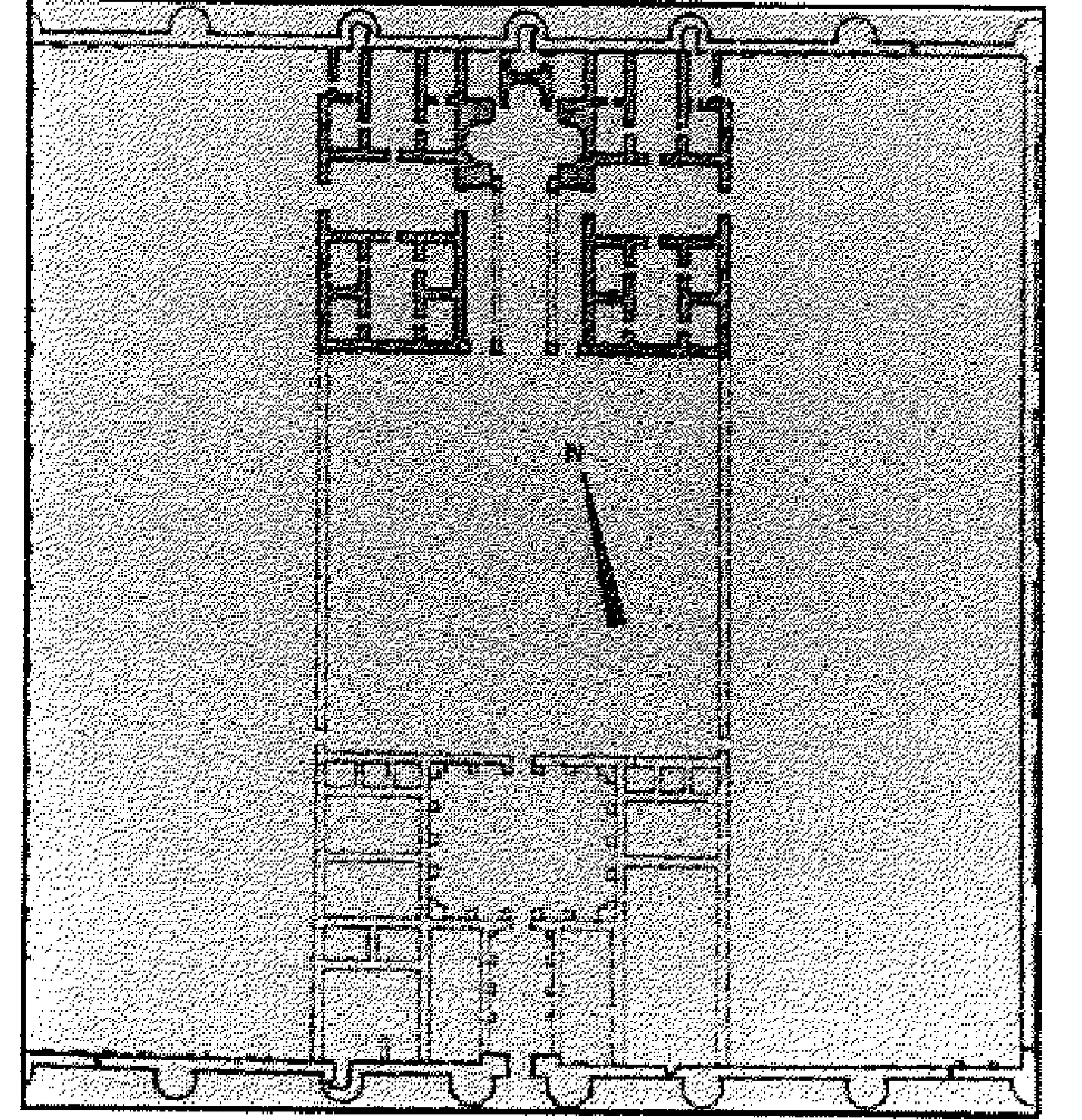


(لوحة 474) الأردن ـ قصير عمره ـ تصور لرسوم القبة السماوية بباطن قبة الحجرة الساخنة ـ أوائل القرن ٢هـ/٨م.

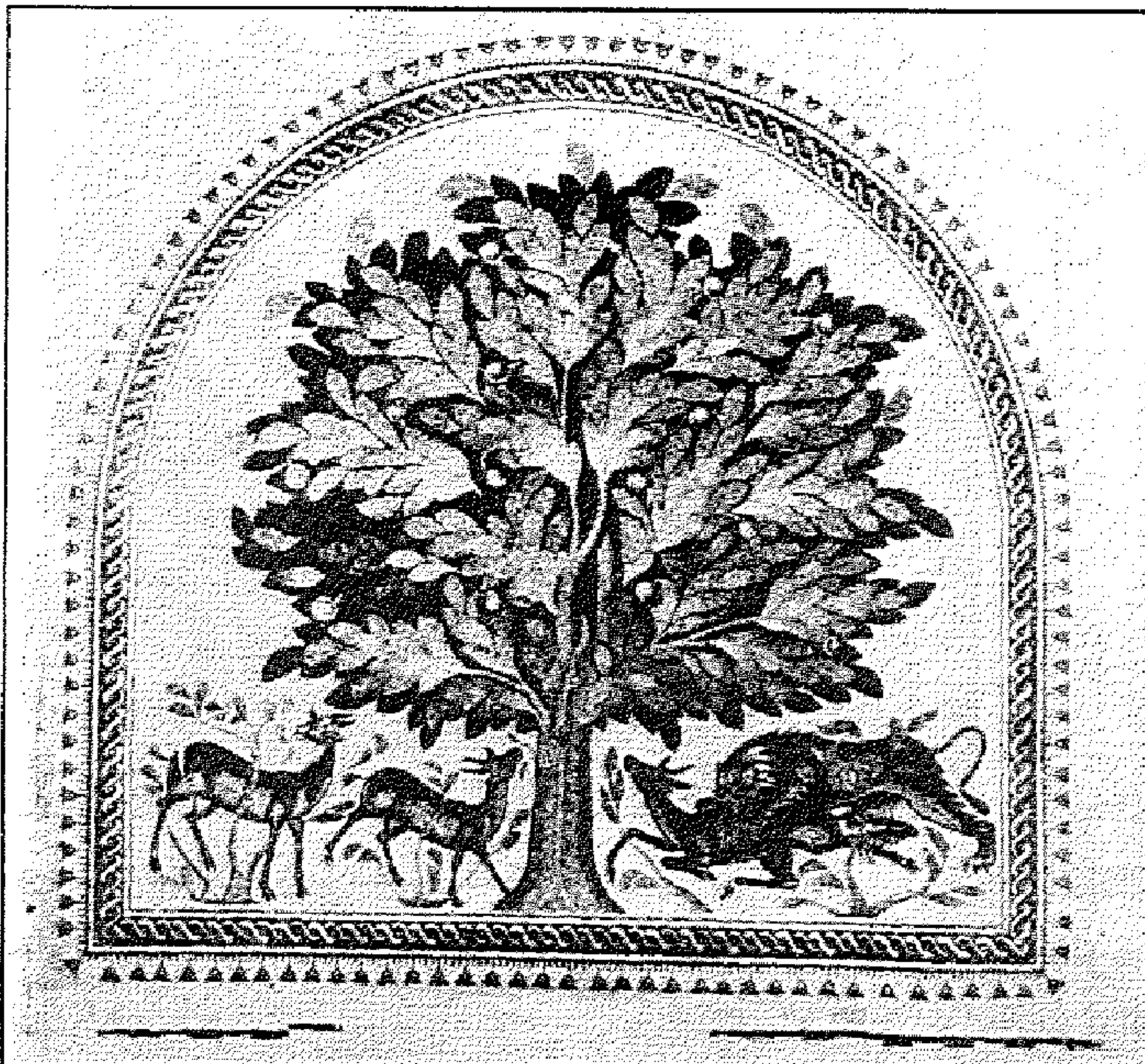


(لوحة 475) الأردن ـ حمام الصرخ ـ مسقط أفقي ـ أوائل القرن ٢هـ/٨م.

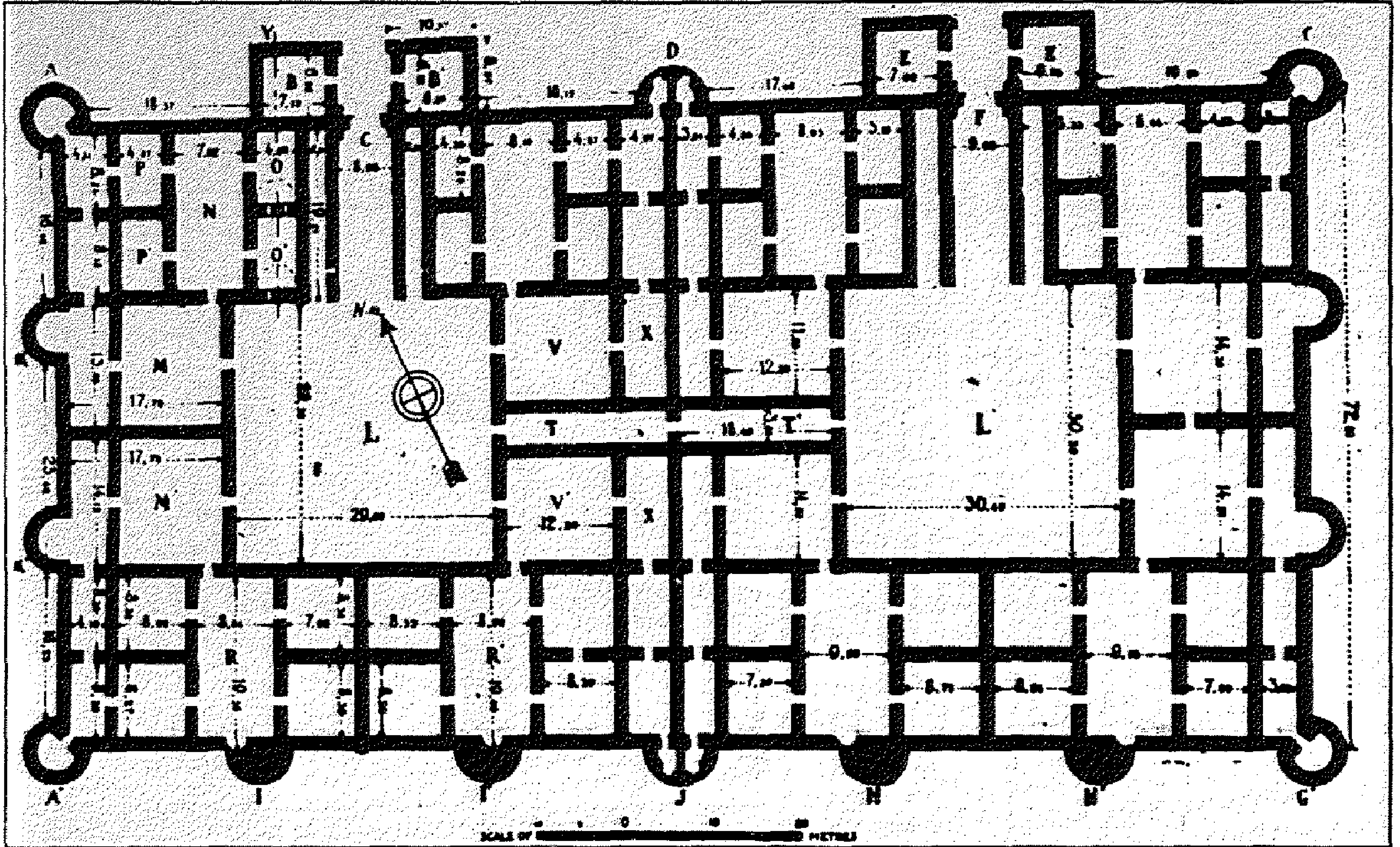




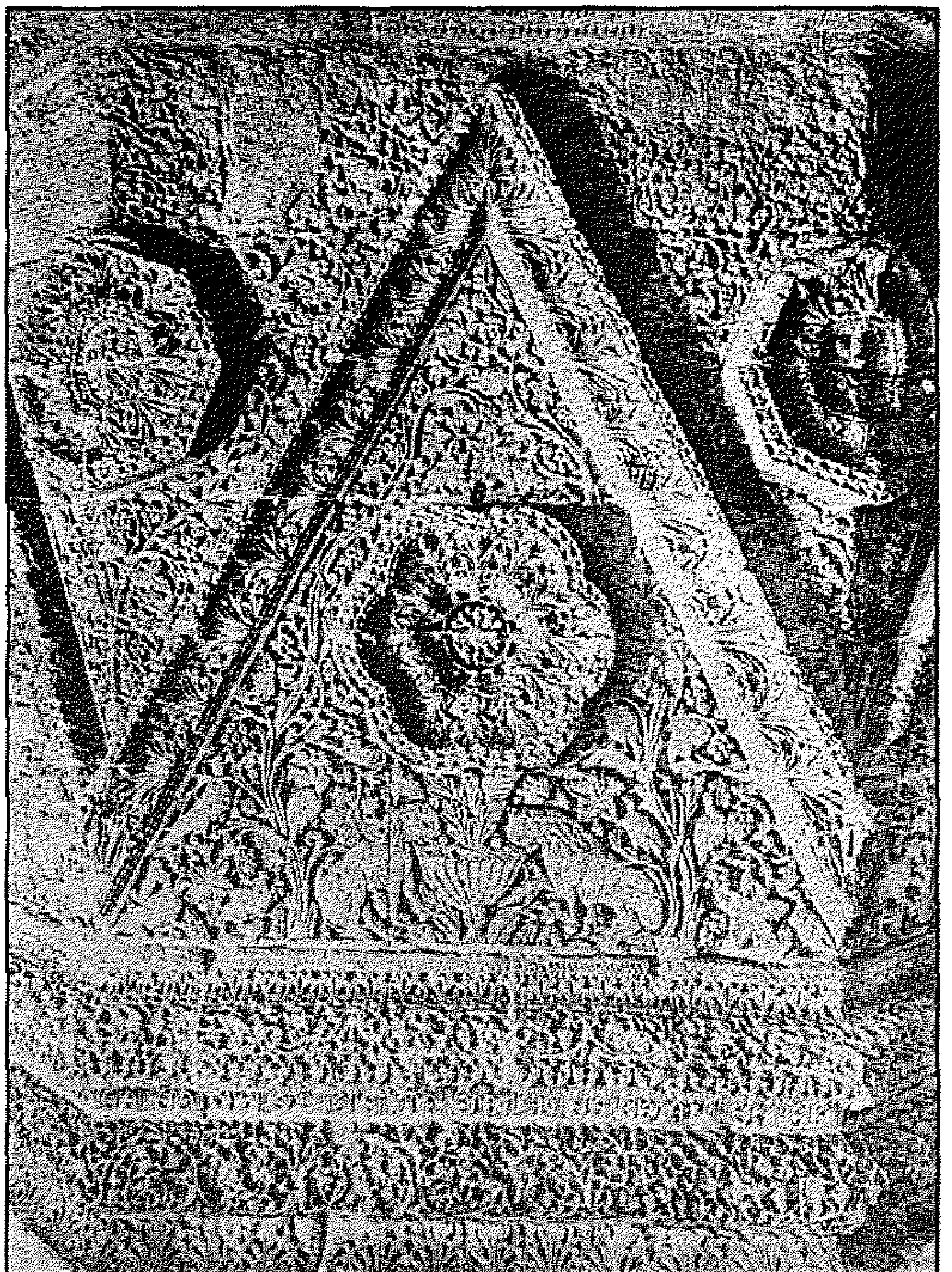
(لوحة 478) الأردن ـ قصر المشتى ـ مسقط أفقي ـ حوالى سنة ١٢٧ ـ ١٣٢هـ/ ٧٤٤ ـ ٧٥٠م.



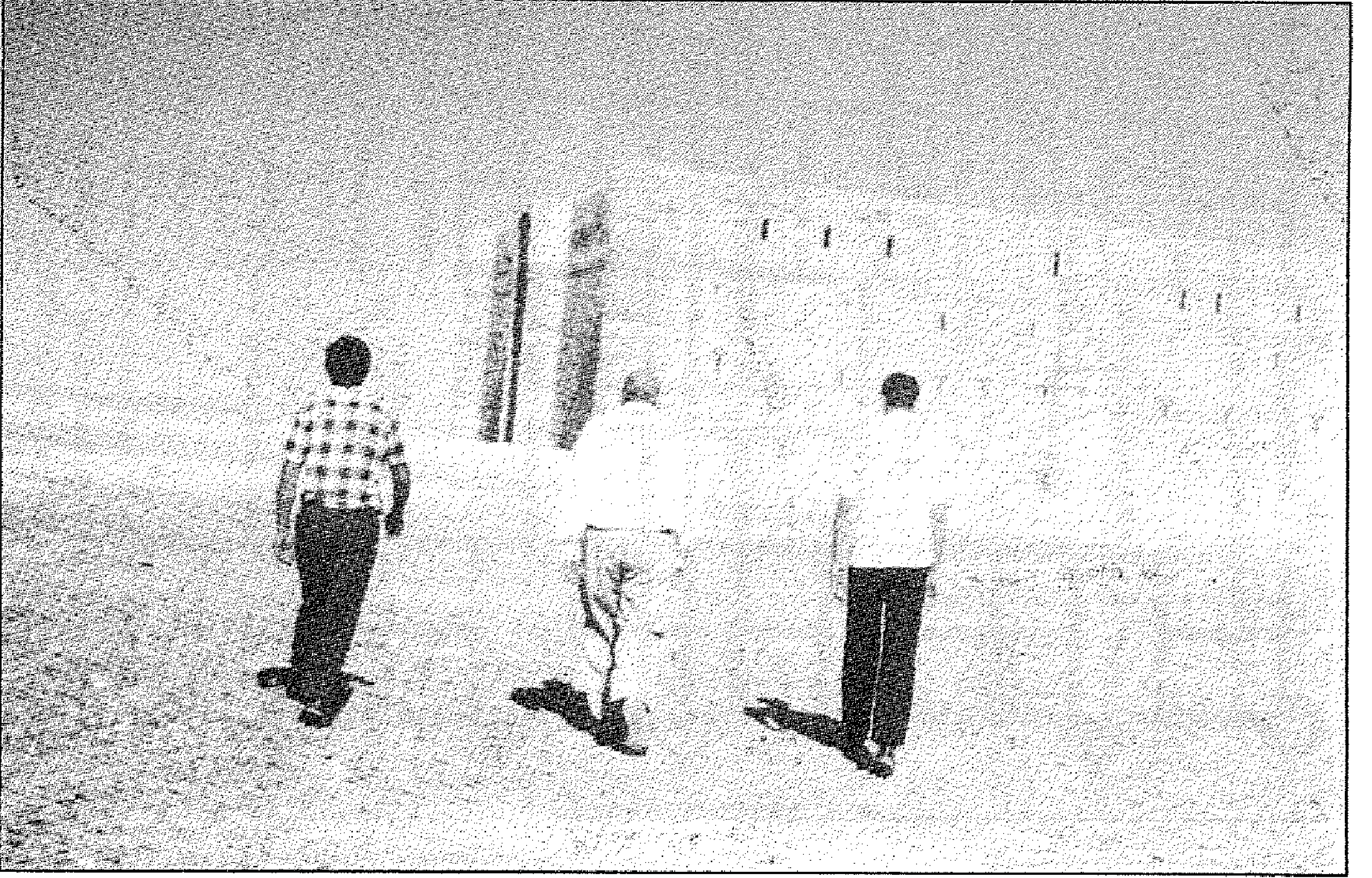
(لوحة 477) الأردن ـ خربة المفجر ـ شجرة مثمرة وحولها حيوانات ـ رسم بالفسيفساء على أرضية قاعة الجلوس بالحمام (١٢١ ـ ١٢٧هـ/ ٧٢٤ ـ ٧٤٣م).



(لوحة 480) الأردن ـ قصر الطوبة ـ مسقط أفقي.

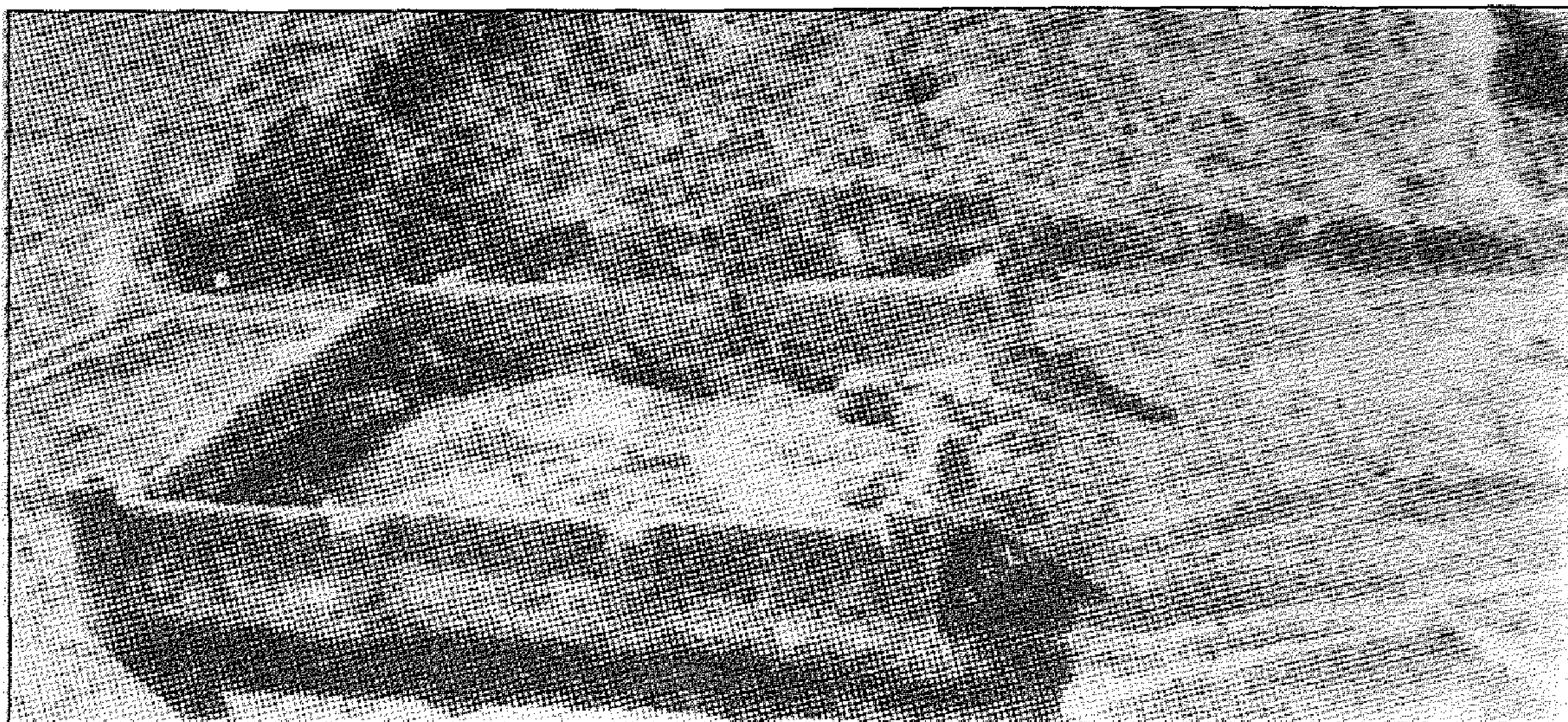


(لوحة 479) الأردن ـ قصير المشتى ـ زخارف على الواجهة الحجرية ـ سنة ١٢٧ ـ ١٣٢هـ/ ٧٤٤ ـ ٧٥٠م.

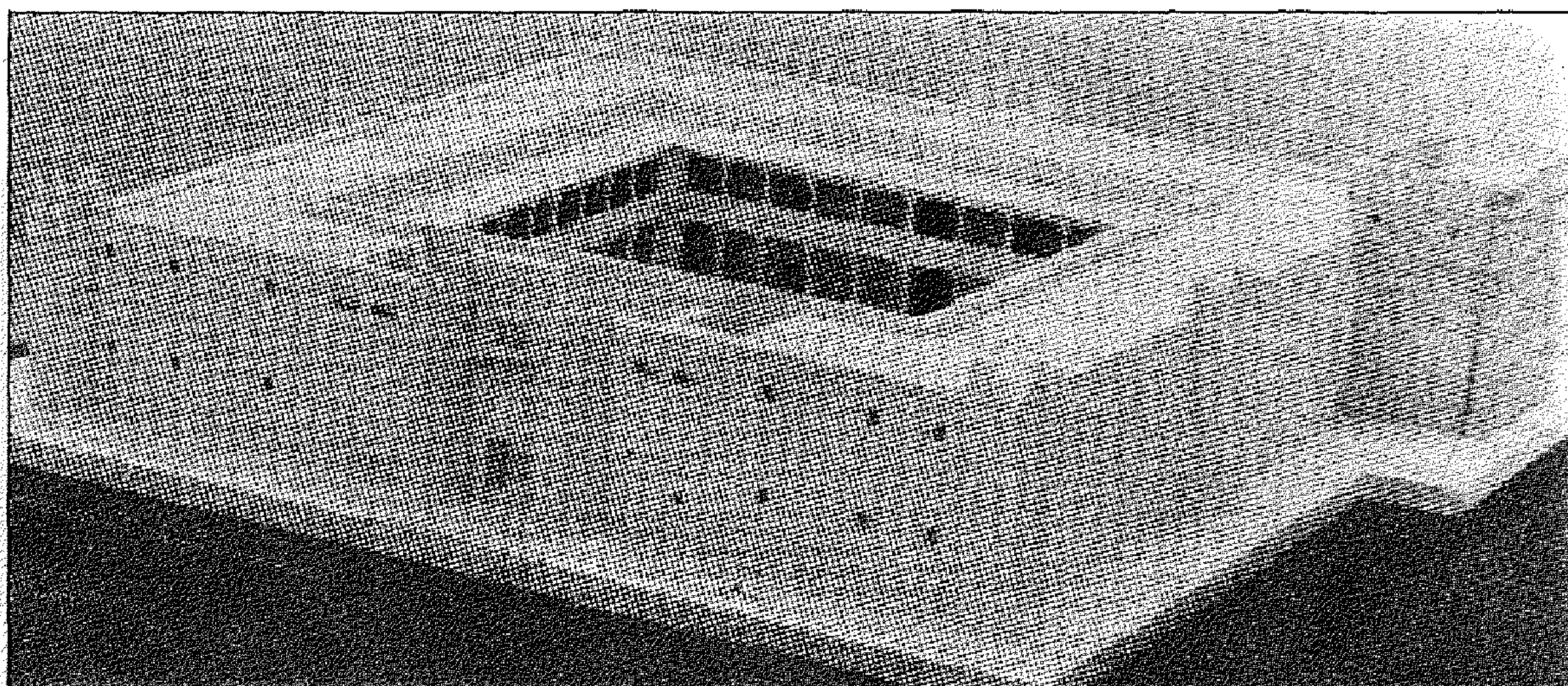


(**لوحة 481**) الأردن ـ قلعة قصر الحرانة ـ منظر عام.

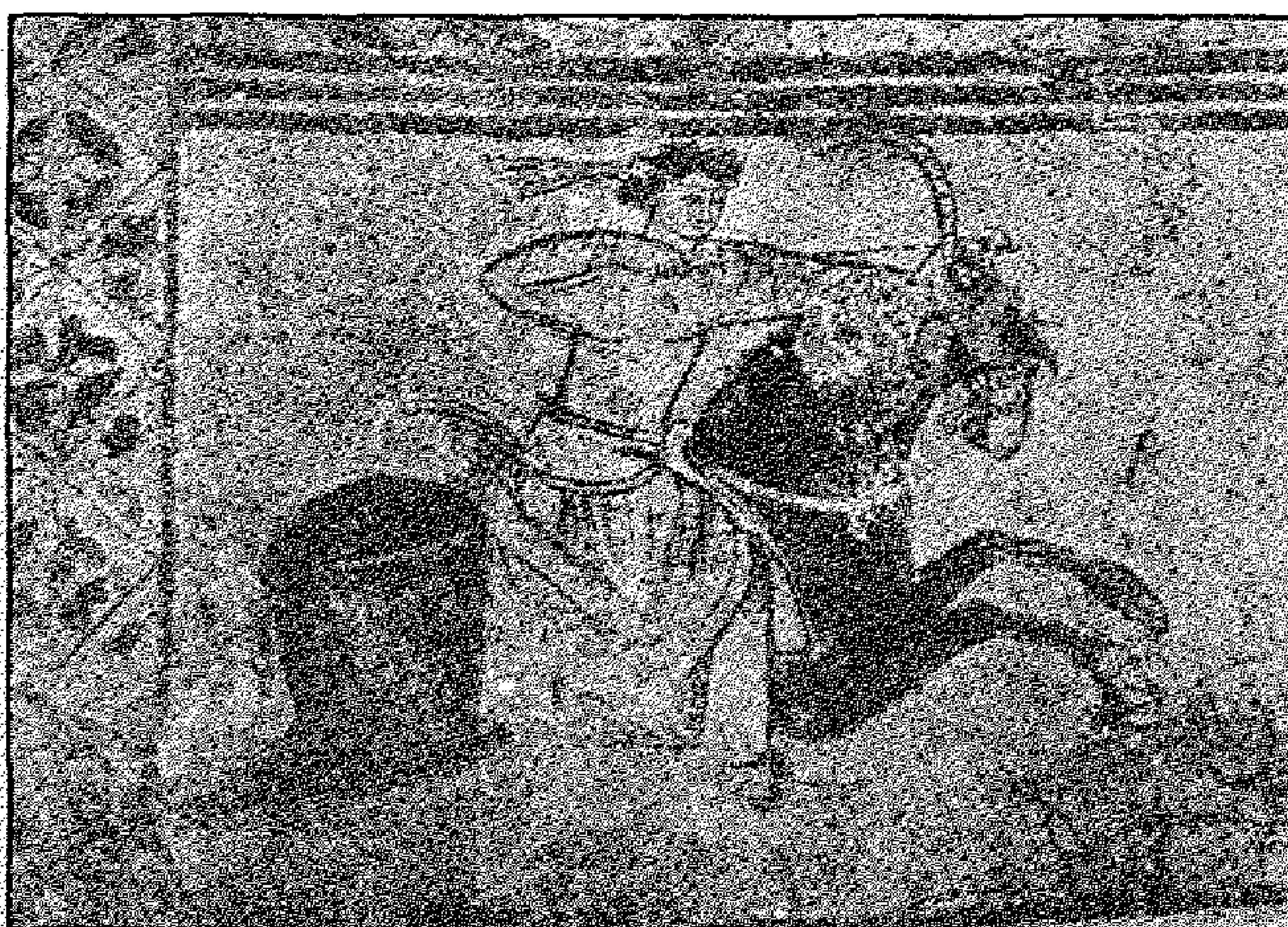
(**لوحة 482**) الأردن ـ قصر الحرانة ـ د.حسن الباشا ـ د. رافت النبراوي ود.خلف الطراونة أمام مدخل القصر.



(**لوحة 483**) صحراء الشام ـ قصر الحير الشرقي ـ صورة جوية يظهر بها القصر الكبير والصغير.



(**لوحة 484**) سوريا ـ قصر الحير الغربي ـ مخطط مجسم لشكله الأصلي ـ المتحف الوطني بدمشق.



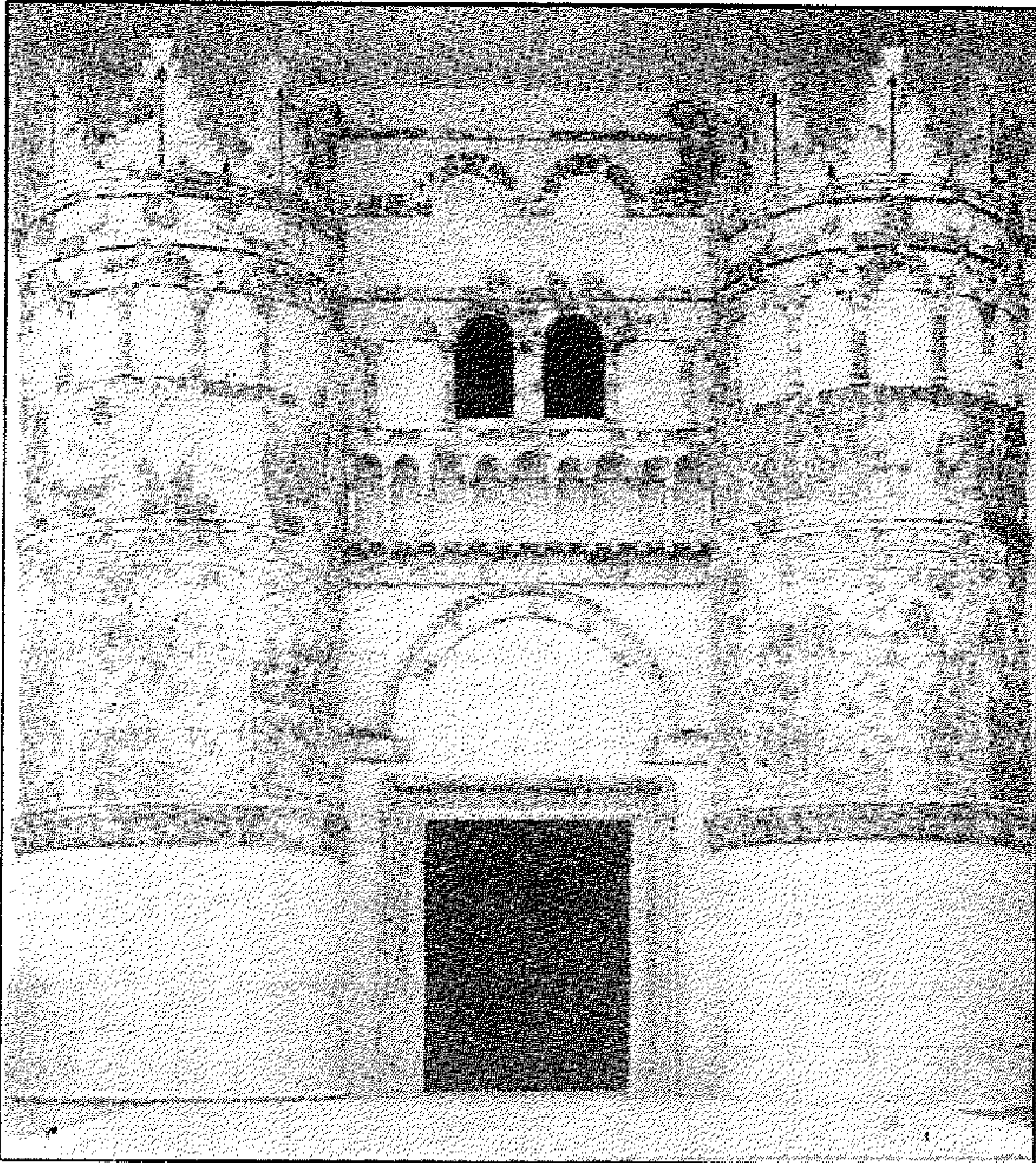
(**لوحة 486**) سوريا ـ قصر الحير الغربي ـ فارس يصطاد ـ صورة من أرضية إحدى قاعات القصر ـ أوائل القرن ٢هـ/٨م ـ المتحف الوطني بدمشق.



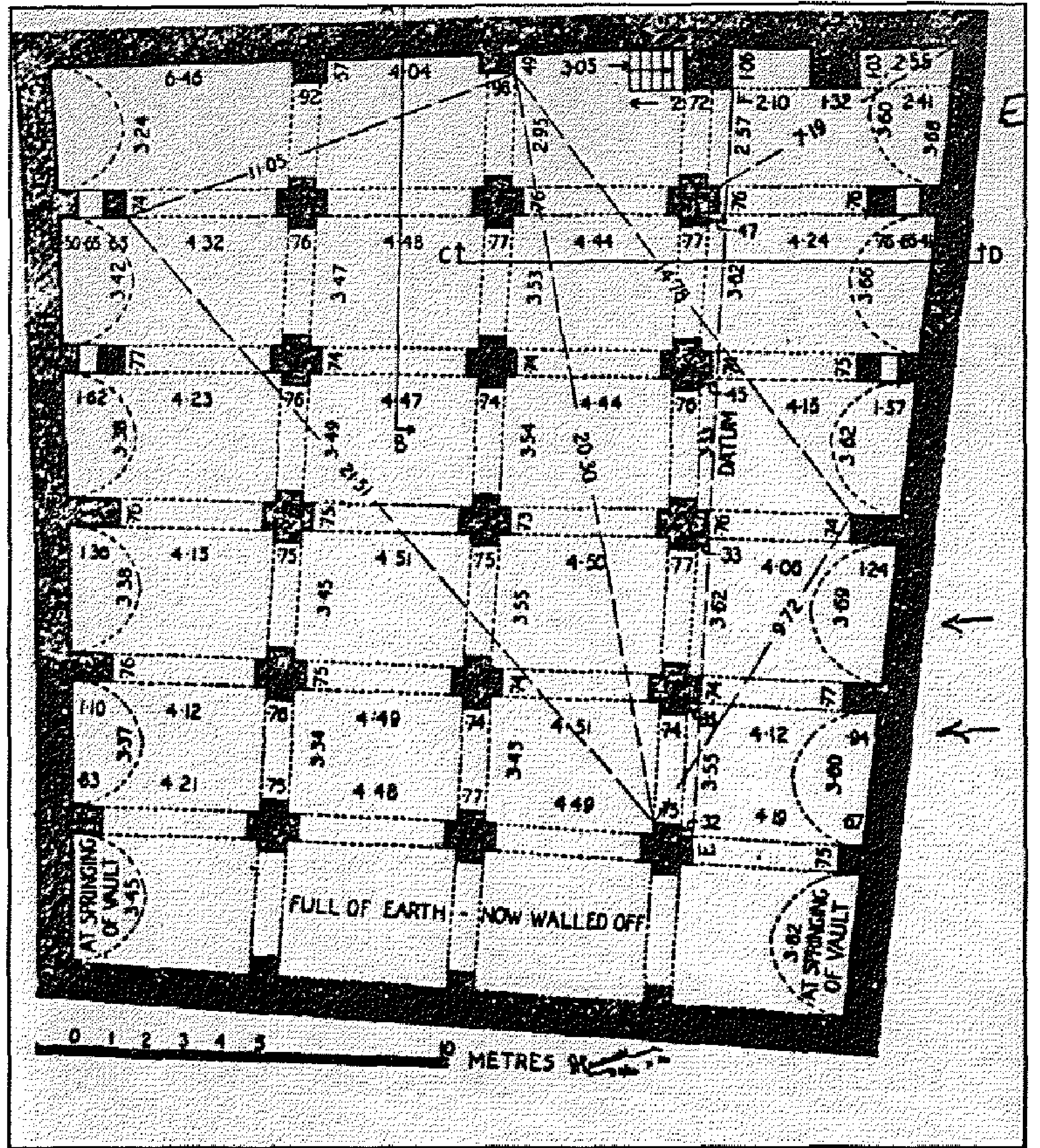
(لوحة 487) سوريا ـ قصر الحير الغربي ـ صورة من أرضية إحدى القاعات ـ أوائل القرن ٢هـ/٨م ـ المتحف الوطني بدمشق.



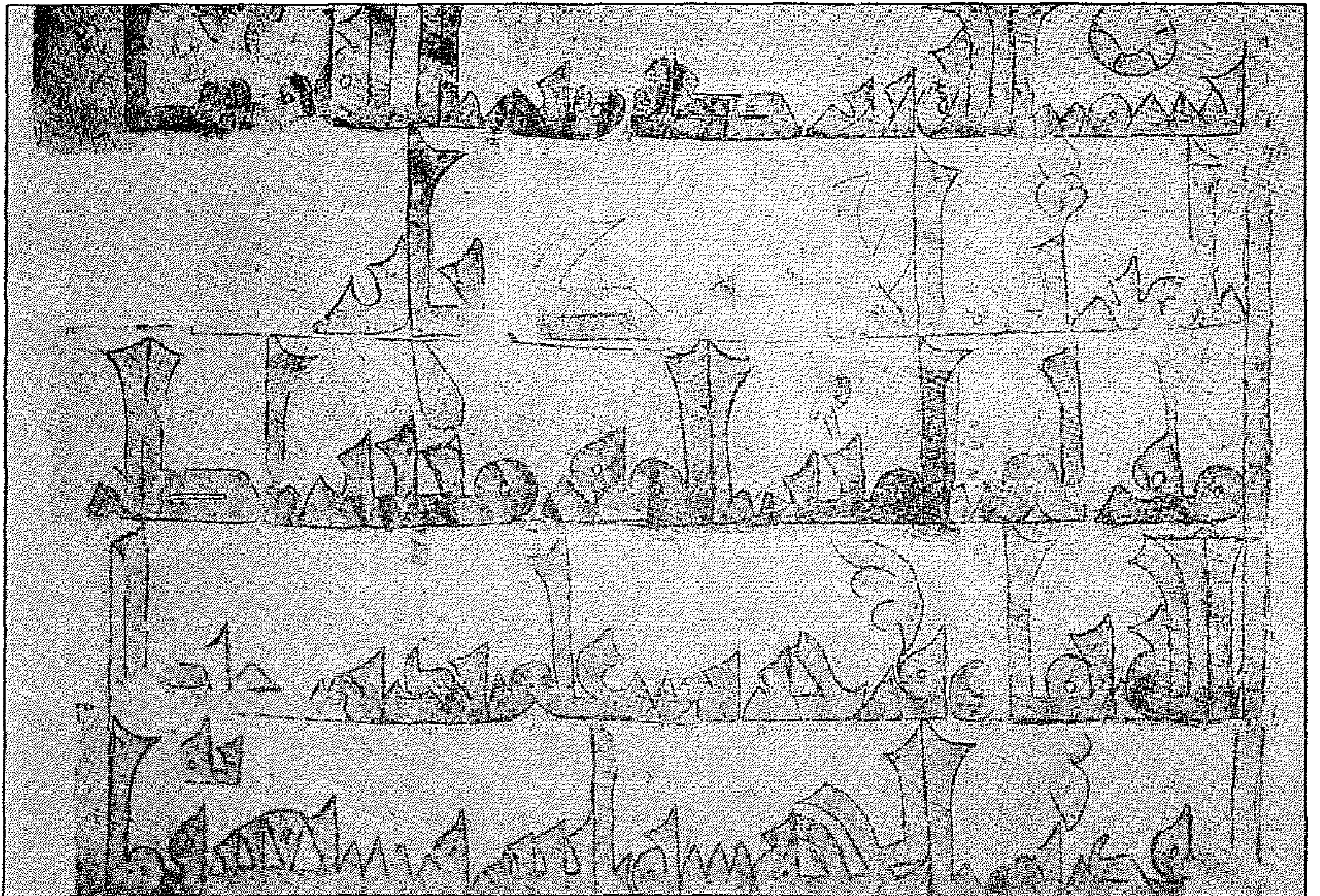
(لوحة 488) سوريا ـ قصر الحير الغربي: تمثال من الجص عليه أثر تكوين يظن أنه يعود إلى باني القصر هشام بن عبد الملك ـ المتحف الوطني بدمشق.



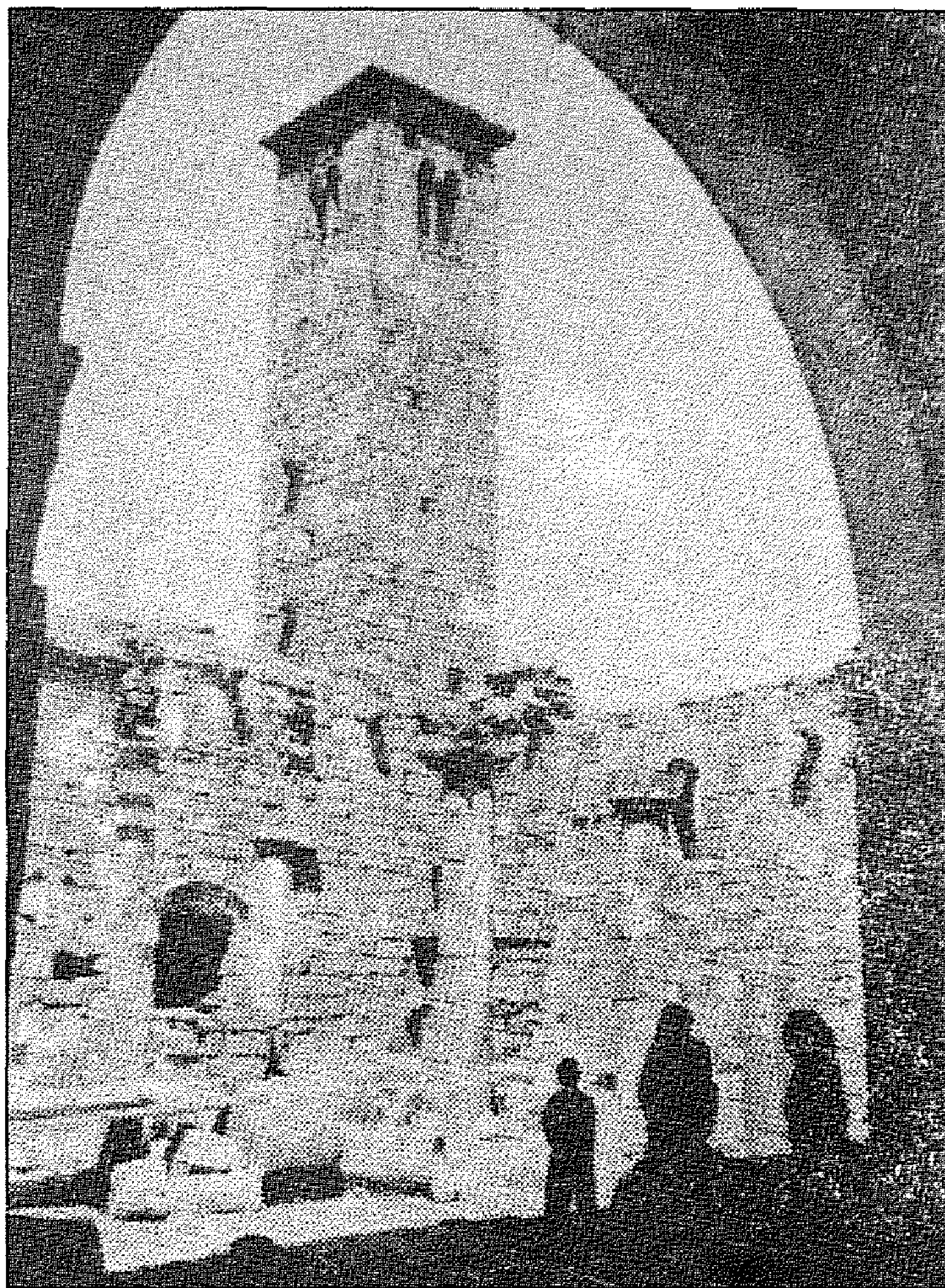
(لوحة 485) سوريا ـ قصر الحير الغربي ـ المتحف الوطني بدمشق.



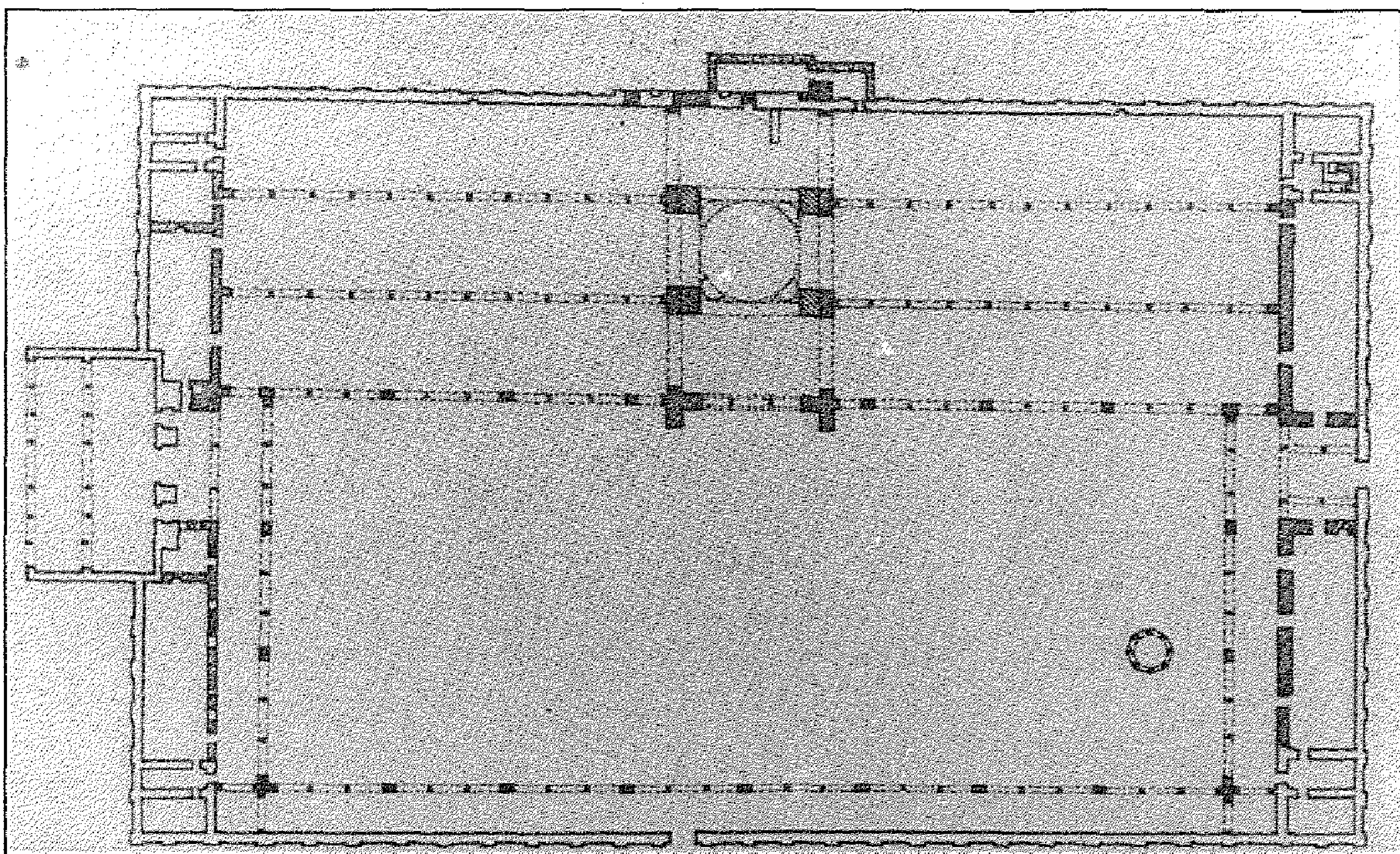
(لوحة 489) الرملة - بئر العنيزية - مسقط أفقي - سنة ١٧٢هـ/ ٧٨٩م.



(لوحة 490) الرملة - بئر العنيزية - كتابة تسجيلية.

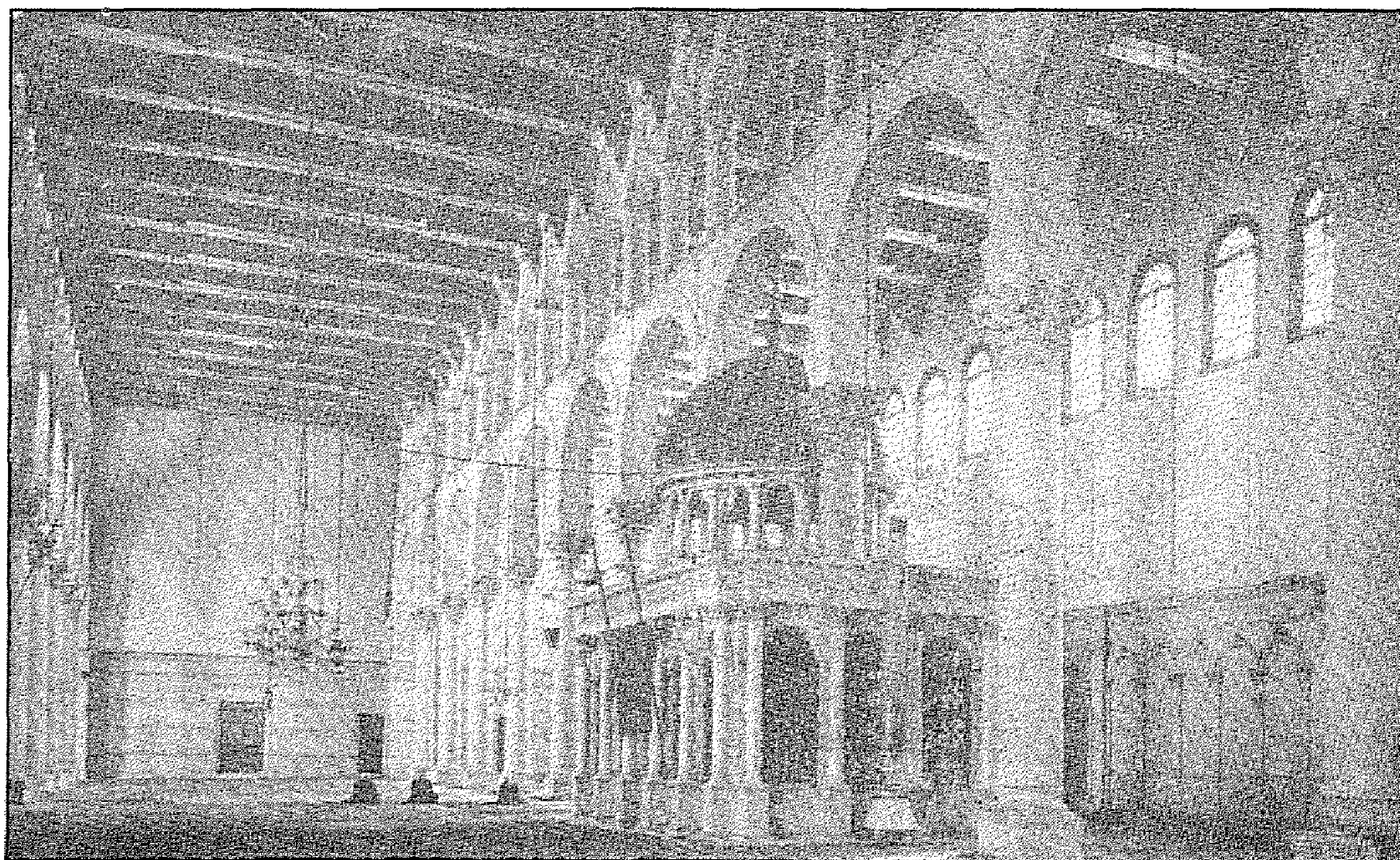


(لوحة 491) سوريا ـ بصري ـ الجامع العمري.

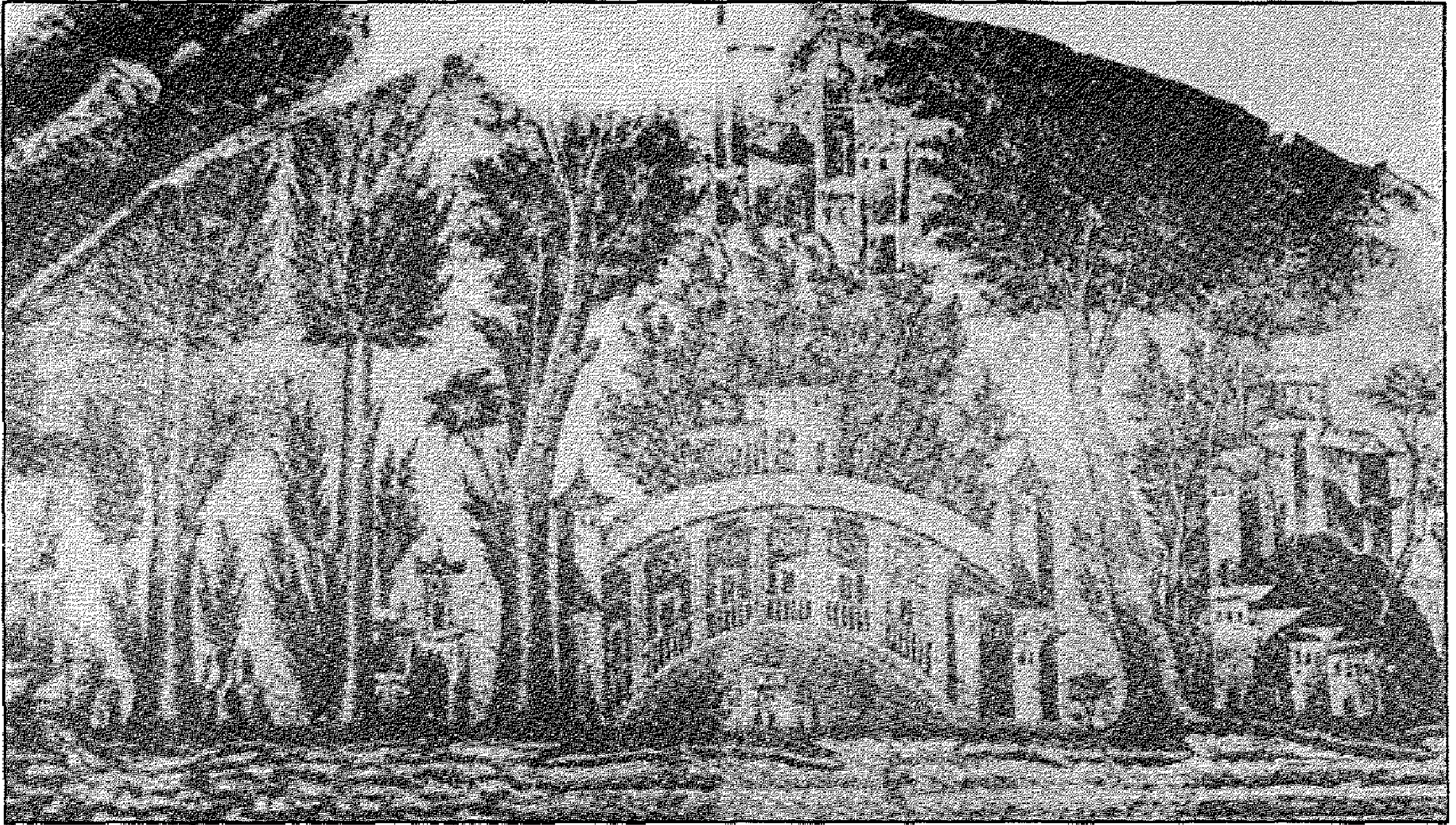


(لوحة 492) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ مسقط أفقي ـ حوالى ٩٦هـ/ ٧١٥م.

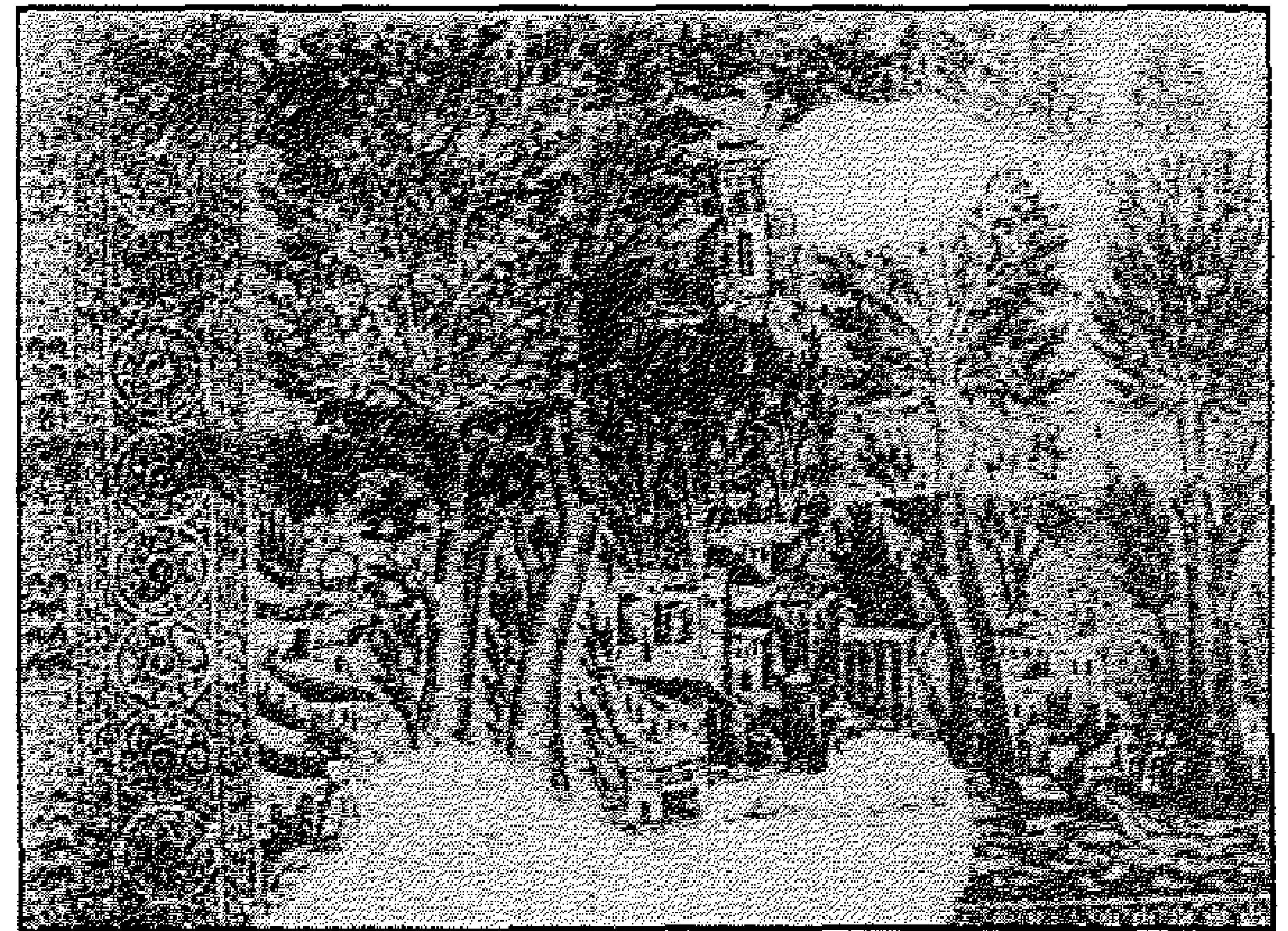
(**لوحة 493**) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ واجهة رواق القبلة ـ حوالى ٩٦هـ/ ٧١٥م.



(**لوحة 494**) سوريا ـ دمشق ـ الجامع الأموي ـ رواق القبلة وبه قبر النبي يحيى ـ حوالى ٩٦هـ/ ٧١٥م.



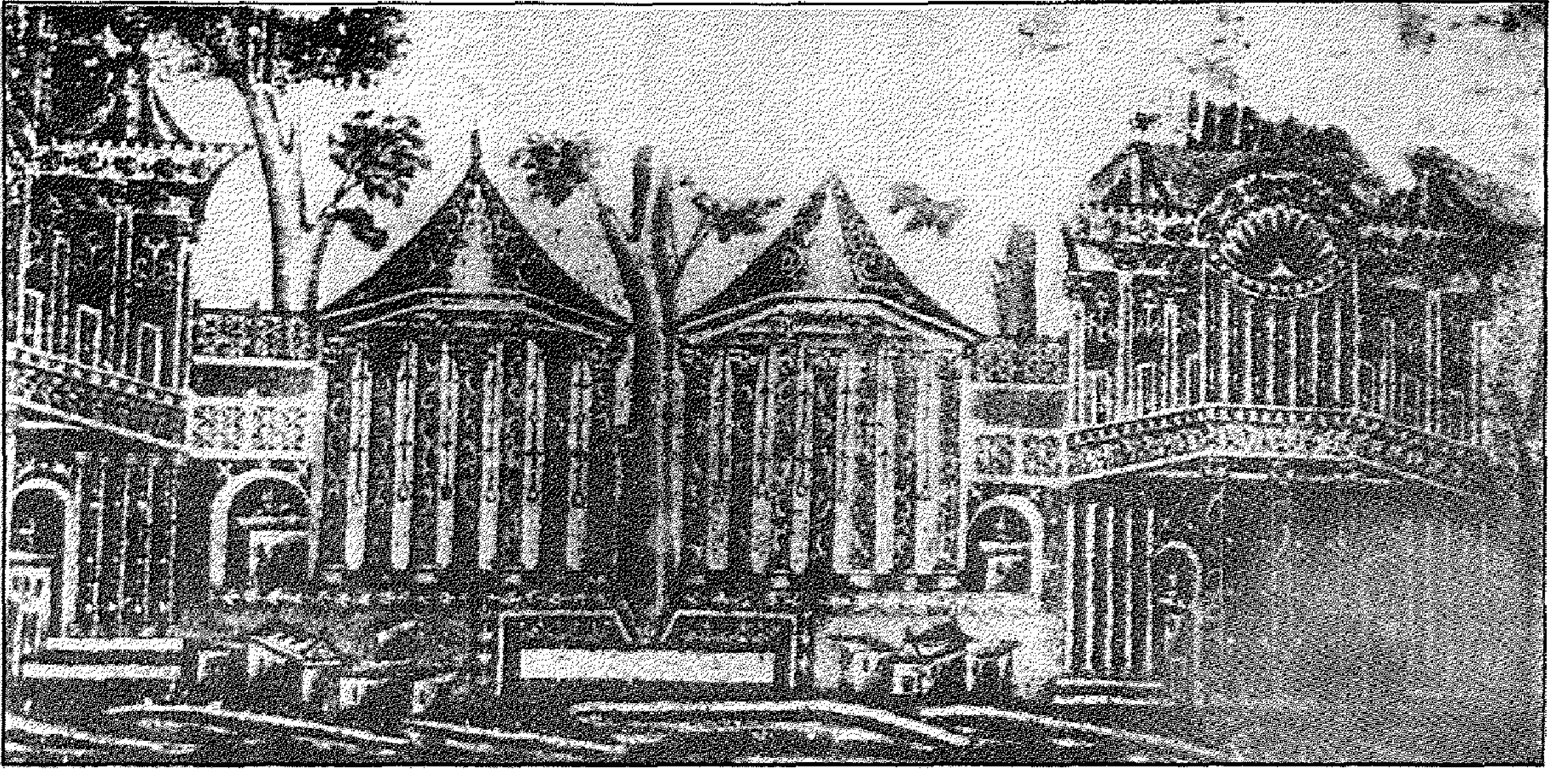
(لوحة 497) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ جزء من مصورة نهر بردى ـ رسم بالفسيفساء على الجدار الغربي من رواق المسجد ـ حوالى سنة ٩٦هـ/ ٧١٥م.



(لوحة 495) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ جزء من مصورة ـ نهر بردى ـ رسم بالفسيفساء ـ على الجدار الغربي من رواق المسجد ـ حوالى سنة ٩٦هـ/ ٧١٥م.



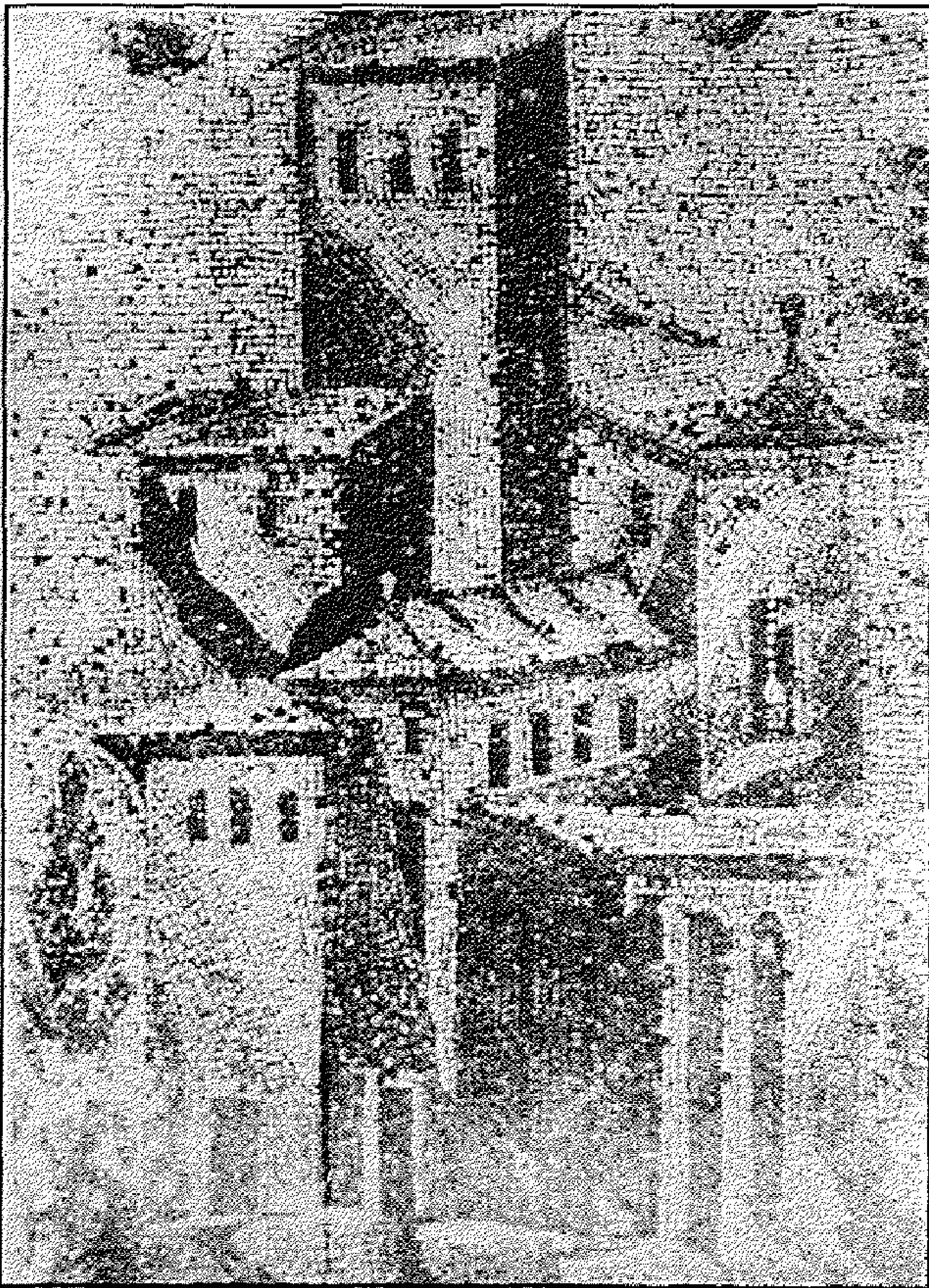
(لوحة 496) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ جزء من مصورة نهر بردى ـ رسم بالفسيفساء على الجدار الغربي من رواق المسجد ـ حوالى سنة ٩٦هـ/ ٧١٥م.



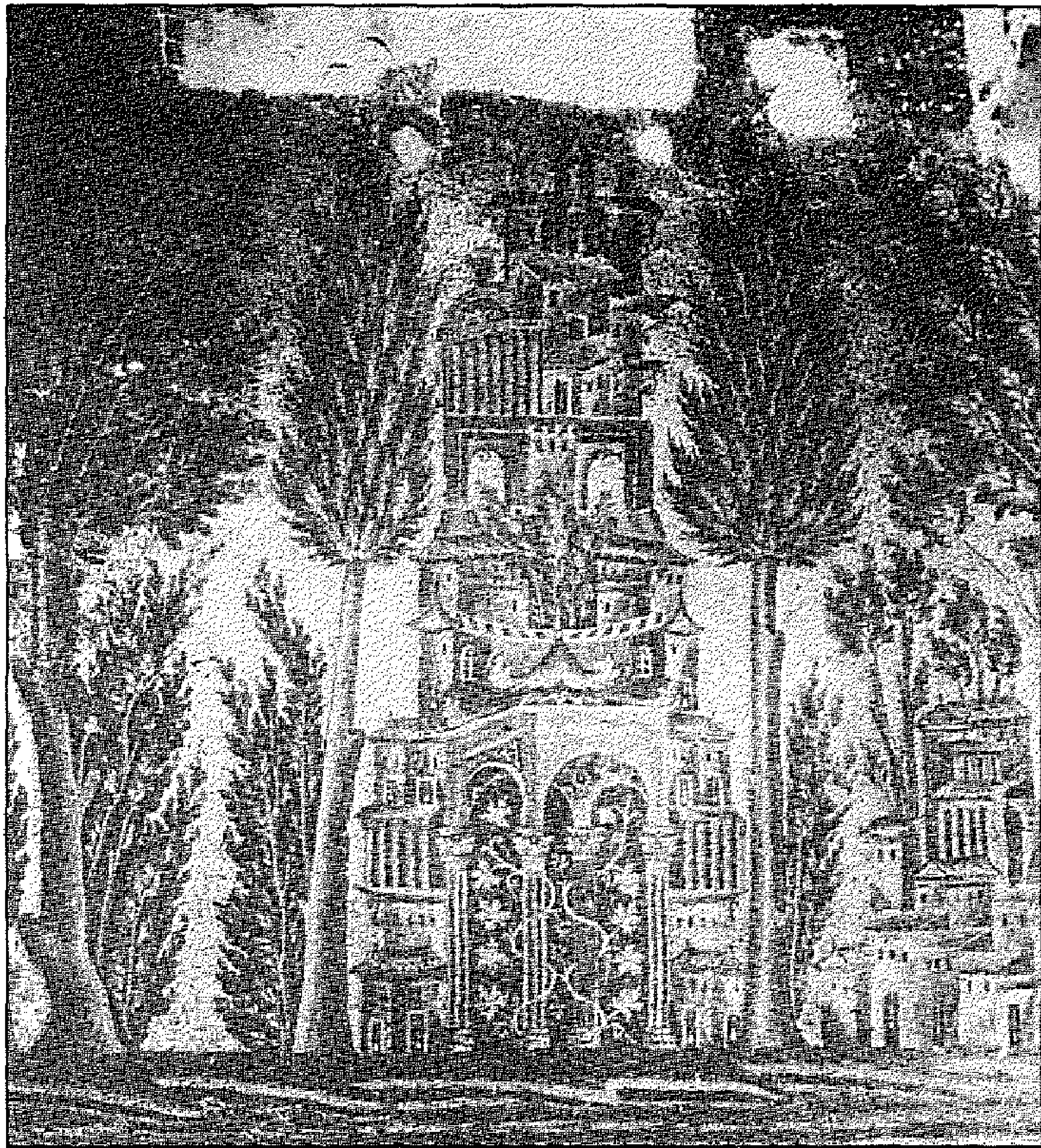
(لوحة 498) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ جزء من مصورة نهر بردى ـ رسم بالفسيفساء على الجدار الغربي من رواق المسجد ـ حوالى سنة ٩٦هـ/ ٧١٥م.



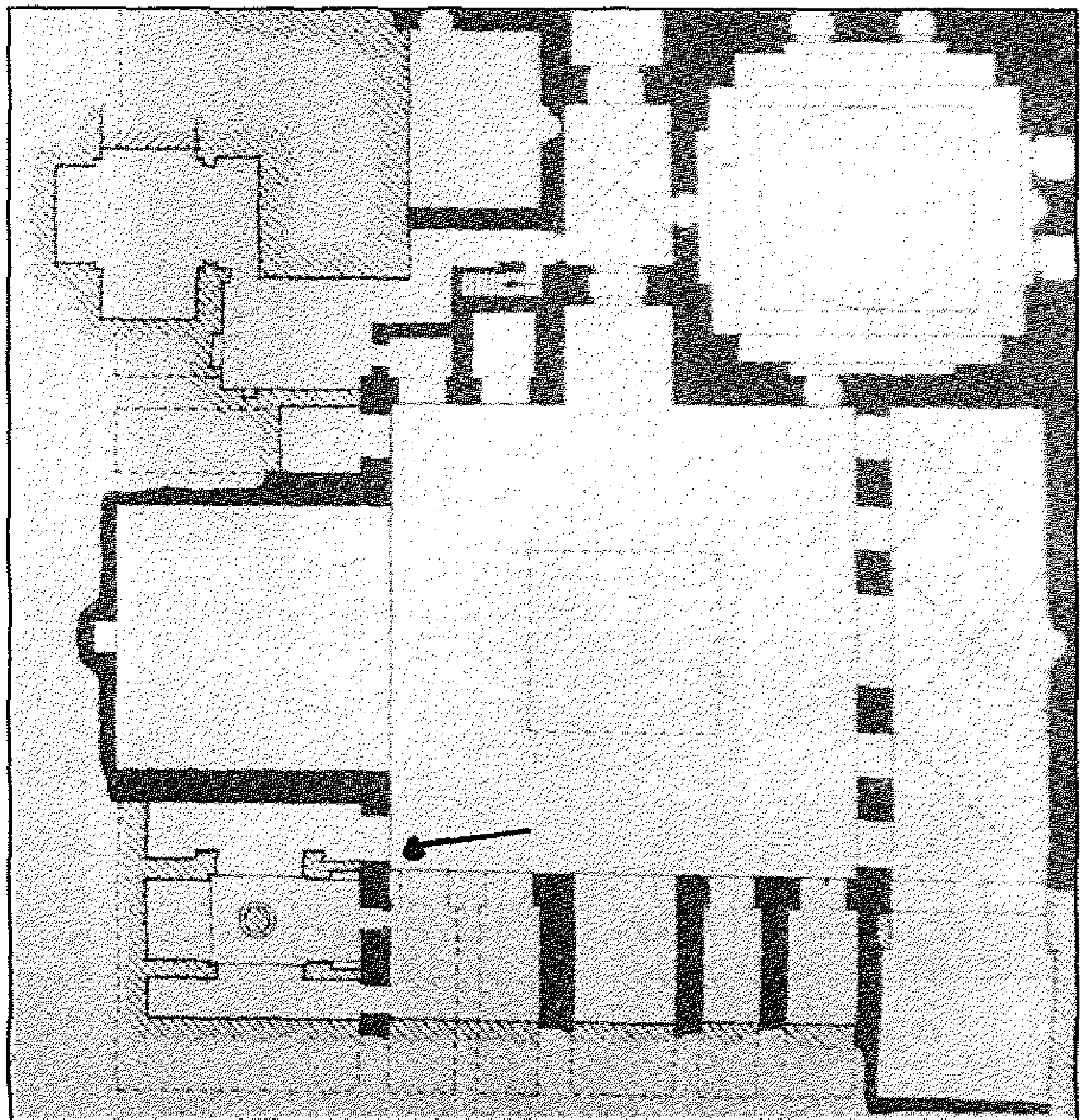
(لوحة 499) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الاموي ـ جزء من مصورة نهر بردى ـ رسم بالفسيفساء على الجدار الغربي من رواق المسجد ـ حوالى سنة ٩٦هـ/ ٧١٥م.



(لوحة 500) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ جزء من مصورة نهر بردى ـ تفاصيل رسم بالفسيفساء على الجدار الغربي من رواق المسجد ـ حوالى سنة ٩٦هـ/ ٧١٥م.



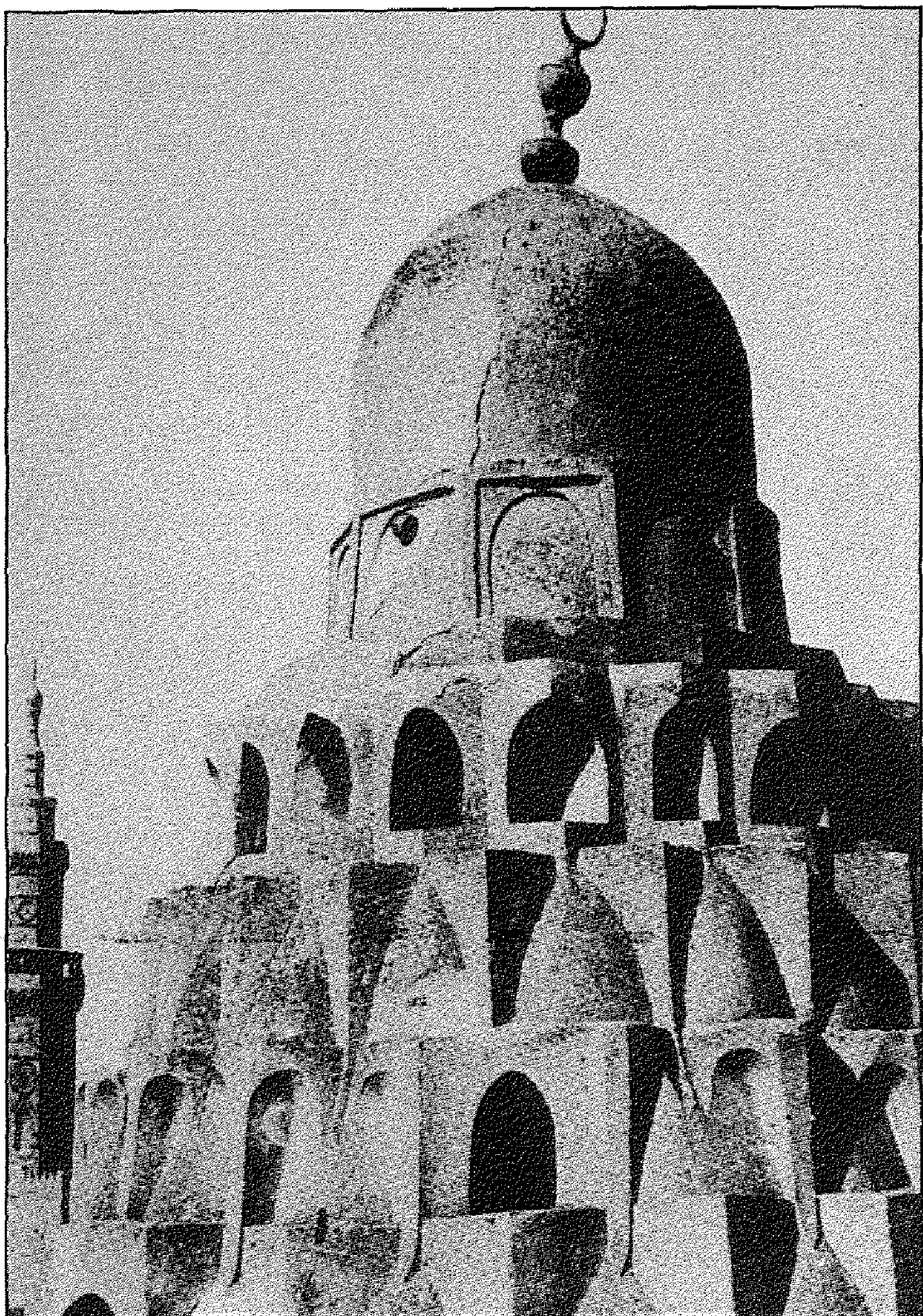
(لوحة 501) سوريا ـ دمشق ـ المسجد الأموي ـ جزء من مصورة نهر بردى ـ رسم بالفسيفساء على الجدار الغربي من رواق المسجد ـ حوالى سنة ٩٦هـ/ ٧١٥م.



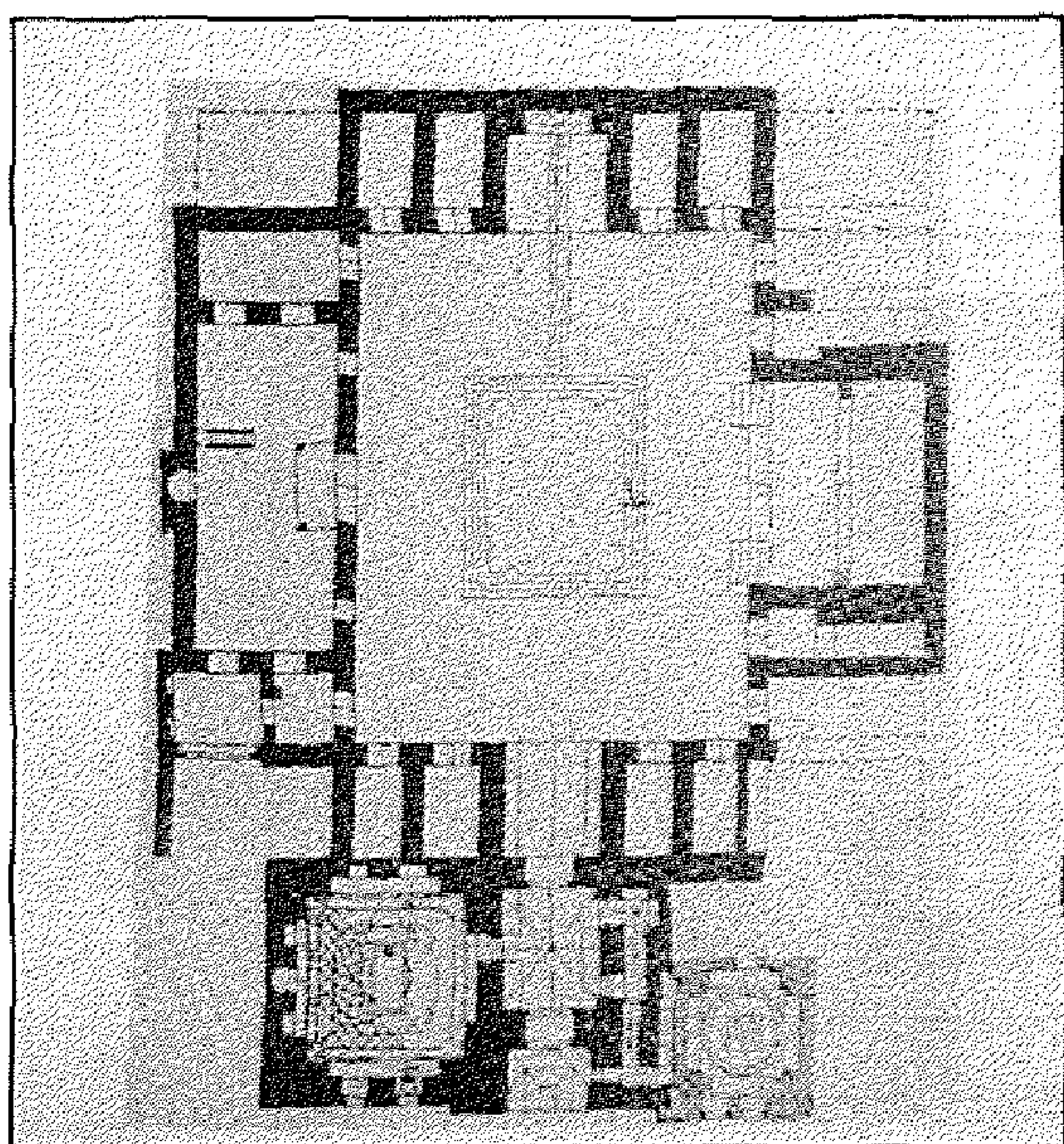
(لوحة 502) سوريا ـ دمشق ـ المدرسة العادلية ـ سنة ١٢٢٣م ـ مسقط أفقي.

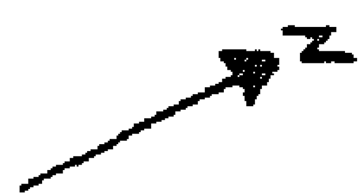


(لوحة 503) سوريا ـ دمشق ـ المدرسة العادلية ـ سنة ١٢٢٣م.



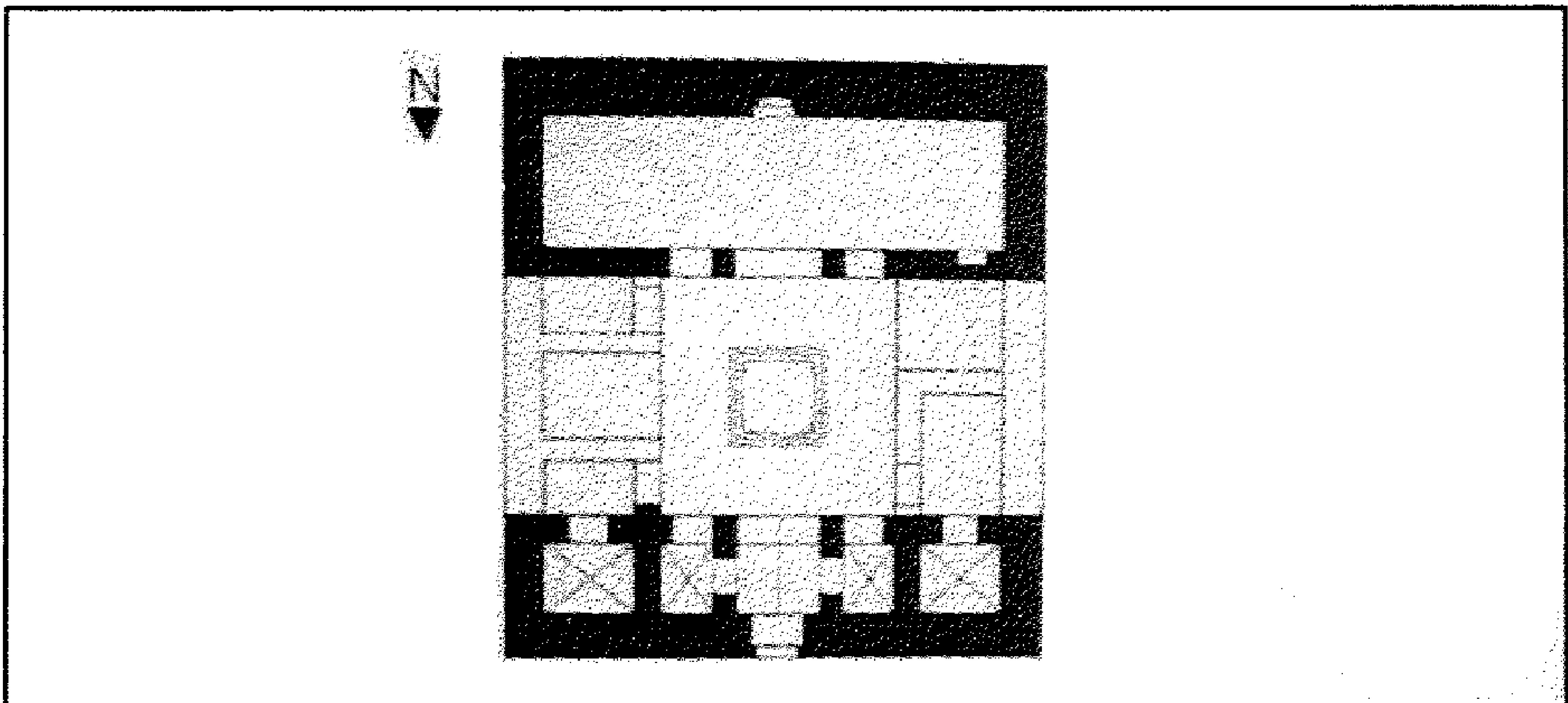
(لوحة 505) سوريا ـ دمشق ـ المدرسة النورية الكبرى ـ تفاصيل من القبة بدىء بناؤها سنة ١١٧٢م.



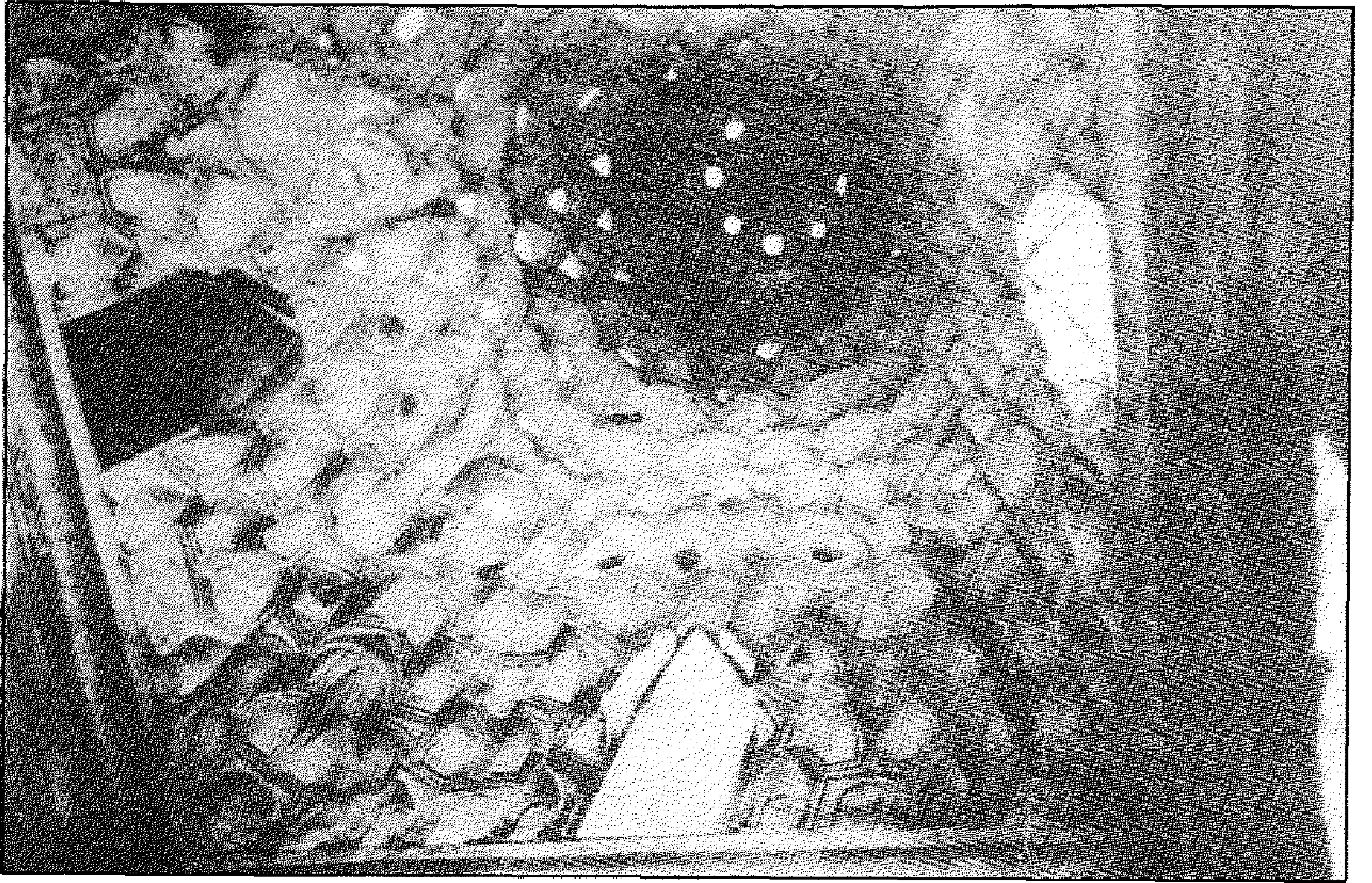


(لوحة 504) سوريا
ـ دمشق ـ مدرسة نور الدين
ـ مسقط أفقي (٥٦٣ ـ
٥٦٤هـ/١١٦٧ ـ ١١٦٨م).

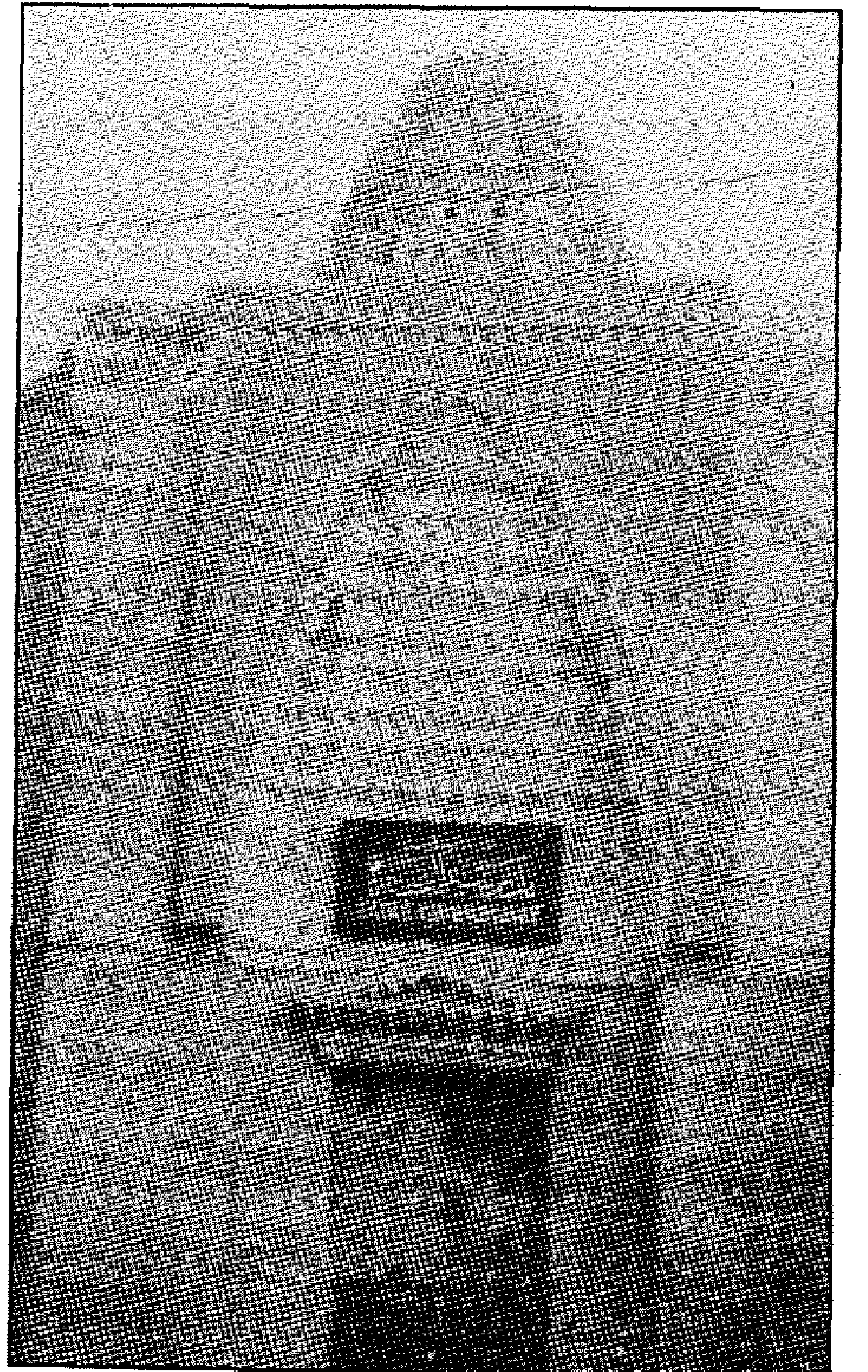
(لوحة 506) سوريا ـ دمشق ـ المدرسة النورية الكبرى ـ تفاصيل باطن القبة من الداخل بديء بناؤها سنة ١١٧٢م.



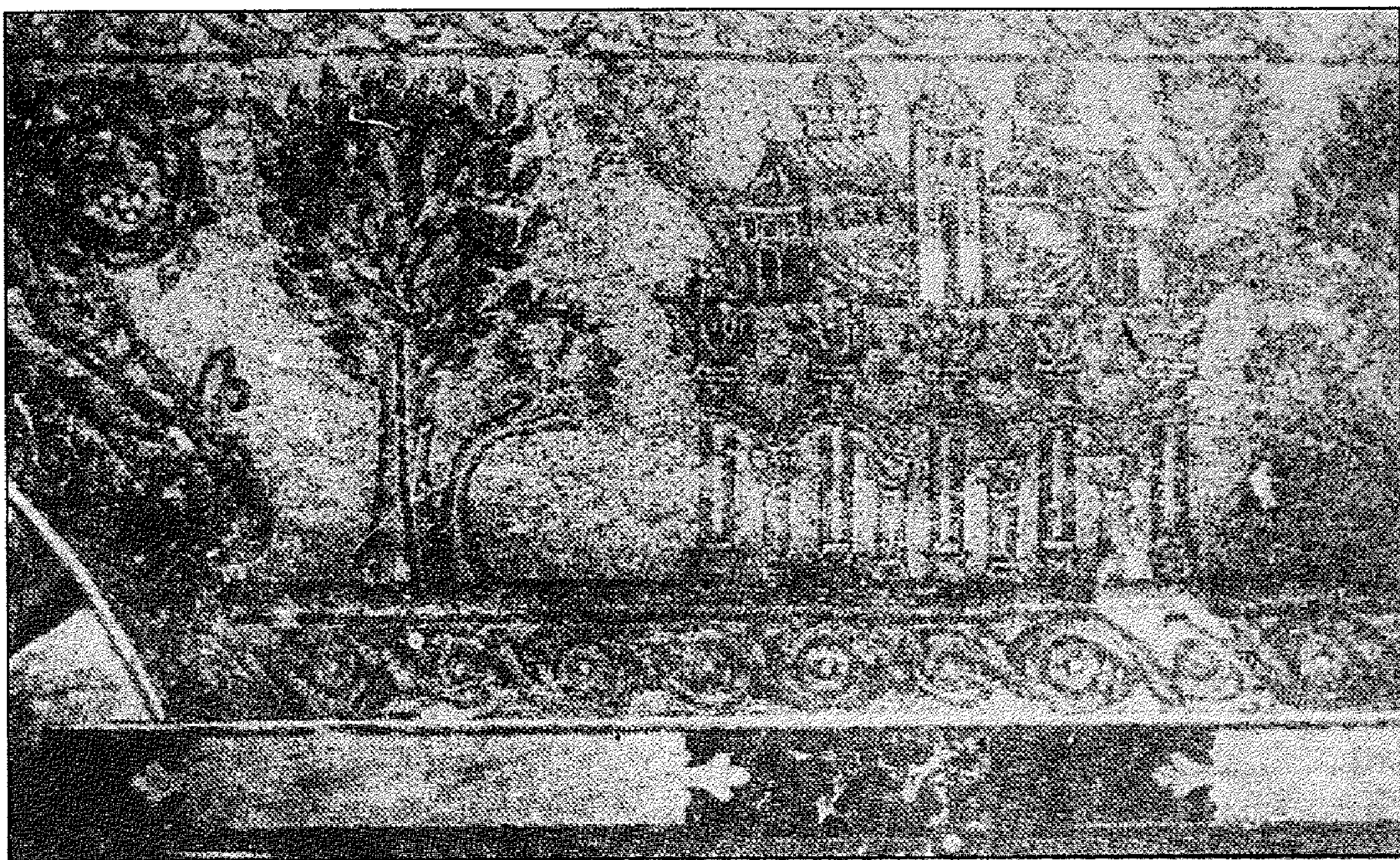
(لوحة 507) سوريا ـ دمشق ـ دار الحديث لنور الدين ـ مسقط أفقي (١١٧١ ـ ١١٧٢م).



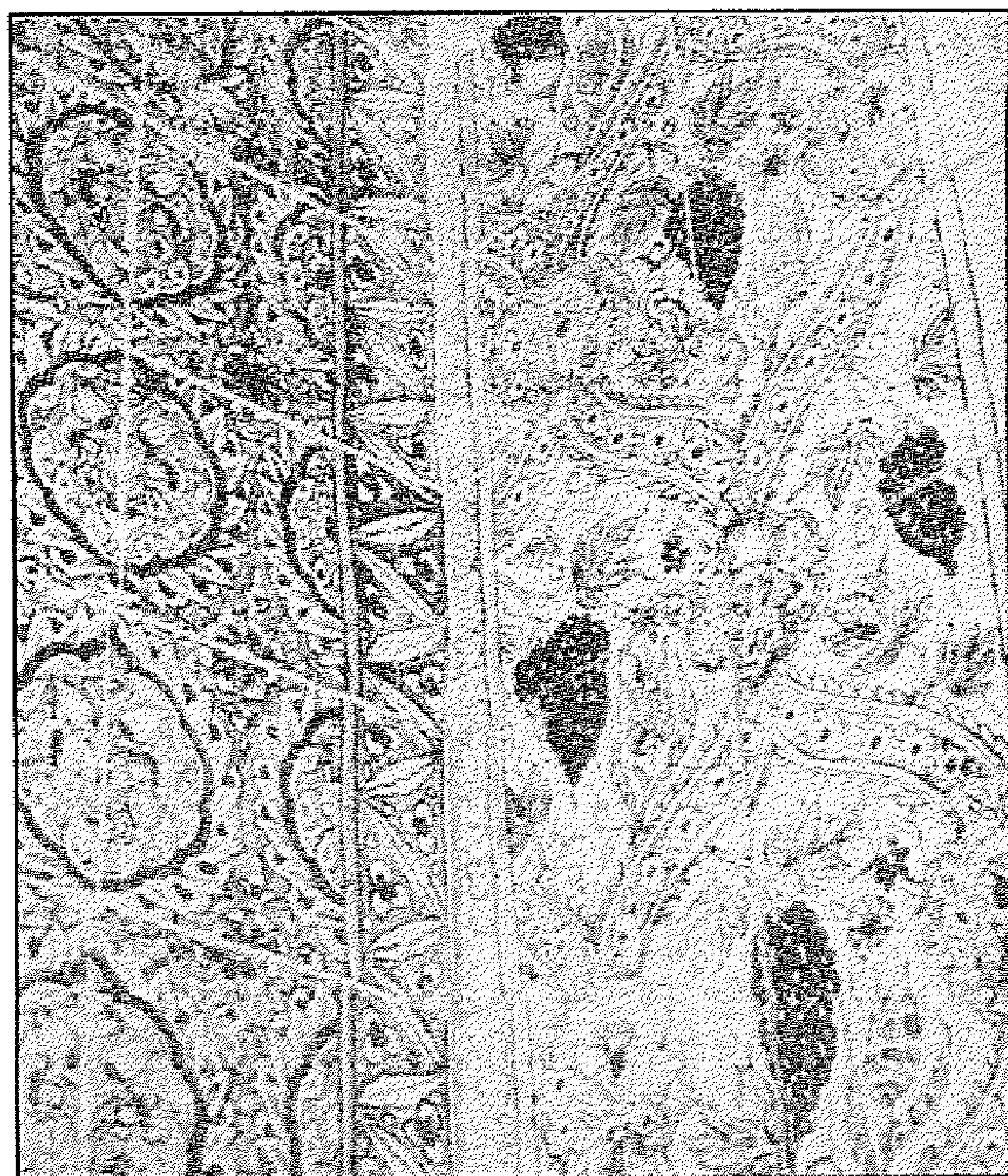
(لوحة 509) سوريا - دمشق - بيمارستان نور الدين - باطن القبة.



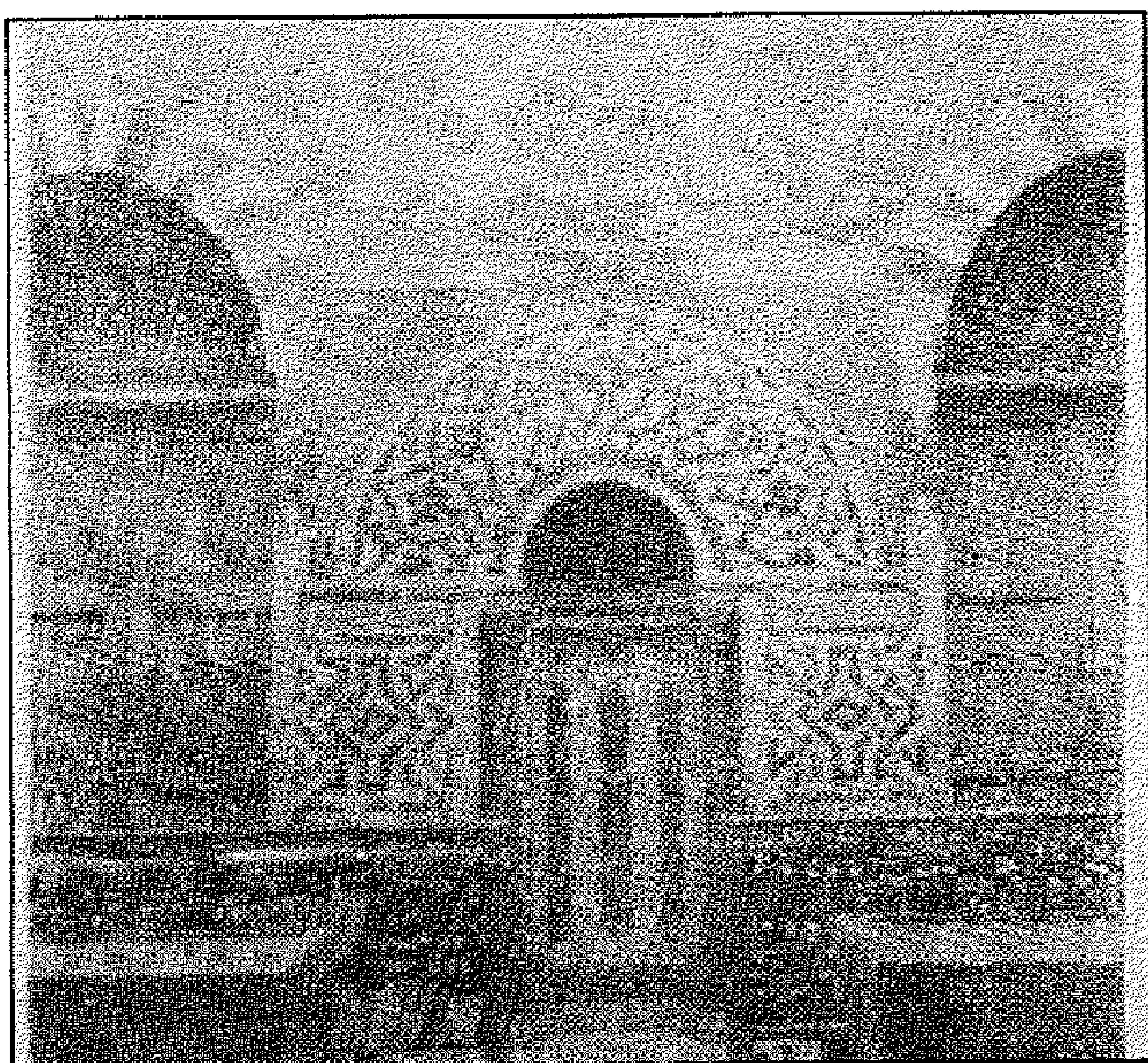
(لوحة 508) سوريا - دمشق - بيمارستان نور الدين محمود - الواجهة الخارجية.



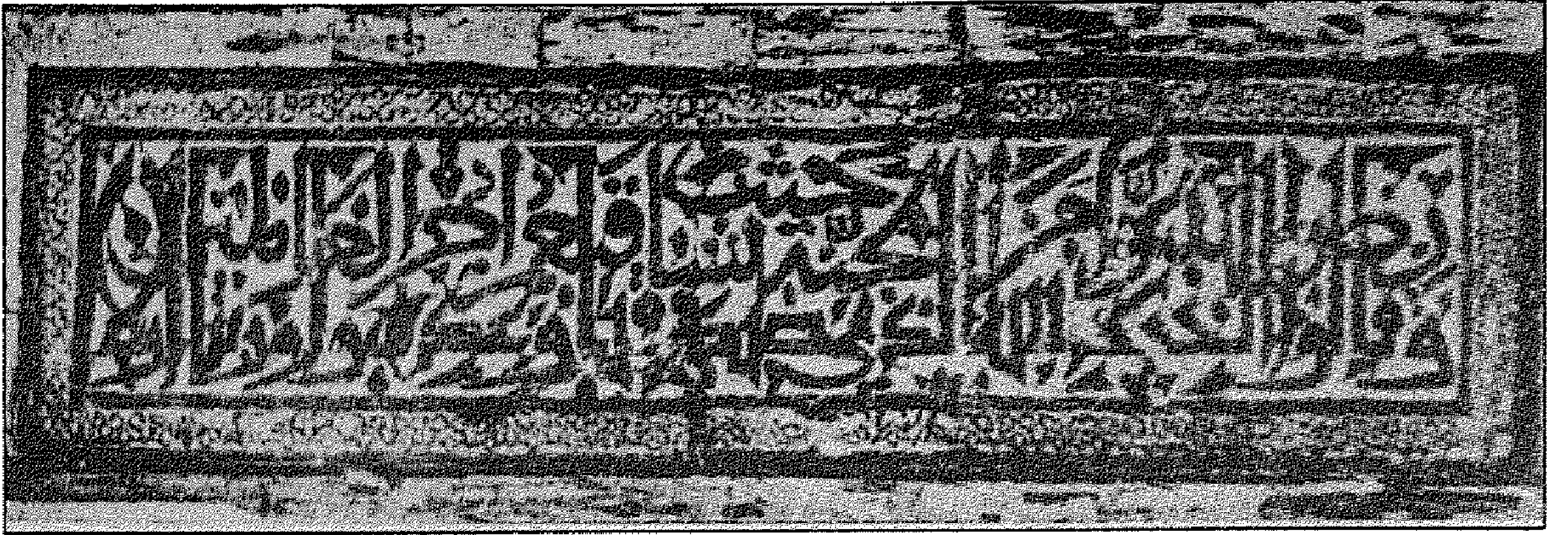
(لوحة 512) سوريا ـ دمشق ـ قبة بيبرس ـ رسم بالفسيفساء تقليد لفسيفساء المسجد الاموي.



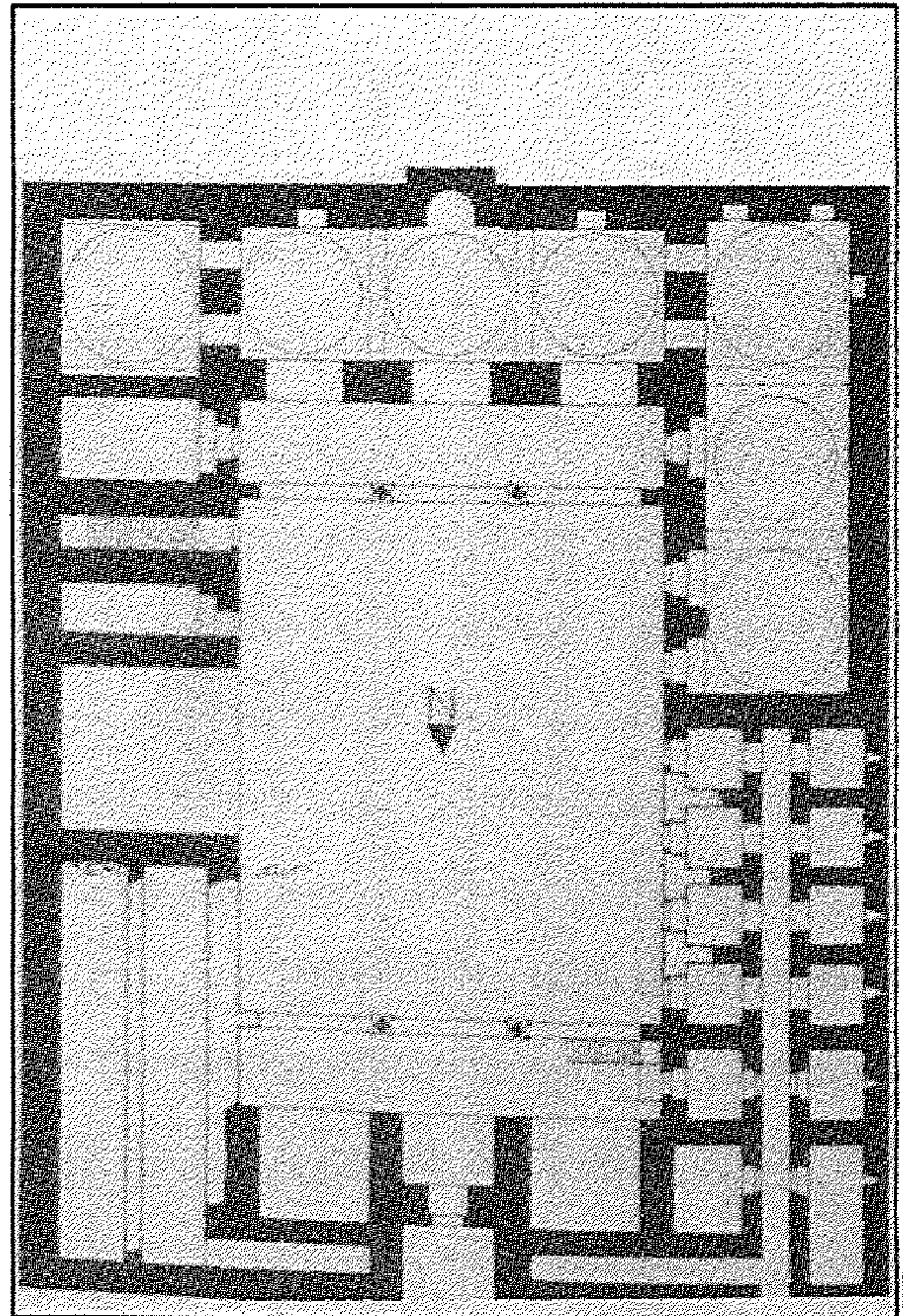
(لوحة 510) سوريا ـ دمشق ـ ضريح صلاح الدين ـ قيشاني على جدران الضريح.



(لوحة 511) سوريا ـ دمشق ـ قبة بيبرس بدمشق ـ المحراب.



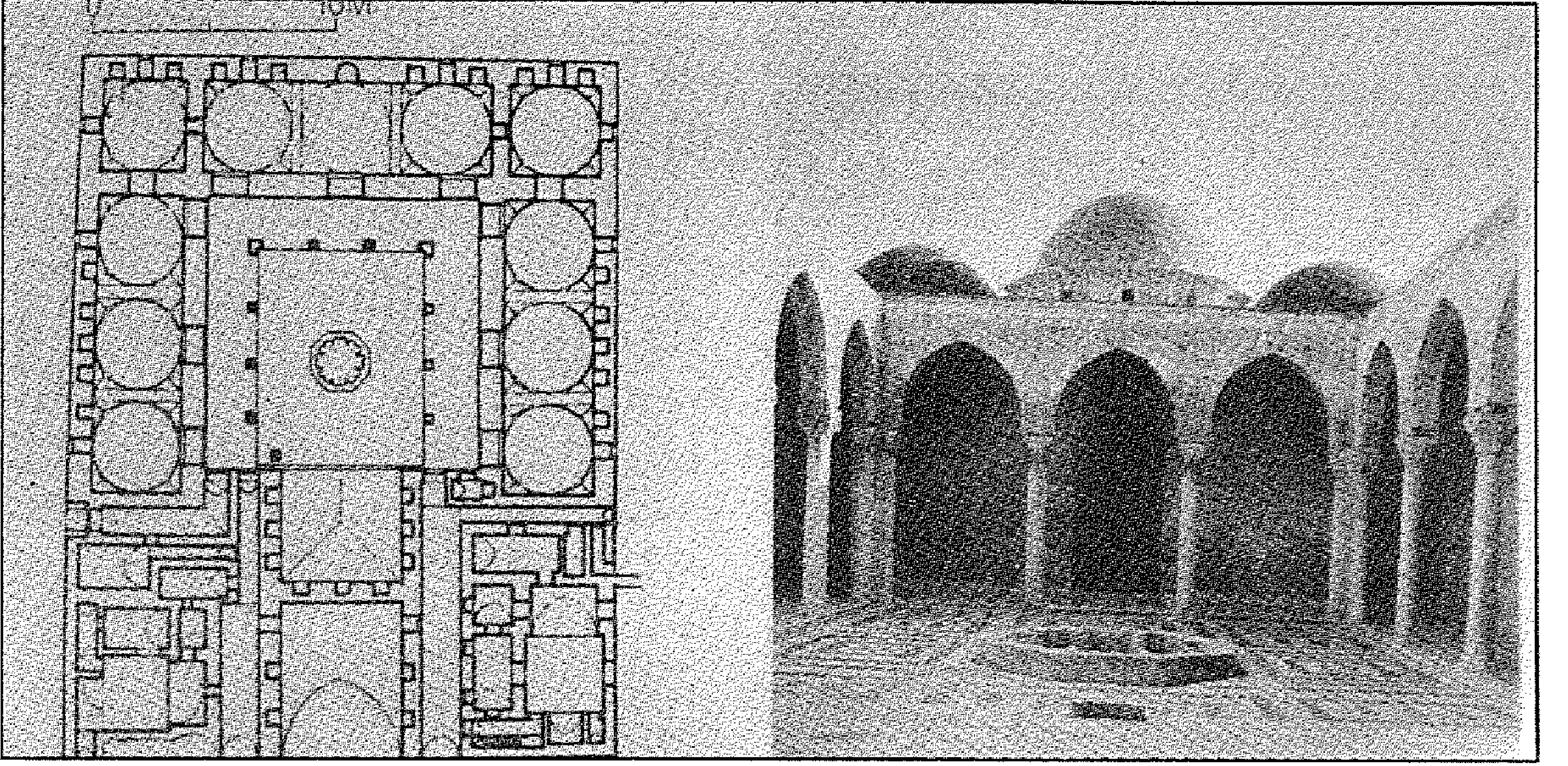
(لوحة 514) سوريا ـ دمشق ـ المدرسة الجمقمقية ـ طراز مكتوب بالخطين الكوفي والنسخي ـ سنة ٨٢٤هـ/١٤٢١م.



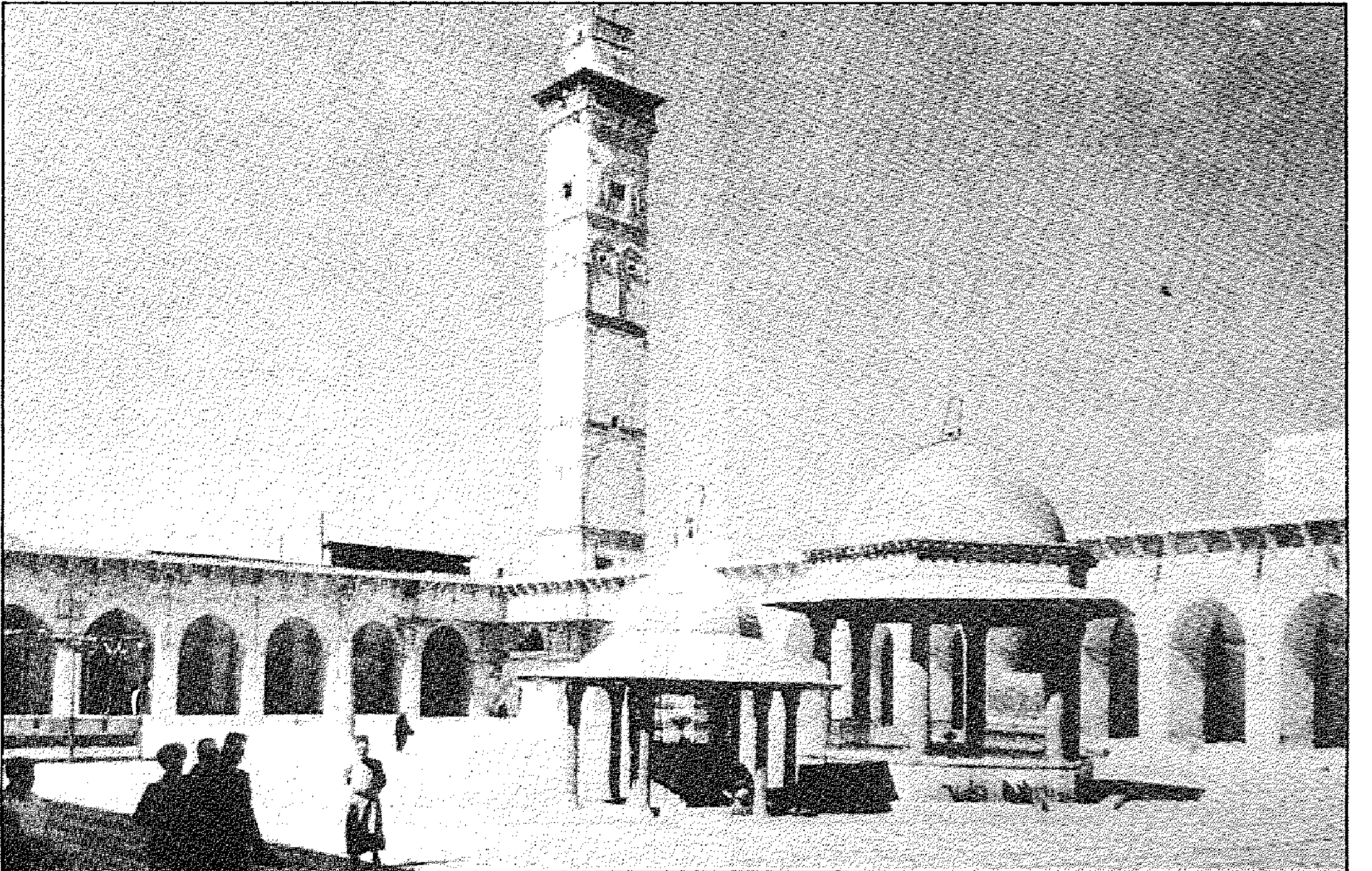
(لوحة 515) سوريا ـ حلب ـ المدرسة الظاهرية ـ مسقط أفقي (٦١٦هـ/١٢١٩م).



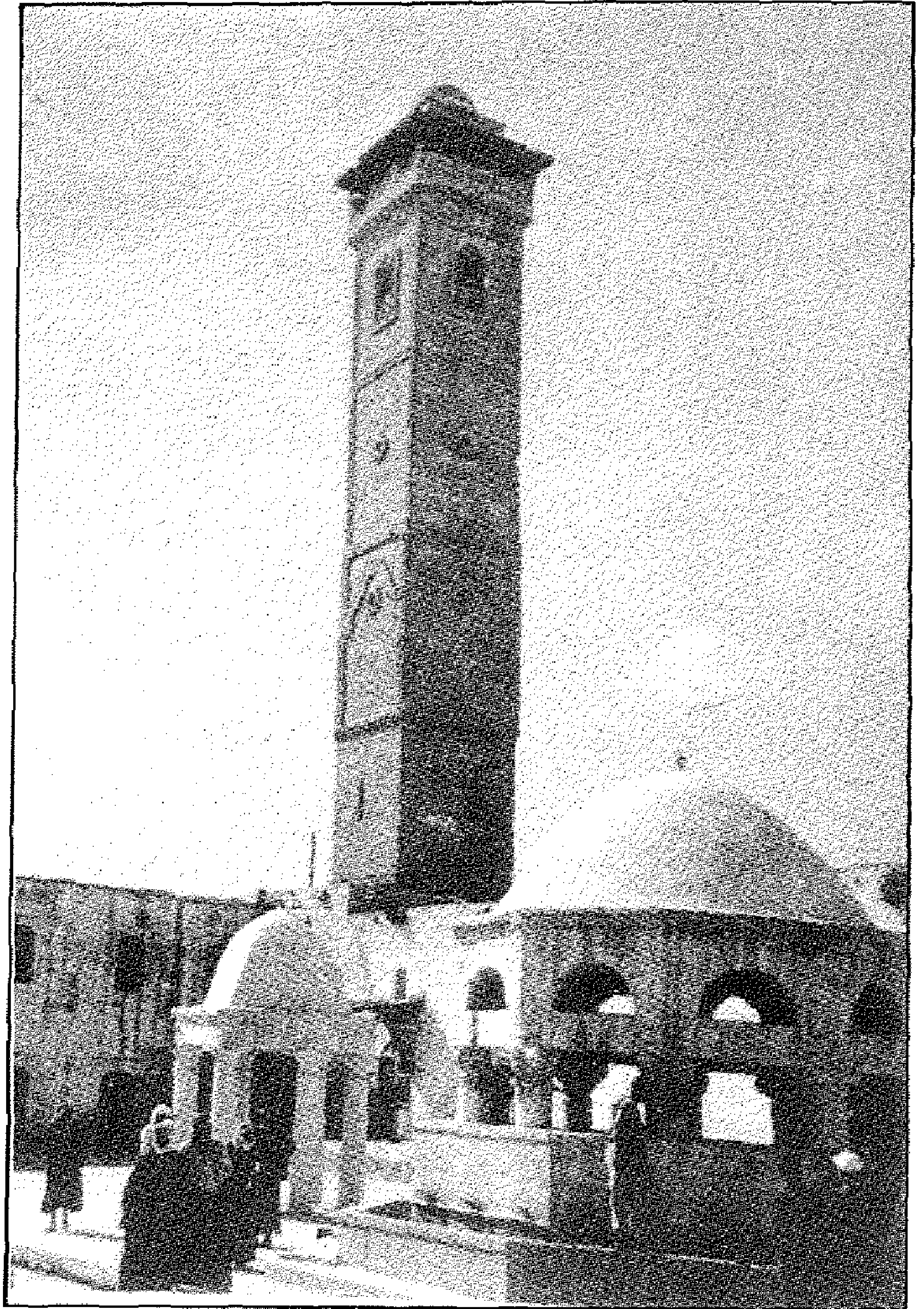
(لوحة 513) سوريا ـ دمشق ـ جامع منجك ـ المئذنة ٧٧٠هـ/١٣٦٨م.



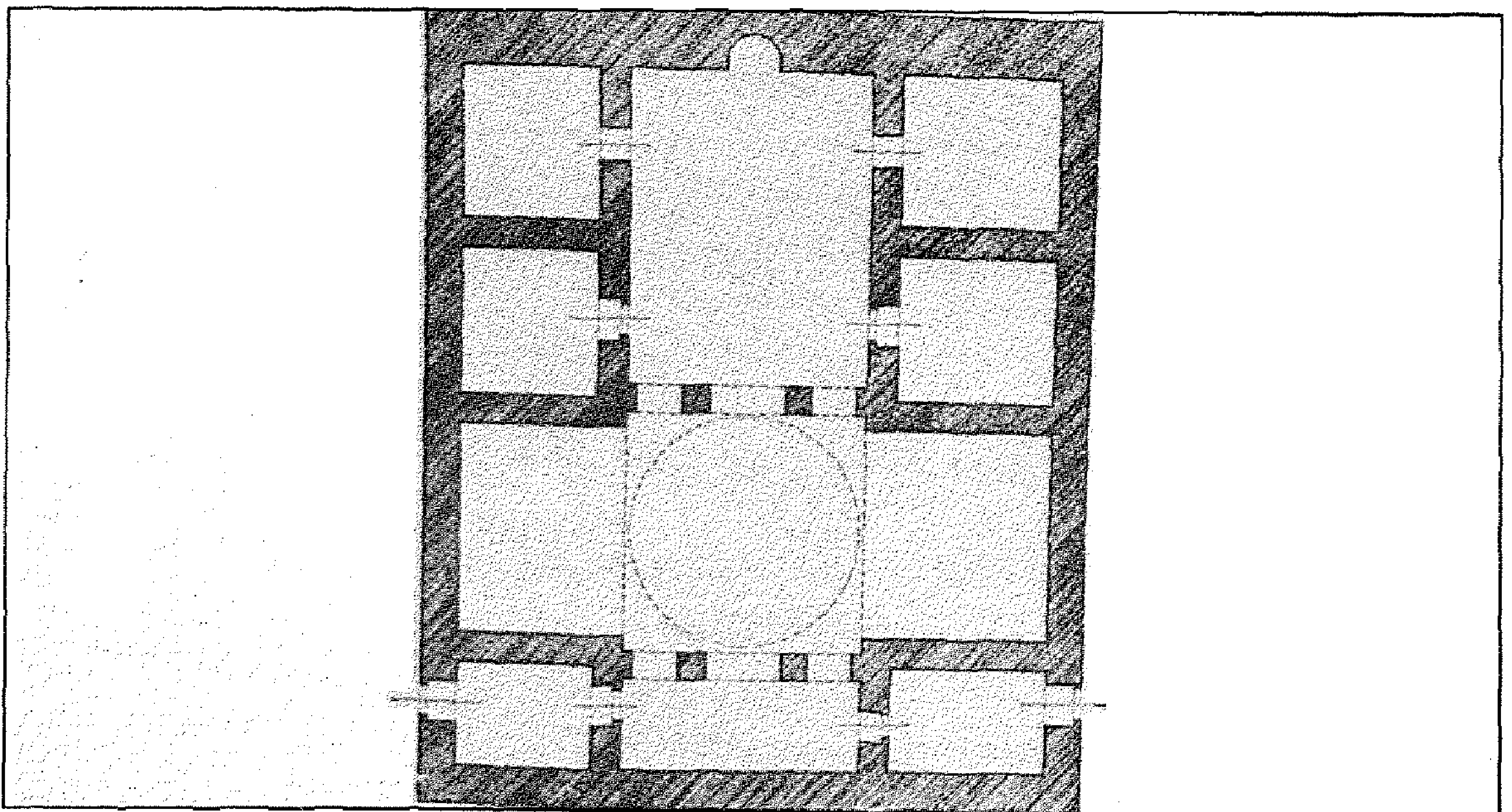
(**لوحة 516**) سوريا ـ حلب ـ مدرسة الفردوس ـ منظر داخلي ـ ومسقط أفقي ـ ١٢٣٥ ـ ١٢٣٦م.



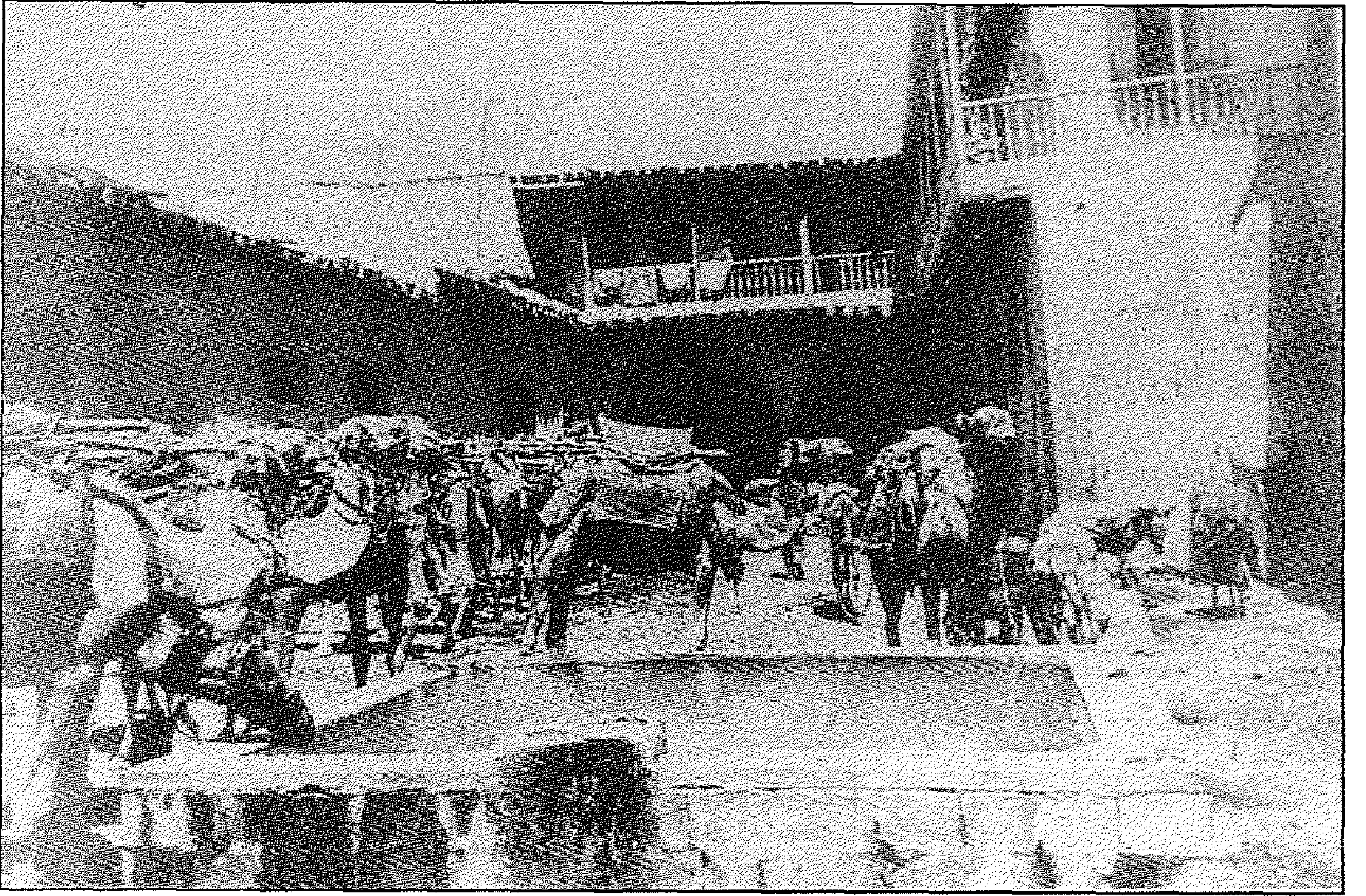
(**لوحة 517**) سوريا ـ حلب ـ المسجد الجامع ـ القرن ١٢ ـ ١٣م.



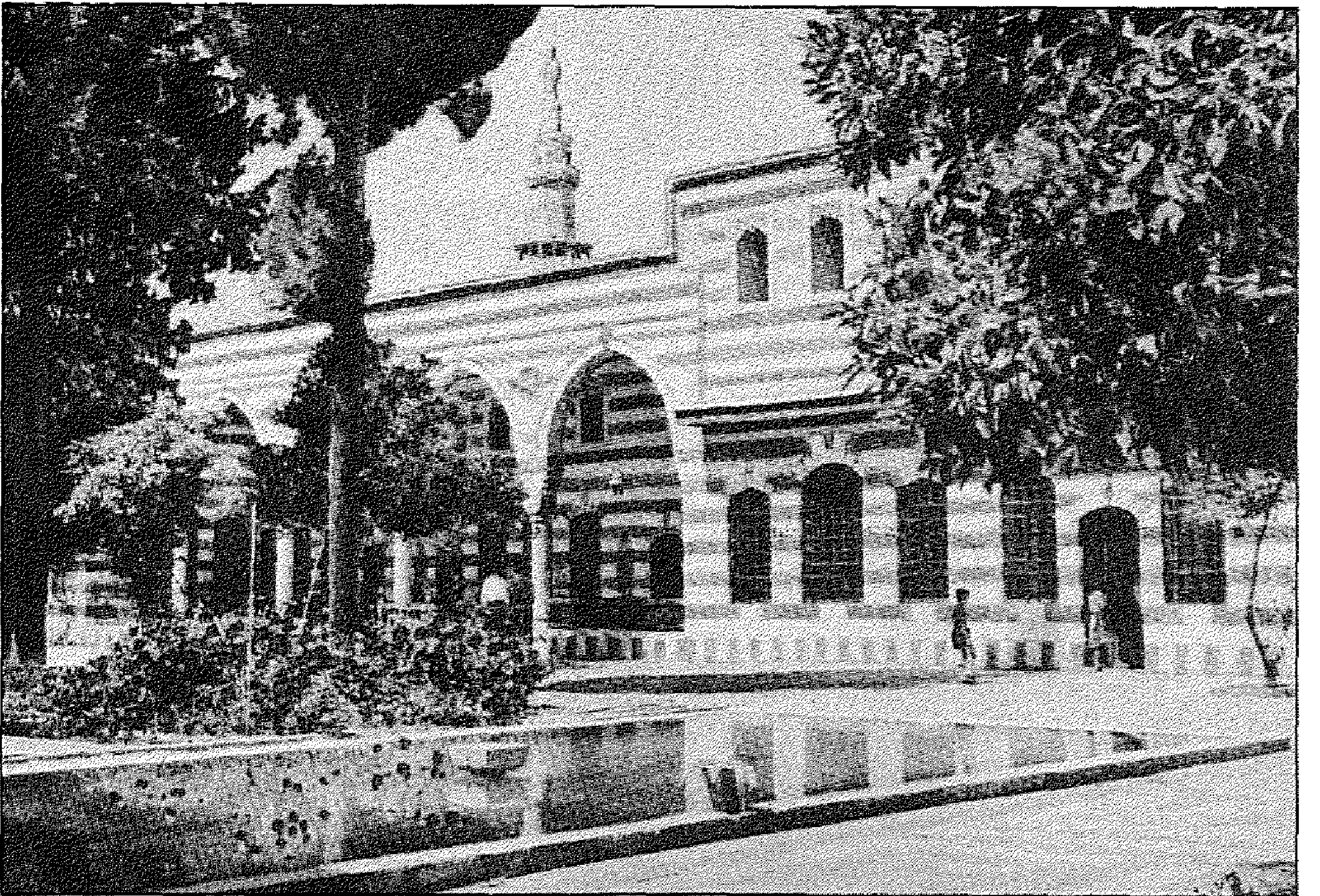
(لوحة 519) سوريا ـ معرة النعمان ـ المسجد الجامع ومئذنته.



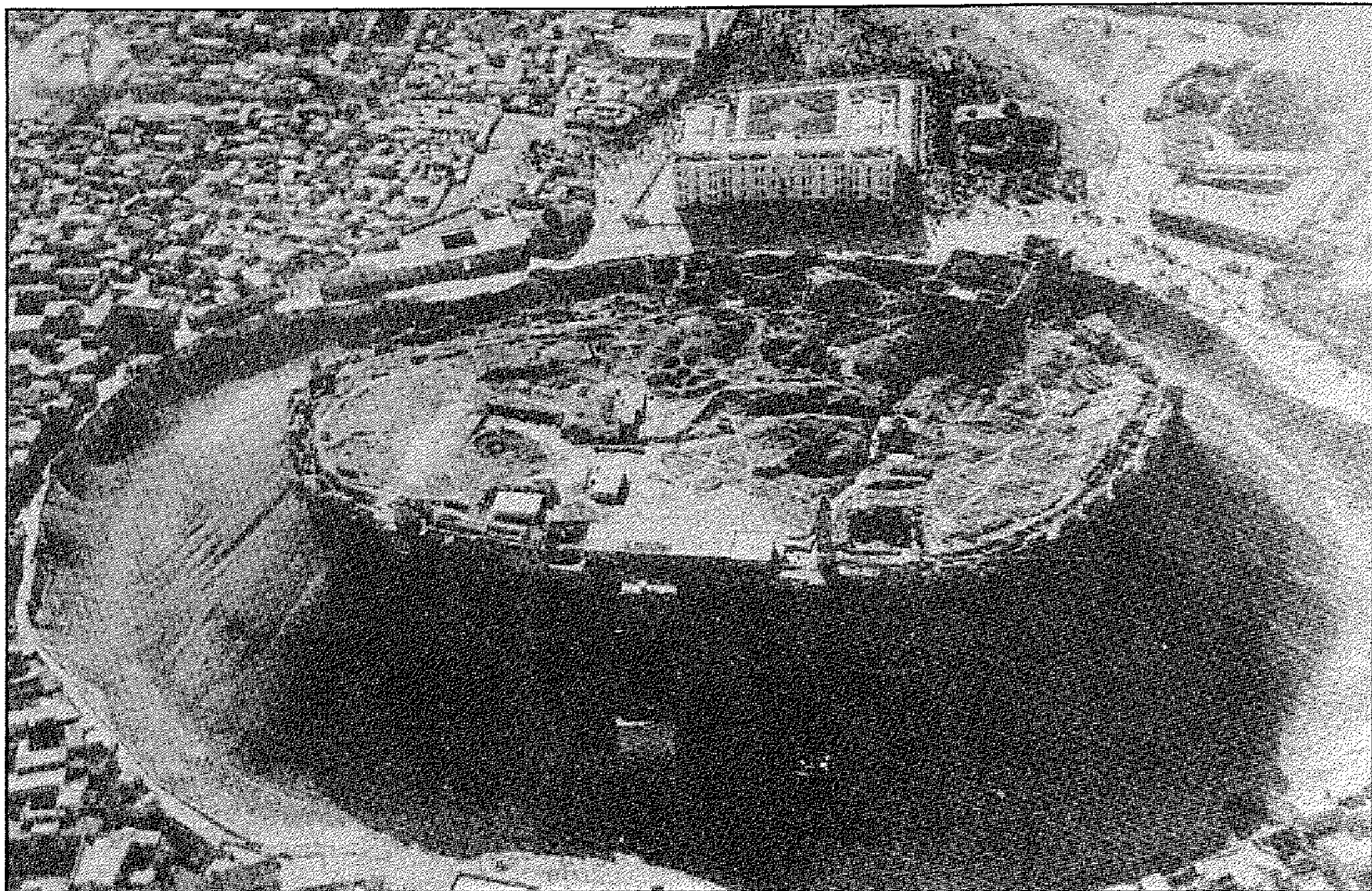
(لوحة 518) سوريا ـ بصرى ـ مدرسة كوموشتكين ـ المسقط الأفقي.



(لوحة 520) سوريا ـ دمشق ـ خان أسعد باشا ـ القرن ١١هـ/١٧م.

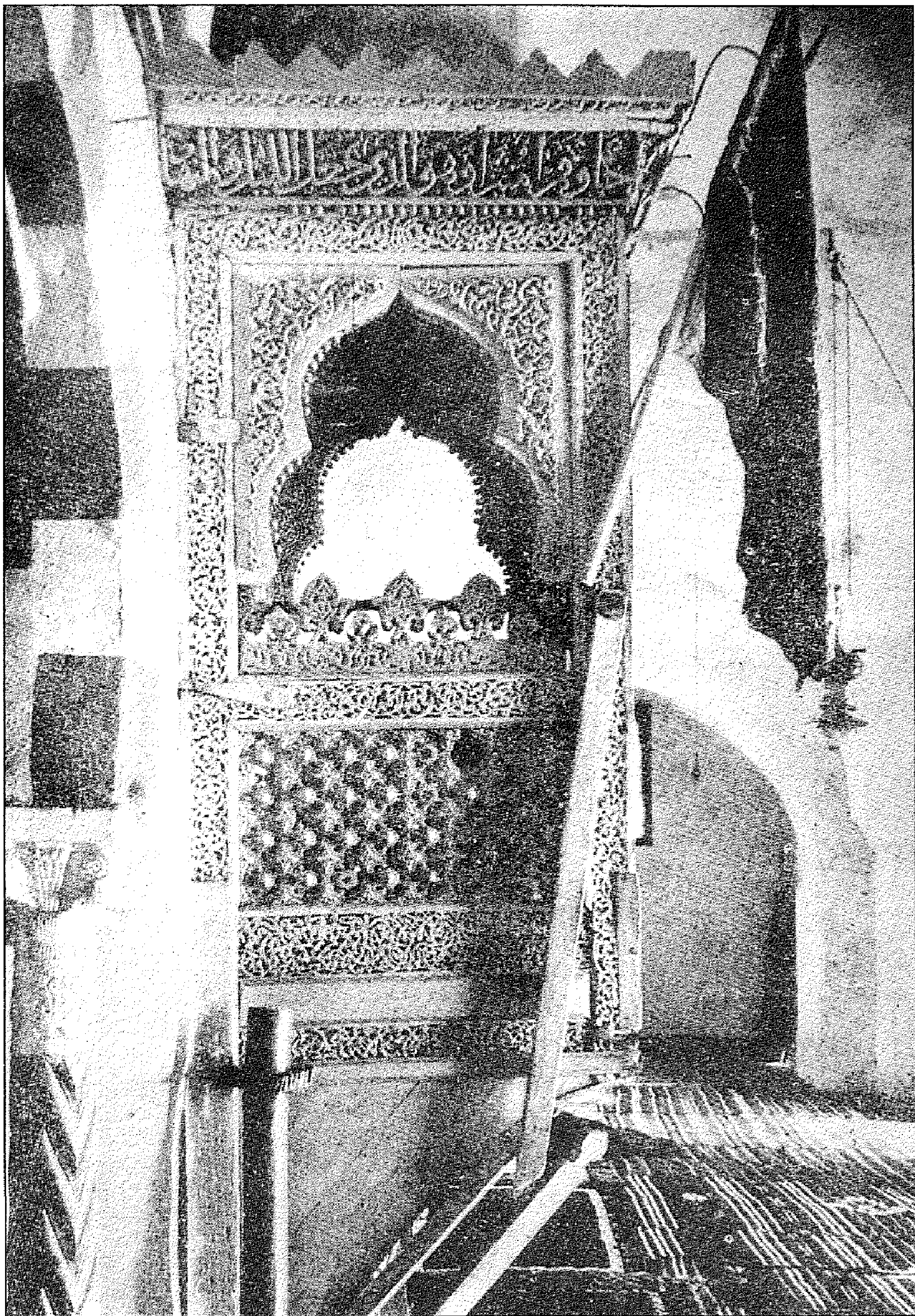


(لوحة 521) سوريا ـ دمشق ـ قصر العظم.

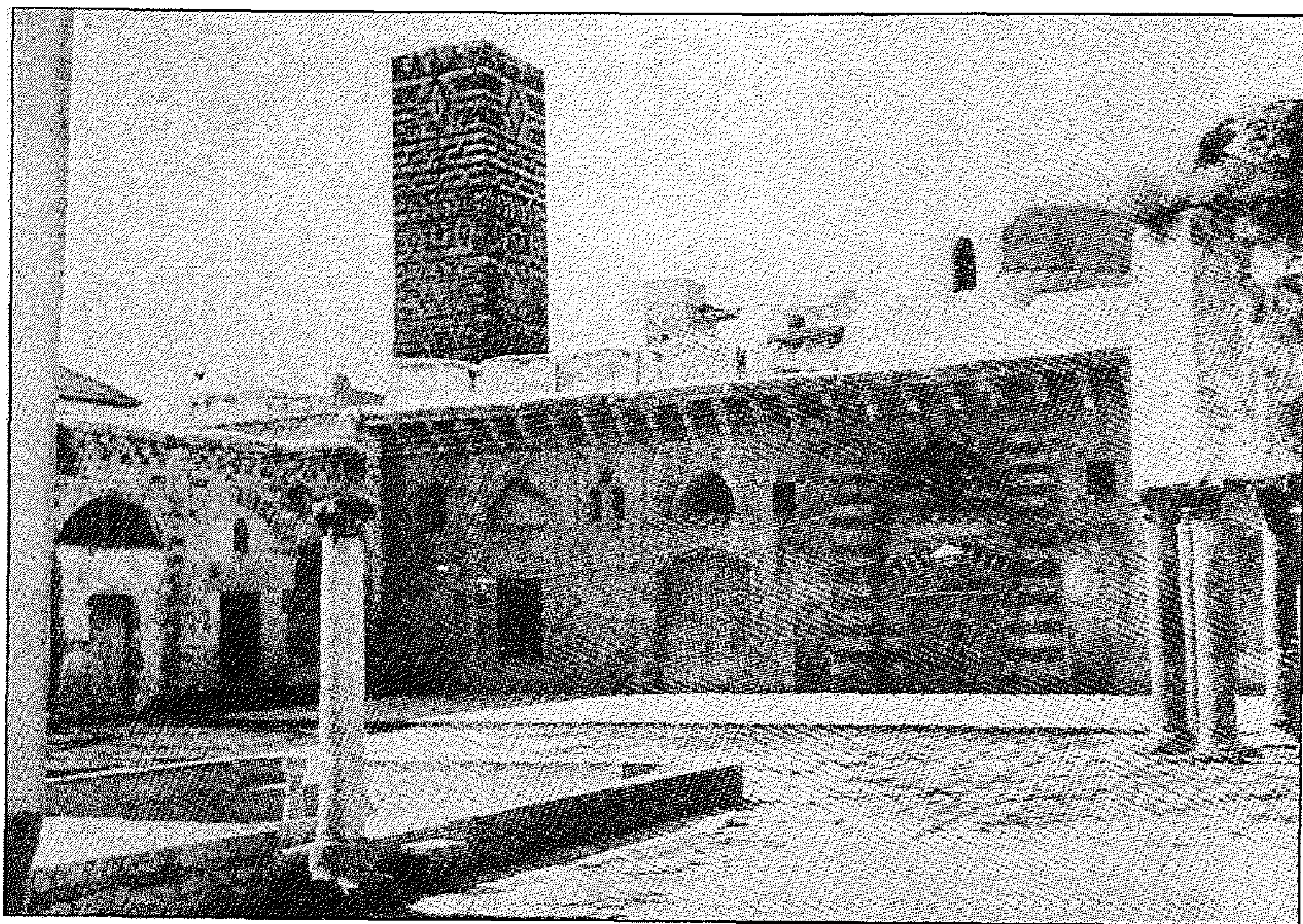


(لوحة 522) سوريا ـ حلب ـ قلعة حلب ـ منظر جوي.

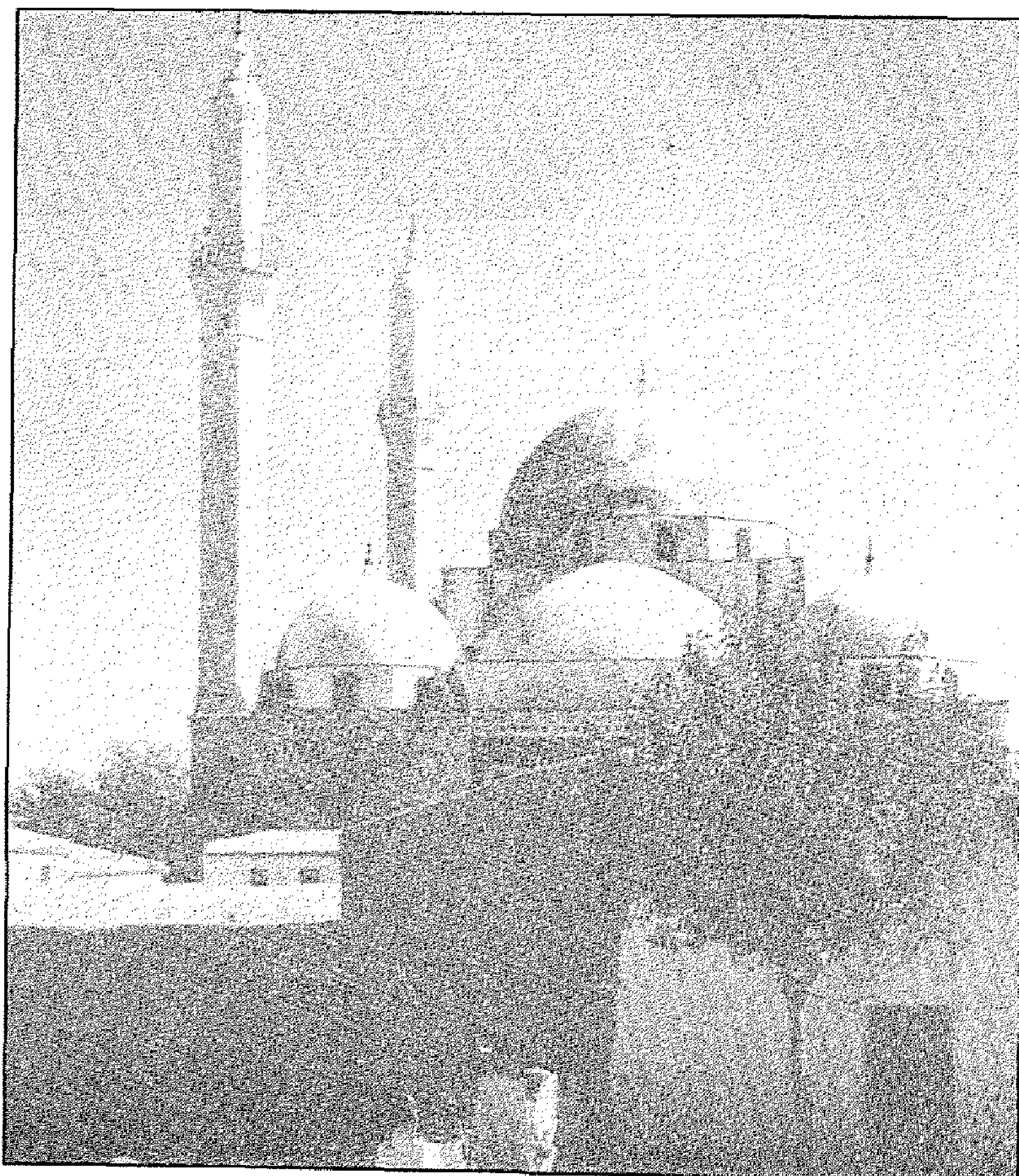
(لوحة 523) سوريا ـ حلب ـ قلعة حلب ـ القنطرة والمدخل الثاني ٦٠٧هـ/١٢١٠م.



(**لوحة 524**) سوريا ـ حماه ـ جامع نور الدين ـ ـ تفاصيل من المنبر ـ حوالى ٥٥٩هـ/ ١١١٦م.

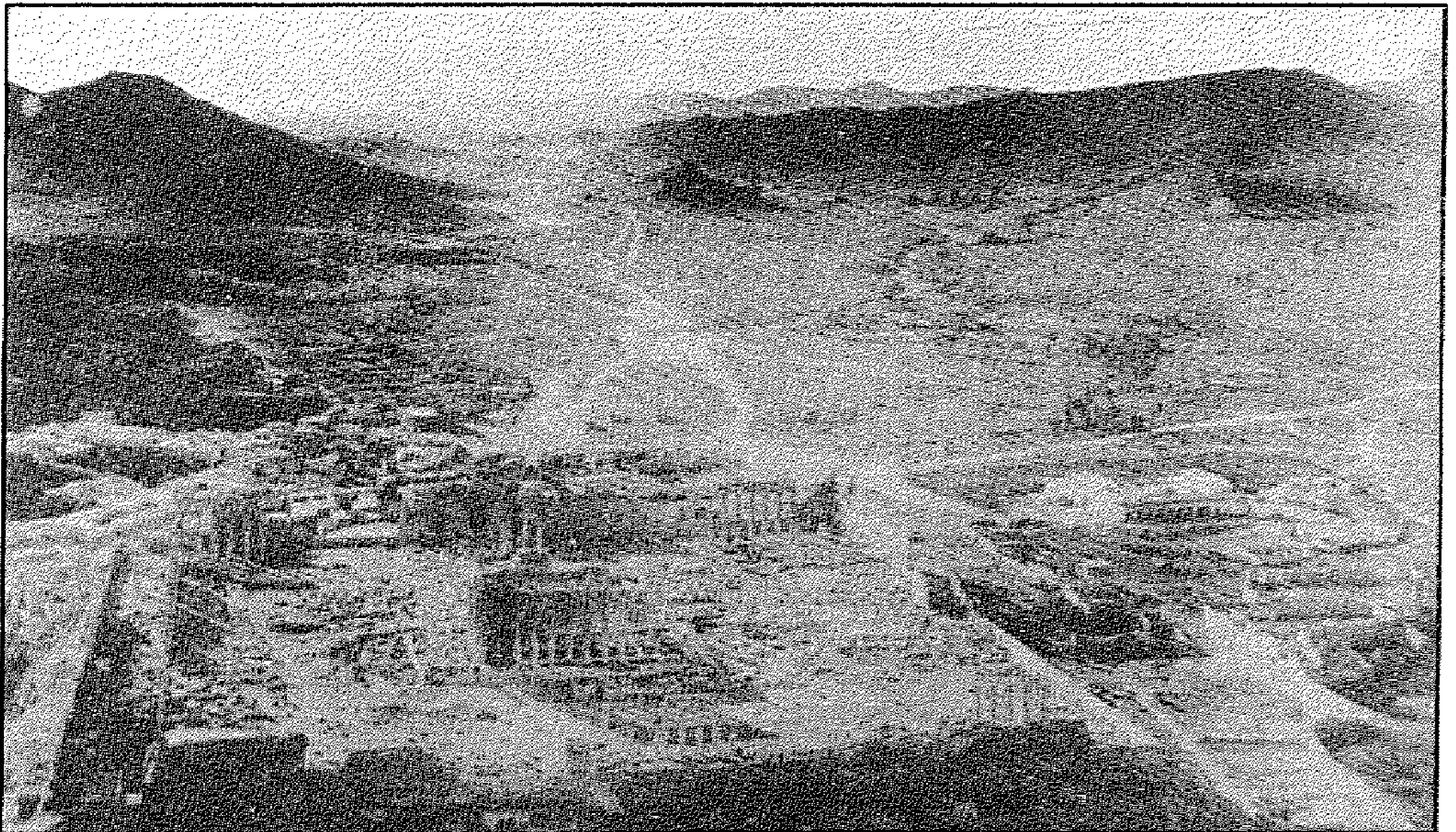


(لوحة 525) سوريا ـ حماه ـ
المسجد الجامع.

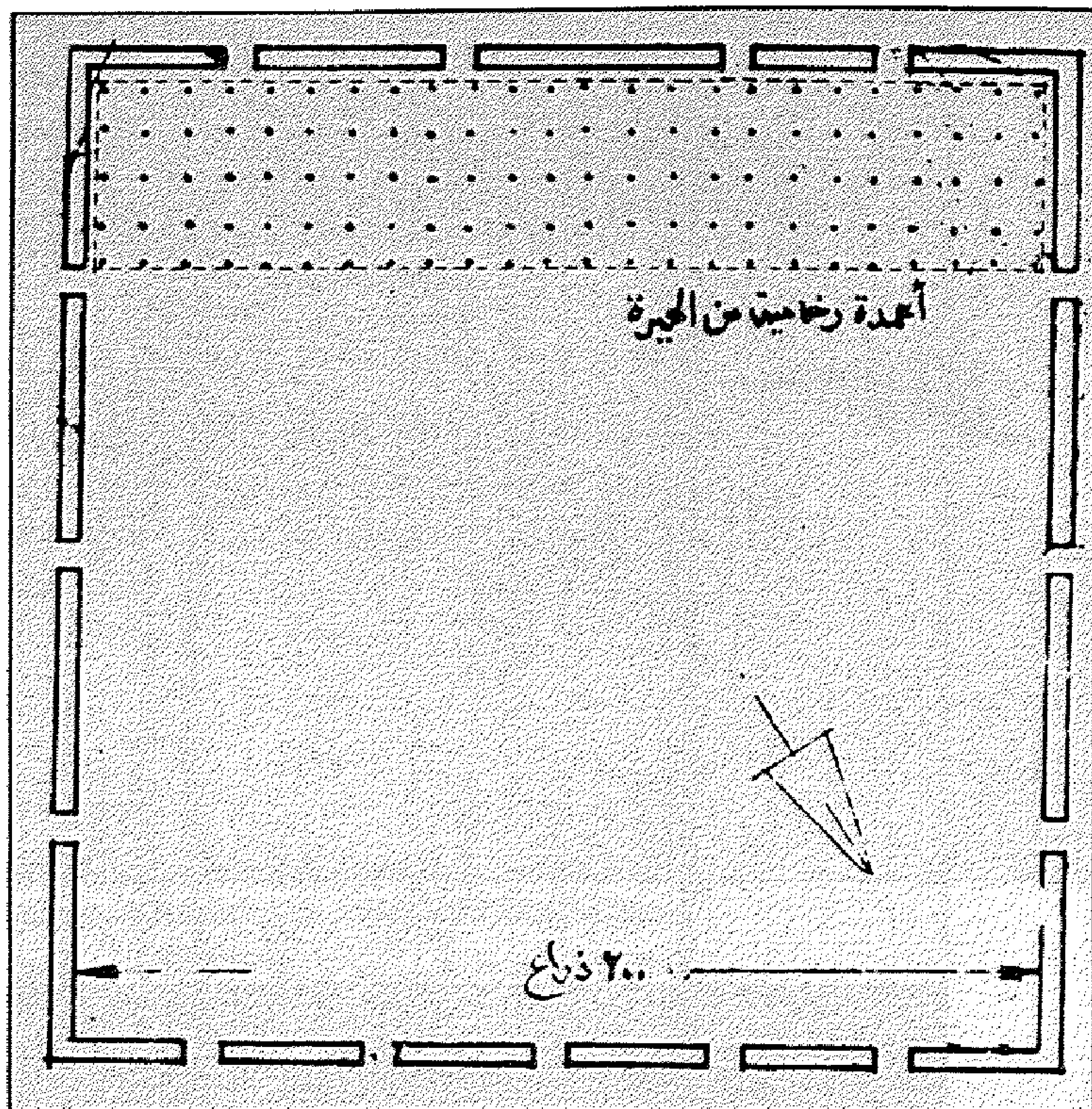


(لوحة 526) سوريا ـ حمص ـ
مسجد خالد بن الوليد.

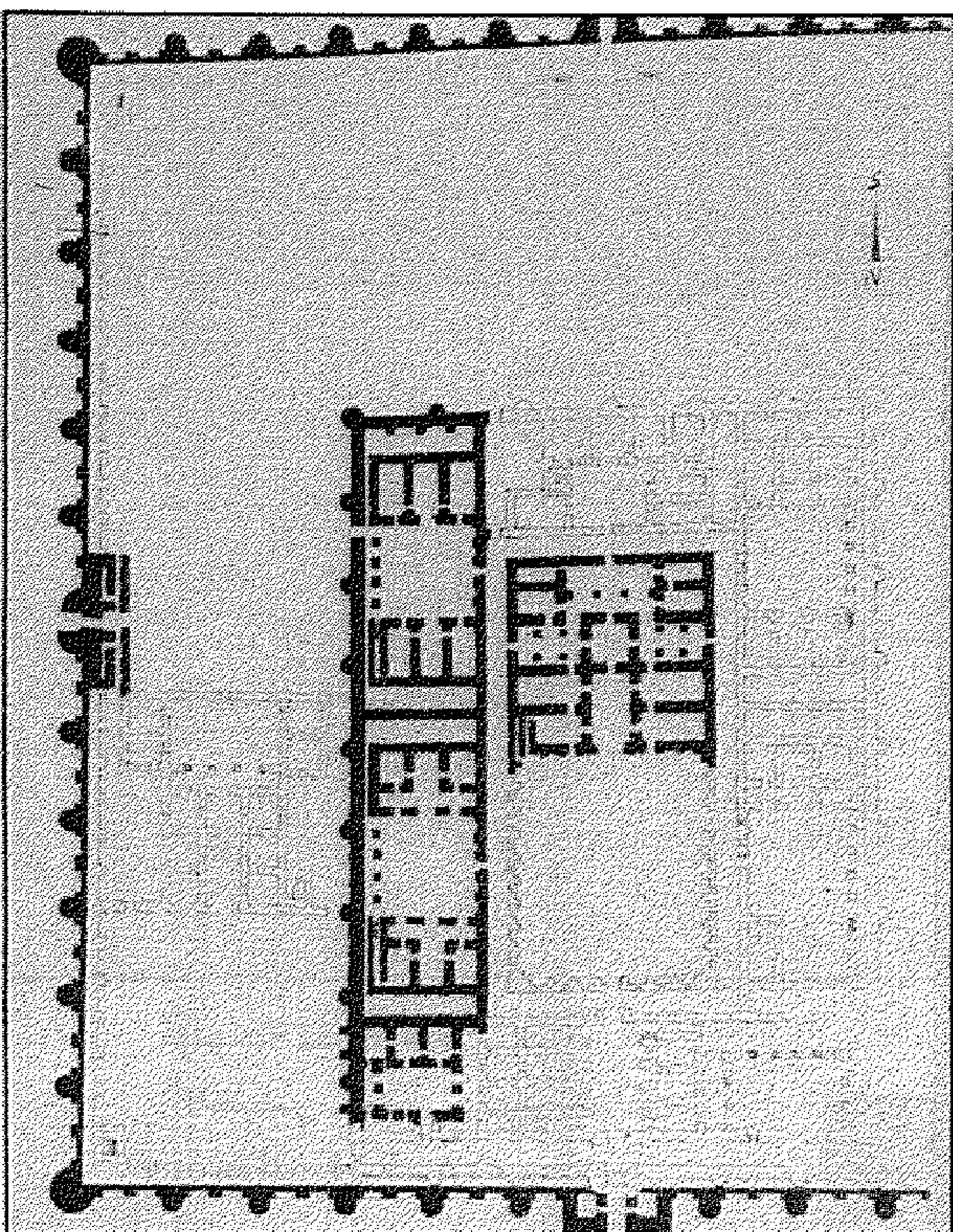
(لوحة 527) سوريا ـ حمص ـ ضريح خالد بن الوليد ـ بداية العصر المملوكي.



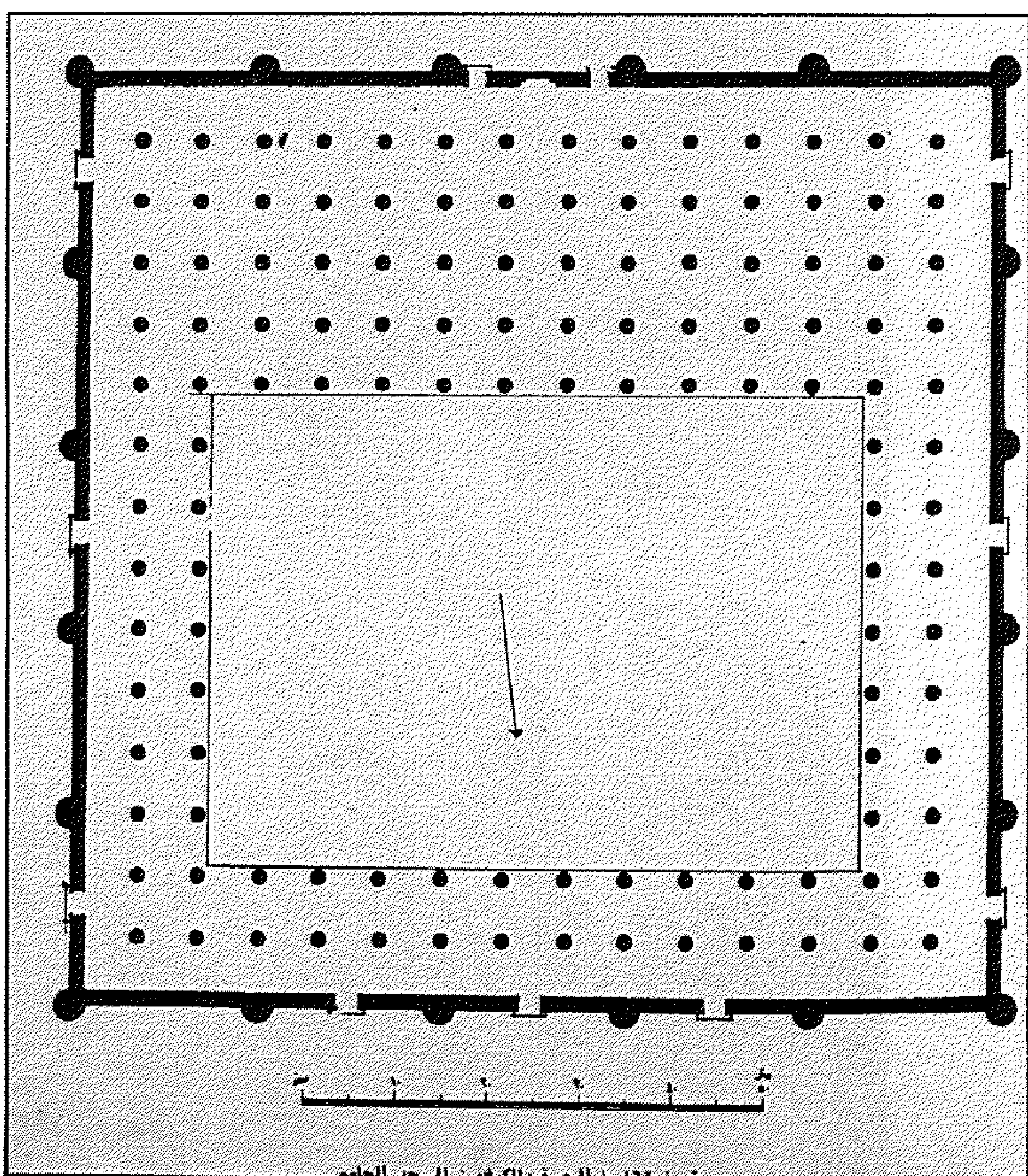
(لوحة 528) سوريا ـ تدمر ـ منظر جوي.



(لوحة 529) العراق ـ جامع الكوفة ـ عمارة سعد بن أبي وقاص ـ مسقط أفقي ـ سنة ١٥هـ/٦٣٦م.



(لوحة 531) العراق ـ قصر الأخيضر ـ مسقط أفقي (تصور غير كامل) ـ حوالى ٧٦٤ ـ ٧٧٨م.



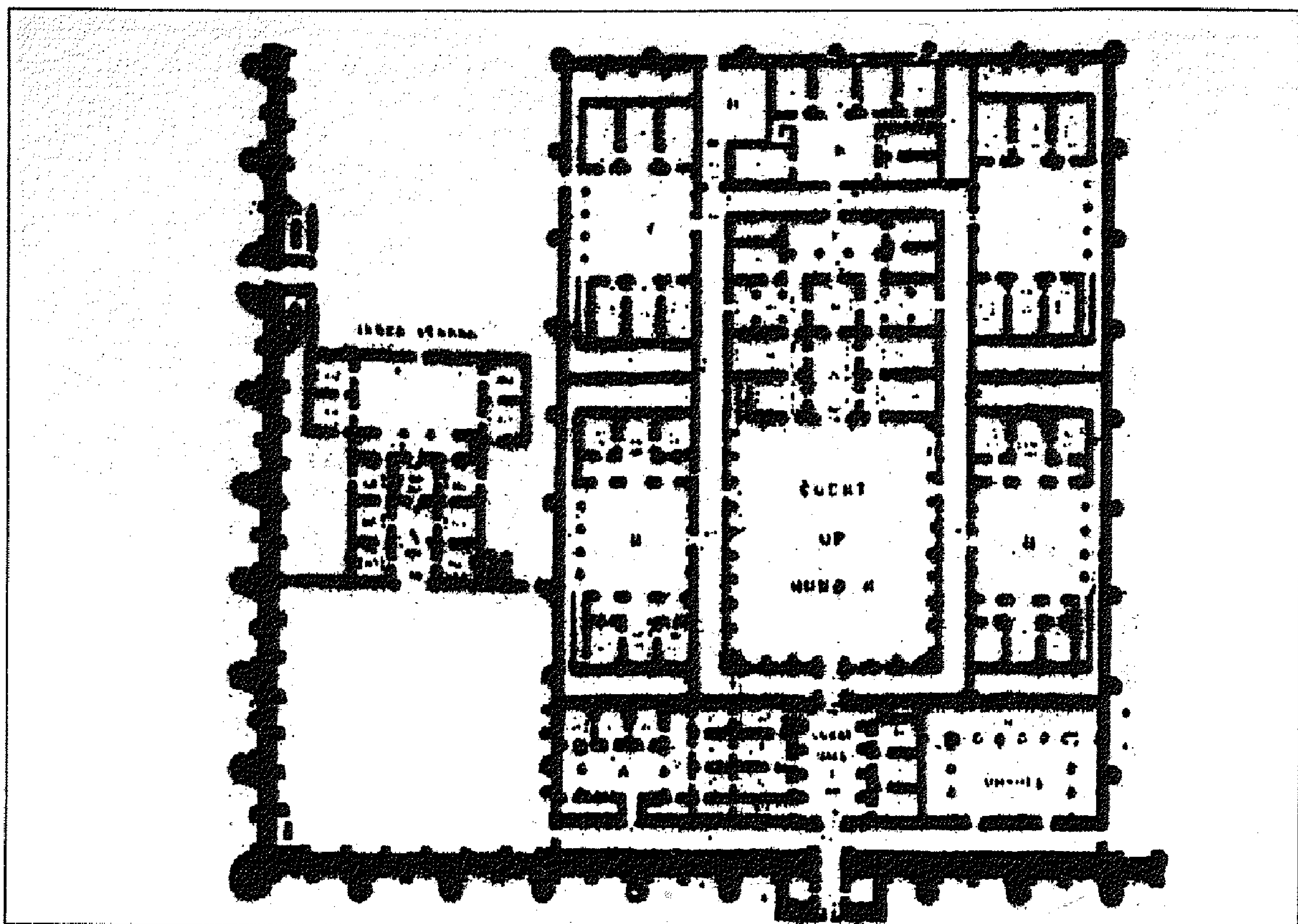
(لوحة 530) العراق ـ الكوفة ـ المسجد الجامع ـ مسقط أفقي ـ عمارة زياد بن أبيه ٥١هـ/ ٦٧٠م.



(لوحة 532) العراق ـ قصر الأخيضر ـ منظر عام من الداخل ـ حوالى ٧٦٤ ـ ٧٧٨م.

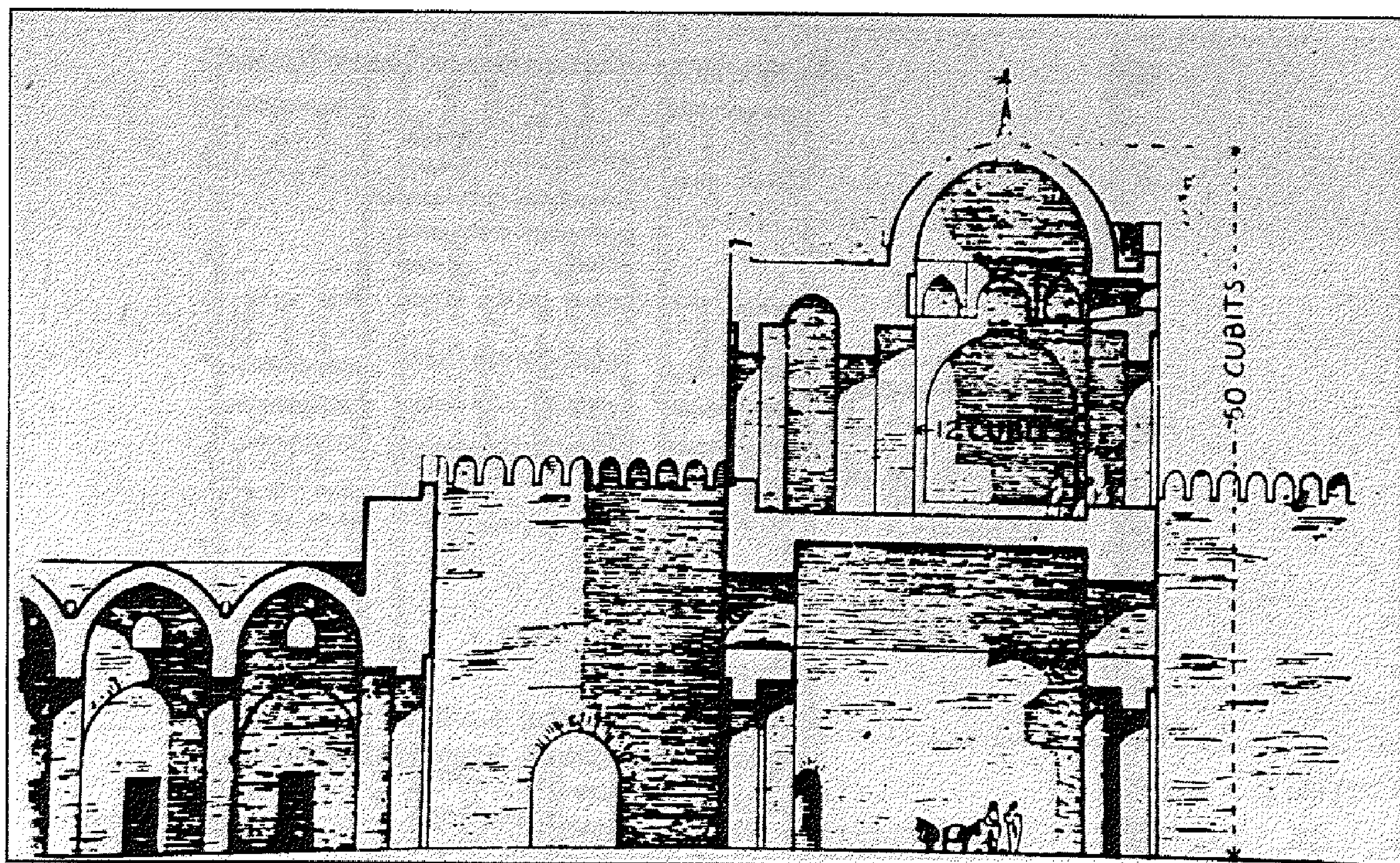


(لوحة 533) العراق ـ قصر الأخيضر ـ قاعة مقبية ـ حوالى ٧٦٤ ـ ٧٧٨هـ

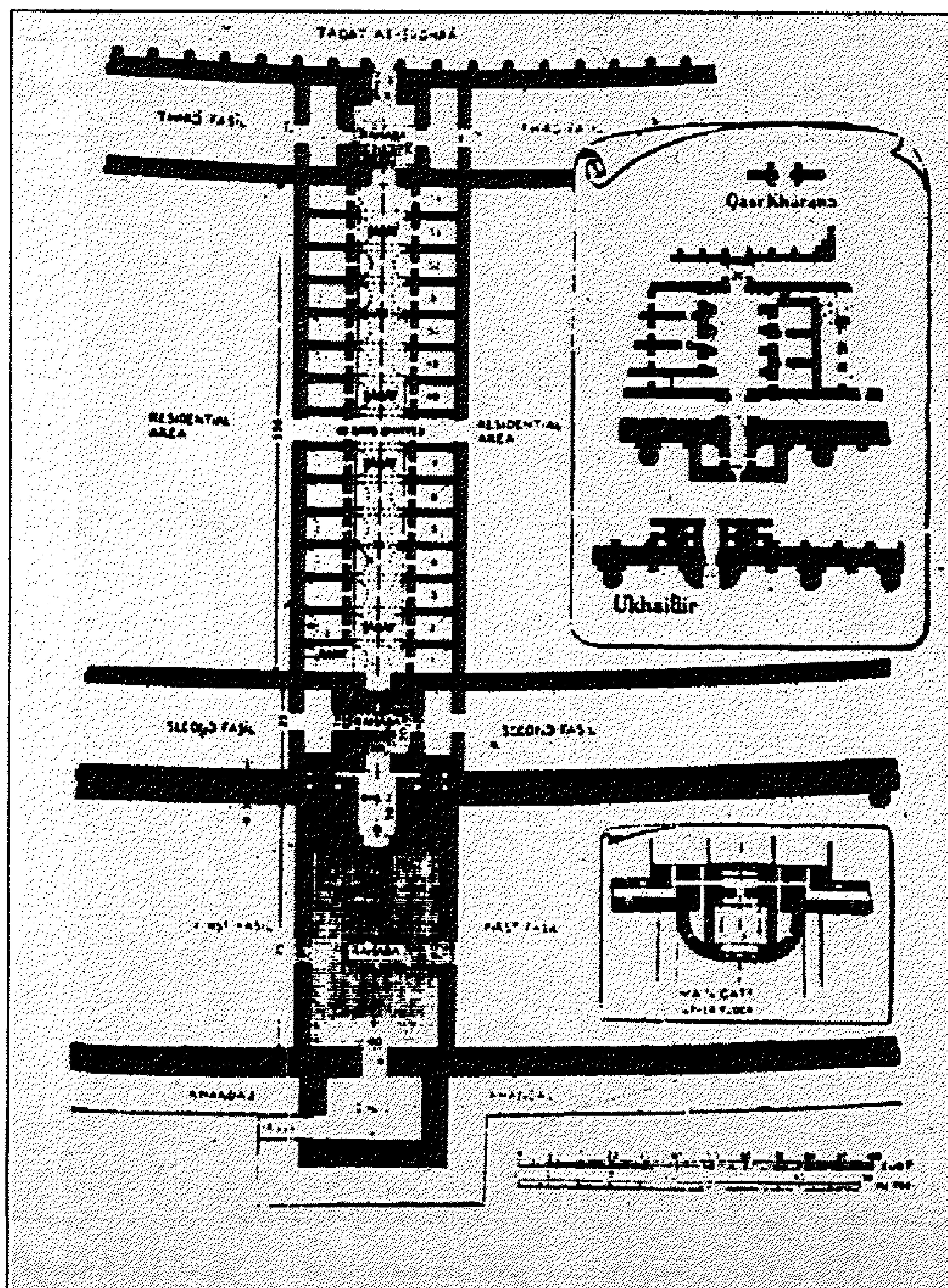


(لوحة 534) العراق - قصر الأخيضر - مسقط أفقي - حوالى ٧٦٤ - ٧٧٨م (عن كريزويل).

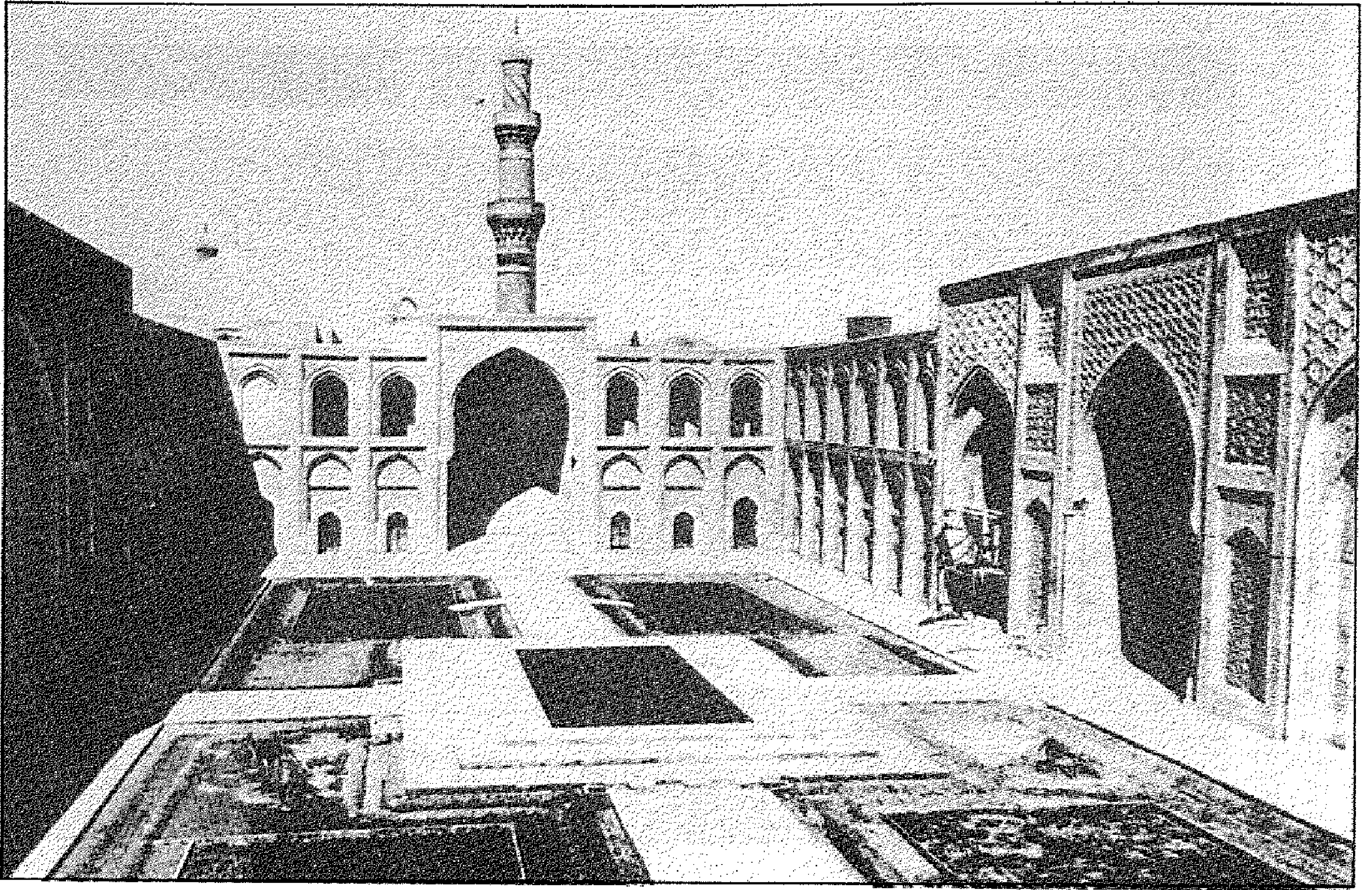
(لوحة 535) العراق - بغداد - مسقط أفقي لمدينة بغداد (٧٦٢ - ٧٦٧م).



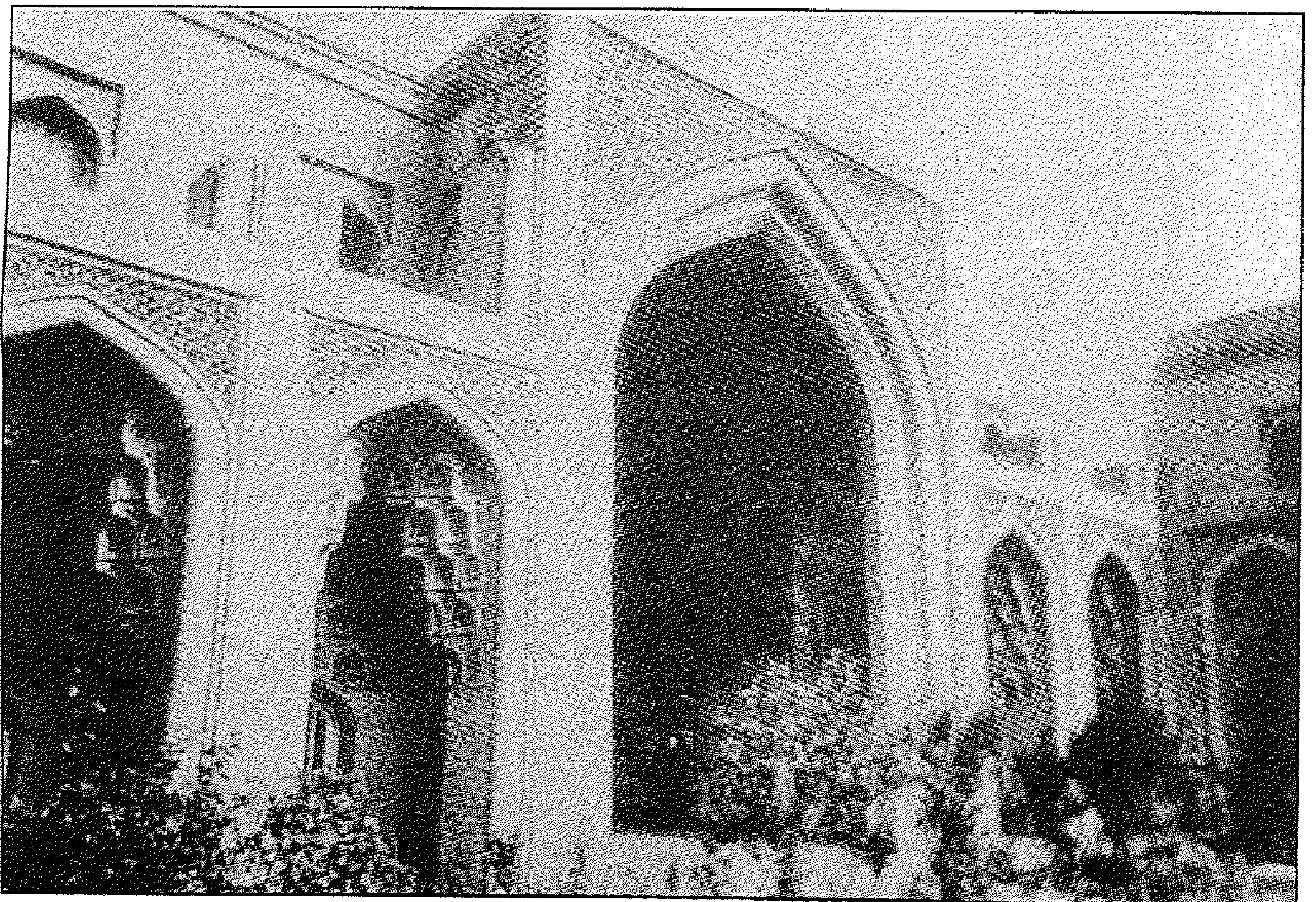
(لوحة 537) العراق ـ بغداد ـ قطاع راسي في أحد مداخل المدينة.



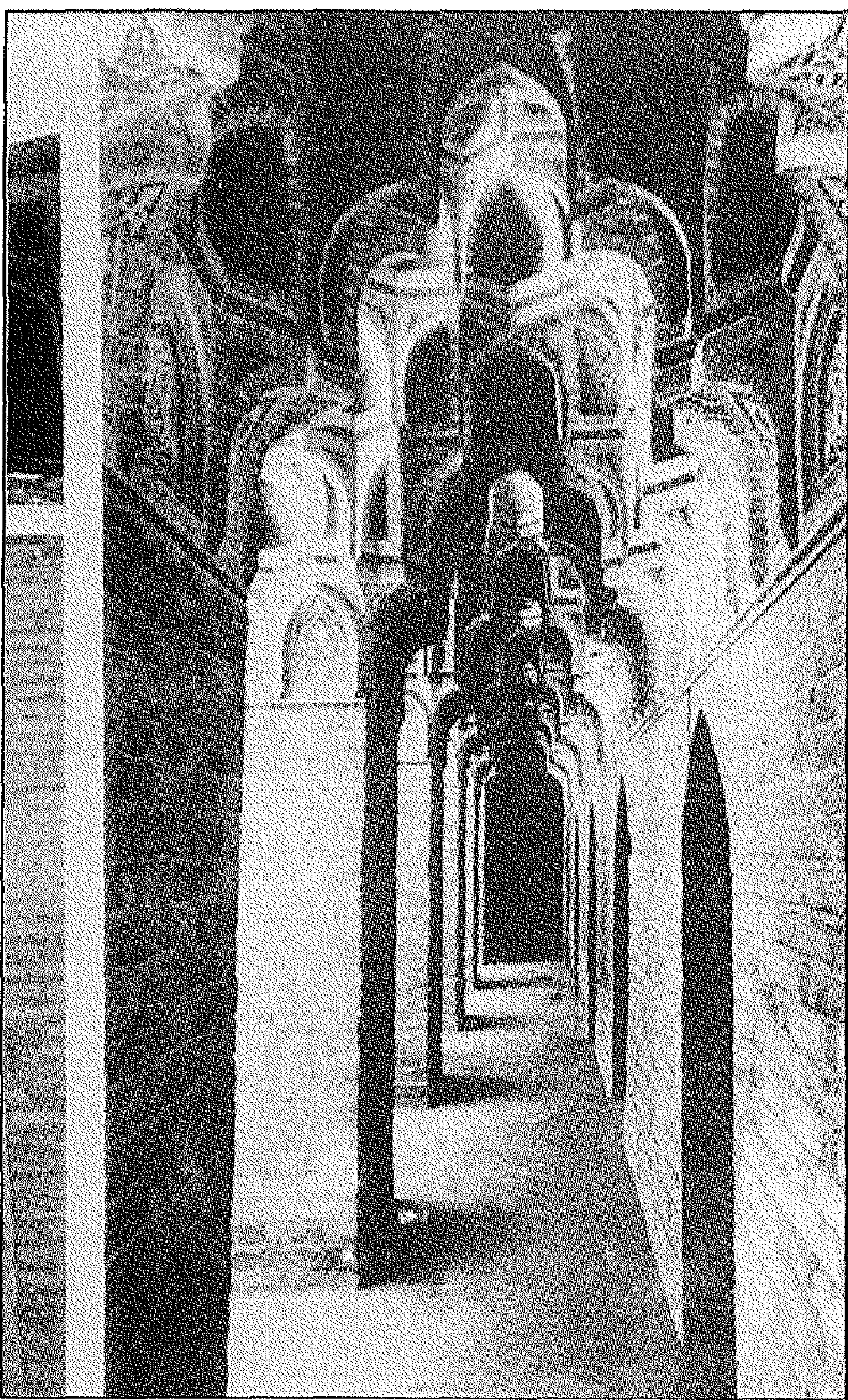
(لوحة 536) العراق ـ بغداد ـ مسقط أفقي لأحد مداخل مدينة بغداد.



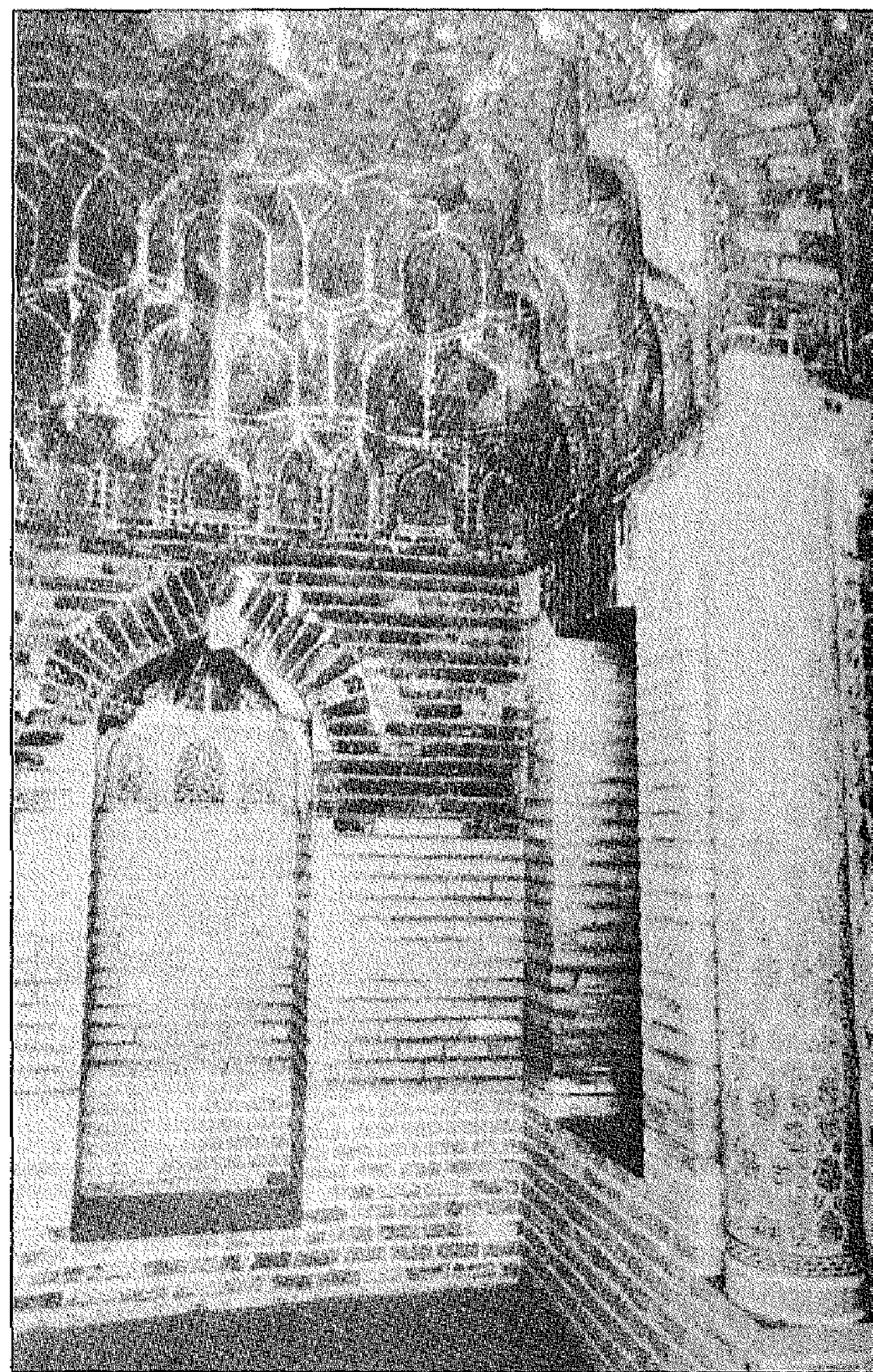
(لوحة 538) العراق ـ بغداد ـ المدرسة المستنصرية من الداخل ـ ١٢٣٣م.



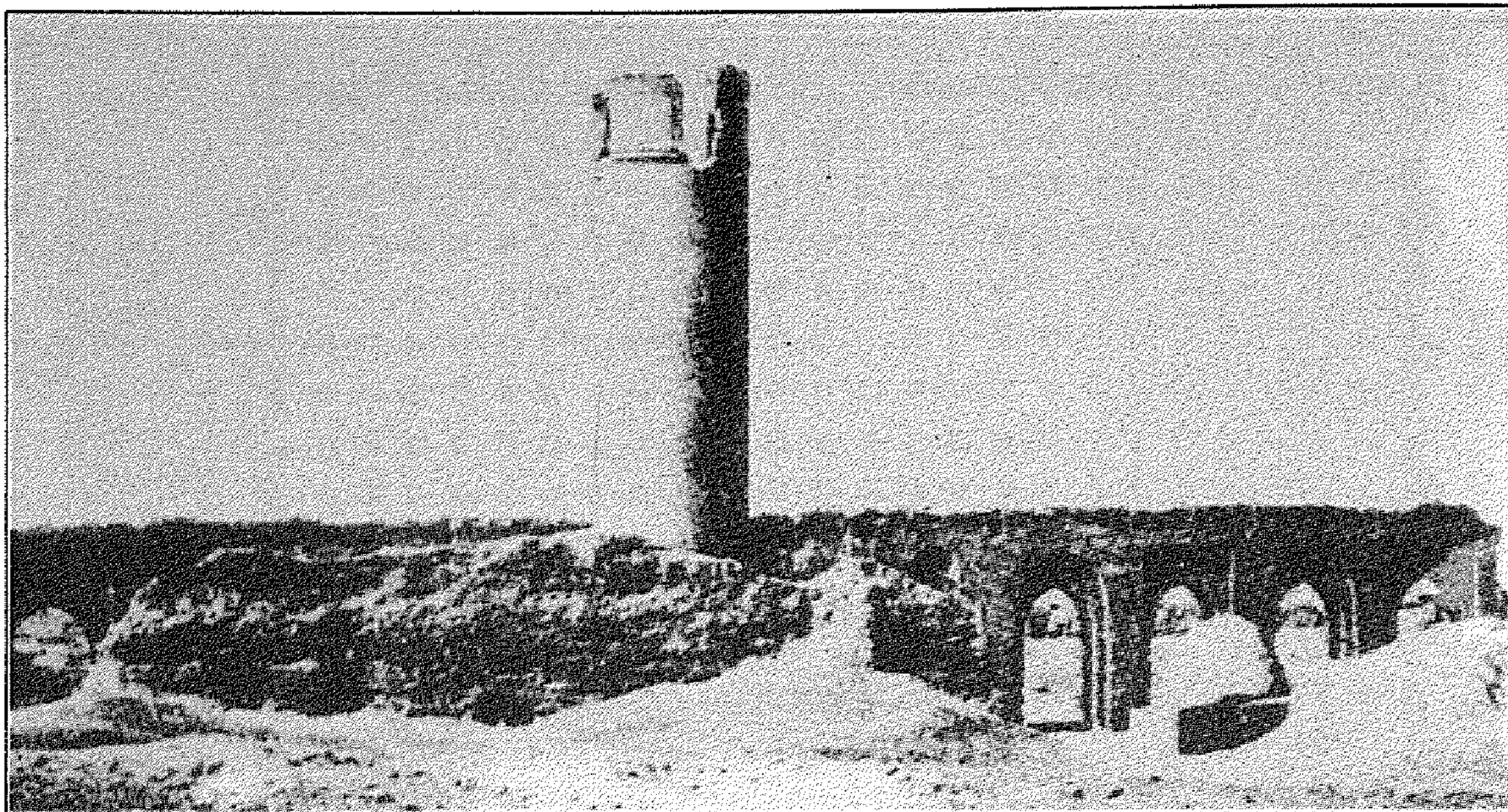
(لوحة 539) العراق ـ بغداد ـ فناء قصر القلعة ـ حوالى ١١٨٠ ـ ١٢٢٥م.



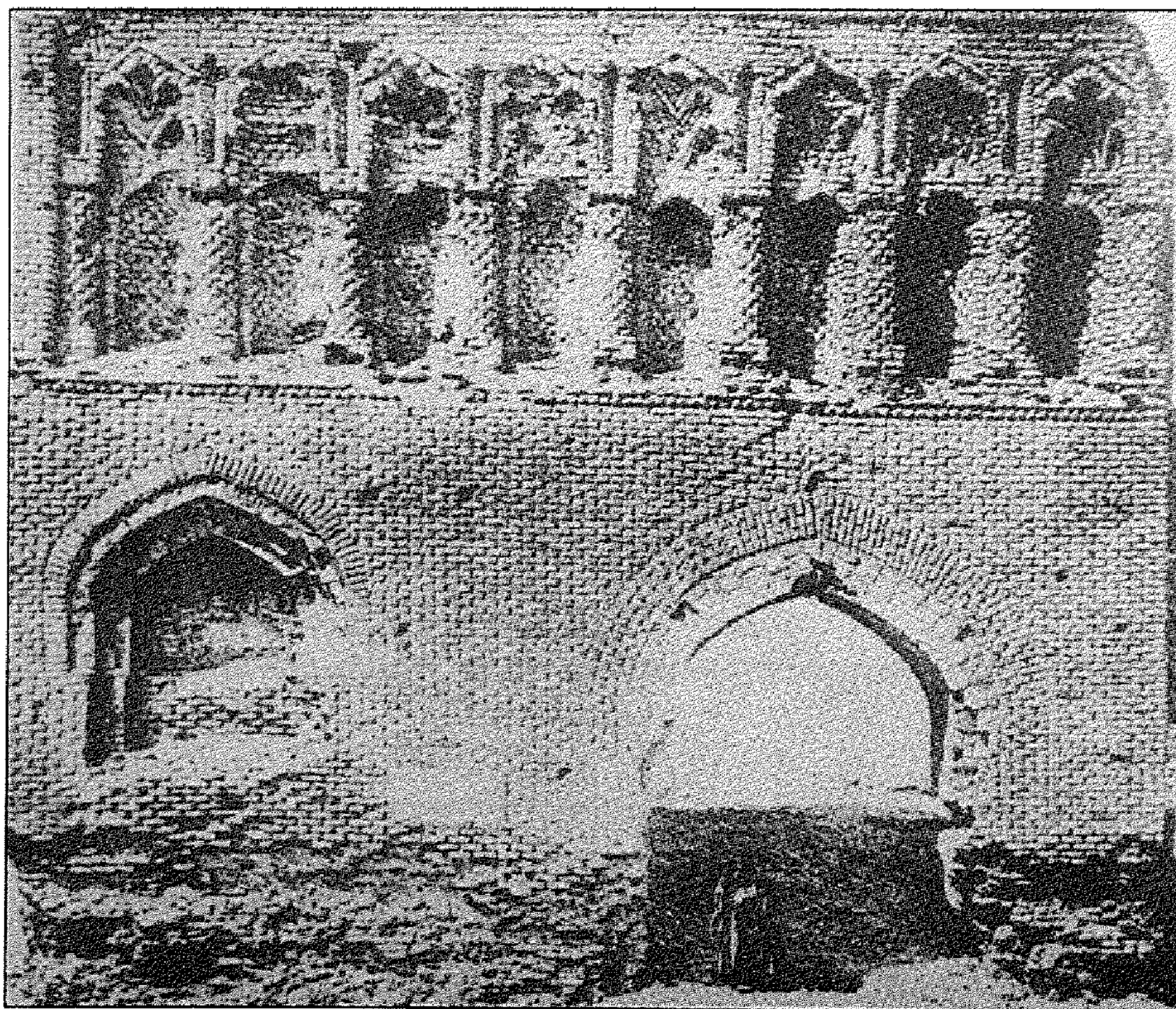
(لوحة 540) العراق ـ بغداد ـ أحد دهاليز قصر القلعة ـ حوالى ١١٨٠ ـ ١١٢٥م.



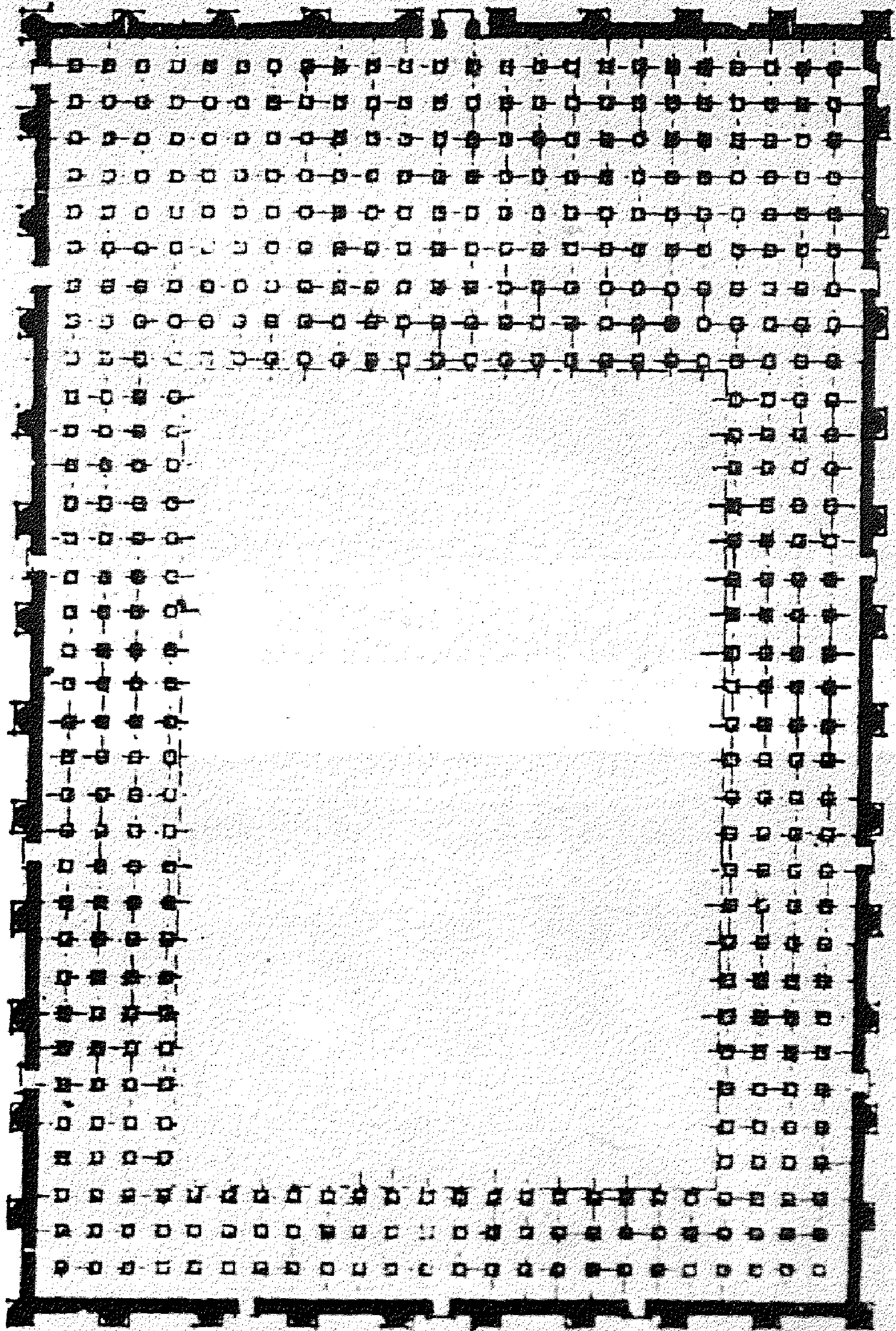
(لوحة 541) العراق ـ بغداد ـ أحد أواوين قصر القلعة ـ حوالى ١١٨٠ ـ ١٢٢٥م.



(لوحة 542) العراق ـ جامع الرقة ومئذنته.



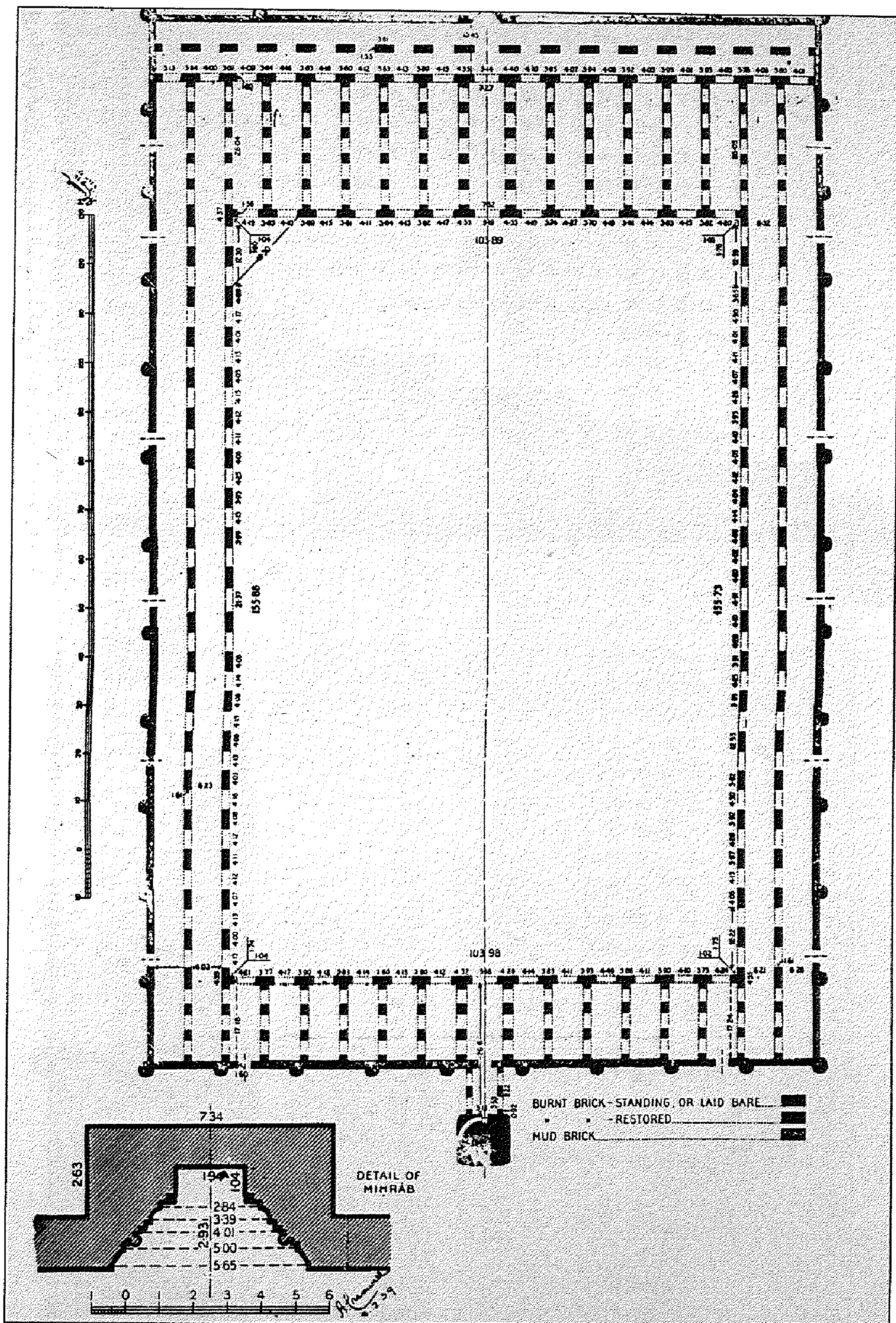
(لوحة 543) الرقة ـ باب بغداد.



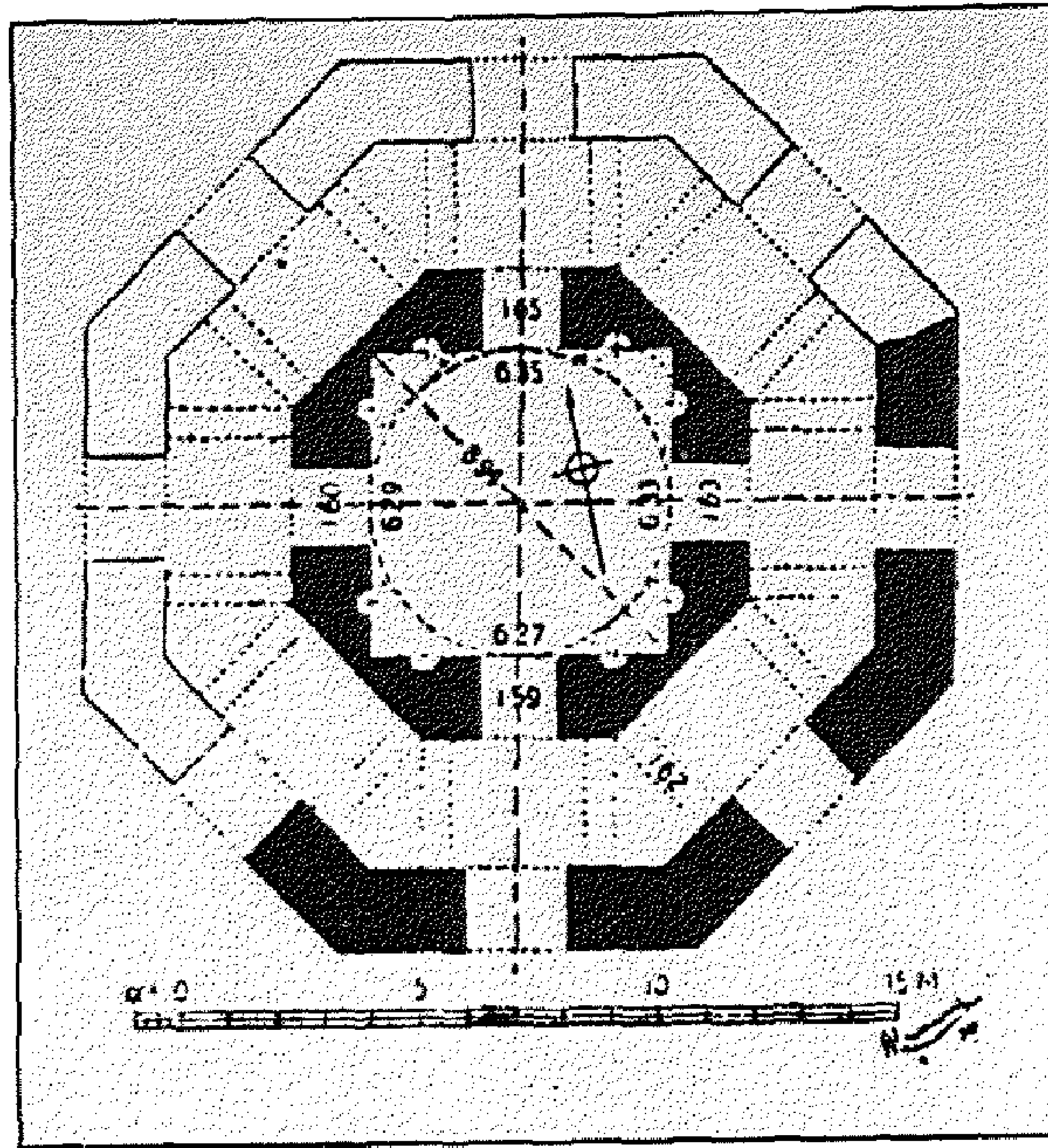
(لوحة 545) العراق - سامراء - المسجد الجامع - المئذنة الملوية ٨٤٨ ـ ٨٥٢م.

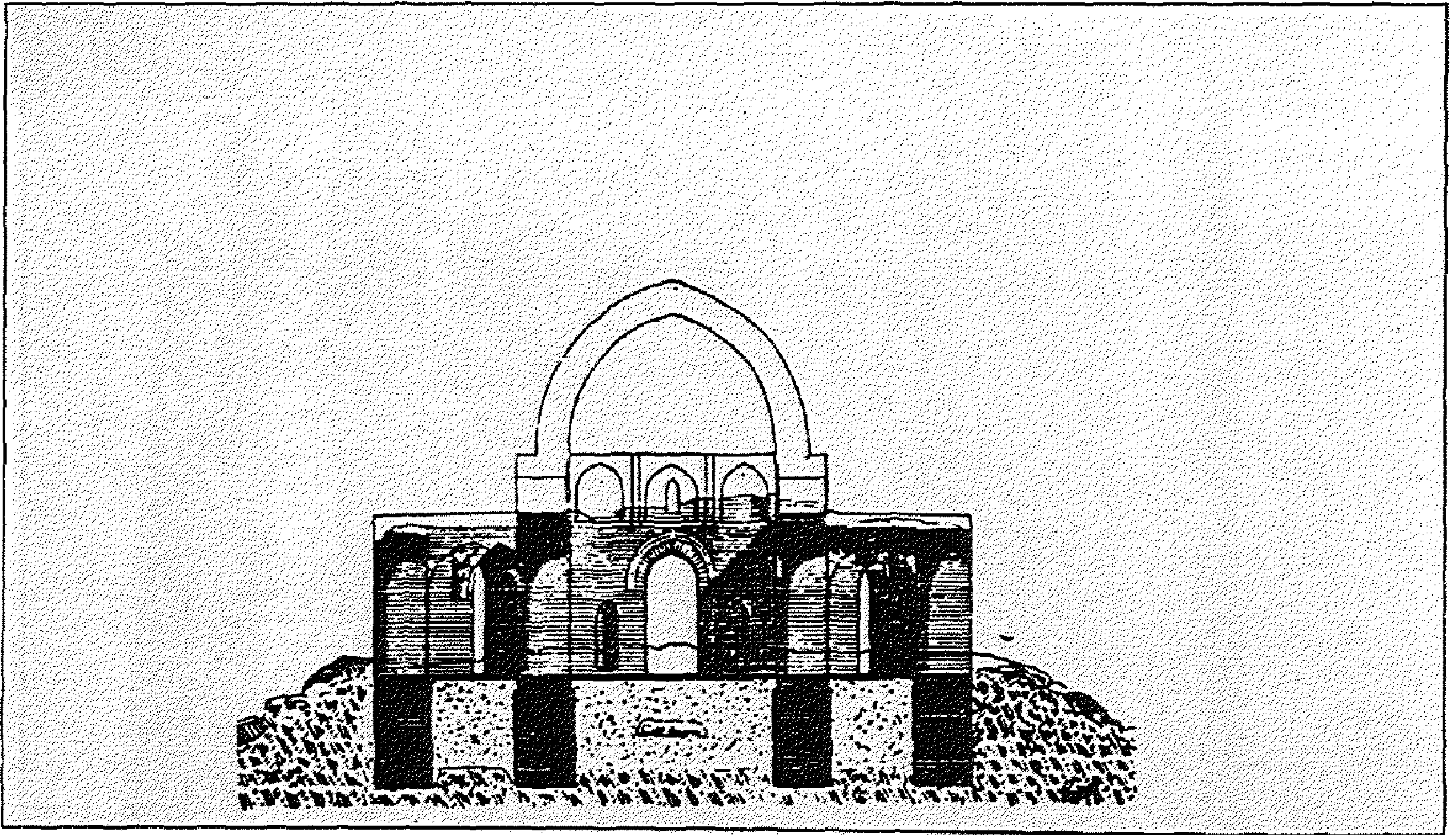


(لوحة 545) العراق ـ سامراء ـ المسجد الجامع ـ المئذنة الملوية ٨٤٨ ـ ٨٥٢م.

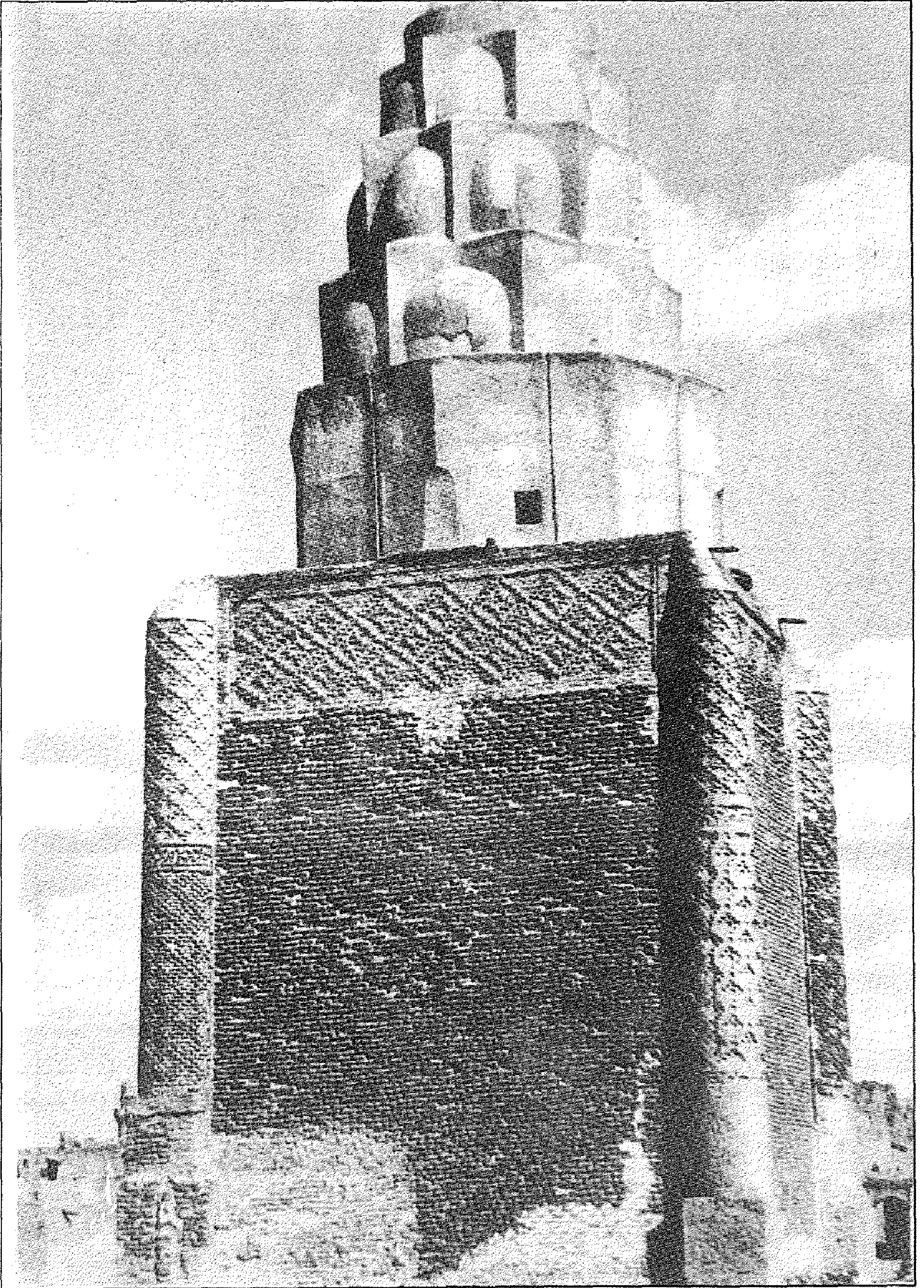


(لوحة 546) العراق ـ سامراء ـ مسجد أبو دلف ـ مسقط أفقي.

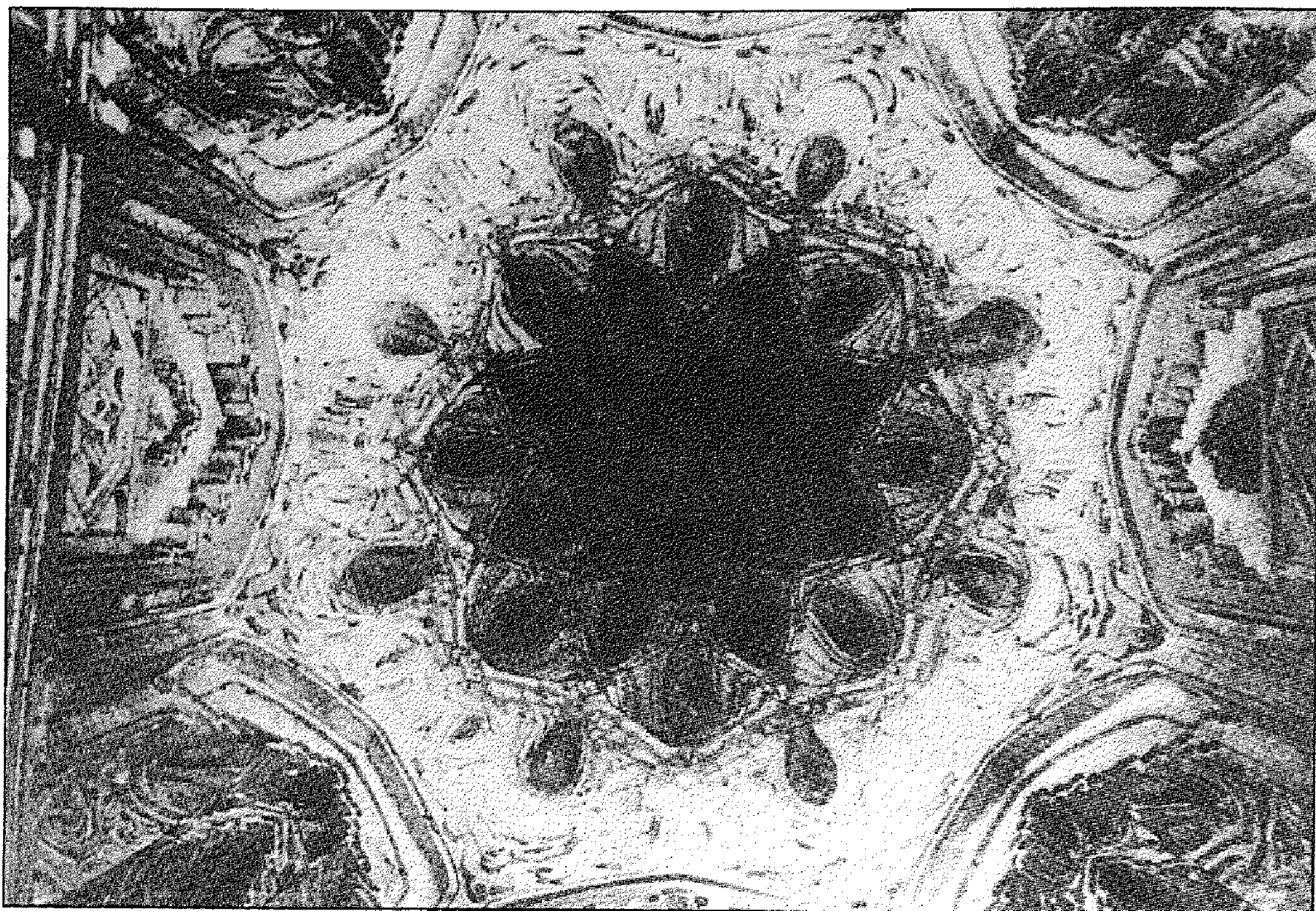




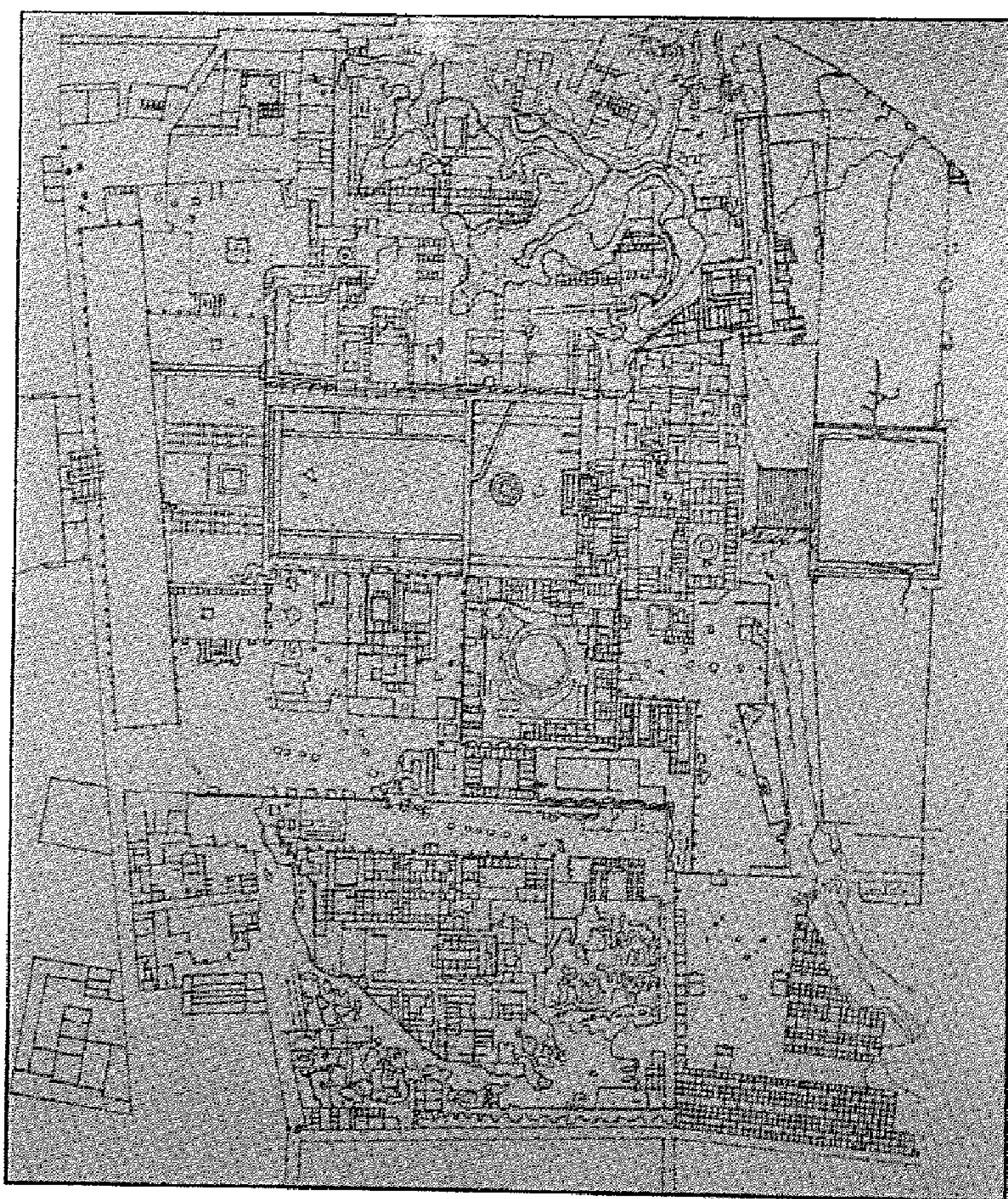
(لوحة 547) العراق ـ سامراء ـ قبة الصليبية ـ مسقط أفقي وقطاع رأسي ـ القرن ٣هـ/ ٩م.



(**لوحة 548**) العراق ـ سامراء ـ قبة إمام دور ـ سنة ٤٧٨هـ/ ١٠٨٥ ـ ١٠٨٦م.



(لوحة 549) العراق ـ سامراء ـ قبة إمام دور ـ باطن القبة ـ سنة ٤٧٨هـ/ ١٠٨٥ ـ ١٠٨٦م.



(لوحة 550) العراق ـ سامراء ـ قصر الخليفة المعتصم (الجوسق الخاقاني) ـ مسقط أفقي ٢٢١ ـ ٢٧٦هـ/ ٨٣٦ ـ ٨٨٩م.

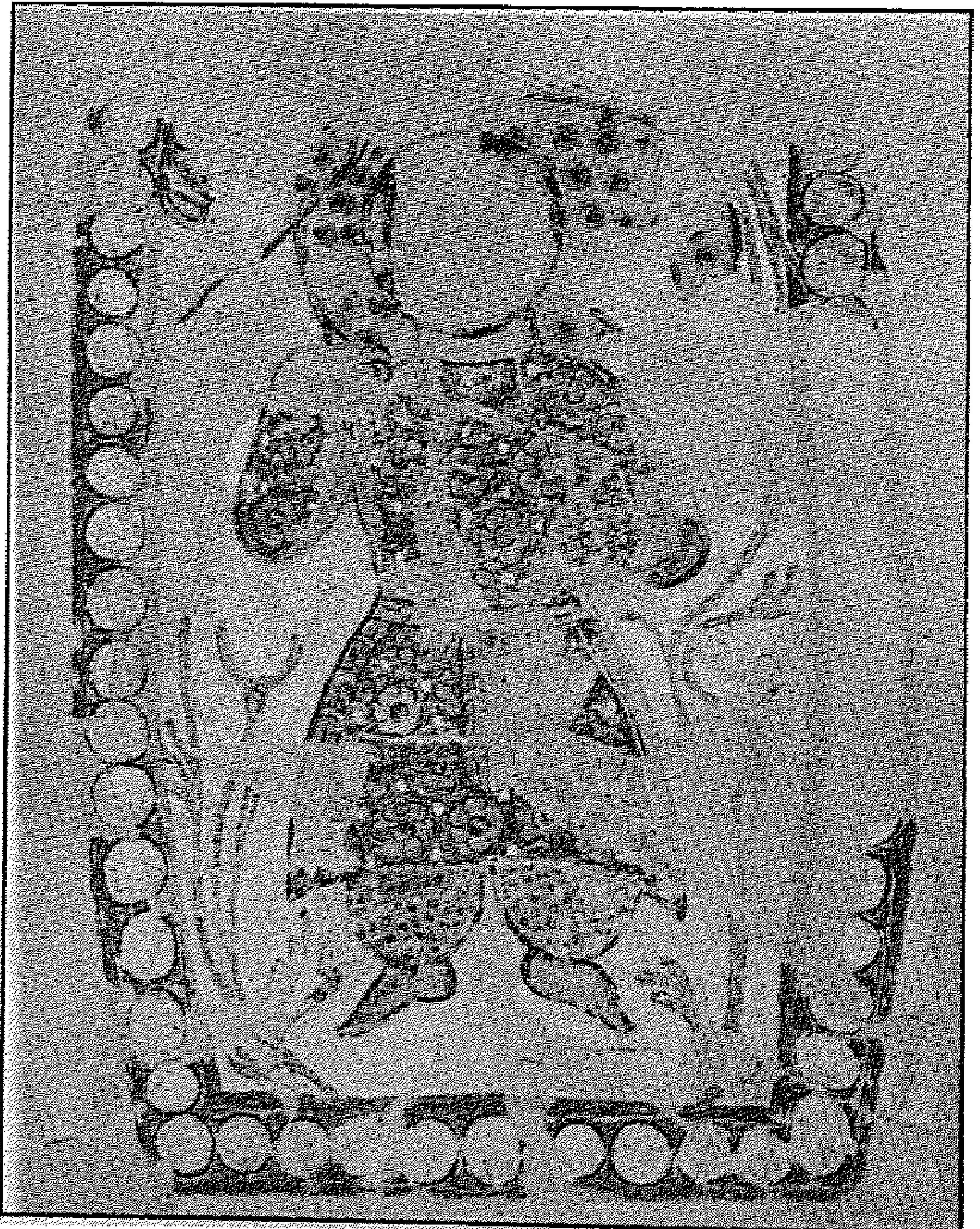


(لوحة 551) العراق ـ سامراء ـ باب العامة بالجوسق الخاقاني ٢٢١ ـ ٢٧٦هـ/ ٨٣٦ ـ ٨٨٩م.



(لوحة 552) العراق ـ سامراء ـ رسم كاهن بالفريسكو على أسطوانة من الفخار من الجوسق الخاقاني ـ القرن ٣هـ/ ٩م.

(لوحة 553) العراق - سامراء - امرأة وكلب يهاجمان حيواناً - صورة بالفرسكو من الجوسق الخاقاني - سنة ٢٢١ - ٢٢٤هـ/ ٨٣٦ - ٣٨٩م.



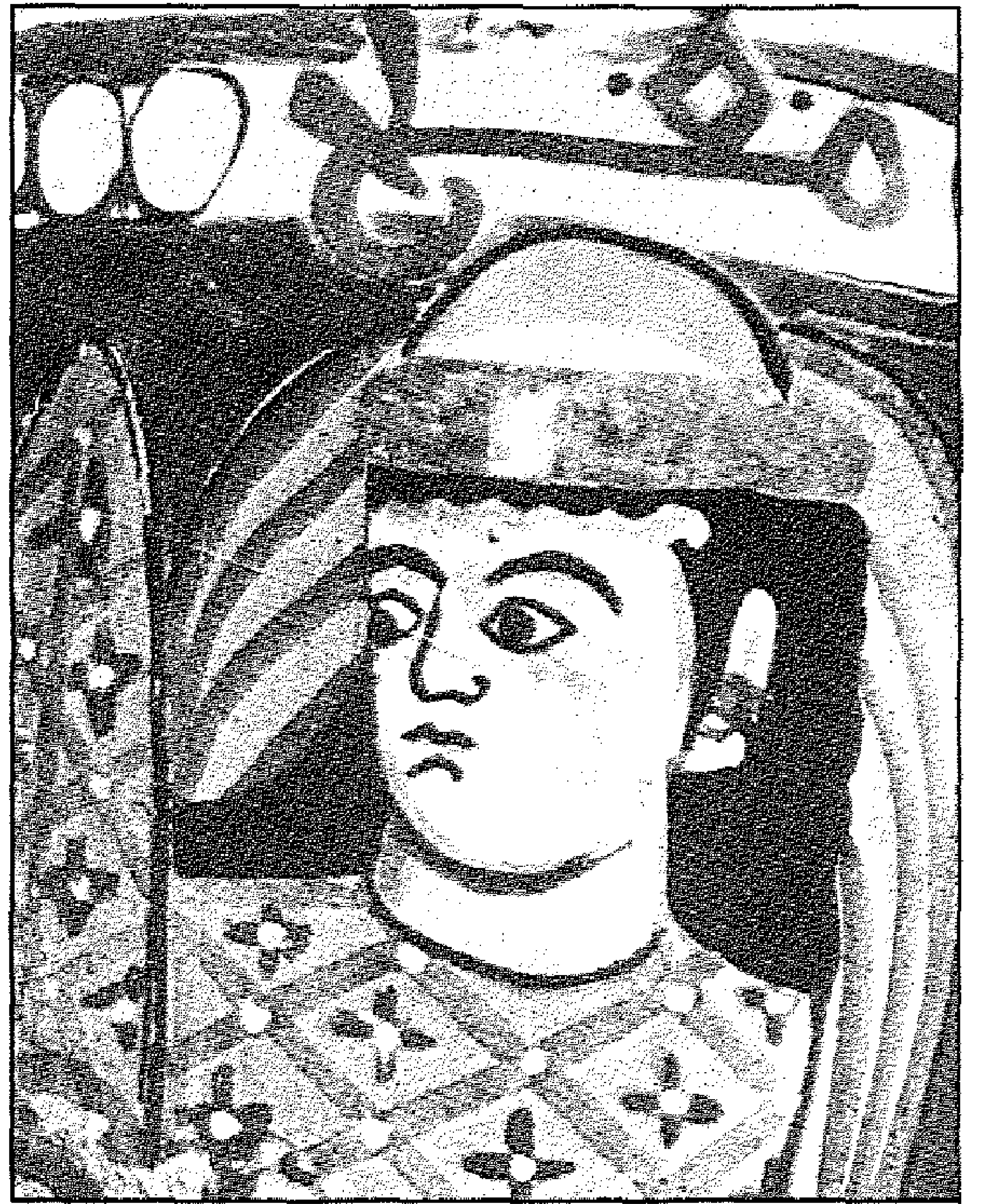
(لوحة 554) العراق - سامراء - شخص يحمل حيواناً - صورة بالفرسكو على أسطوانة من الفخار من قصر الجوسق الخاقاني - سنة ٢٢١ - ٢٧٦هـ/ ٨٣٦ - ٨٨٩م.



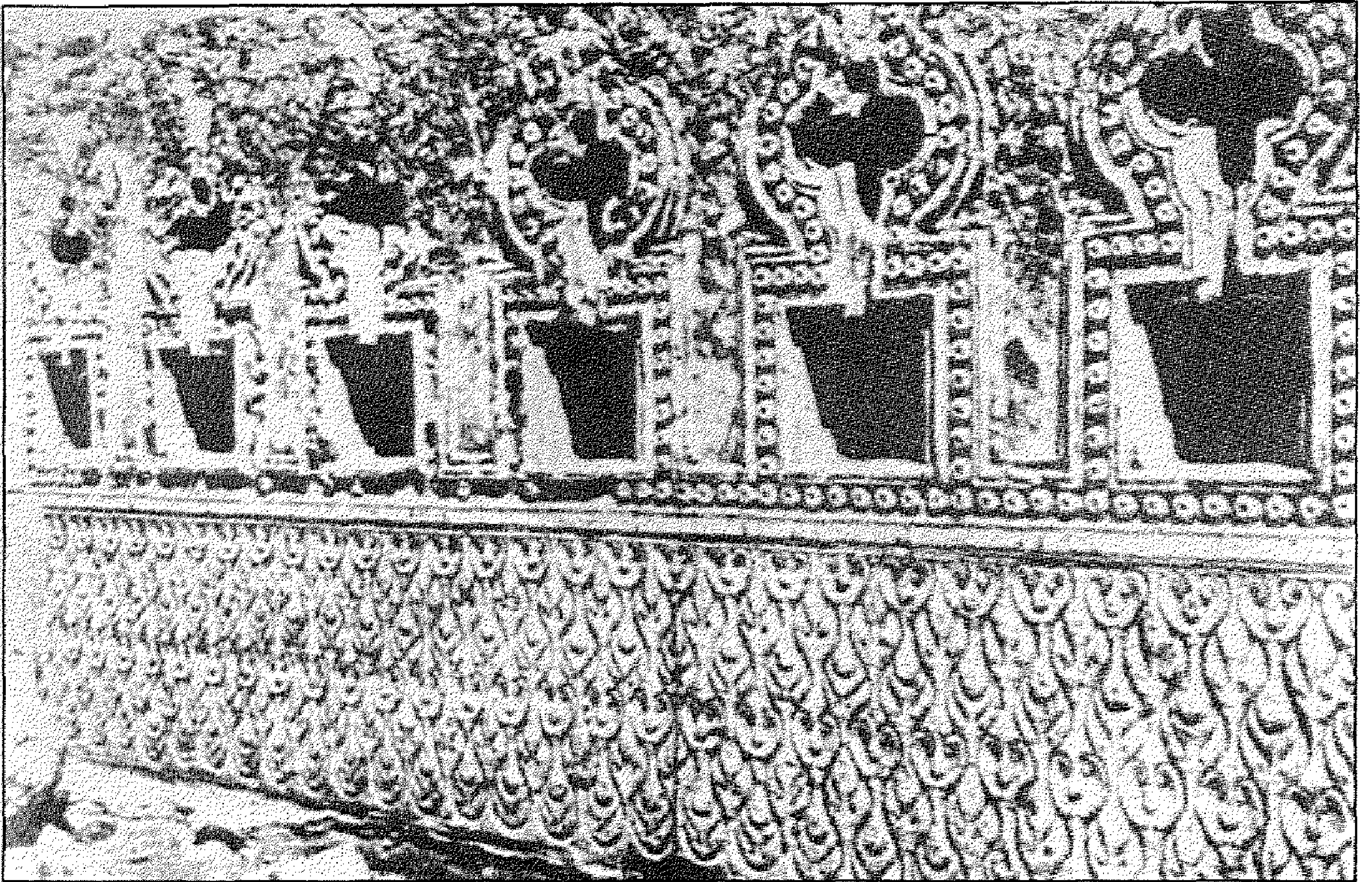
(لوحة 555) العراق ـ سامراء ـ راقصتان ـ صورة بالفريسكو من قصر الجوسق الخاقاني سنة ٢٢١ ـ ٢٢٤هـ/ ٨٣٦ ـ ٨٣٩م.



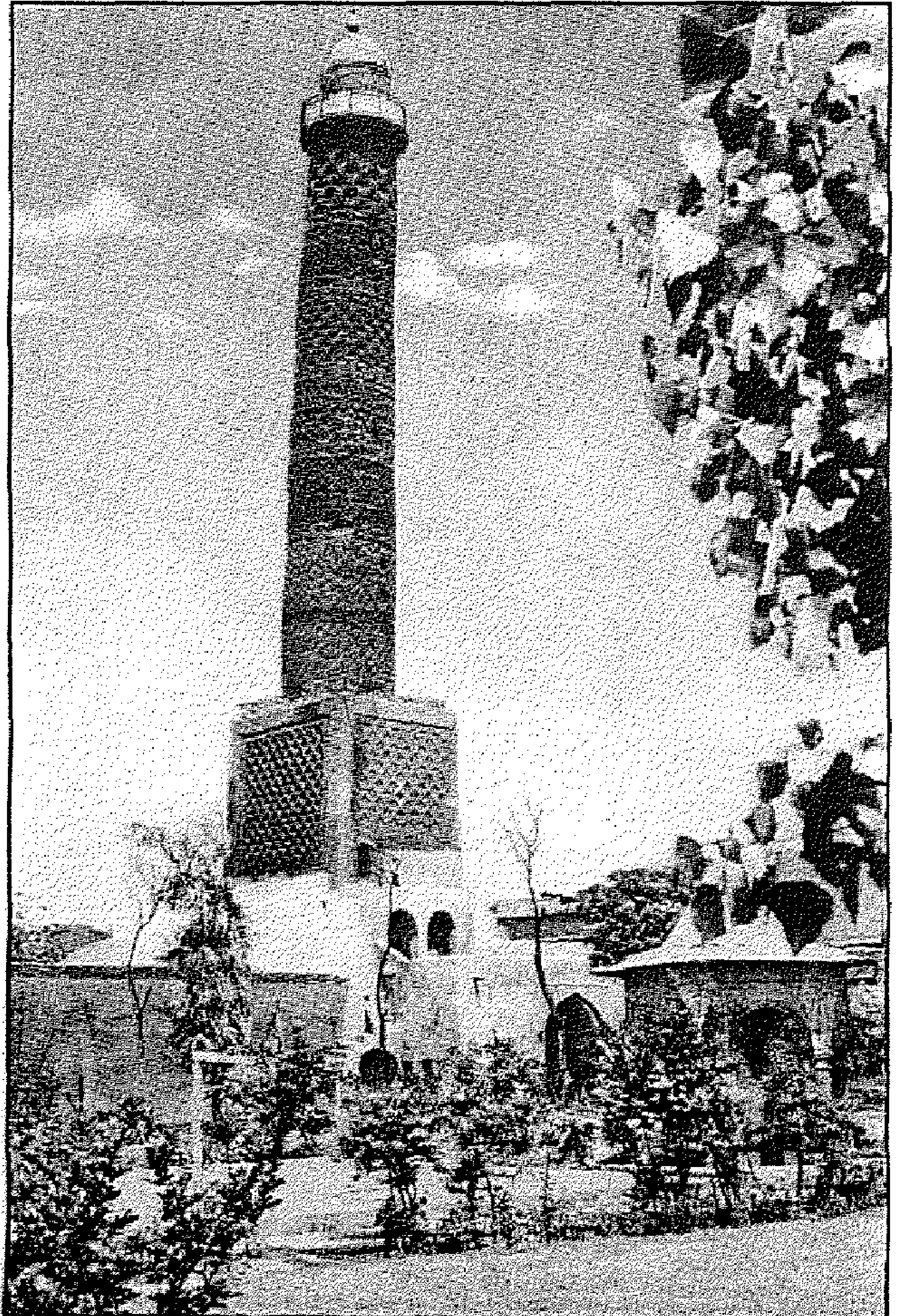
(لوحة 556) العراق ـ سامراء ـ صورة كاهن بالفرسكو على أسطوانة من الفخار من قصر الجوسق الخاقاني ٢٢١ ـ ٢٧٦هـ/ ٨٣٦ ـ ٨٨٩م.



(لوحة 557) العراق ـ سامراء ـ صورة شخص بالفرسكو على أسطوانة من الفخار من قصر الجوسق الخاقاني ـ سنة ٢٢١ ـ ٢٧٦هـ/ ٨٣٦ ـ ٨٨٩م.



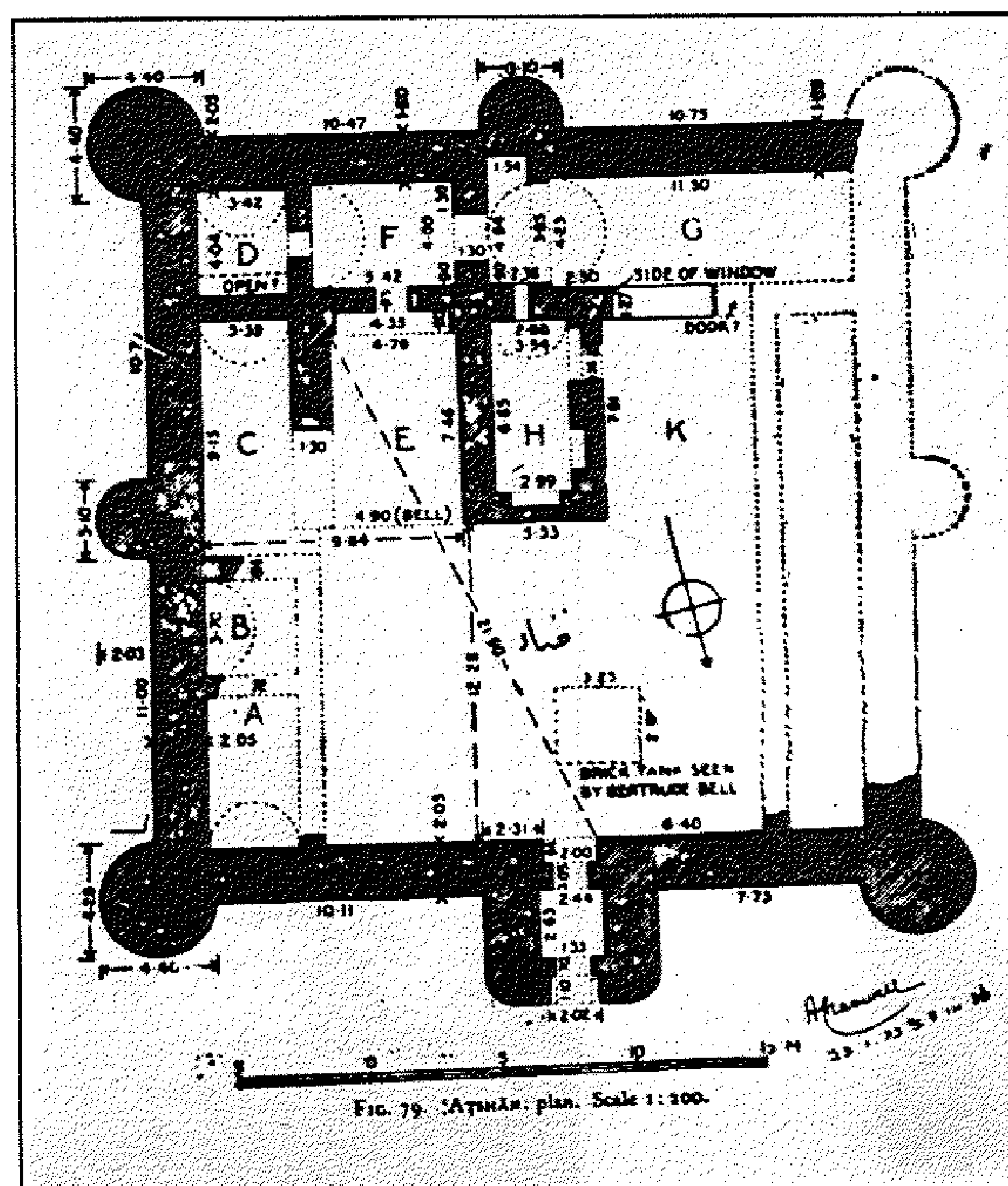
(لوحة 558) العراق ـ سامراء ـ قصر بلقواره ـ زخارف جصية ـ تمثل طراز سامراء الثالث سنة ٢٣٥ ـ ٢٤٥هـ/ ٨٤٩ ـ ٨٥٩م.



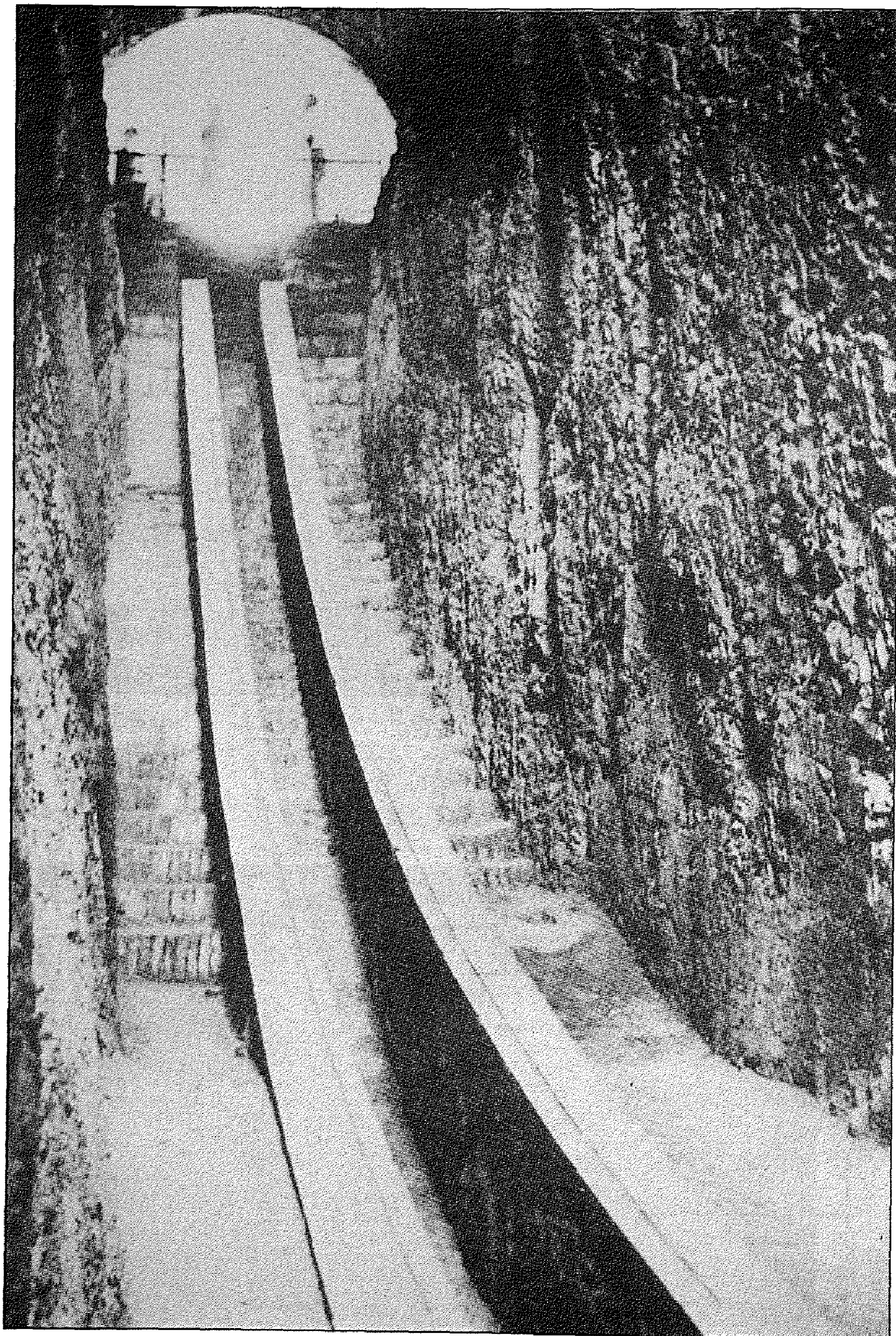
(لوحة 559) العراق ـ الموصل ـ المسجد الجامع ـ المئذنة المائلة.



(لوحة 561) العراق ـ زاخو (شمال الموصل) ـ الجسر العباسي ـ قسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة في دراسة ميدانية بإشراف د. فريد شافعي ود.حسن الباشا.

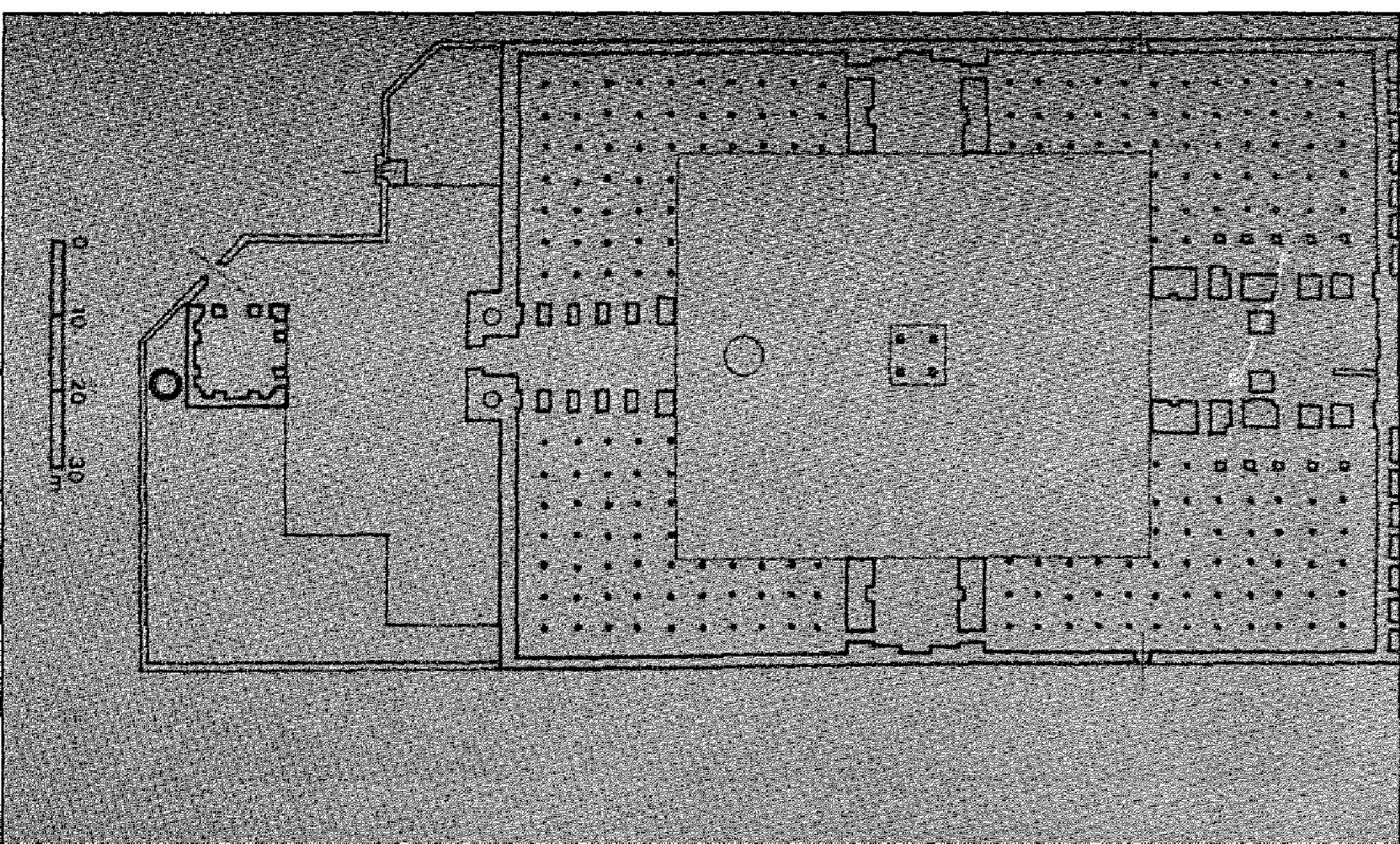


(لوحة 560) العراق ـ خان عطشان ـ مسقط أفقي ـ حوالى ١٦١هـ/٧٧٨م.

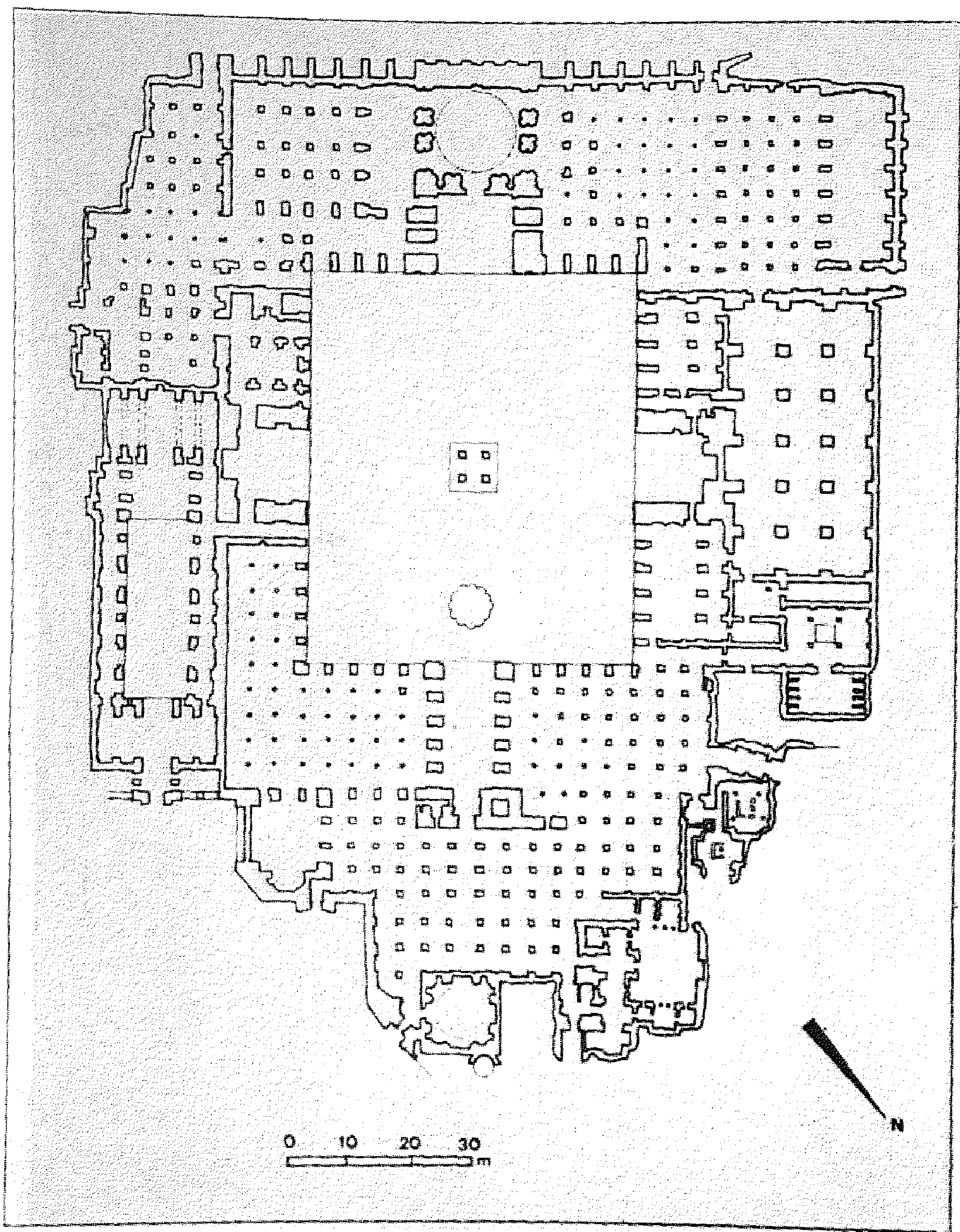


(**لوحة 562**) سمرقند ـ مرصد السلطان أولغ بك.

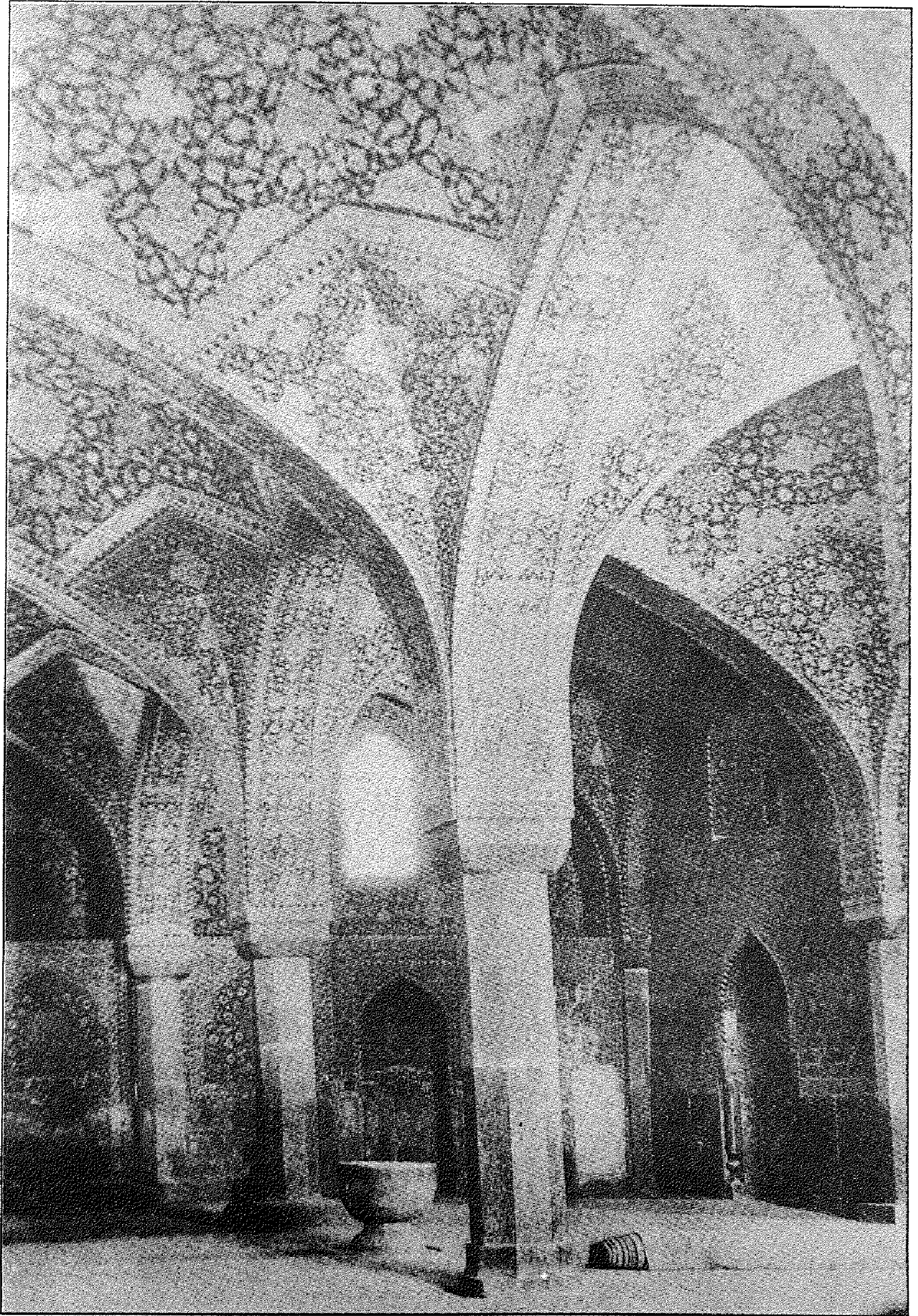
(لوحة 562 A) إيران - أصفهان - المسجد الجامع - مسقط أفقي - العصر العباسي المبكر.



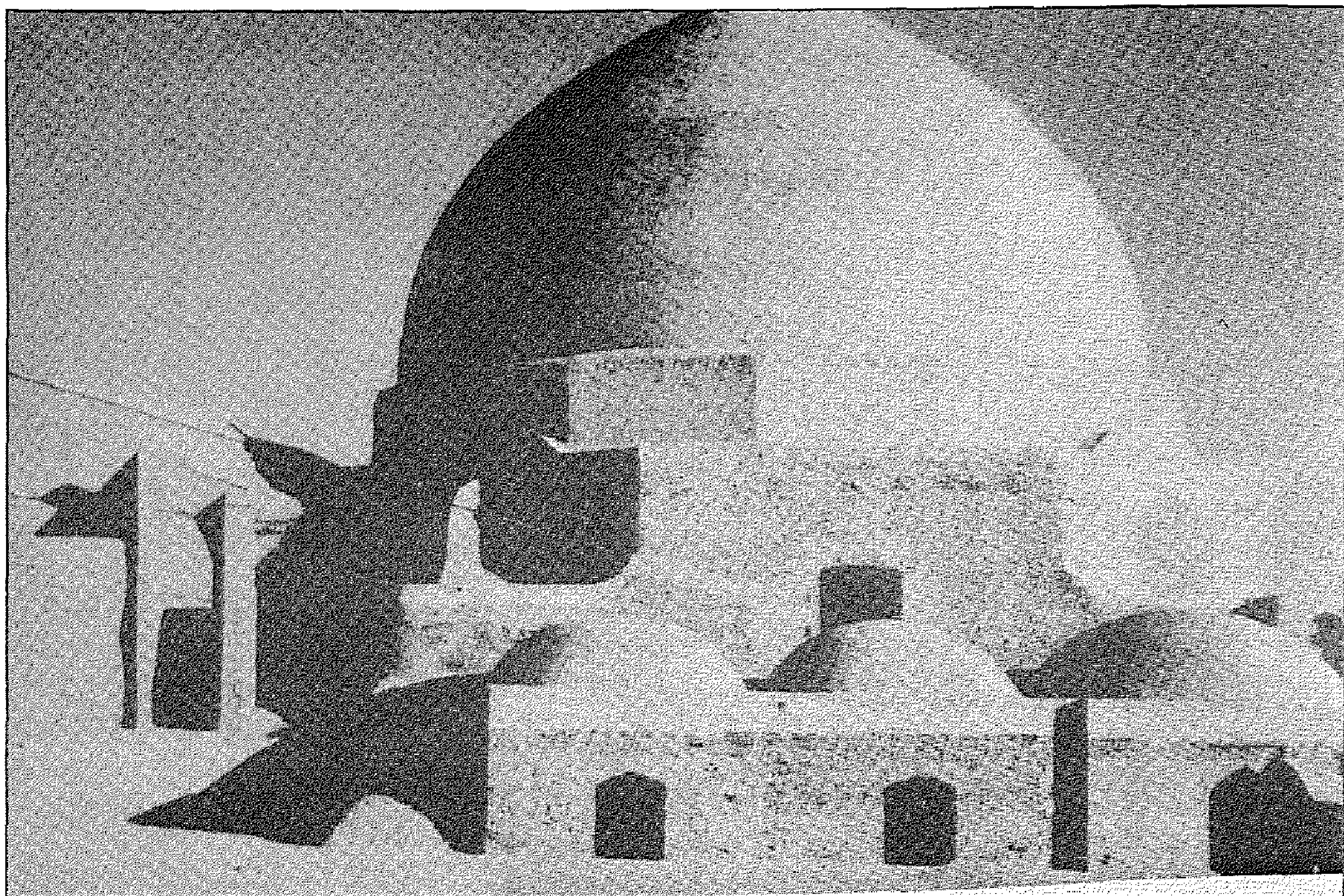
(لوحة 562 B) إيران - أصفهان - المسجد الجامع - مسقط أفقي - العصر السلجوقي.



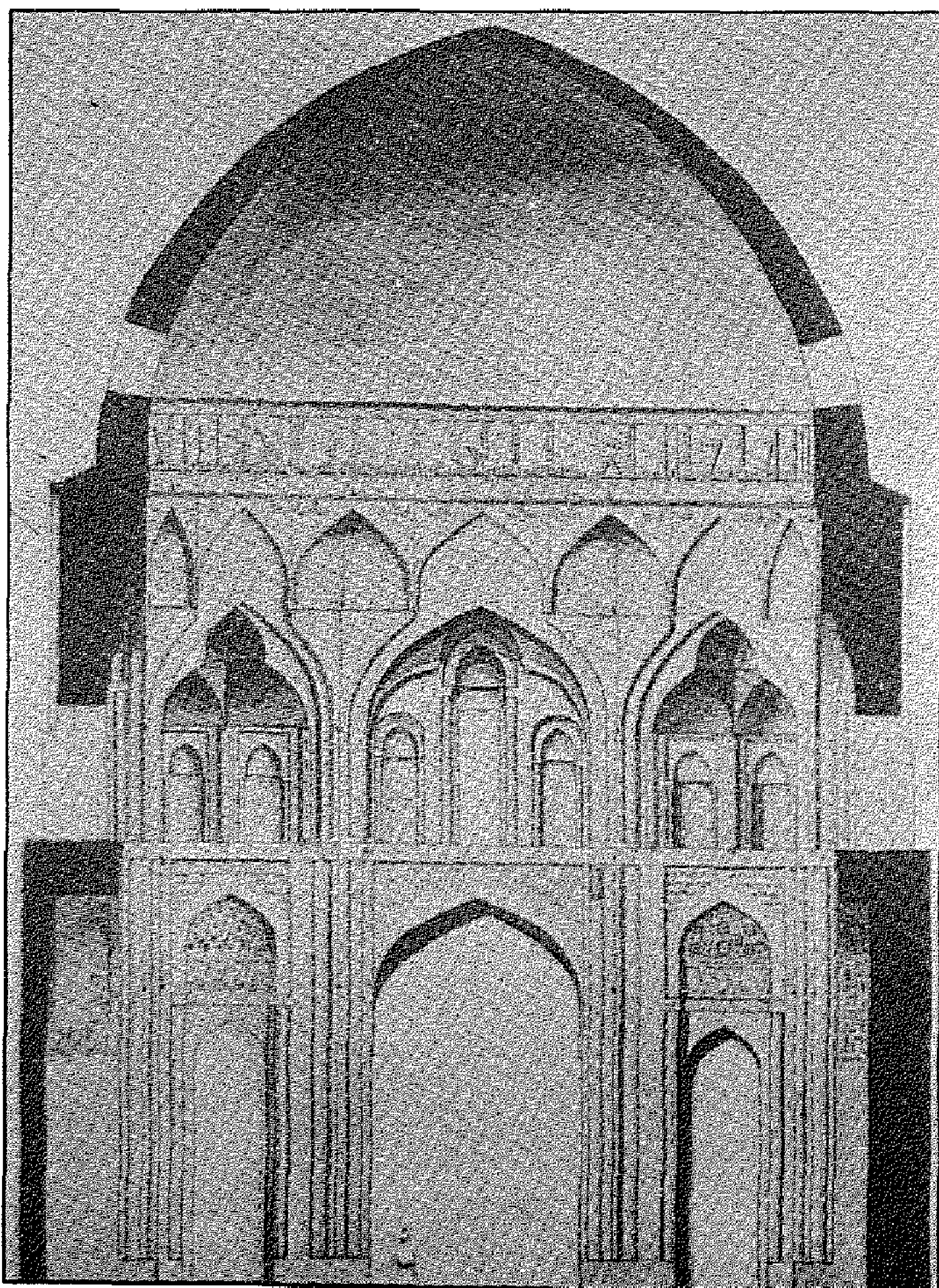
(لوحة 562 C) إيران ـ أصفهان ـ المسجد الجامع ـ مسقط أفقي.



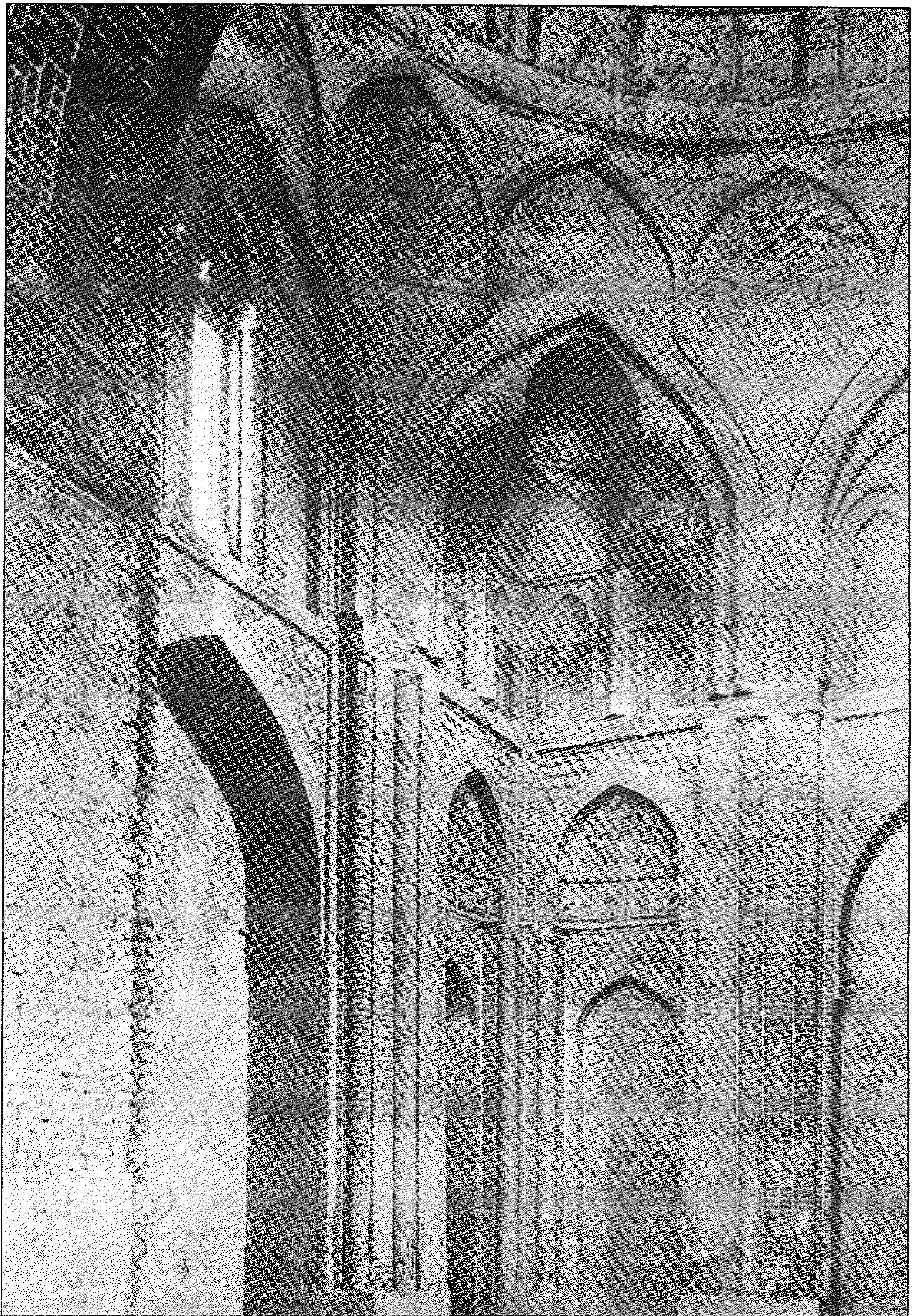
(لوحة 563) إيران ـ أصفهان ـ المسجد الجامع ـ رواق القبلة.



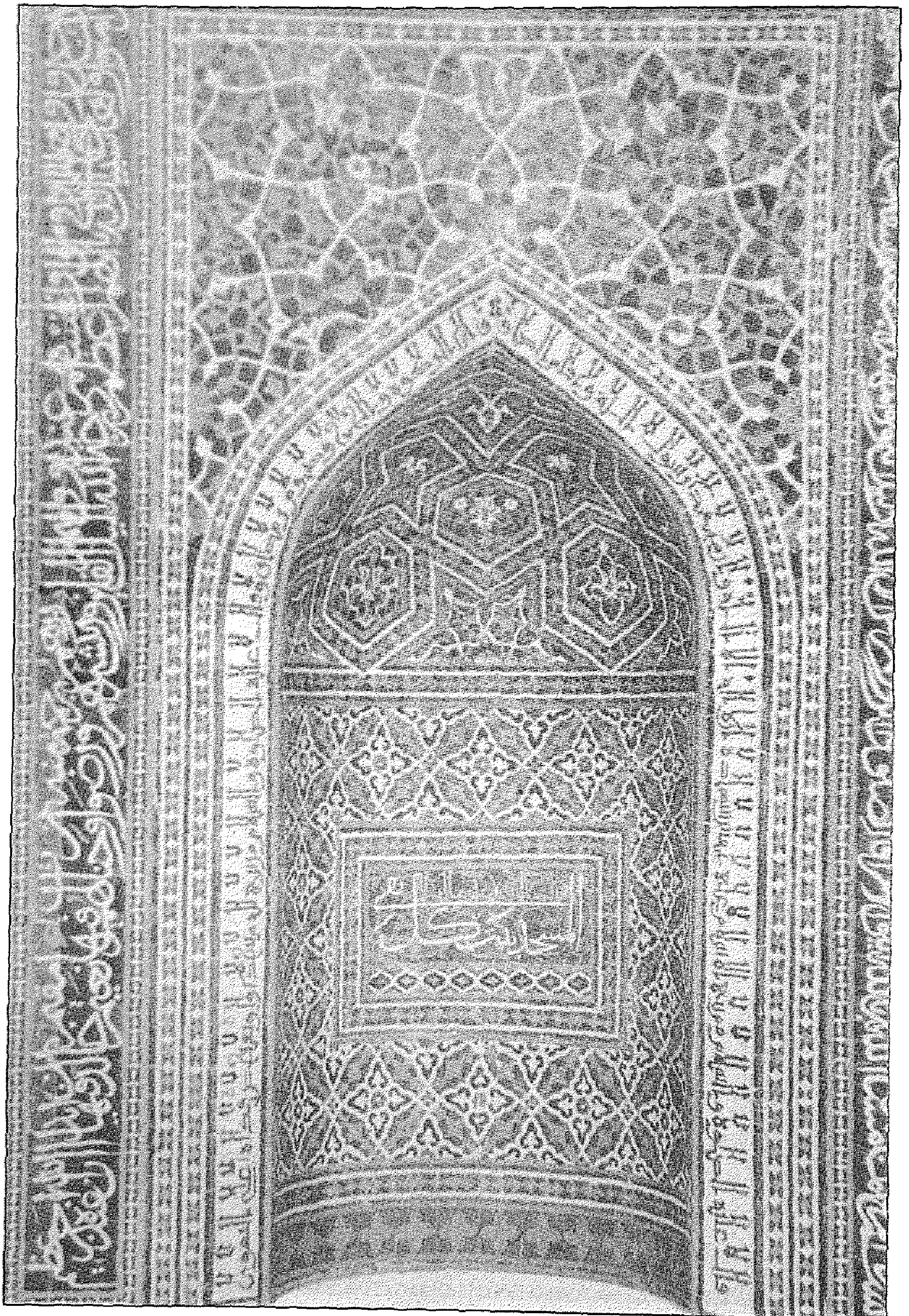
(لوحة 564) إيران ـ أصفهان ـ المسجد الجامع ـ قبة ملك شاه ـ سنة ١٠٨٠م.



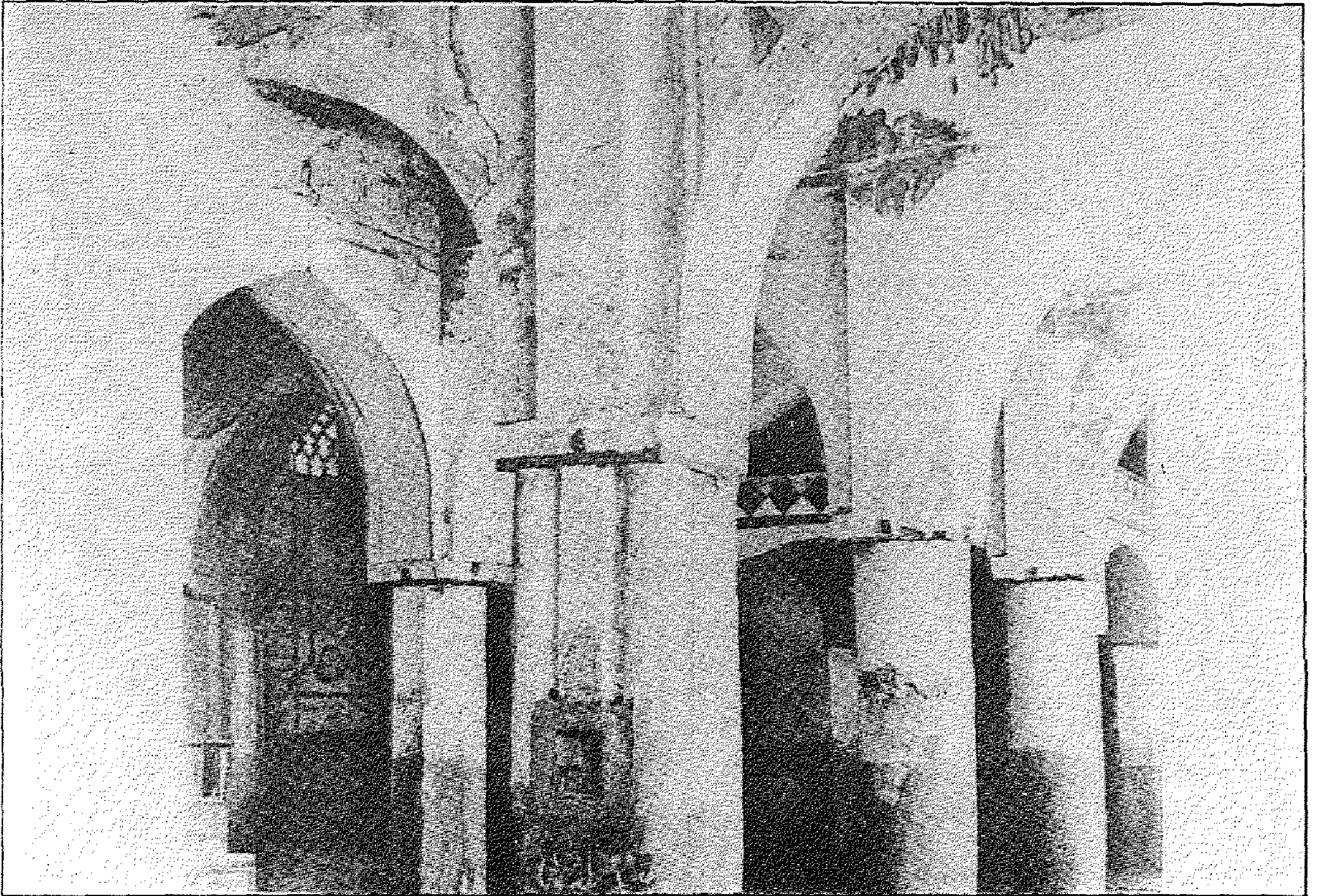
(لوحة 565) إيران ـ أصفهان ـ المسجد الجامع ـ قطاع رأسي بالقبة الصغرى ـ عصر السلطان ملك شاه (٤٦٥ ـ ٤٨٥هـ/١٠٧٢ ـ ١٠٩٢م).



(لوحة 566) إيران ـ أصفهان ـ المسجد الجامع ـ حجرة القبة الشمالية من الداخل ـ ١٠٨٨م.

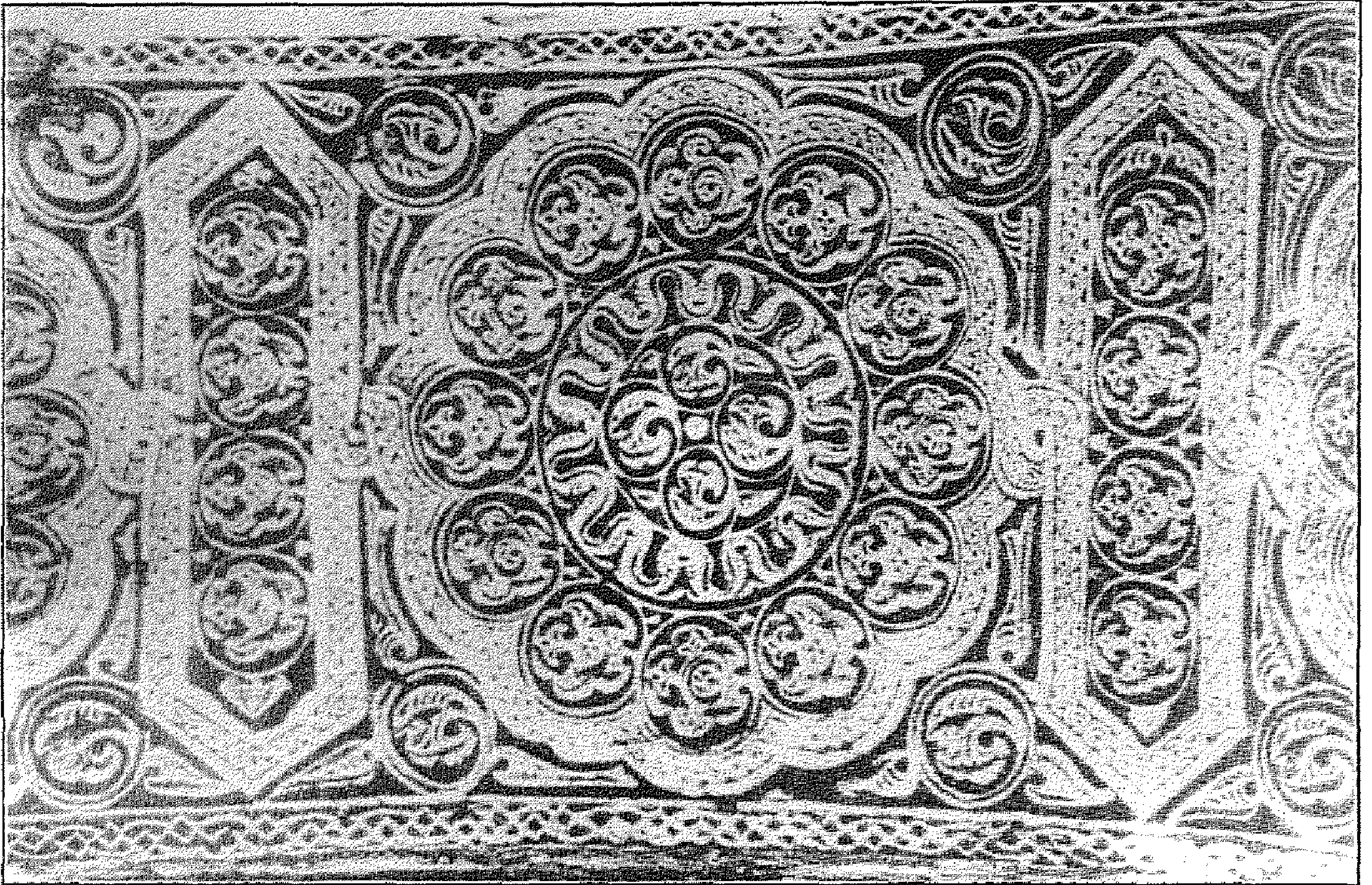


(لوحة 567) إيران - اصفهان - المدرسة الامامية - محراب من الفسيفساء الرخامية ٧٧٥هـ/ ١٣٥٤م.

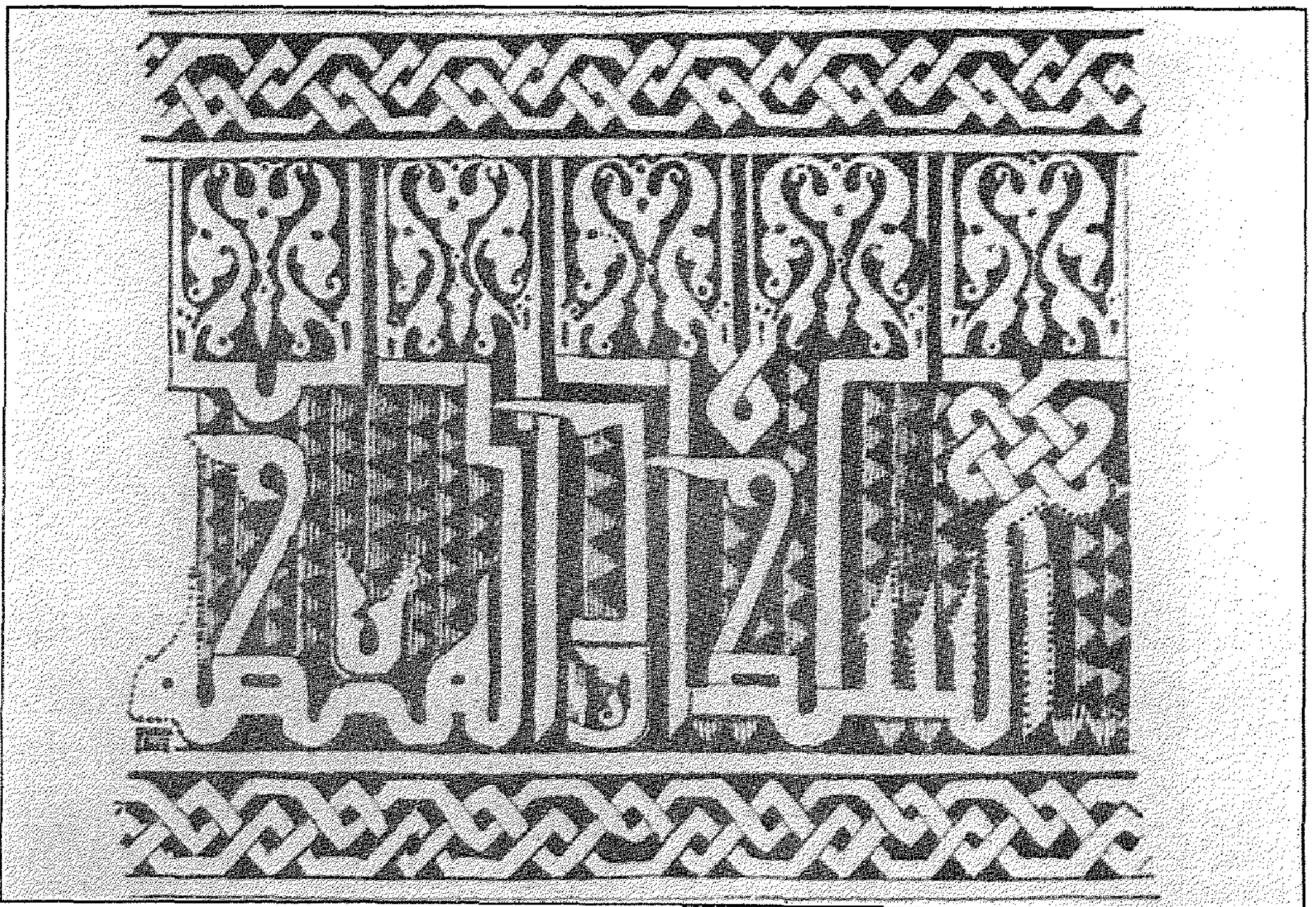


(لوحة 568) إيران ـ نايين ـ المسجد الجامع ـ دعائم برواق القبلة حوالى ٣٥٠هـ/ ٩٦٠م.

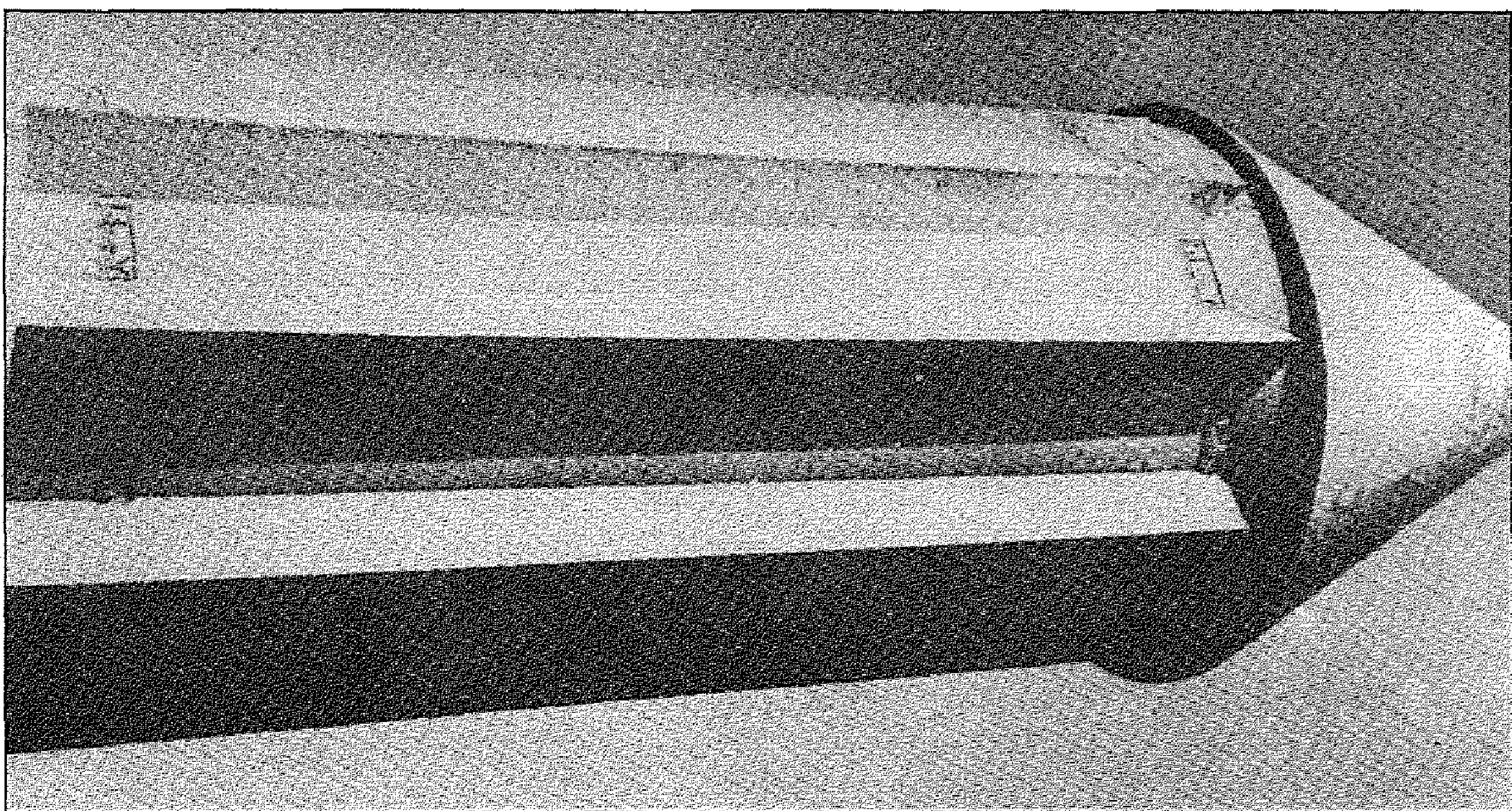
(لوحة 569) إيران ـ نايين ـ المسجد الجامع ـ المحراب والأعمدة حوالى ٣٥٠هـ/ ٩٦٠م.



(لوحة 570) إيران ـ نايين ـ المسجد الجامع ـ زخرفة جصية بباطن أحد العقود ـ حوالى ٣٥٠هـ/ ٩٦٠م.



(لوحة 571) إيران ـ نايين ـ المسجد الجامع ـ كتابة تقرأ (السلطان المعظم) ـ حوالى ٣٥٠هـ/ ٩٦٠م.

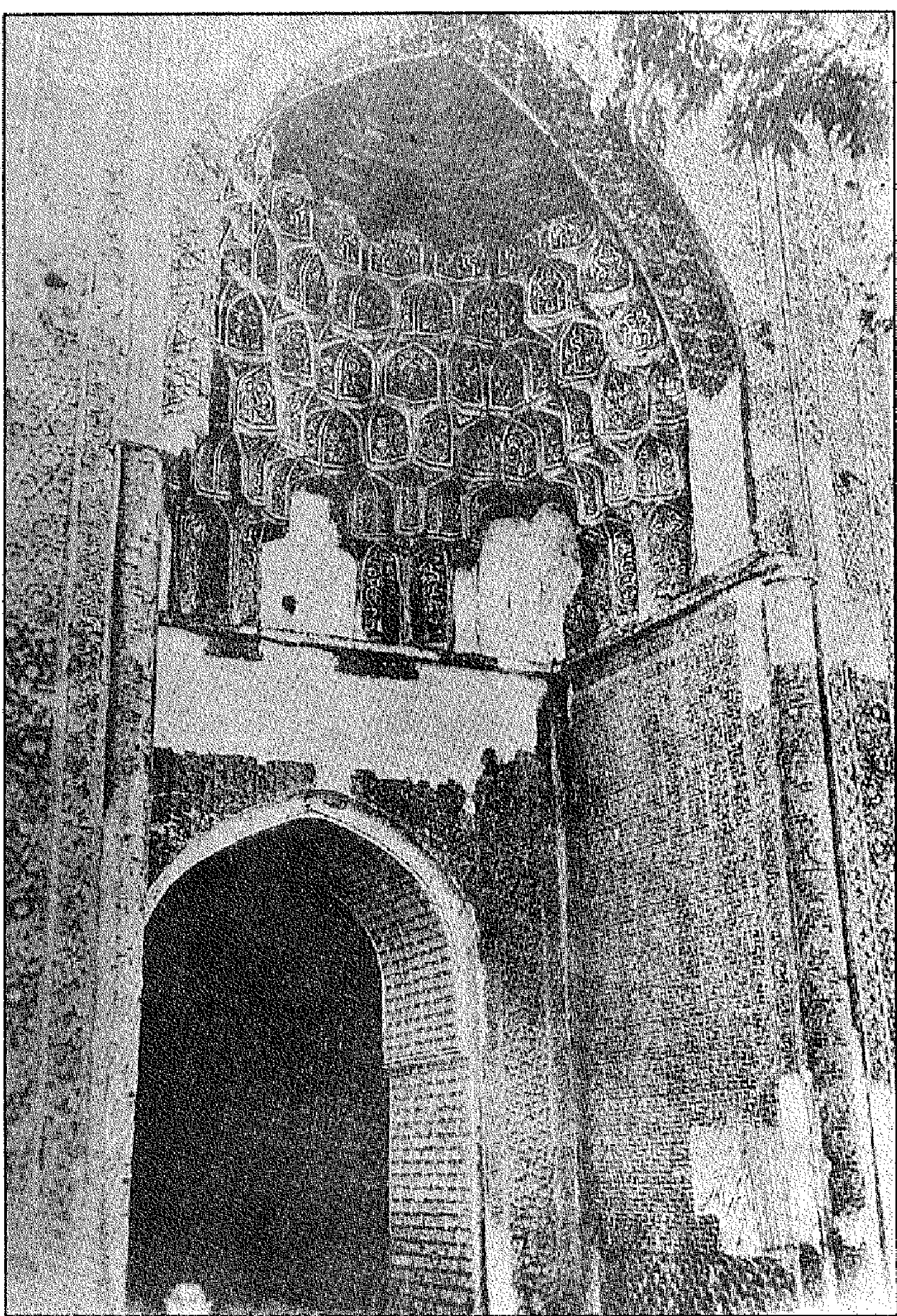


(لوحة 572) إيران - جنبادي قابوس - ١٠٠٦_١٠٠٧م

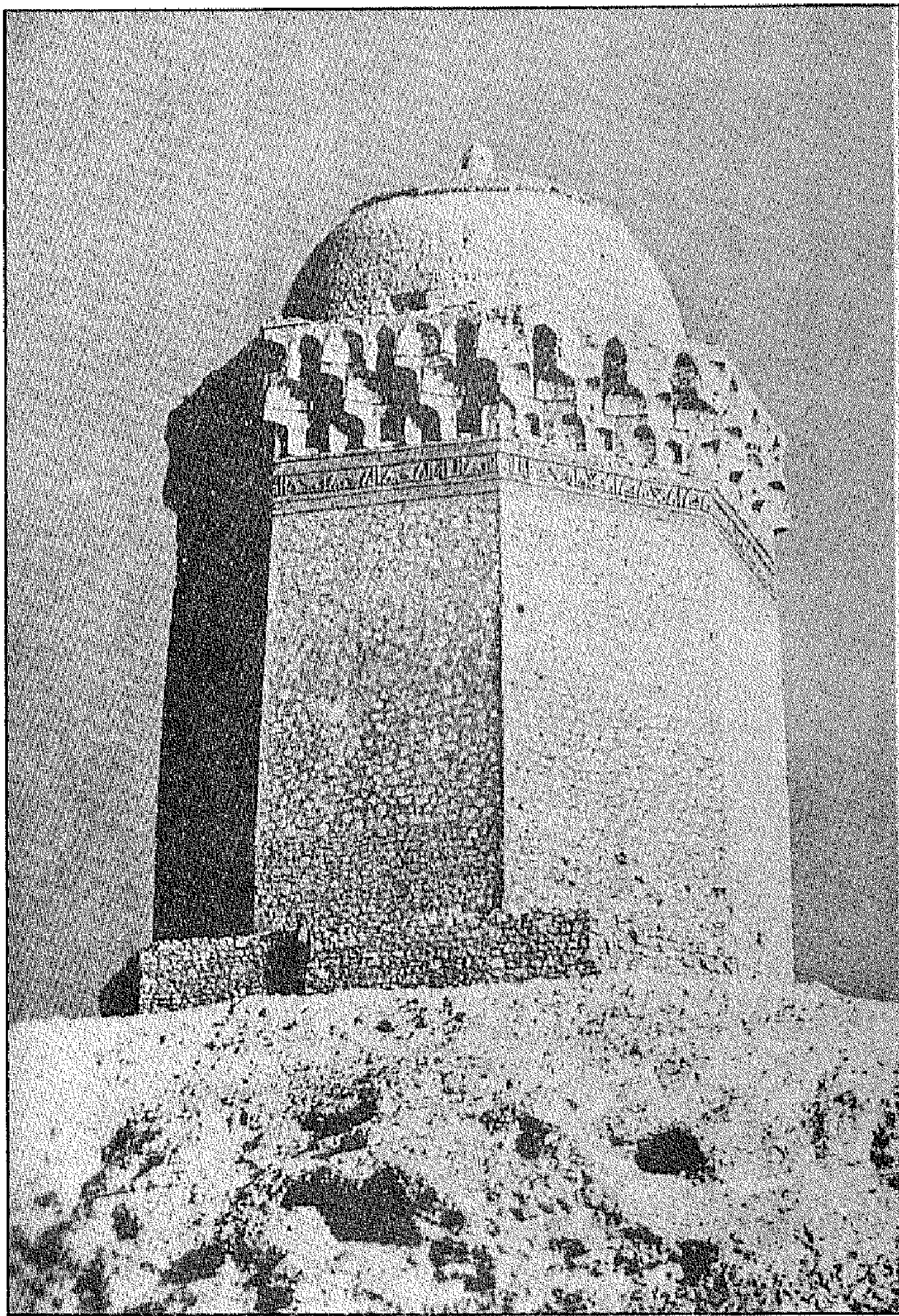
(لوحة 573) إيران - أردستان - المسجد الجامع - القبة من الداخل - سنة ١٠٥٥ - ١٠٥٨م



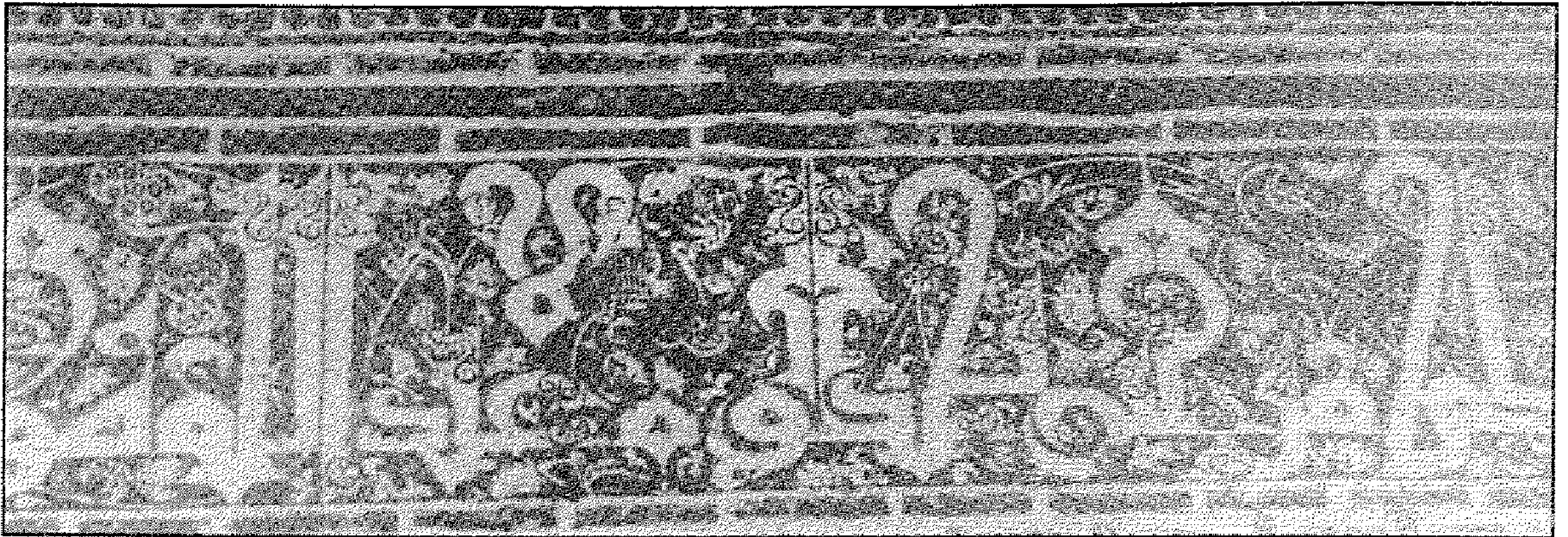
(لوحة 574) إيران ـ أردستان ـ المسجد الجامع ـ المحراب ـ الرواق الثاني بالجهة الجنوبية الشرقية من رواق القبلة ـ ١٠٥٥ ـ ١٠٥٨م.



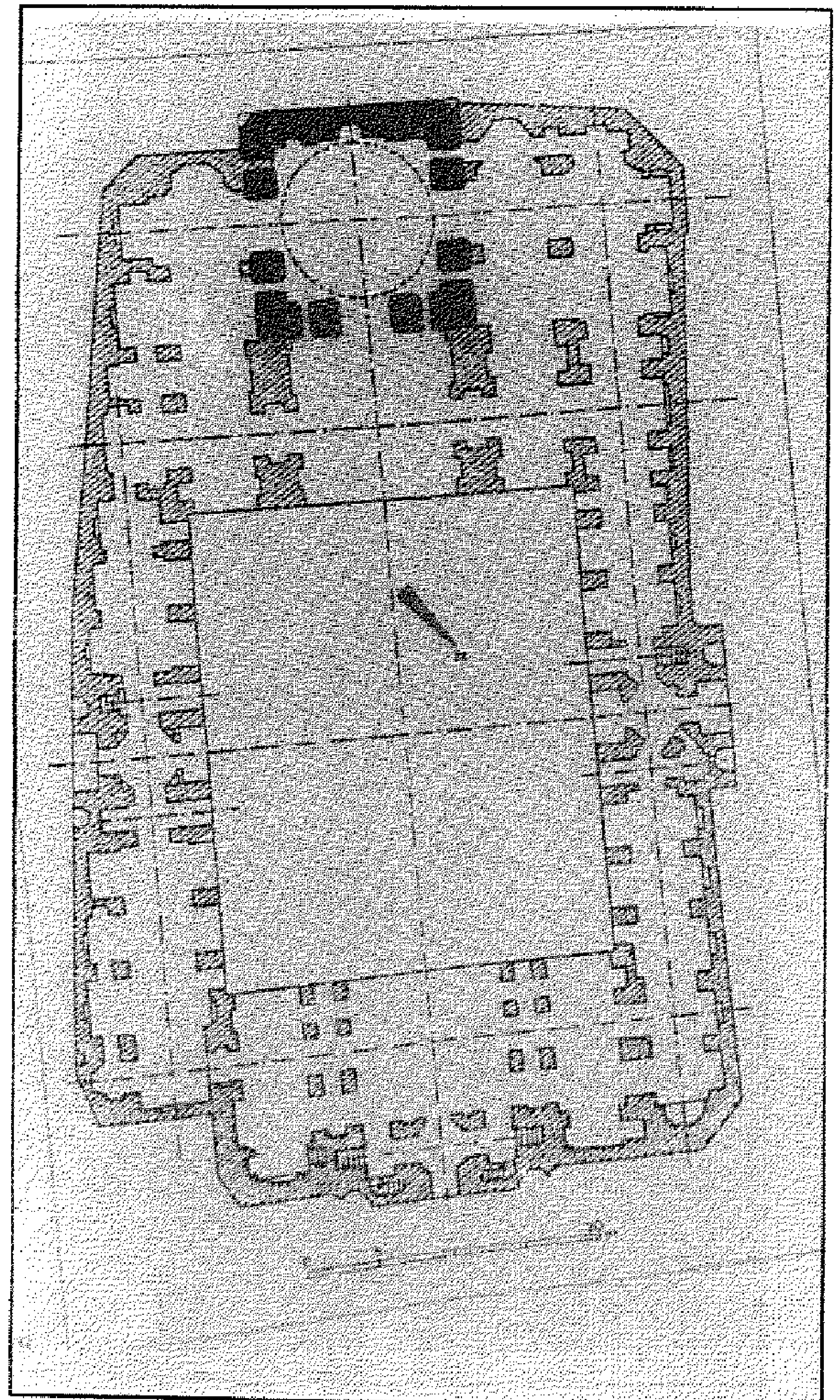
(لوحة 575) إيران - بسطام - ضريح بايزيد - المدخل.



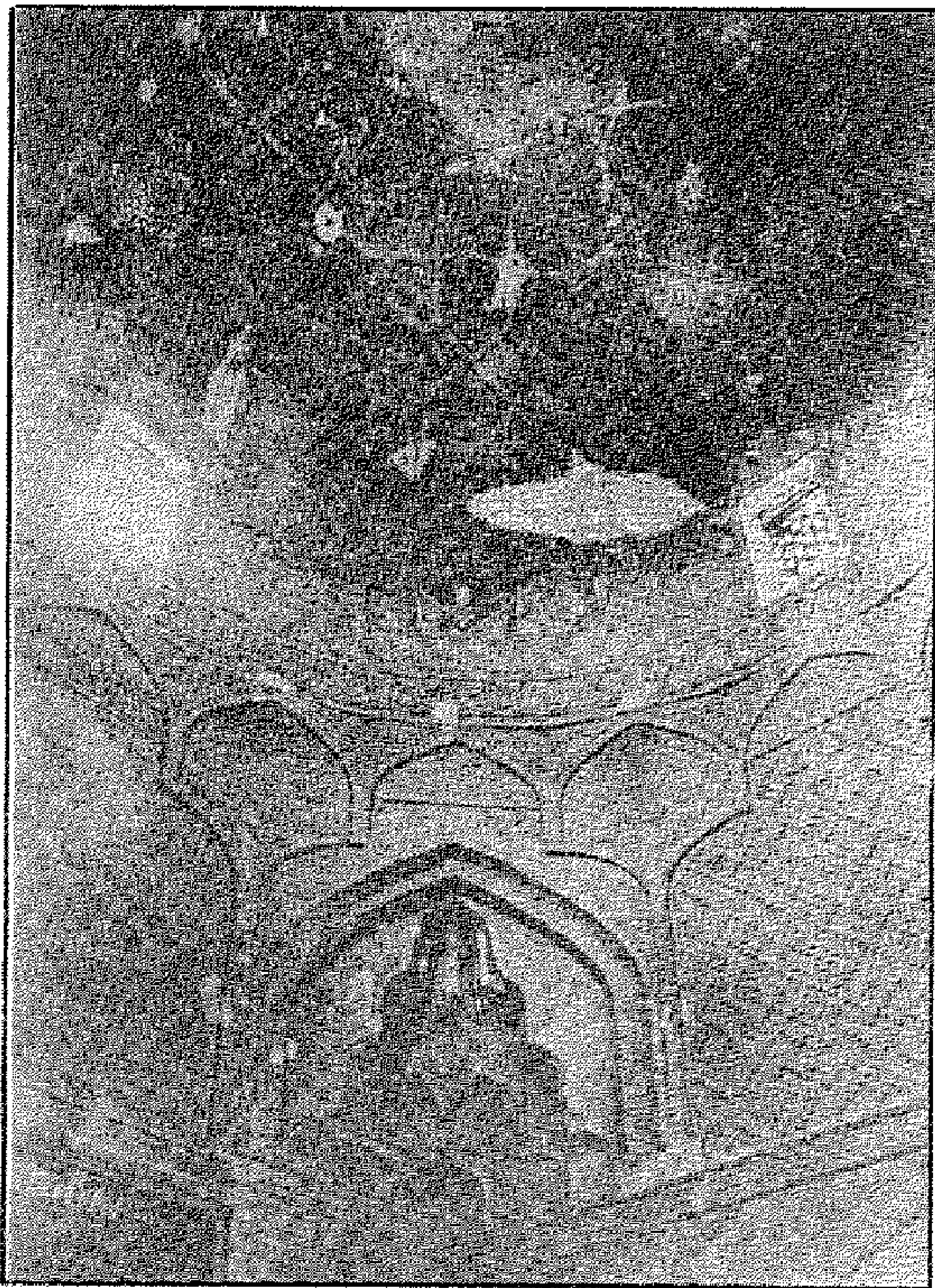
(لوحة 576) إيران - أبرقوه - جنبادي على - سنة ٤٤٨هـ/١٠٥٦م.



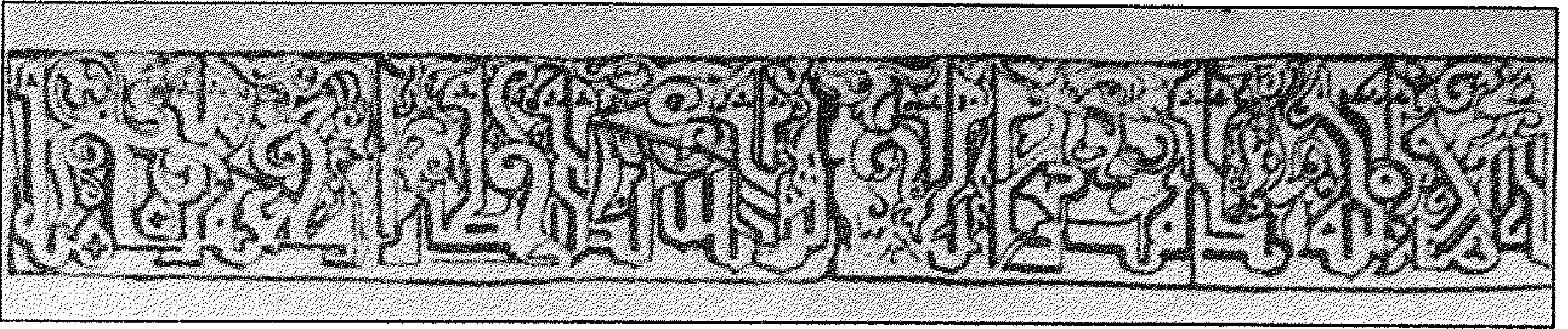
(**لوحة 579**) قزوين ـ المسجد الجامع ـ كتابات كوفية على الجص ـ ٥٠٧ ـ ٥٠٩هـ/١١١٣ ـ ١١١٦م.



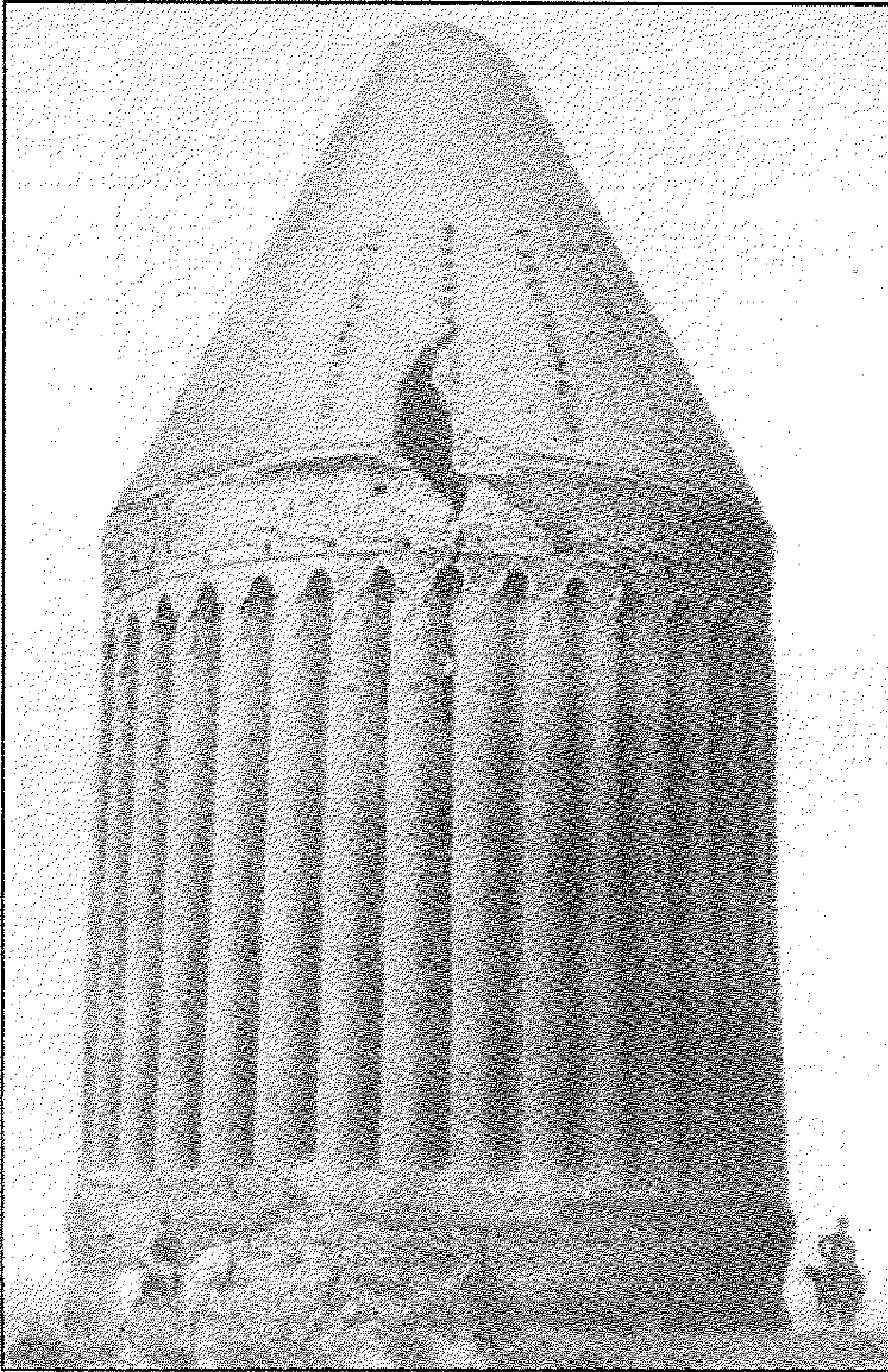
(**لوحة 577**) إيران ـ جلبياكان ـ المسجد الجامع ـ مسقط أفقي ـ سنة ١١٠٤ ـ ١١١٨م.



(**لوحة 578**) إيران ـ جلبياكان ـ المسجد الجامع ـ القبة من الداخل ـ سنة ١١٠٤ ـ ١١١٨م.

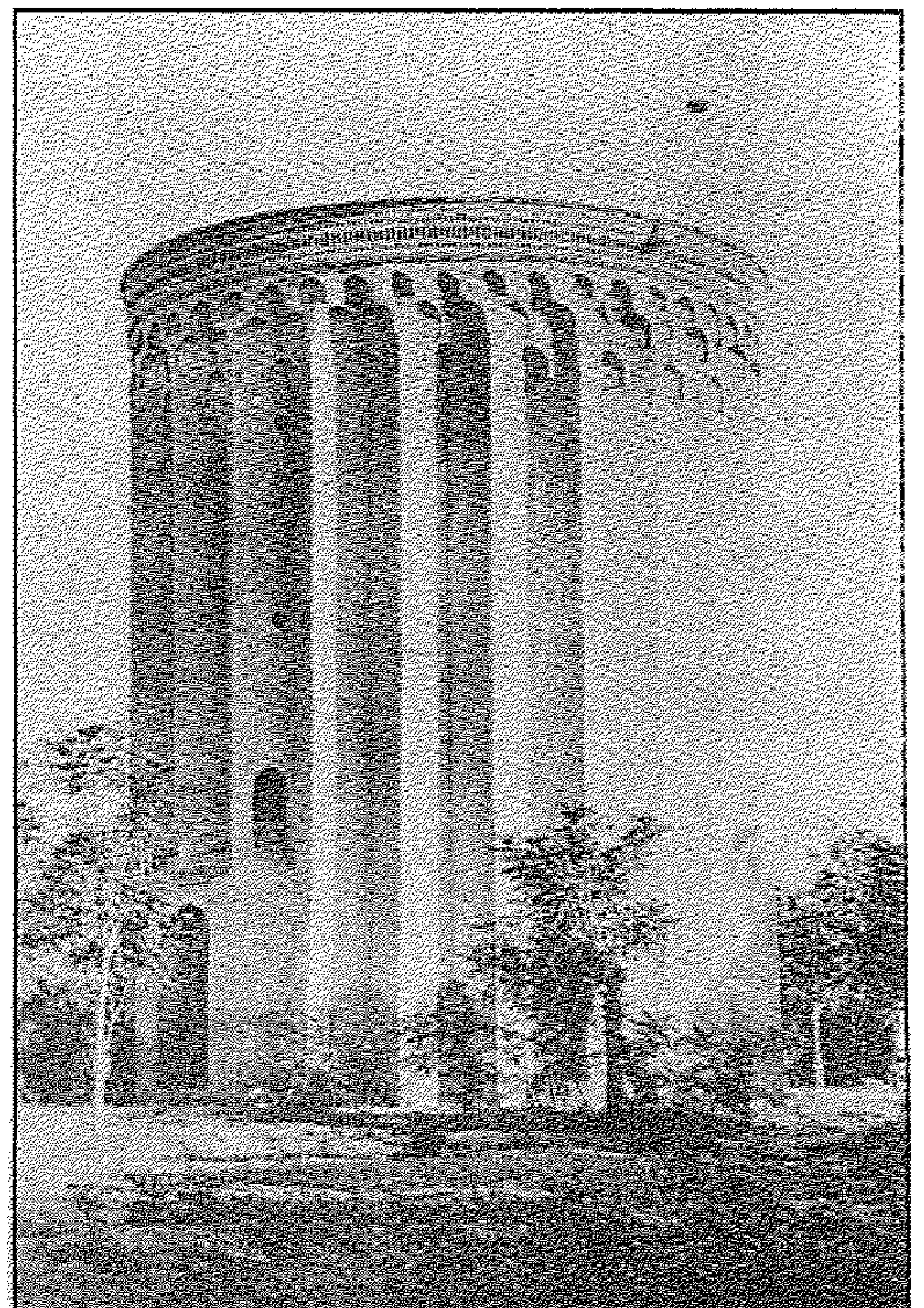


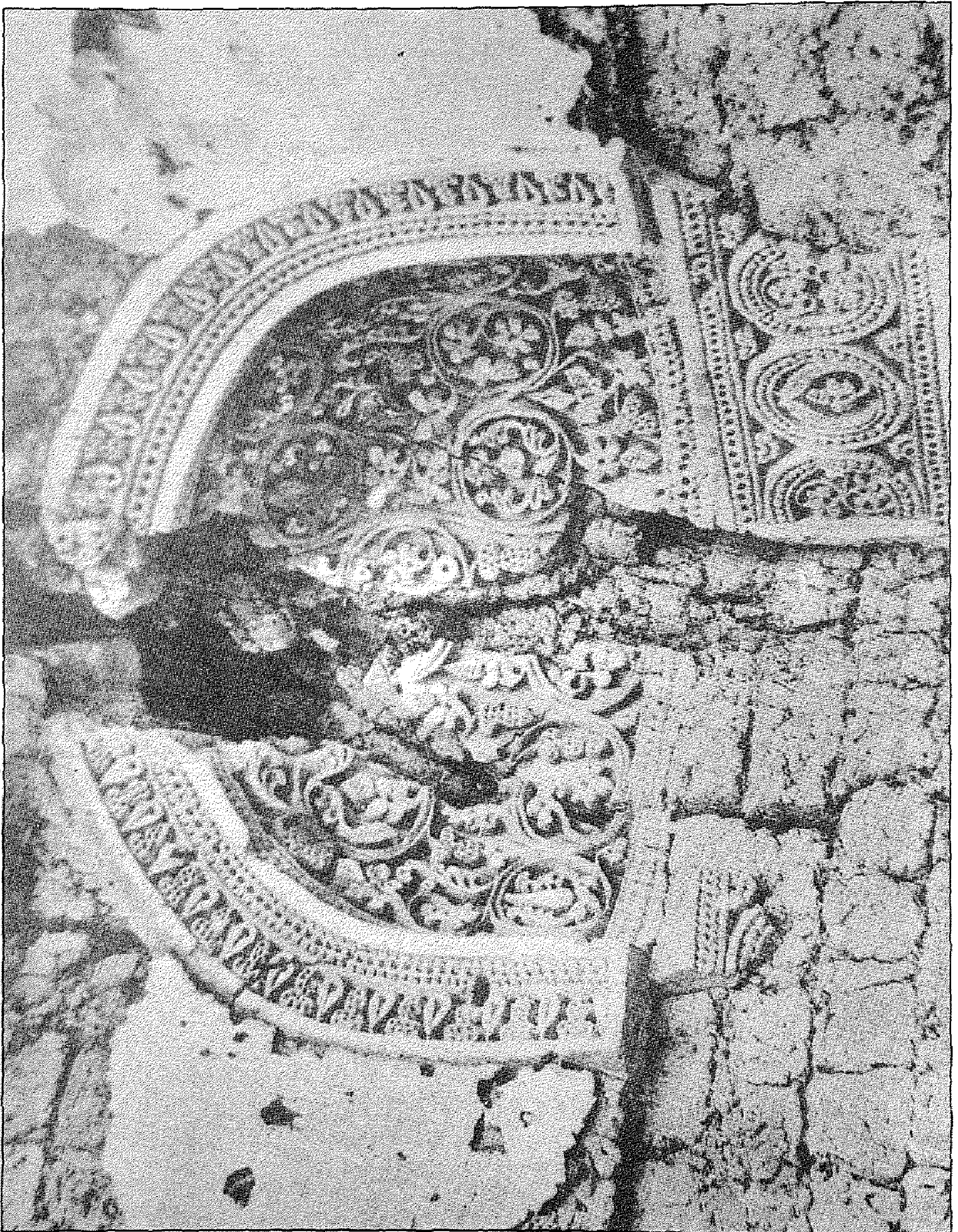
(لوحة 582) إيران ـ رادكان ـ كتابة من ضريح.



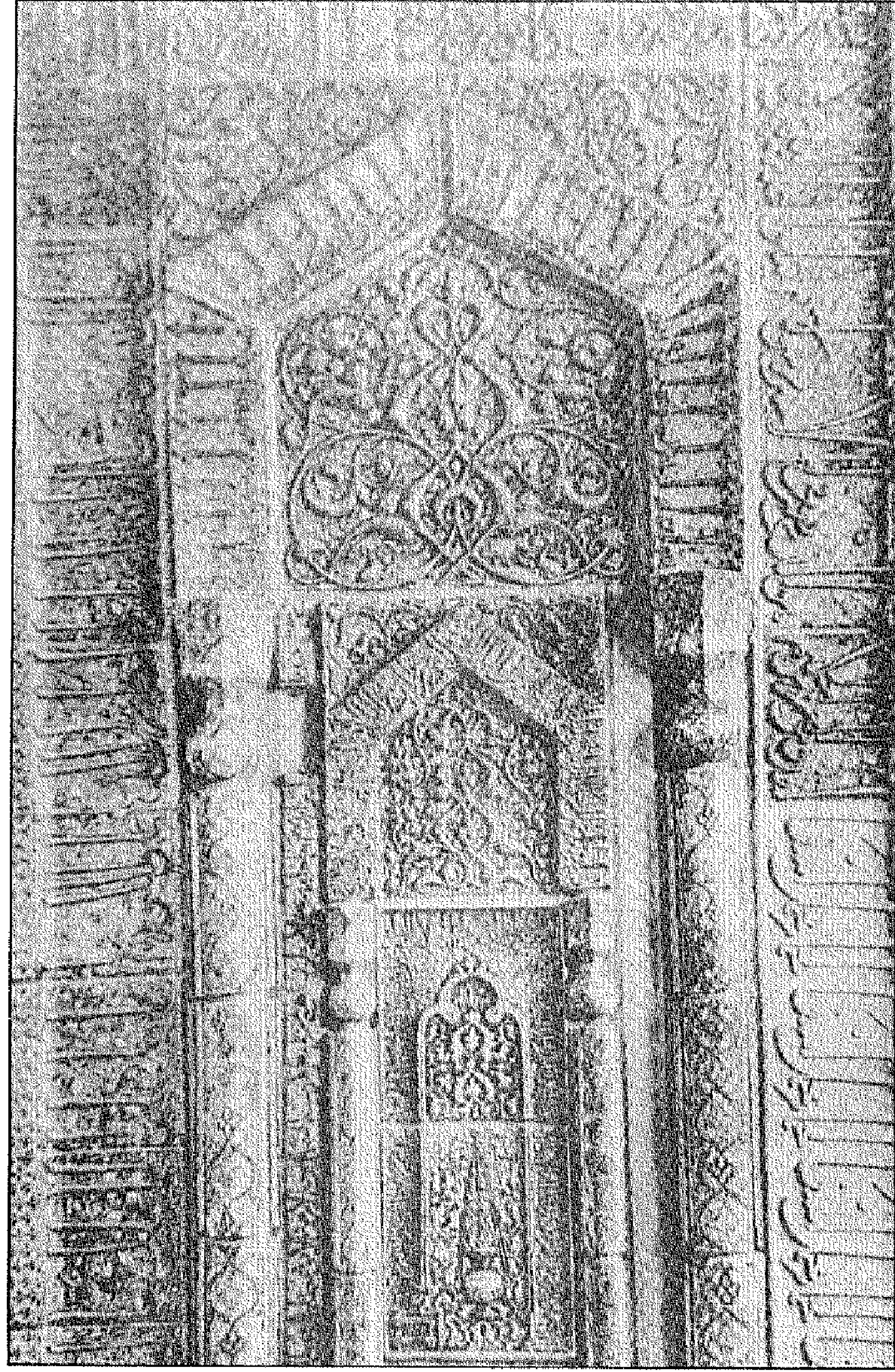
(لوحة 581) إيران ـ رادكان (بالقرب من طهران) ـ ضريح.

(لوحة 580) إيران ـ الرى ـ ضريح ـ سنة ٥٢٤هـ/ ١١٣٩م.

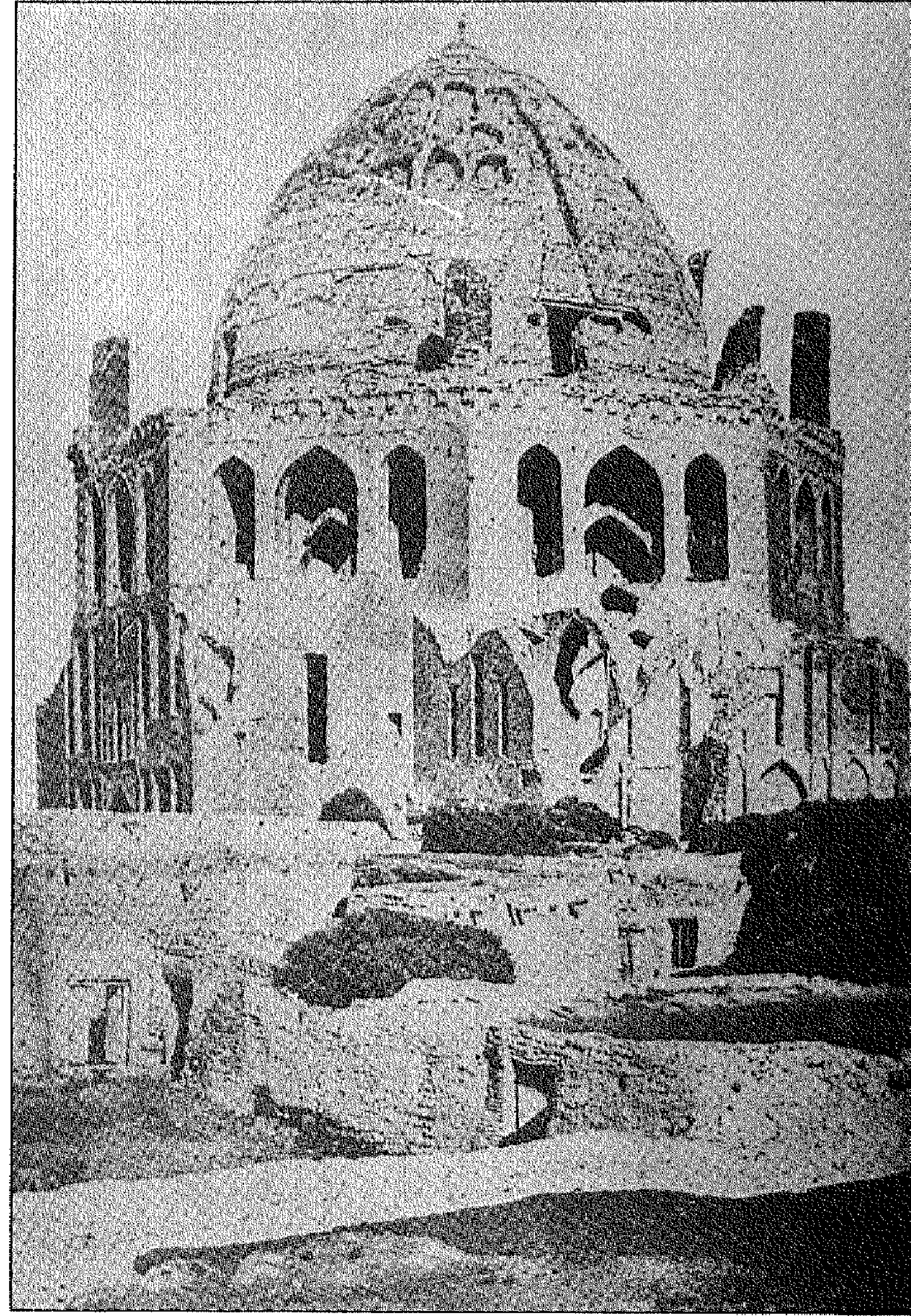




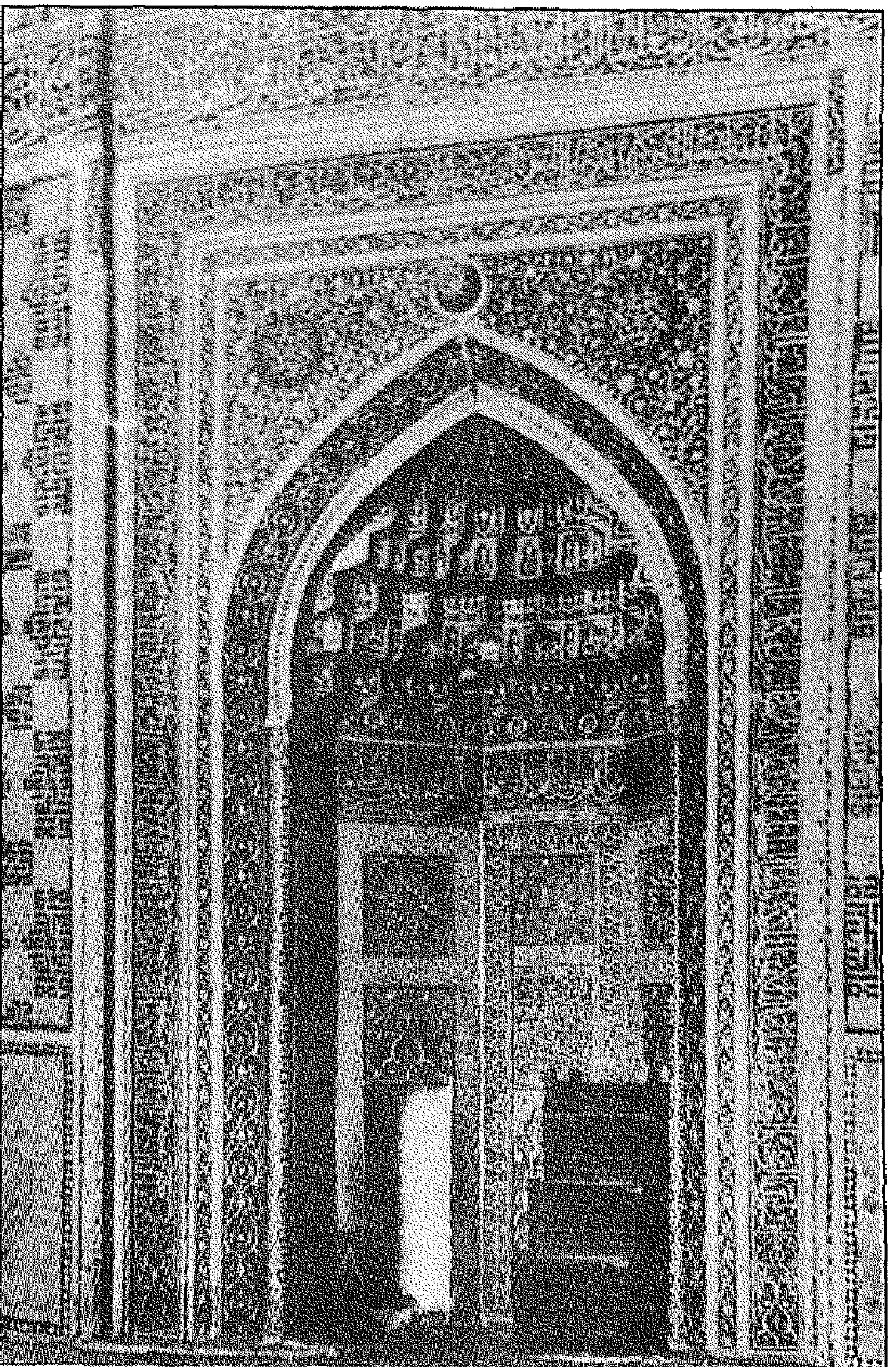
(لوحة 583) إيران – بوزان – امام زاده – زخارف الحنية الجنوبية.



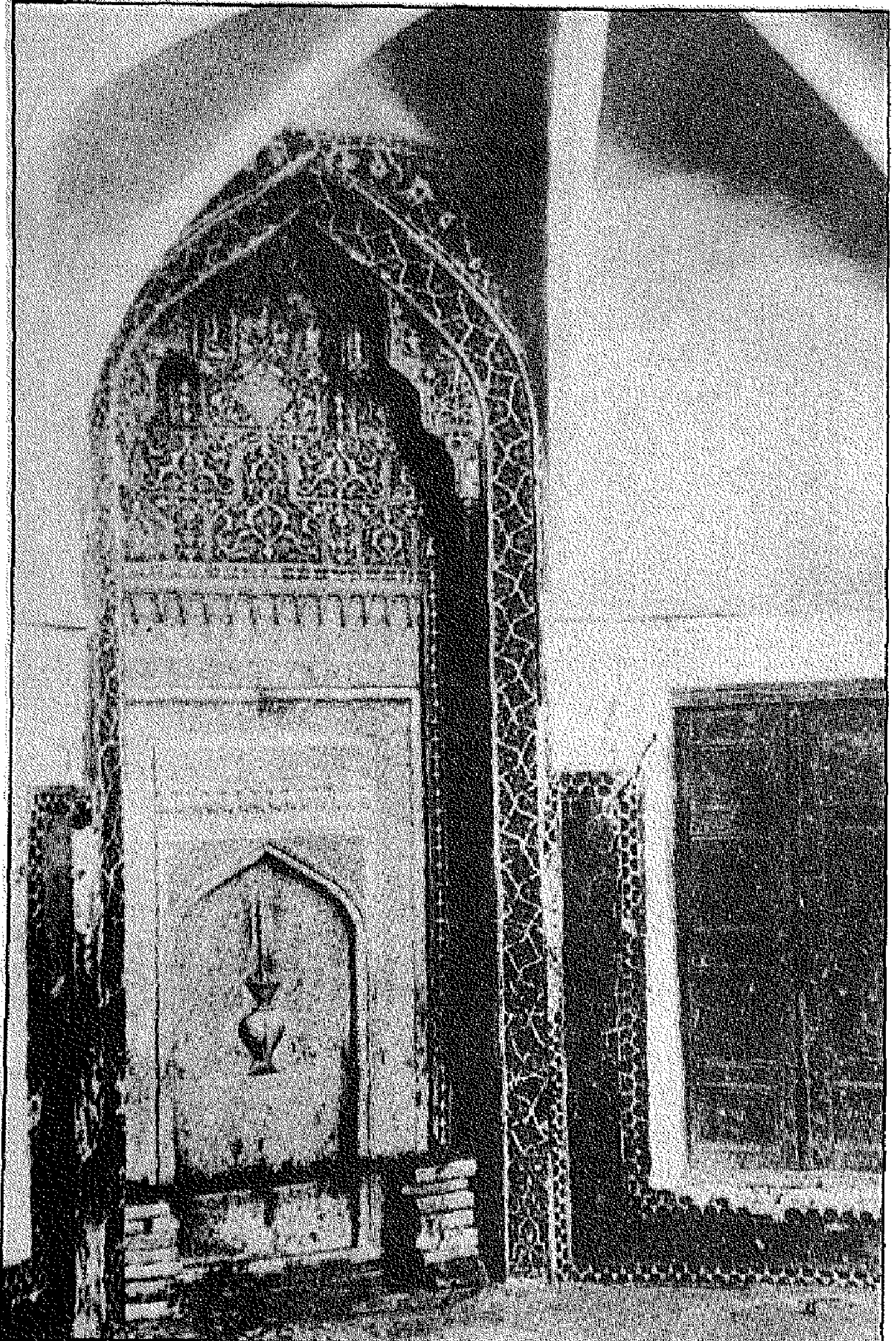
(لوحة 584) إيران ـ فرامين ـ أمام زاده يحيى ـ محراب من الخزف ذي البريق المعدني عليه توقيع علي بن محمد بن أبي طاهر (٦٦٣هـ/ ١٢٦٤م).



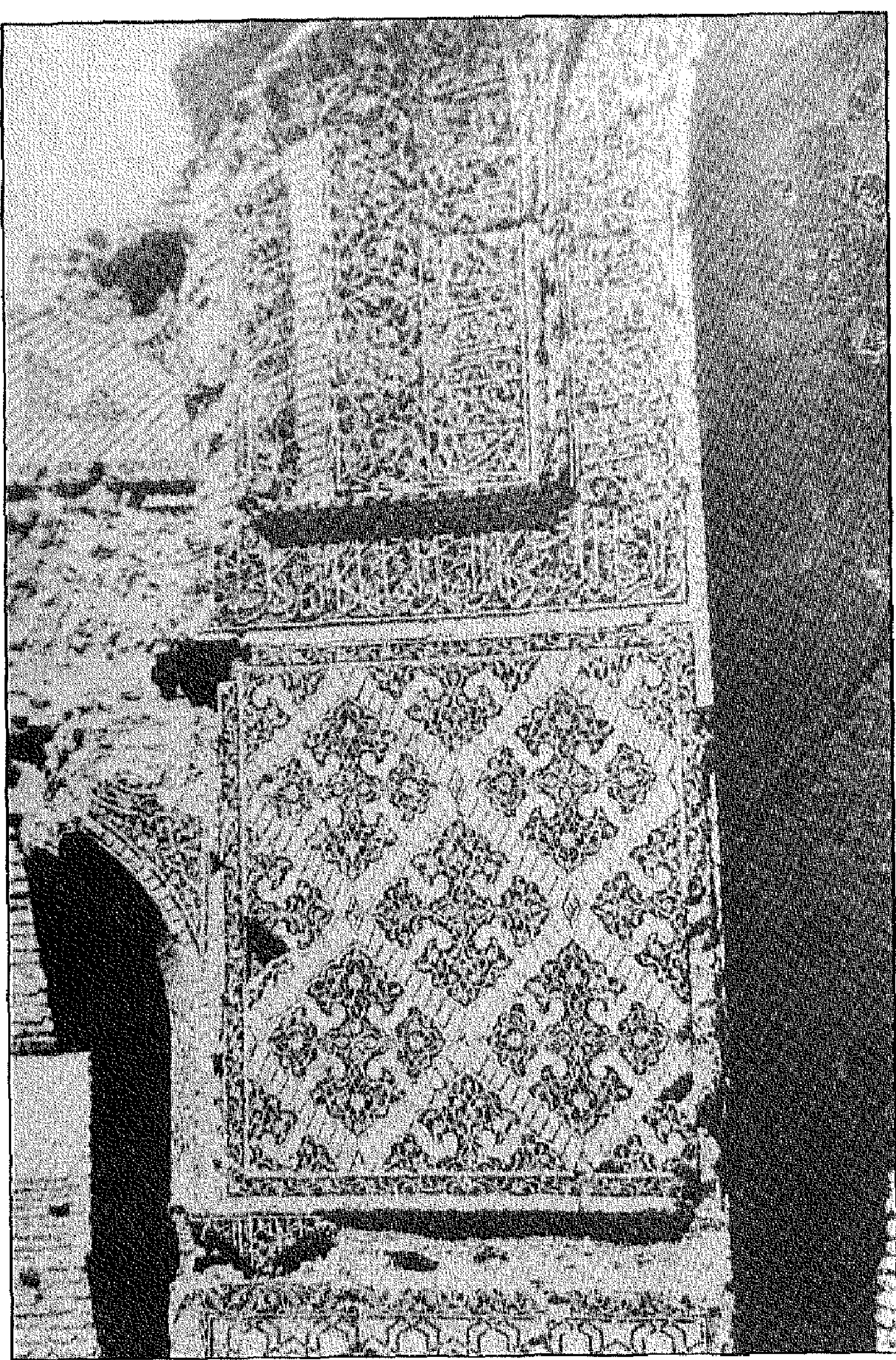
(لوحة 585) إيران ـ سلطانية ـ ضريح أولجايتو خدا بنده ١٣٠٦ ـ ١٣١٧م.



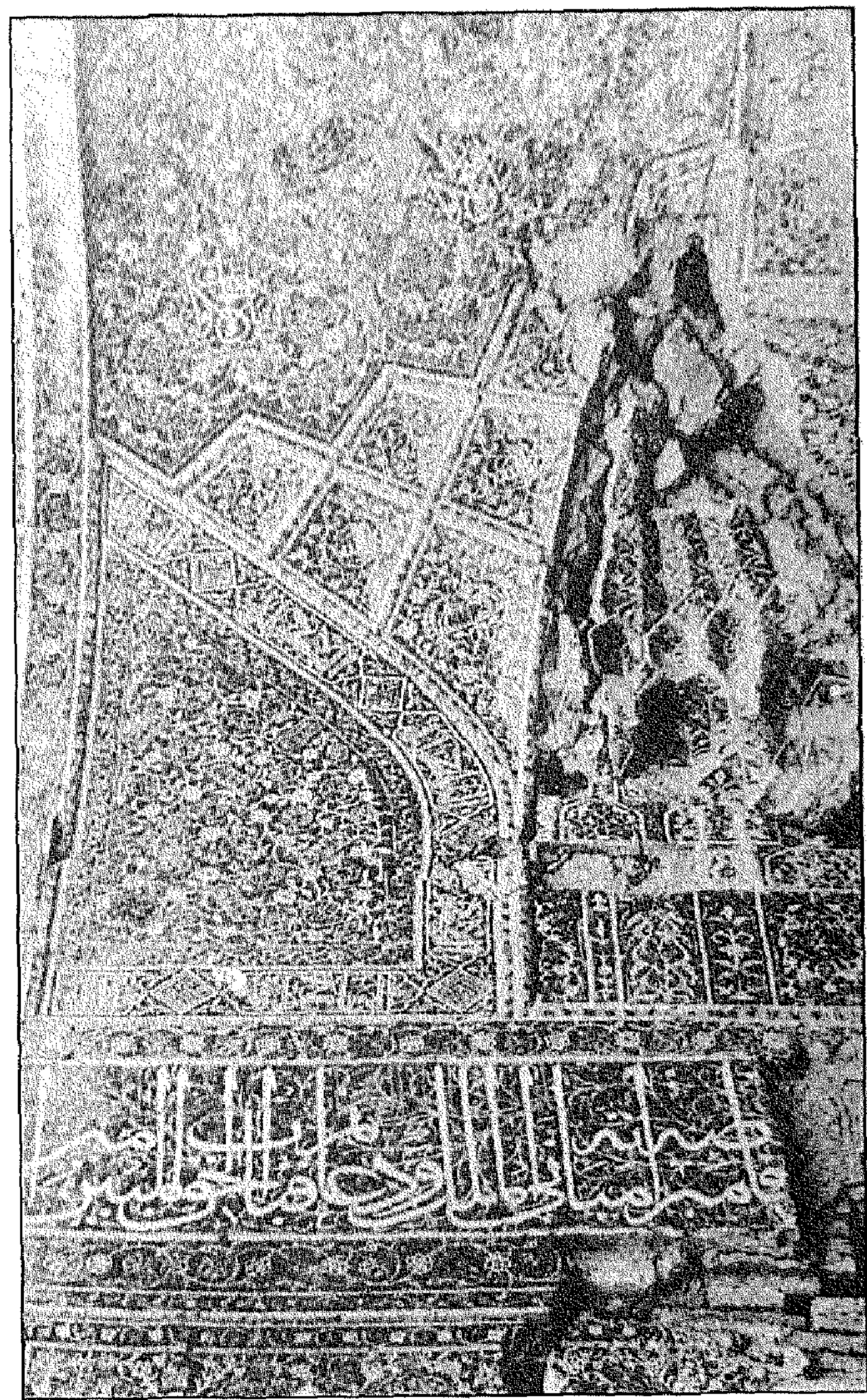
(لوحة 586) إيران - يزد - المسجد الجامع - المحراب ٧٧٧هـ/١٣٧٥م.



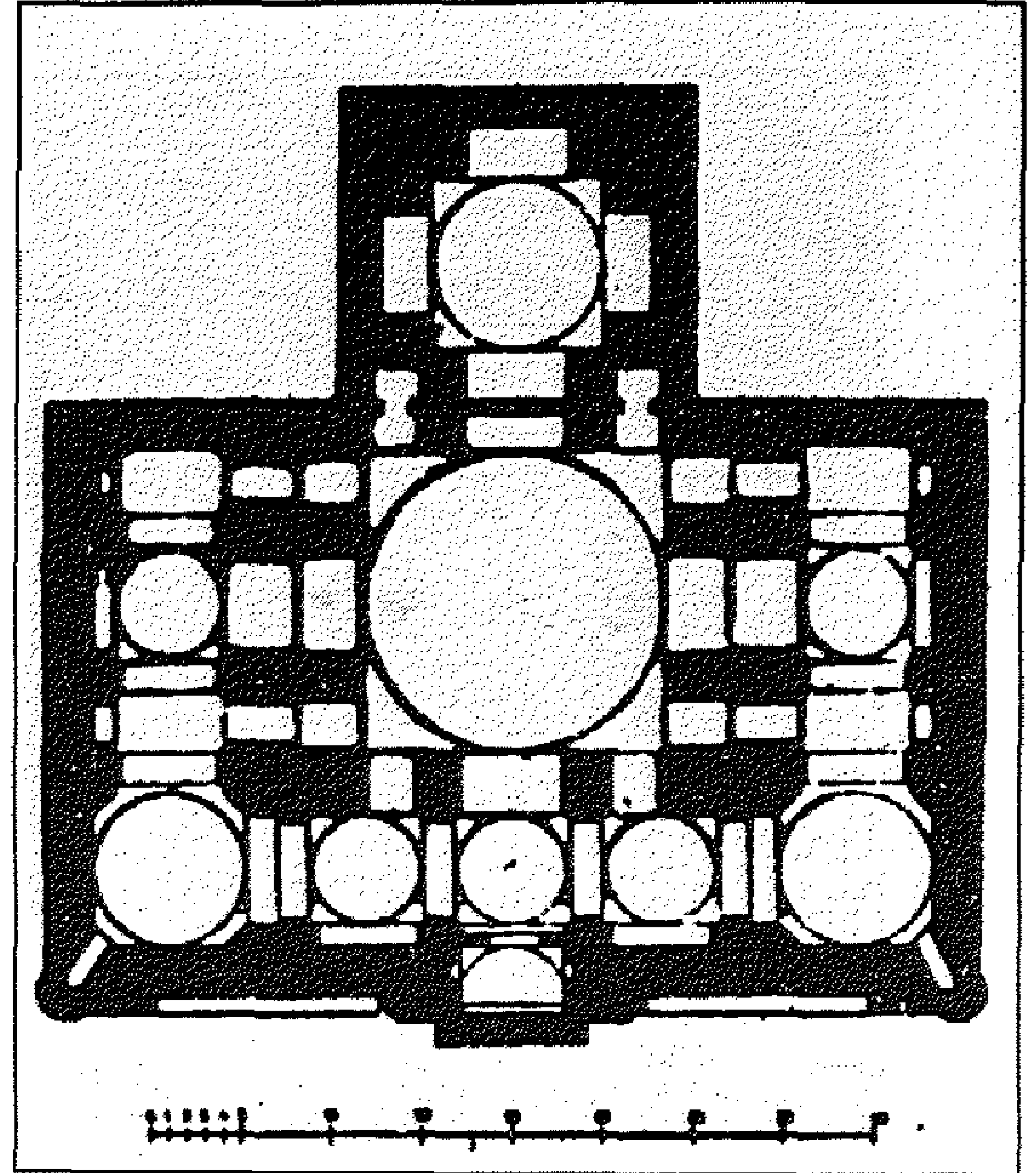
(لوحة 587) إيران - يزد - مسجد مير جقمق - المحراب وبه زخارف رخام وفسيفساء ٨٤١هـ/١٤٣٧م.



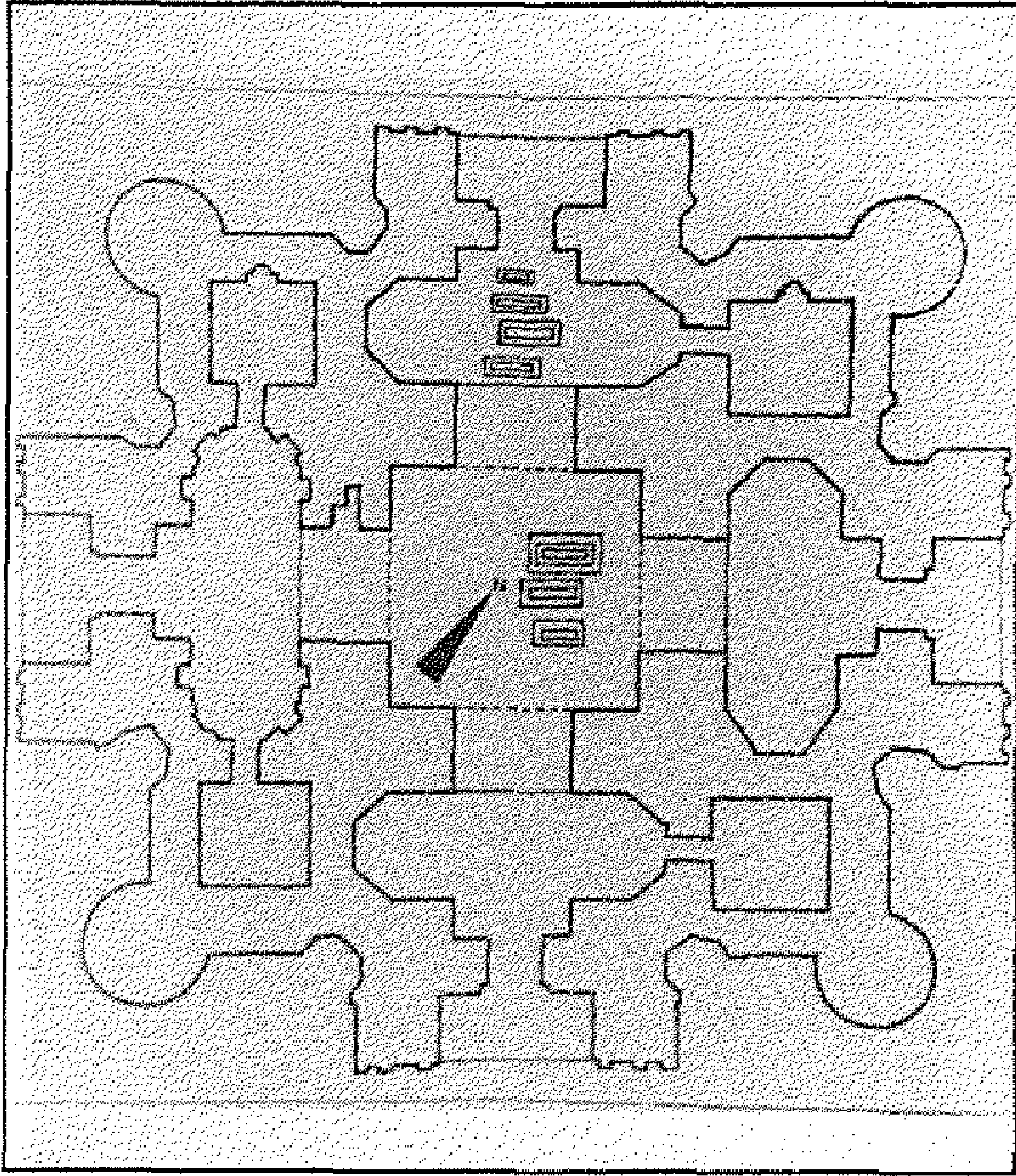
(لوحة 589) إيران - تبريز - المسجد الأزرق - الجهة الشمالية - الرواق الرئيسي بالجامع.



(لوحة 590) إيران - تبريز - المسجد الأزرق - تفاصيل زخرفة نصف القبة بالمدخل الرئيسي.



(لوحة 588) إيران ـ تبريز ـ المسجد الأزرق ـ مسقط أفقي.



(لوحة 592) غزنه ـ ضريح أولغ بك وعبد الرزاق ـ مسقط أفقي ـ سنة ١٤٤٧ ـ ١٤٤٩م.

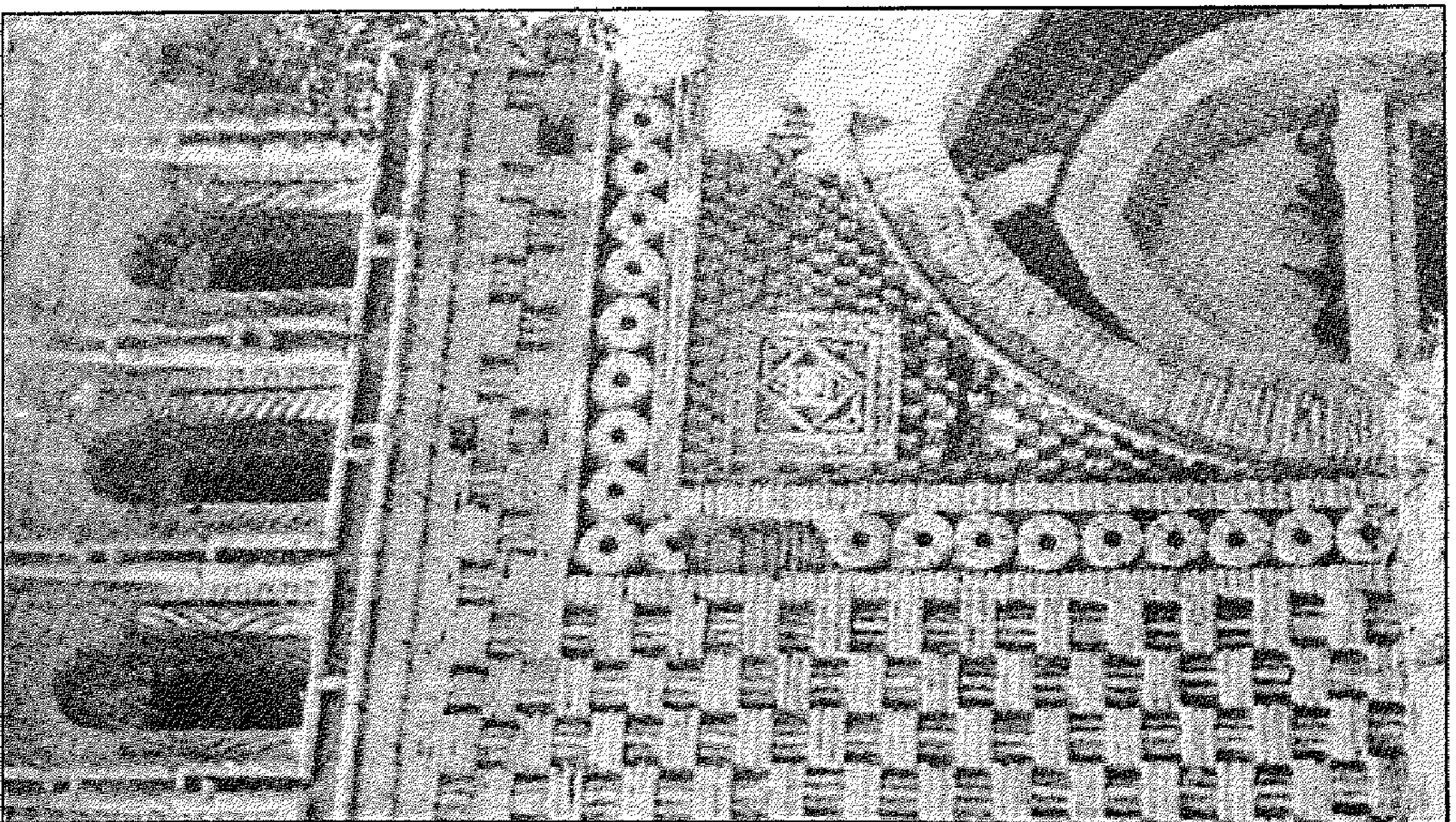


(لوحة 591) إيران ـ خان ماهيار.



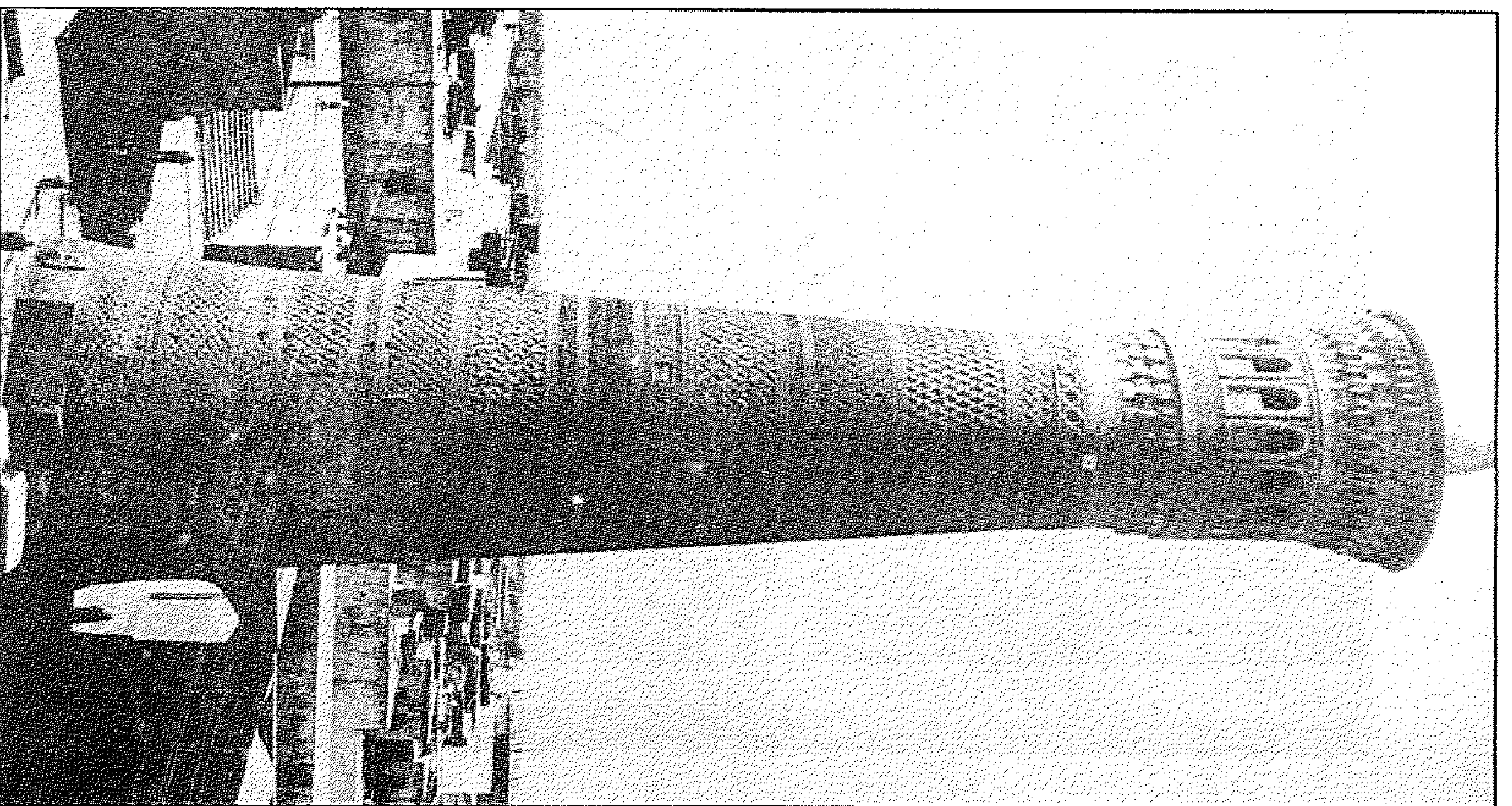
(لوحة 493) غزنه ـ ضريح أولغ بك وعبد الرزاق ـ سنة ١٤٤٧ ـ ١٤٤٩م.

(لوحة 594) أوزبكستان - بخاري - ضريح السامانيين - منظر عام.

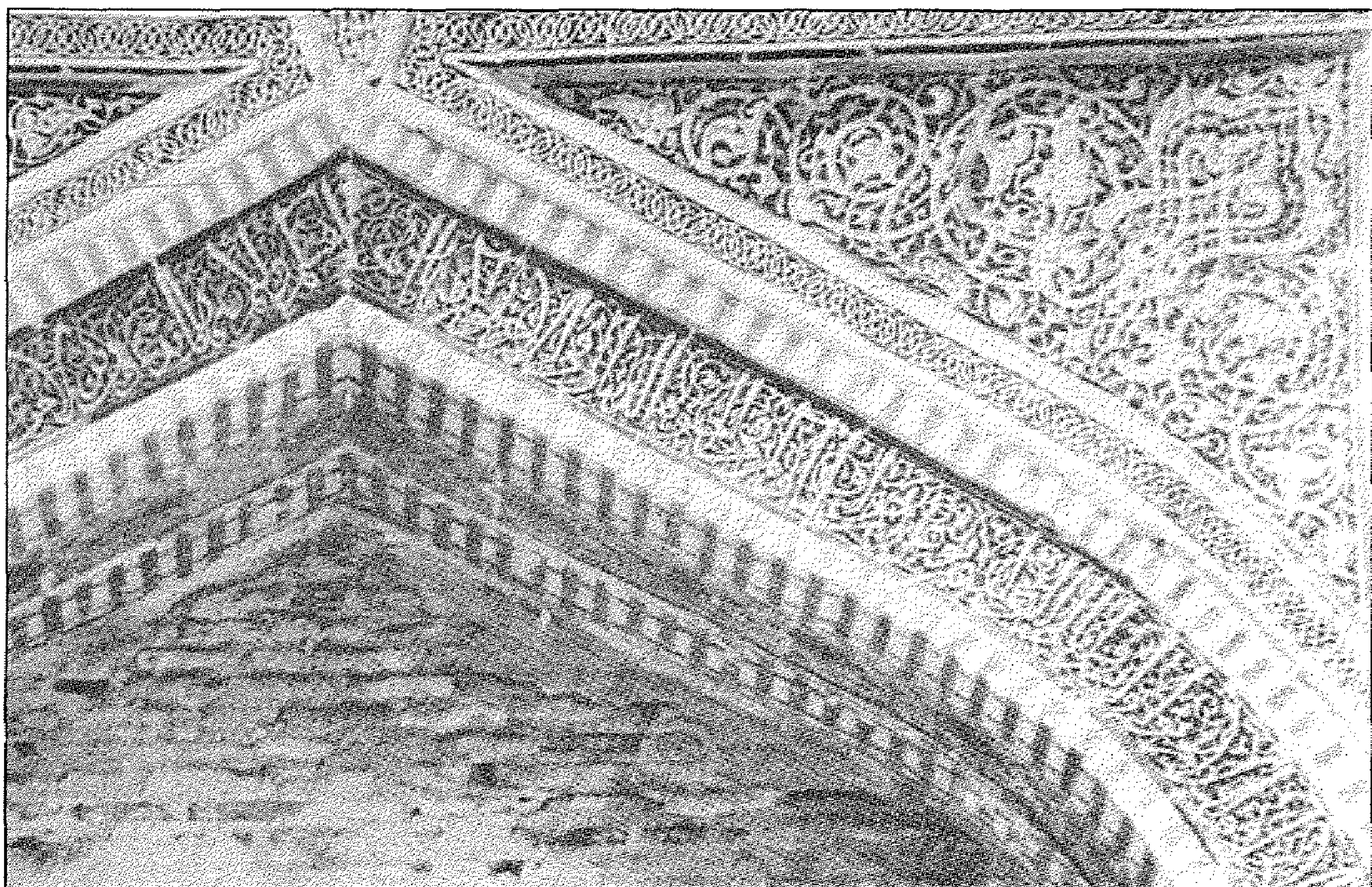


(لوحة 595) أوزبكستان - بخاري - ضريح السامانيين - تفصيل من إحدى الواجهات.

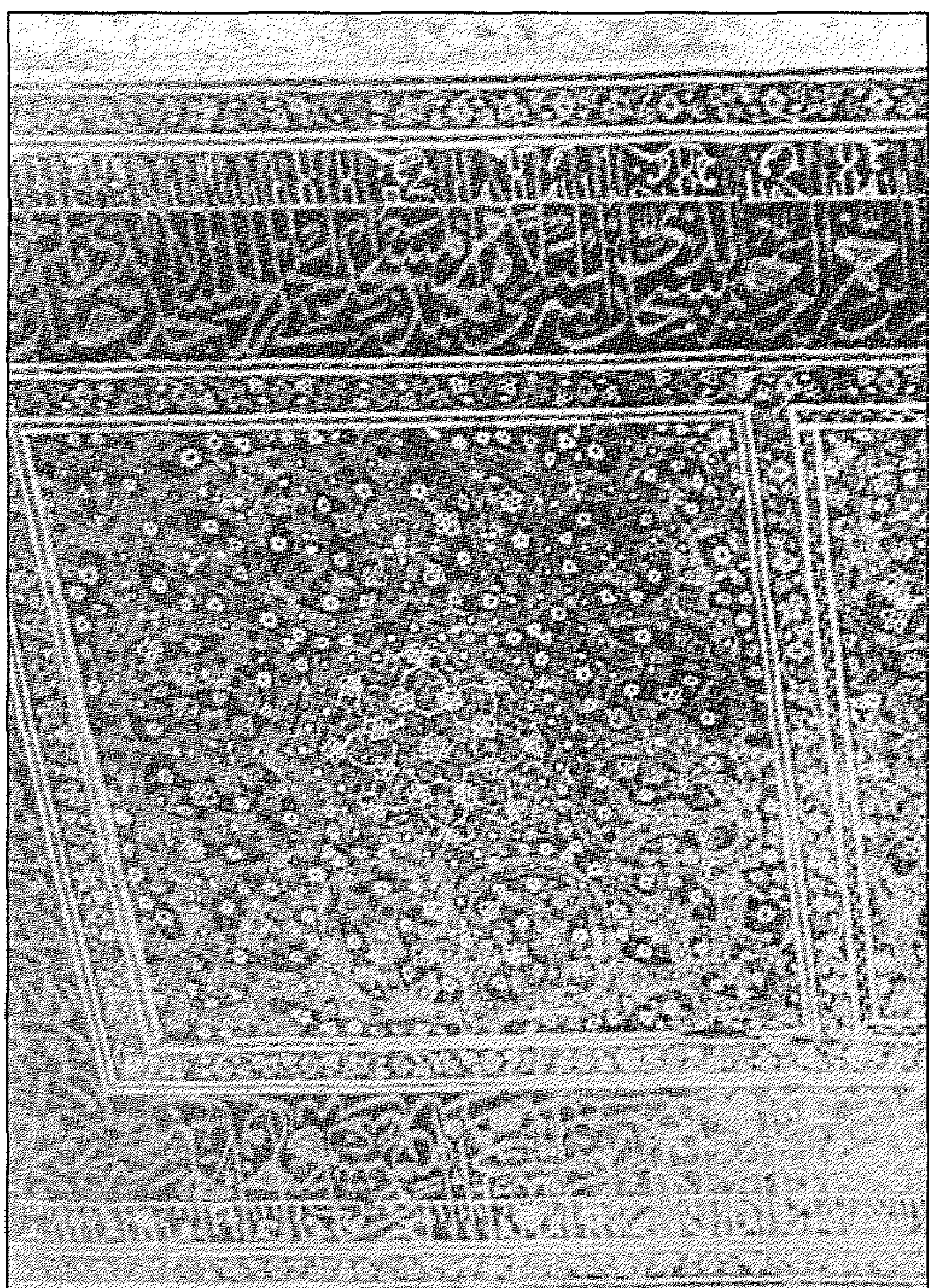
(لوحة 596) أوزبكستان - بخاري - ضريح السامانيين - إحدى مناطق الانتقال.



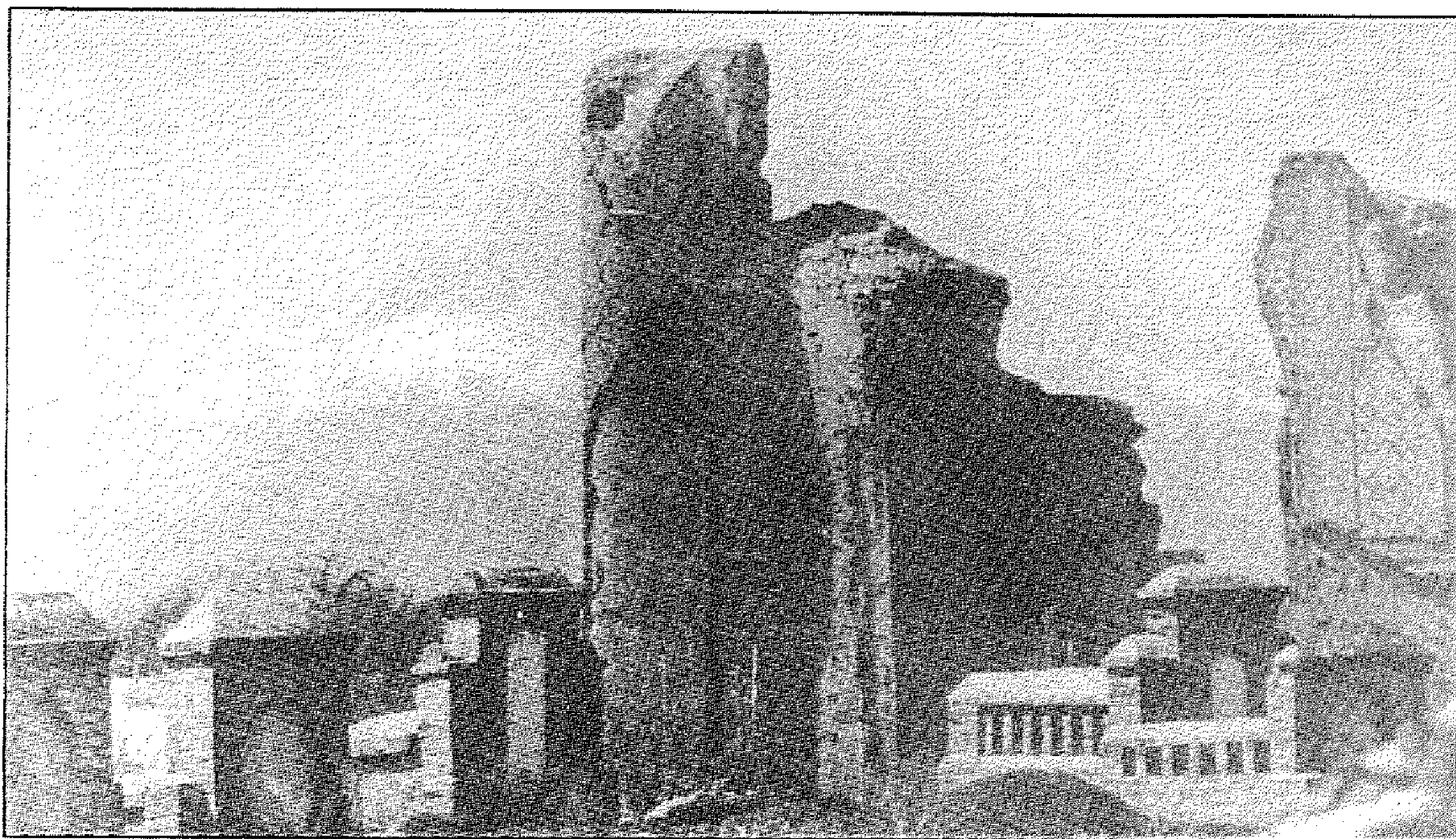
(لوحة 597) أوزبكستان - بخاري - مئذنة كالايان - ١١٢٧م



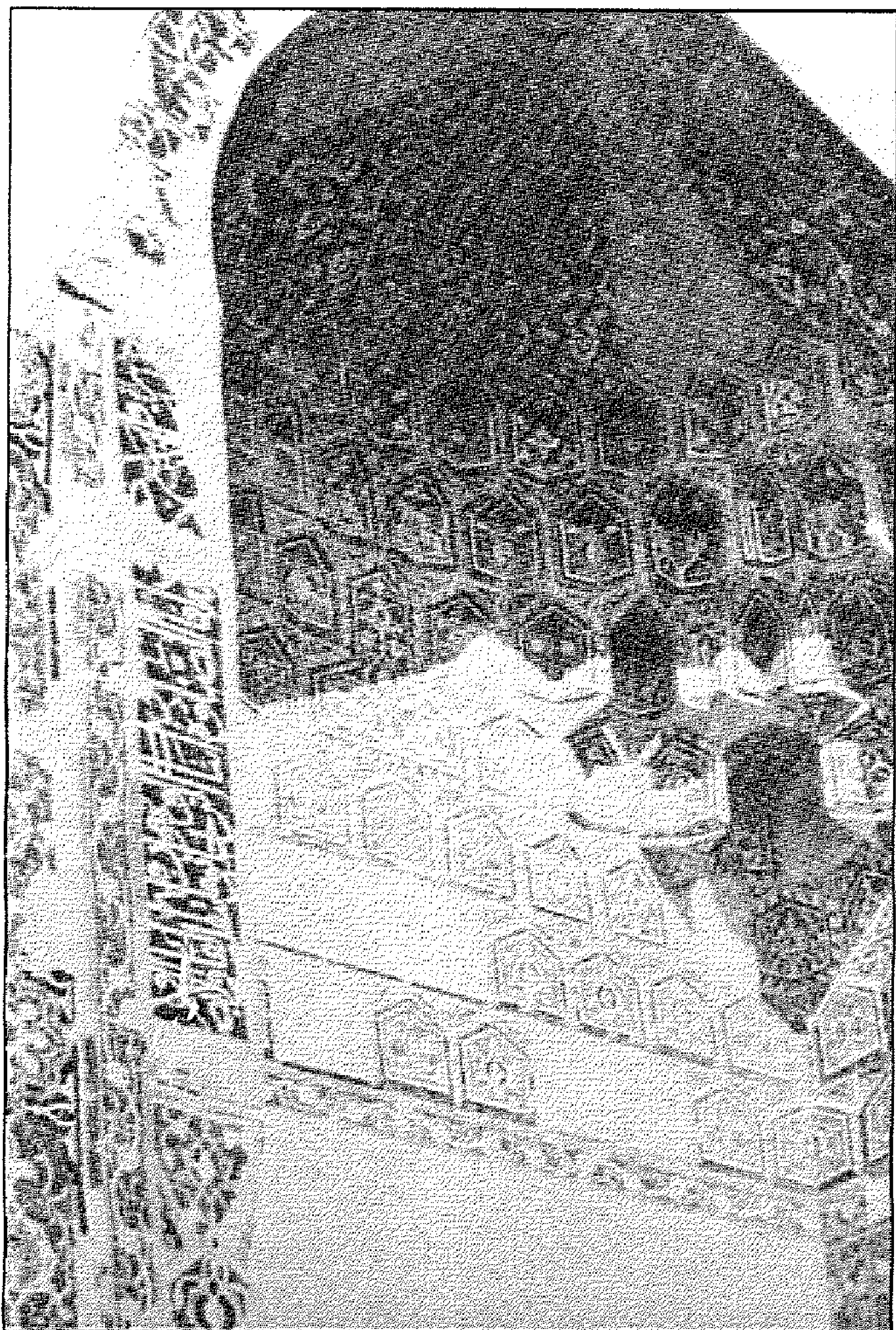
(لوحة 598) أوزبكستان ـ بخاري ـ ضريح بيان قلي خان ـ زخارف وكتابات أعلى المدخل ـ سنة ١٣٥٩م.



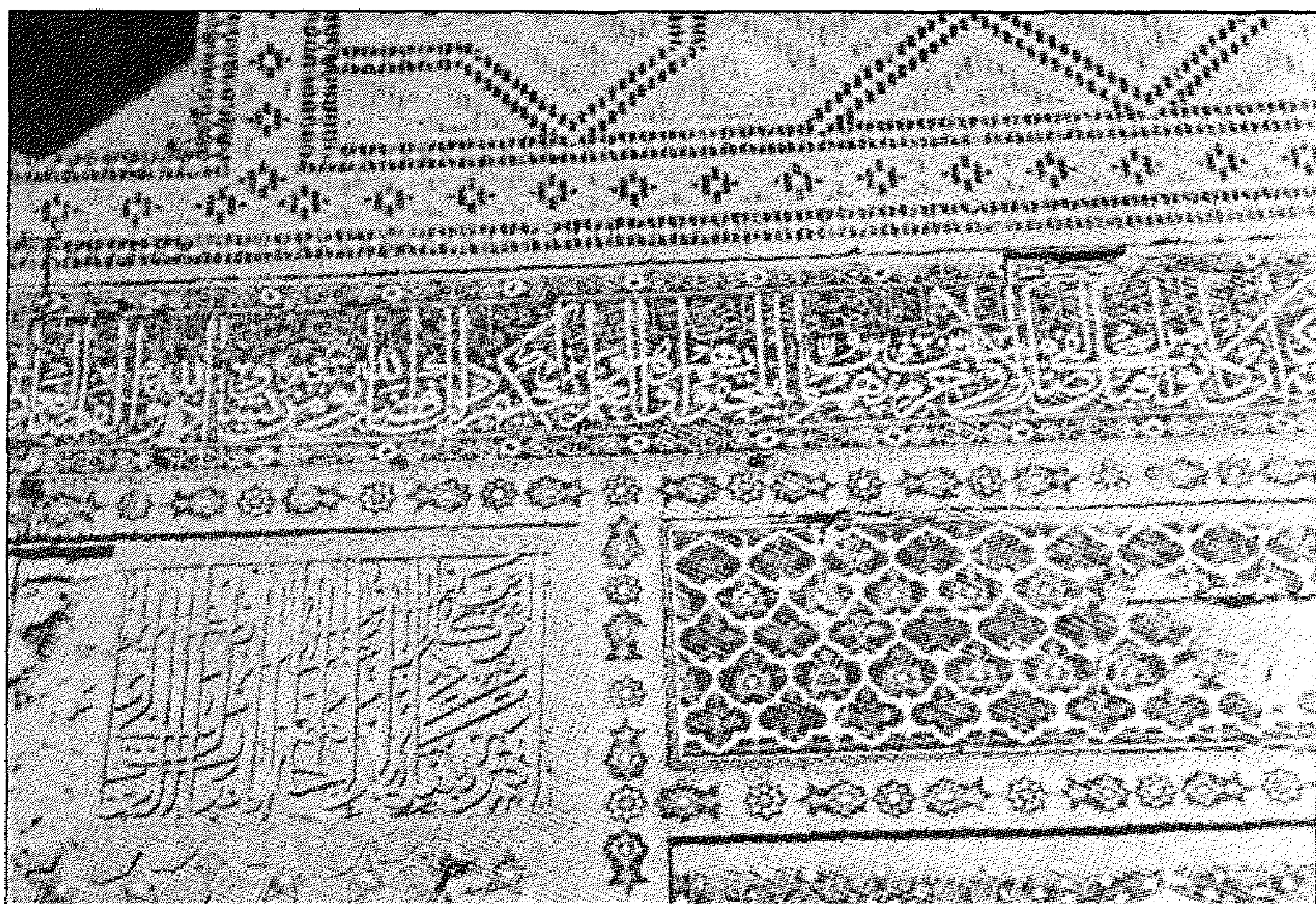
(لوحة 599) بخاري ـ مسجد بلند ـ تفصيل لزخارف وكتابات المحراب ـ القرن ١٦م.



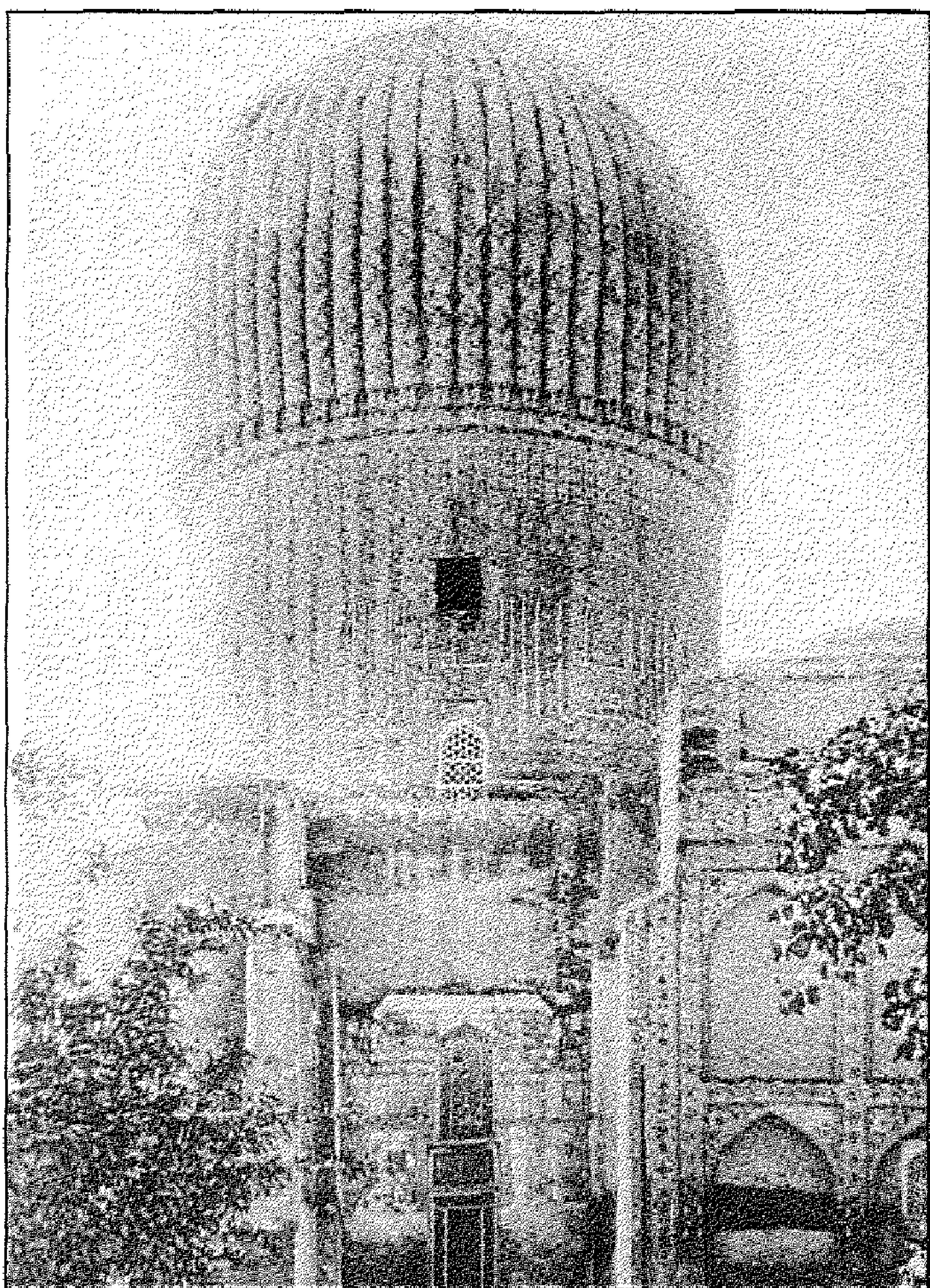
(لوحة 601) أوزبكستان ـ سمرقند ـ ضريح بيبي خانم ـ منظر عام ١٣٩٩ ـ ١٤٠٤م.



(لوحة 600) أوزبكستان ـ سمرقند ـ بوابة شاه زنده (ضريح شيرين بيكه آقا ١٣٨٥م).



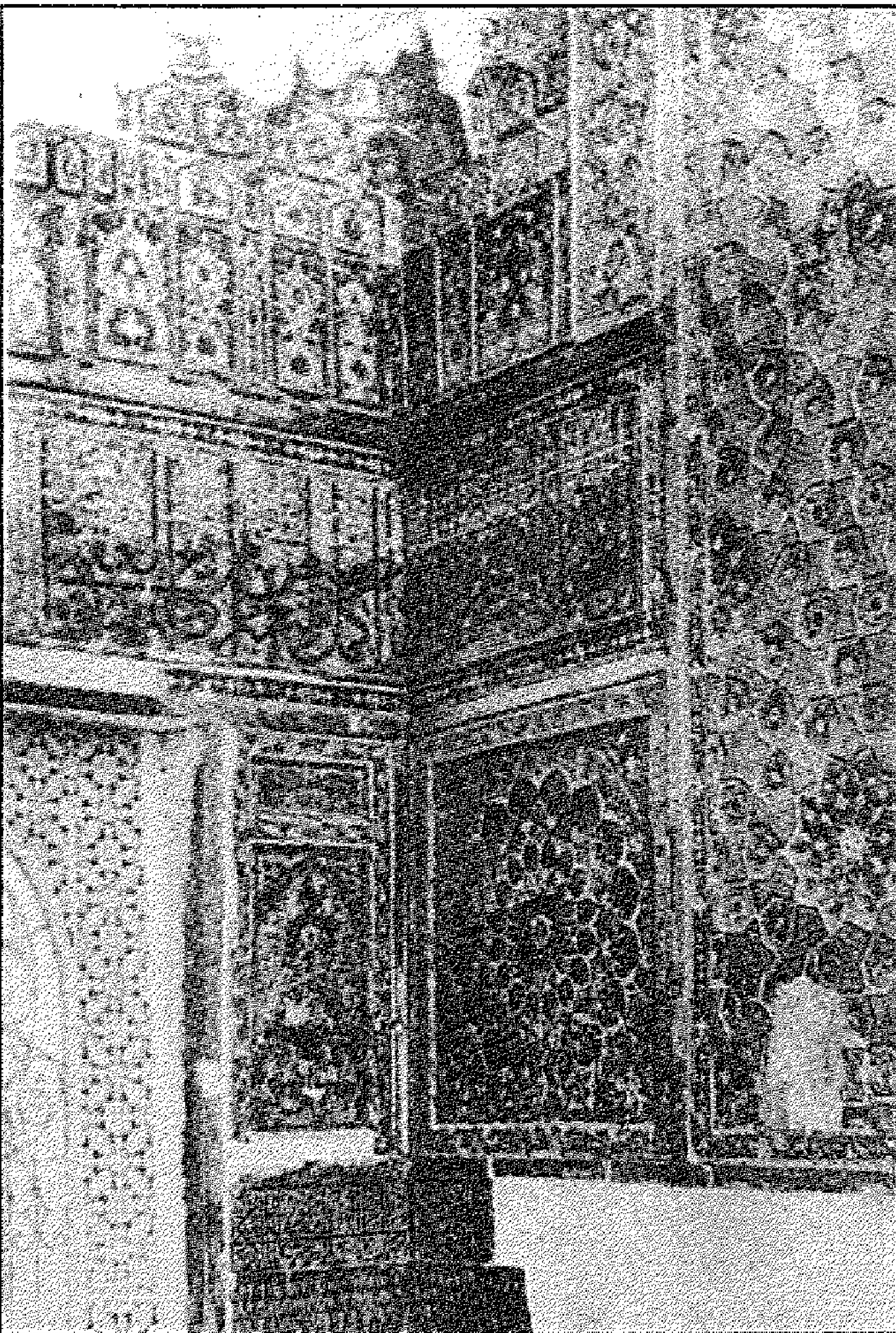
(لوحة 602) أوزبكستان ـ سمرقند ـ كتابات وزخارف من مسجد بيبي خانم ـ سنة ١٣٩٩ ـ ١٤٠٤م.



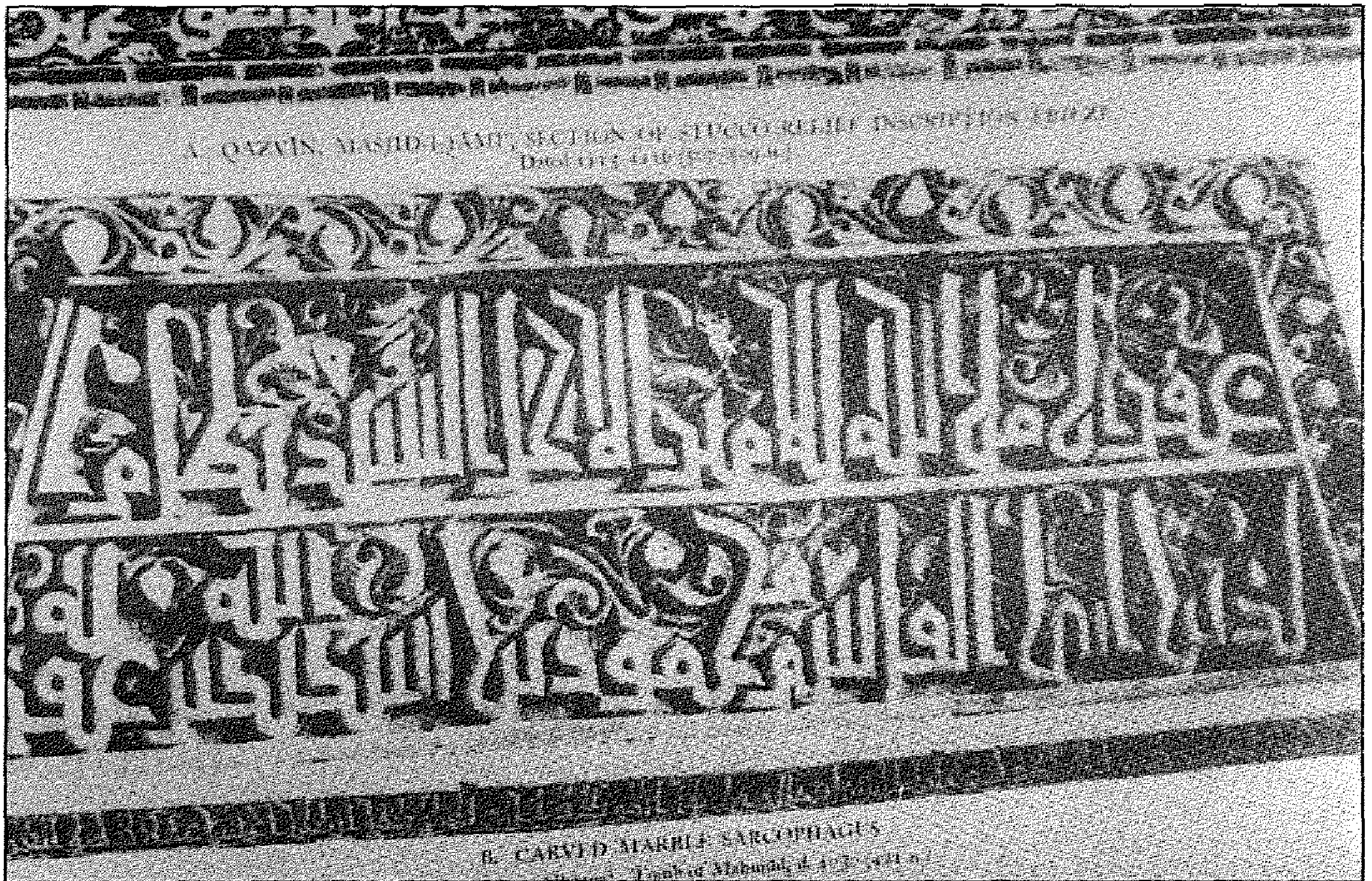
(لوحة 603) أوزبكستان ـ سمرقند ـ كورى مير ـ ضريح تيمور (٨٠٨هـ/١٤٠٥م).



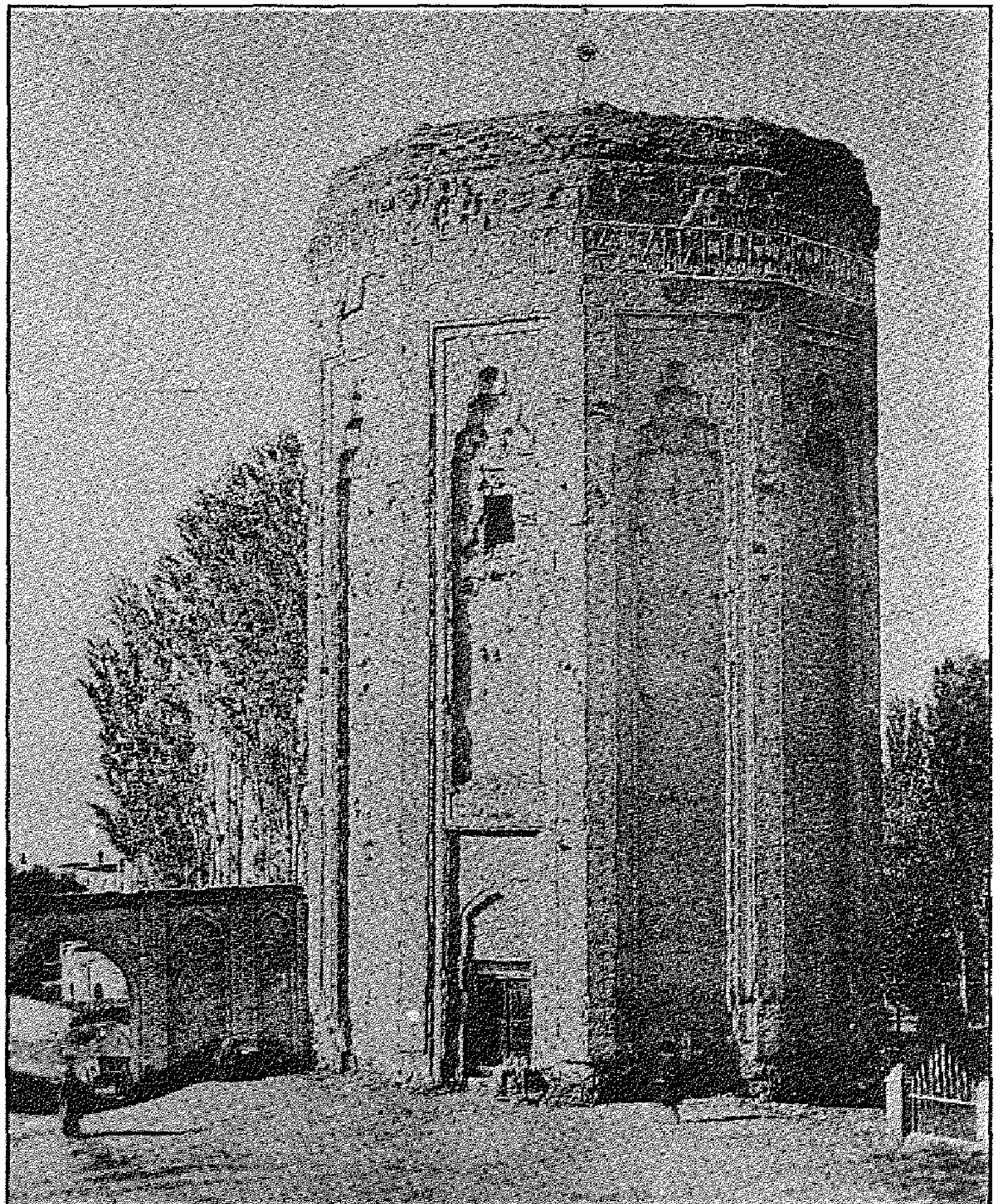
(لوحة 605) قرغيزيا ـ سفيربلان ـ ضريح شاه فاضل ـ كتابات وزخارف ـ القرن ٦هـ/١٢م.



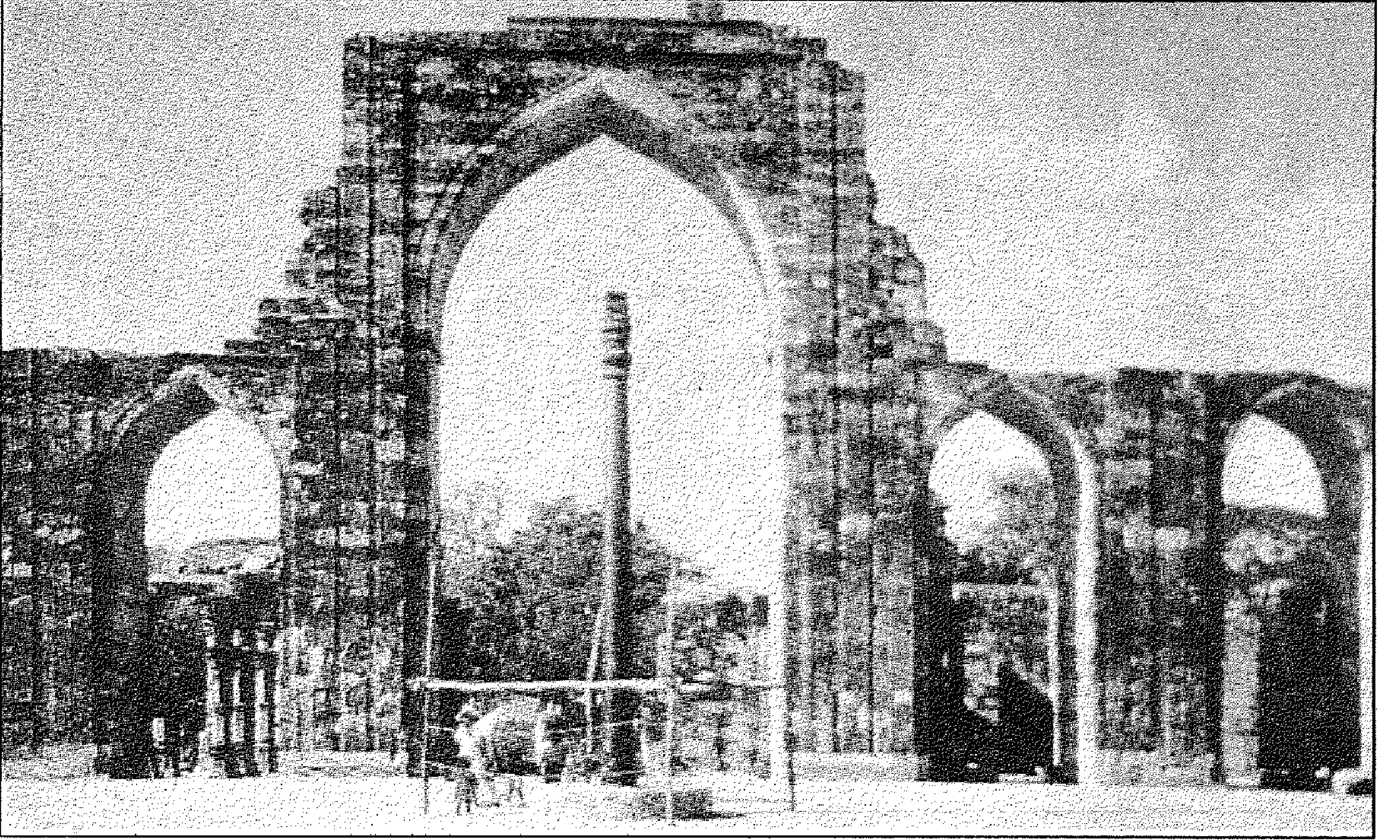
(لوحة 604) أوزبكستان ـ سمرقند ـ ضريح تيمور (كورى مير) ـ تفاصيل من زخارف المدخل ٨٠٨هـ/١٤٠٥م.



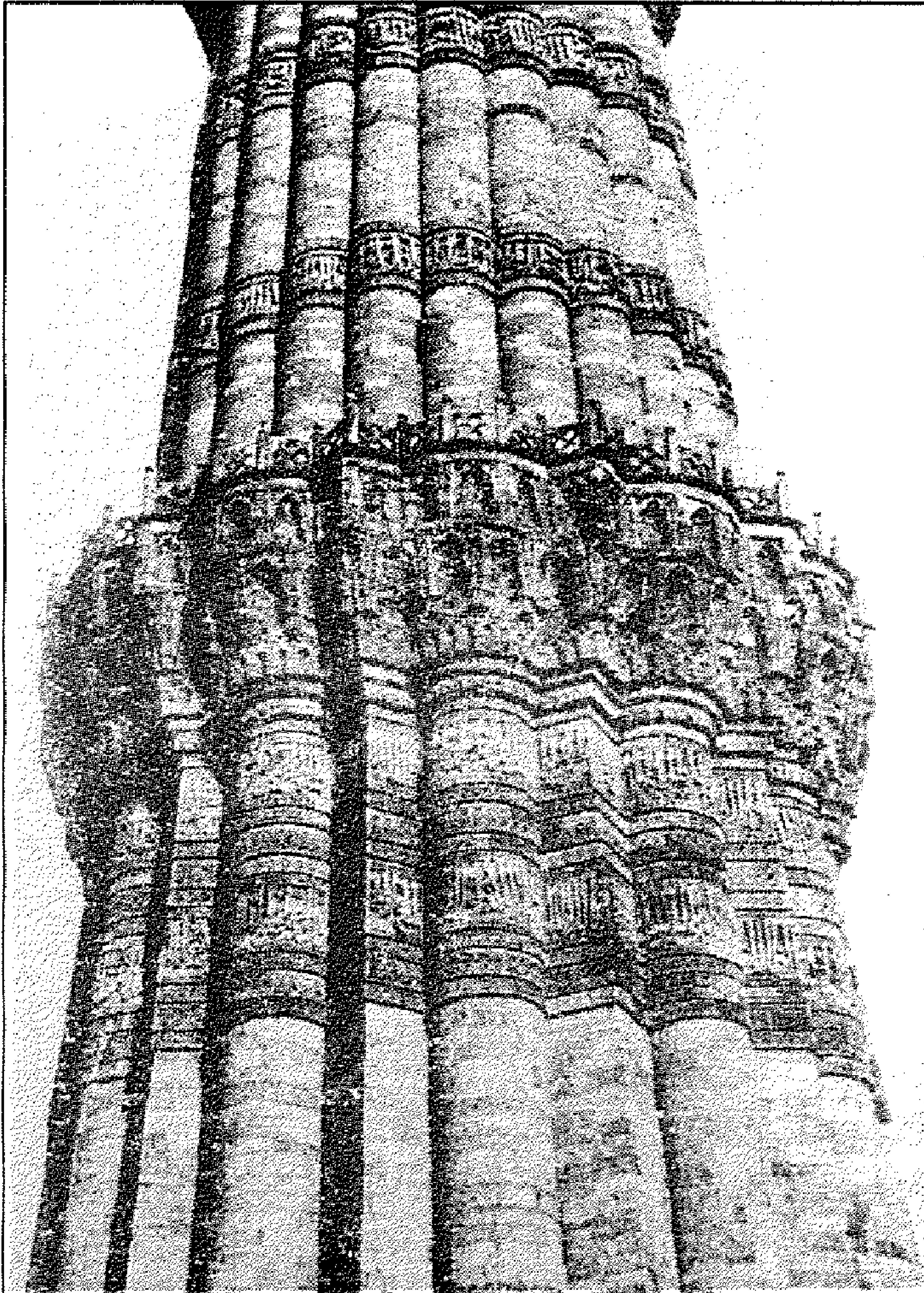
(لوحة 607) غزنه ـ روضه (بالقرب من غزنه) ـ قبر محمود ـ زخارف كتابية على تركيبة رخامية ٤٢١هـ/ ١٠٣٠م.



(لوحة 606) أذربيجان ـ ناخشيفان ـ ضريح مؤمنة خاتون ـ سنة ٥٨٢هـ/ ١١٥٦م.

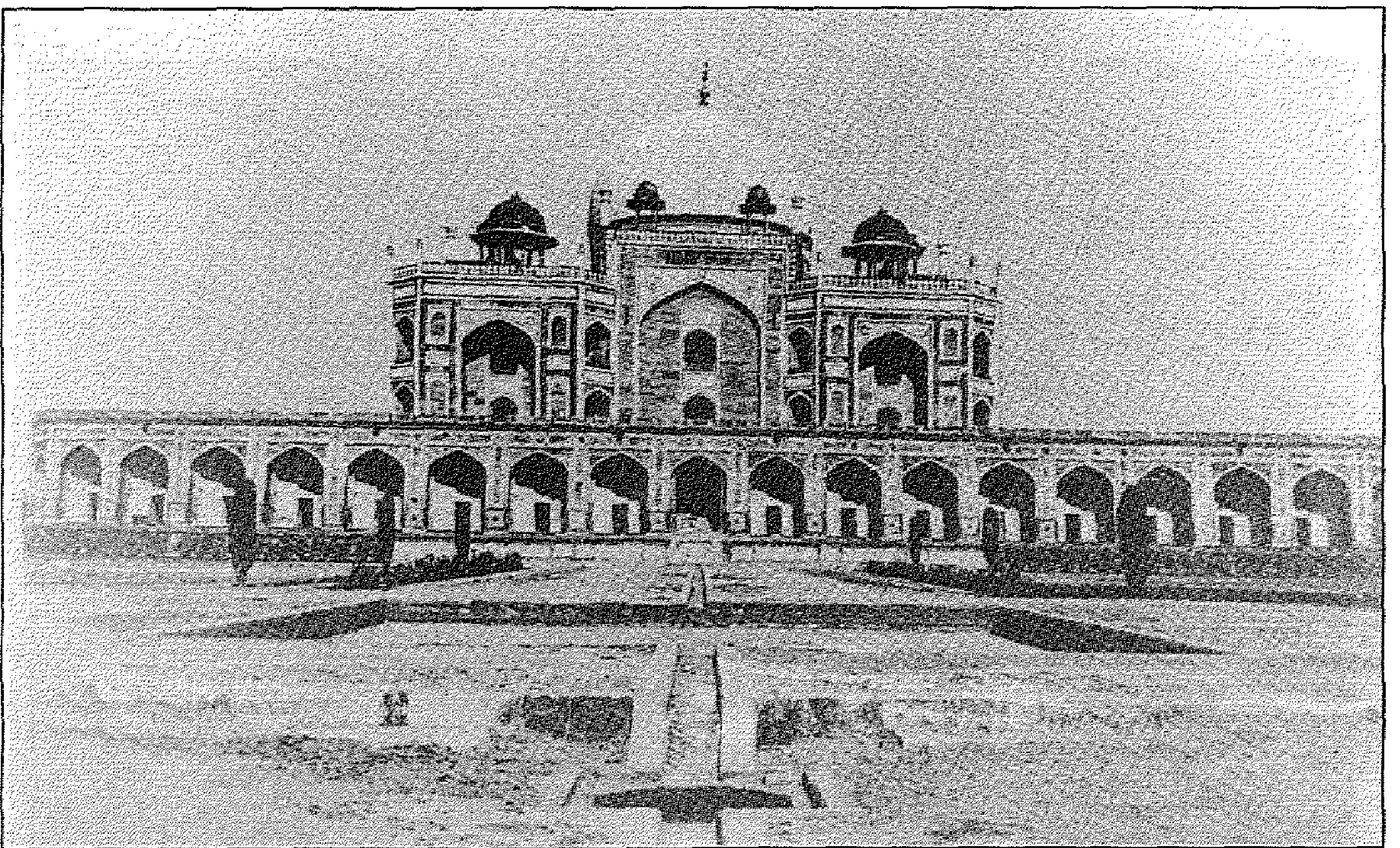


(لوحة 608) الهند ـ دلهى ـ مسجد قوة الإسلام بناء قطب الدين أيبك ١١٩٣ ـ ١٢١٠م.

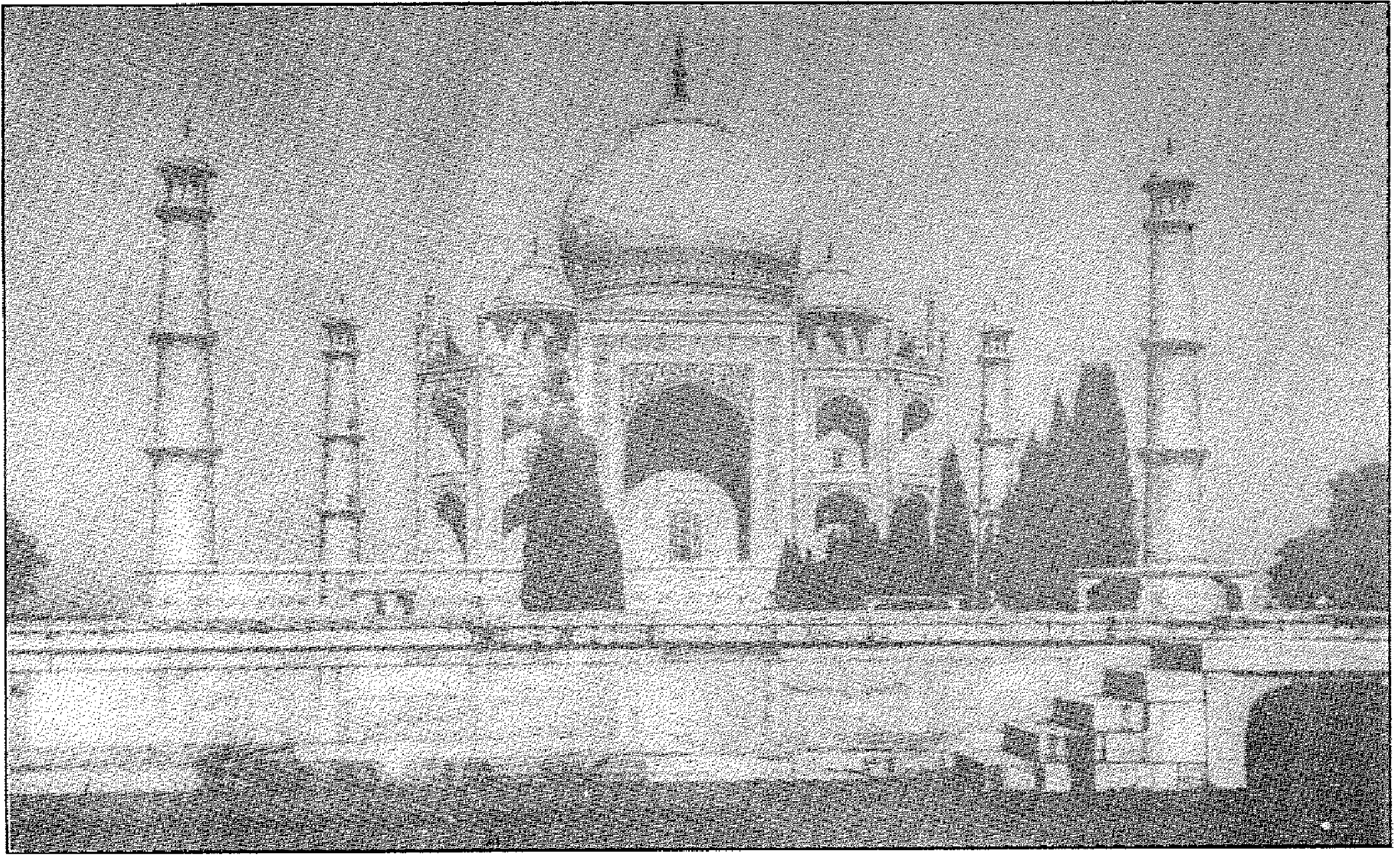


(لوحة 609) الهند ـ دلهى ـ قطب منار ٥٩٦هـ/١١٩٩م.

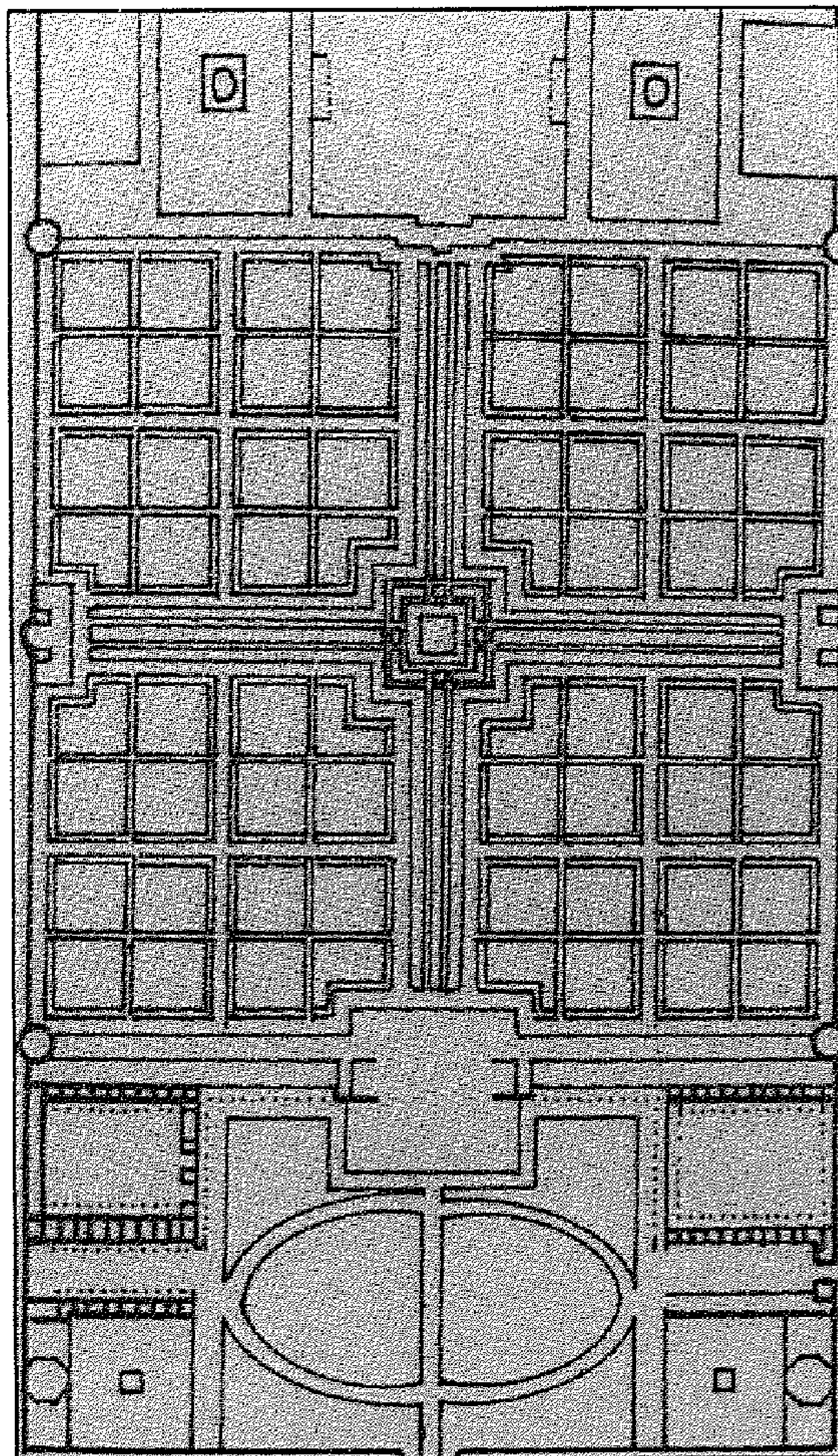
(لوحة 611) الهند ـ أكرا ـ القلعة الحمراء ـ بوابة دلهى ـ حوالى سنة ١٦٣٥م.



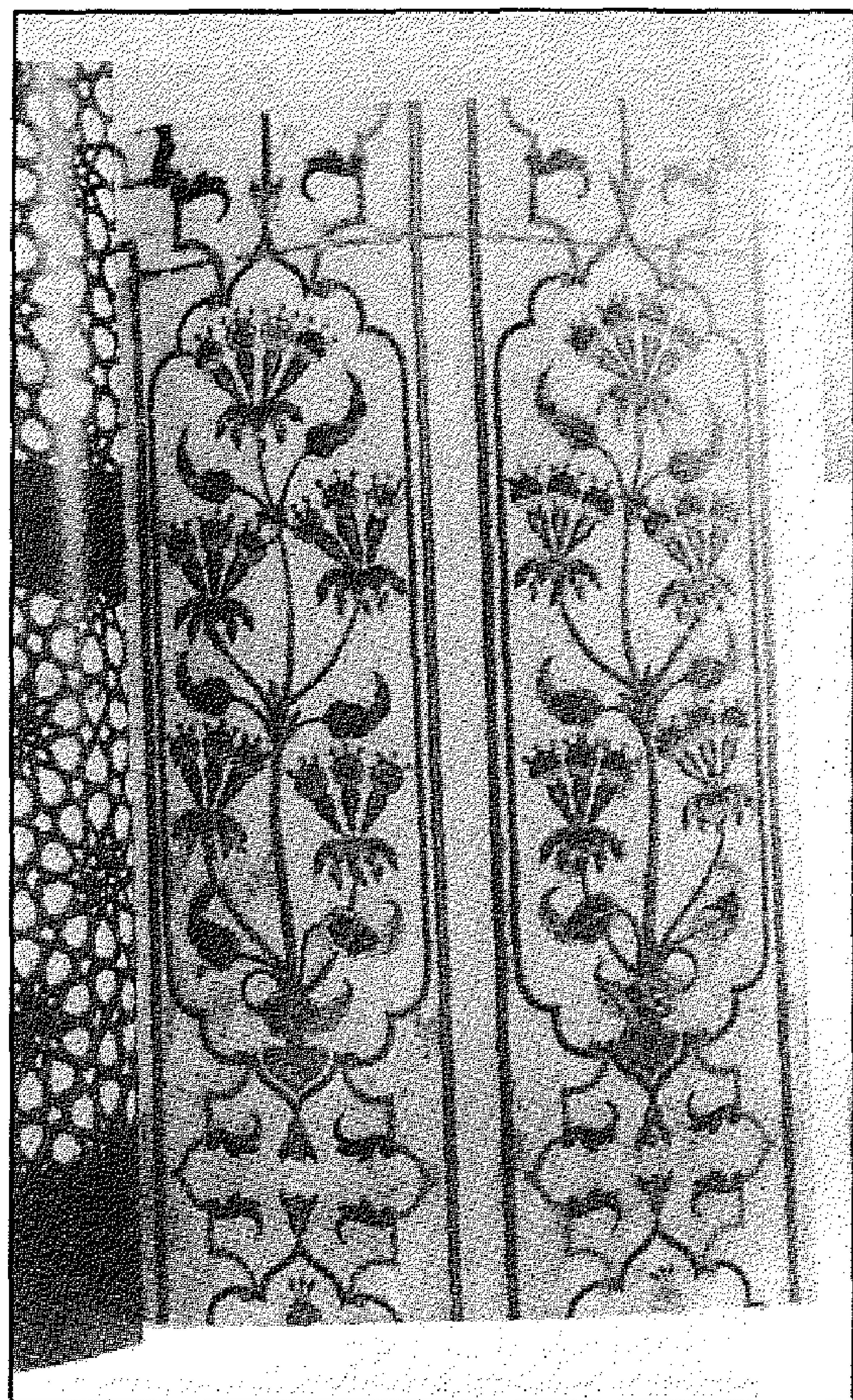
(لوحة 610) الهند ـ دلهى ـ ضريح همايون ـ الواجهة الجنوبية ١٥٦٠ ـ ١٥٦١م.



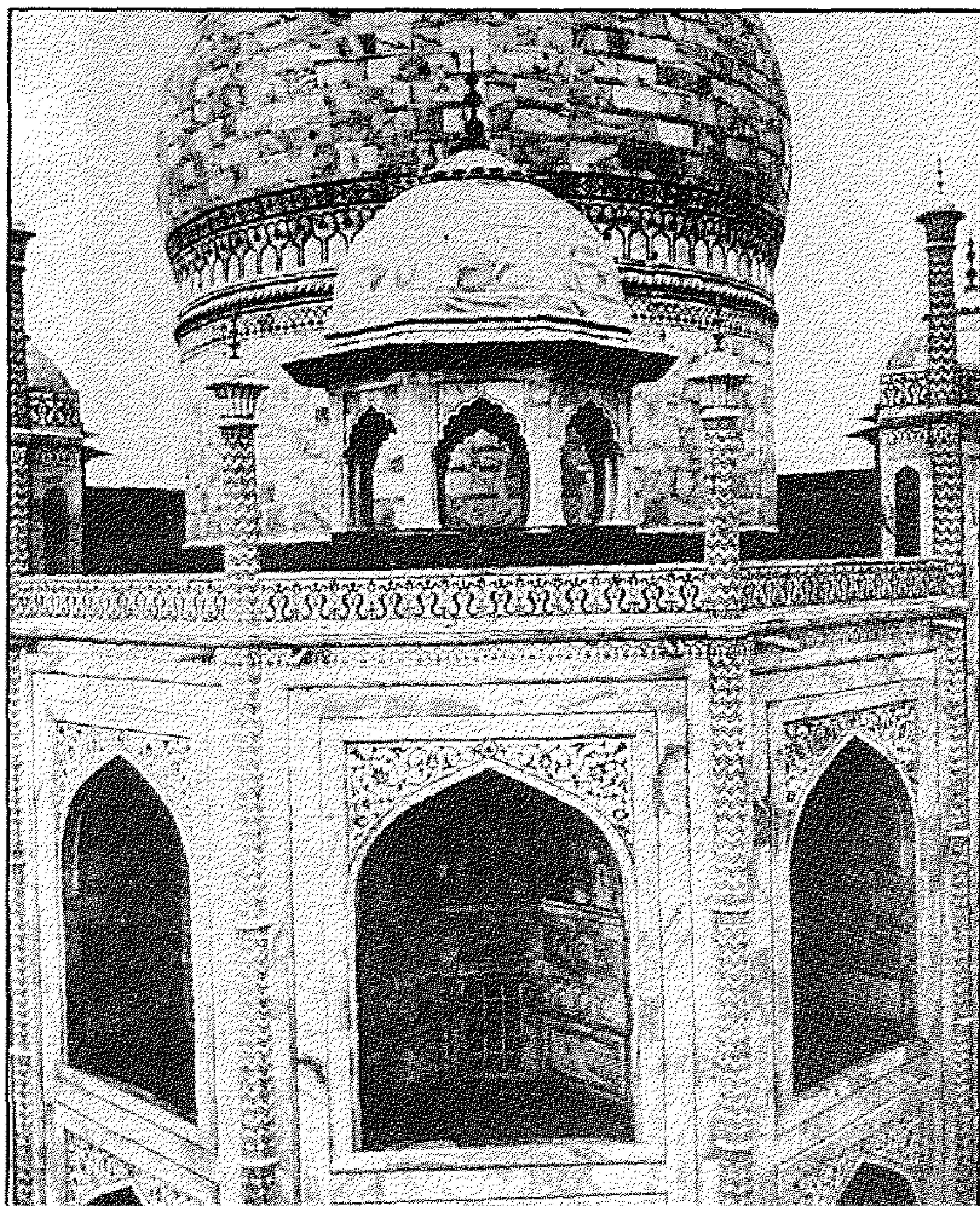
(لوحة 613) الهند ـ أكرا ـ تاج محل ـ الواجهة الجنوبية ١٠٤١هـ/١٦٣١م.



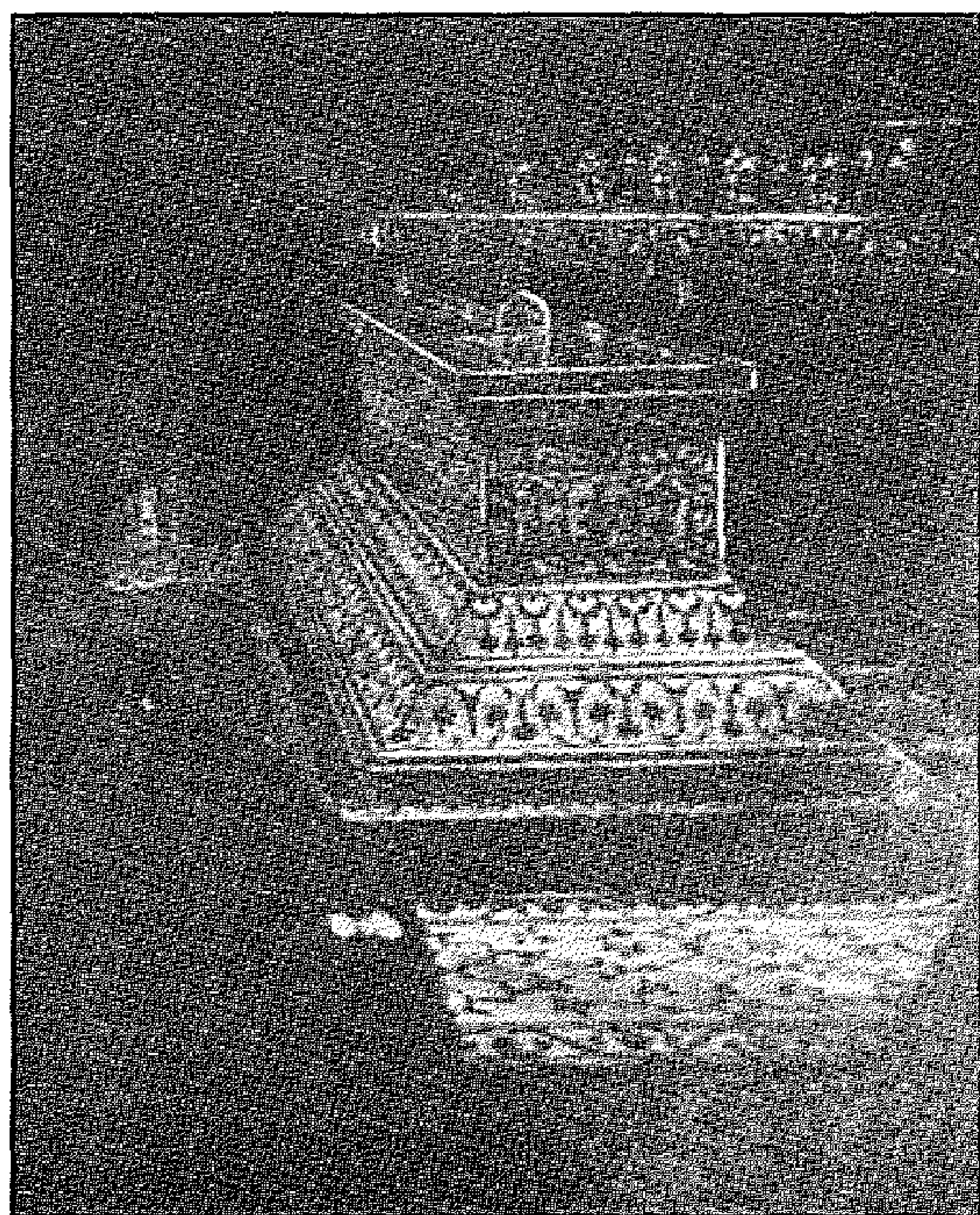
(لوحة 612) الهند ـ اكرا ـ تاج محل ـ مسقط أفقي ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م.

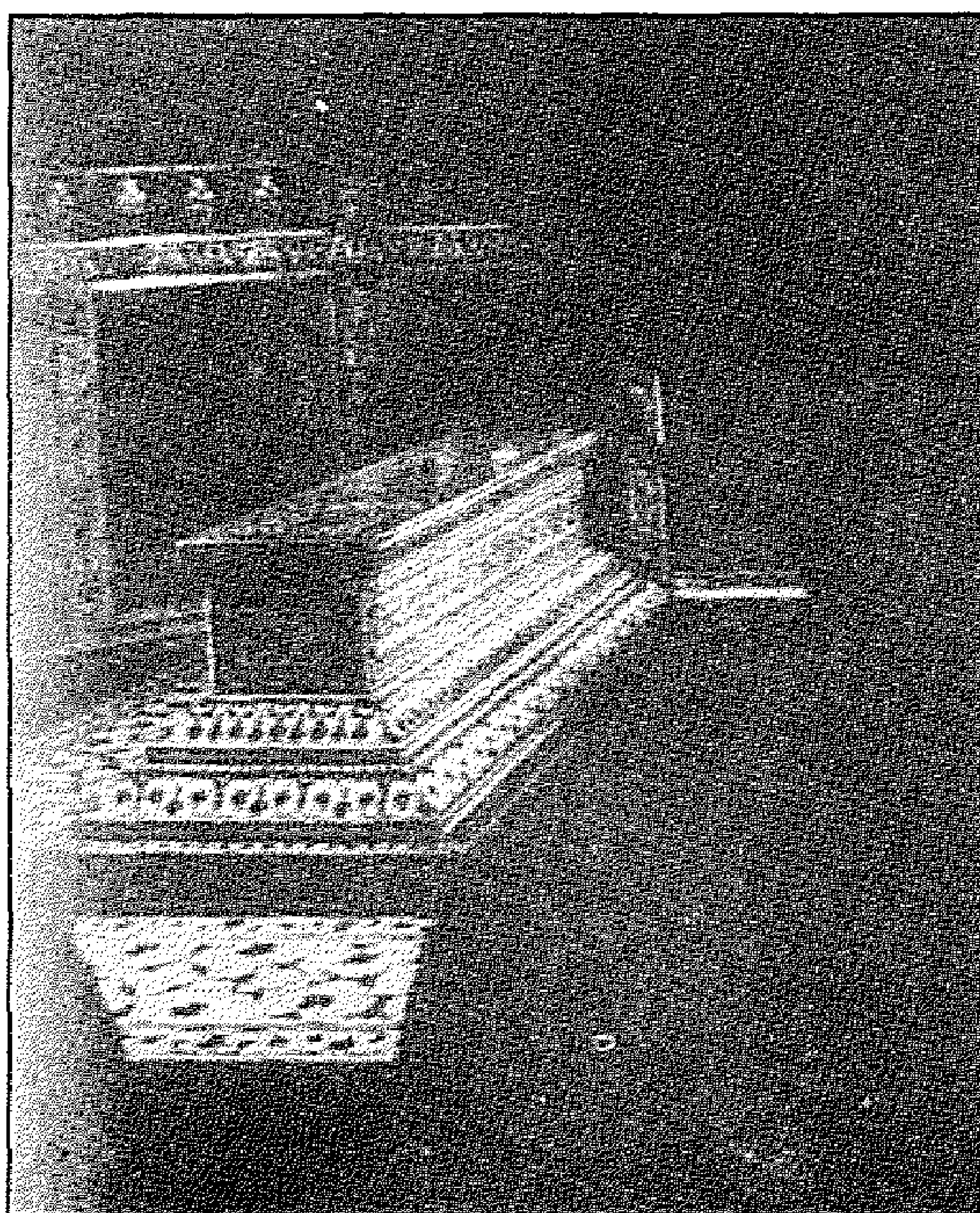


(**لوحة 616**) الهند ـ أكرا ـ تاج محل ـ زخارف نباتية وهندسية ـ ١٠٤١هـ/١٦٣١م.



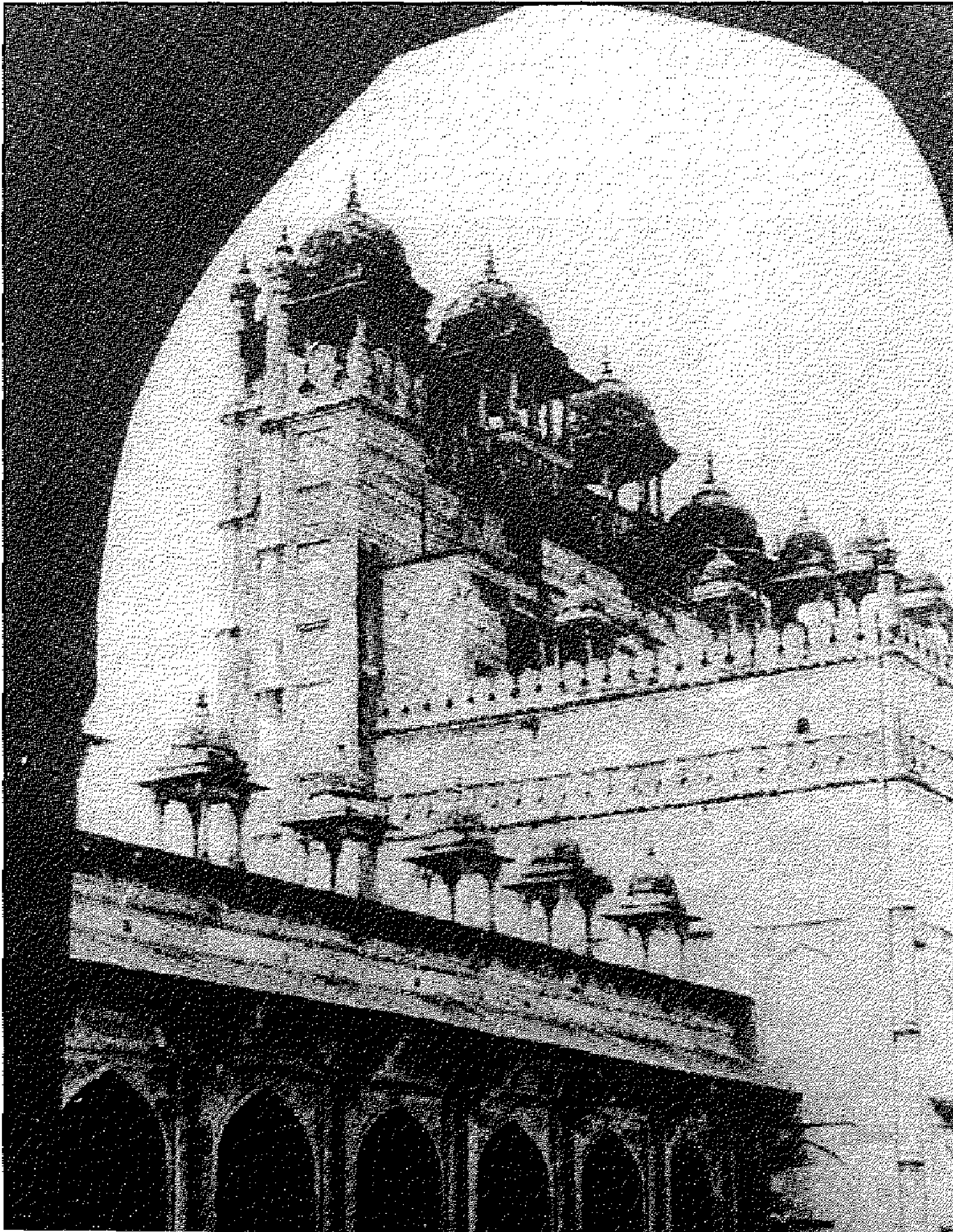
(**لوحة 614**) الهند ـ أكرا ـ تاج محل ـ تفاصيل أحد أركان الضريح ١٠٤١هـ/١٦٣١م.



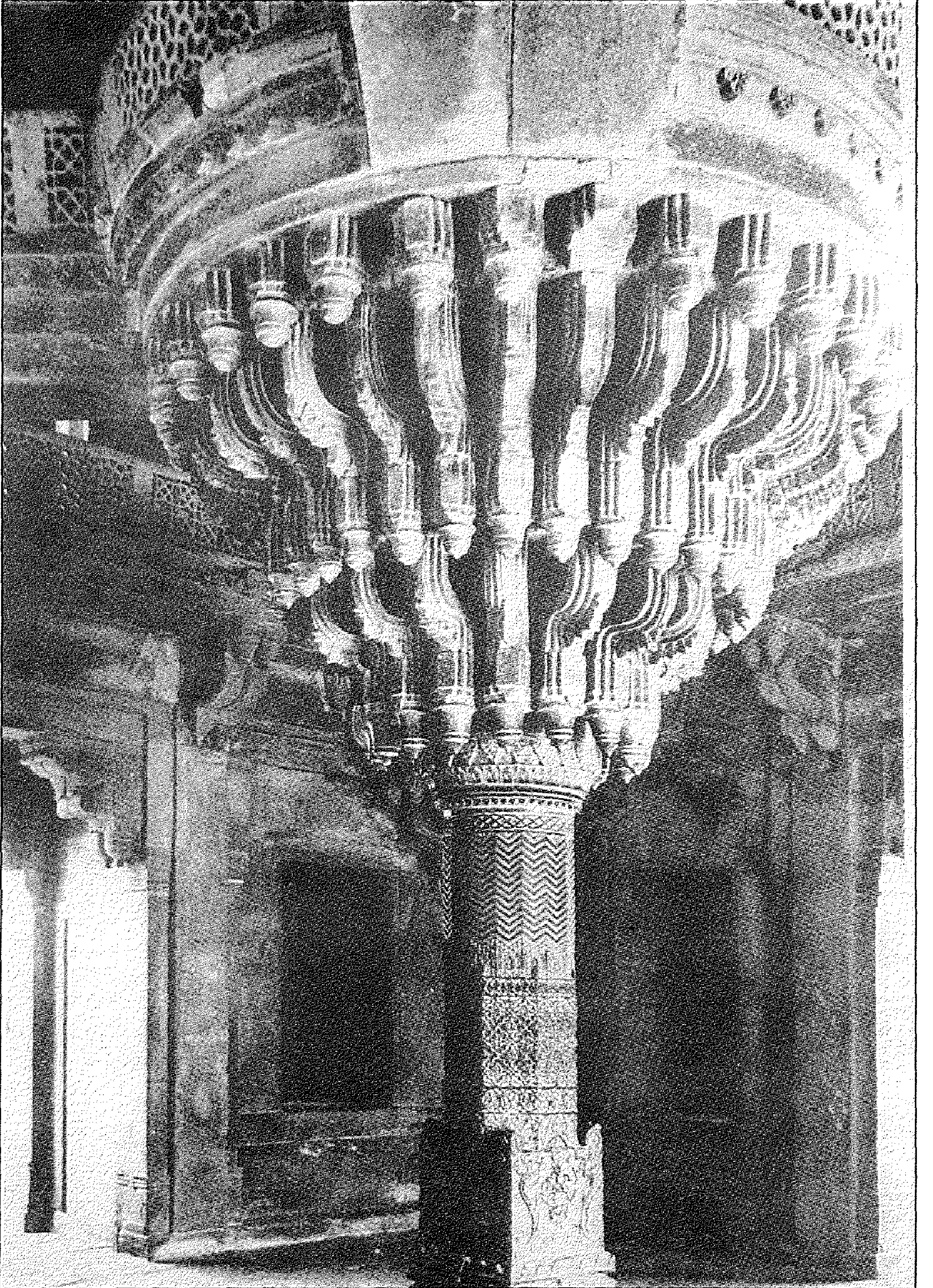


(**لوحة 615**) الهند ـ أكرا ـ تاج محل ـ قبر ممتاز محل وشاهجهان ١٠٤١هـ/١٦٢١م.

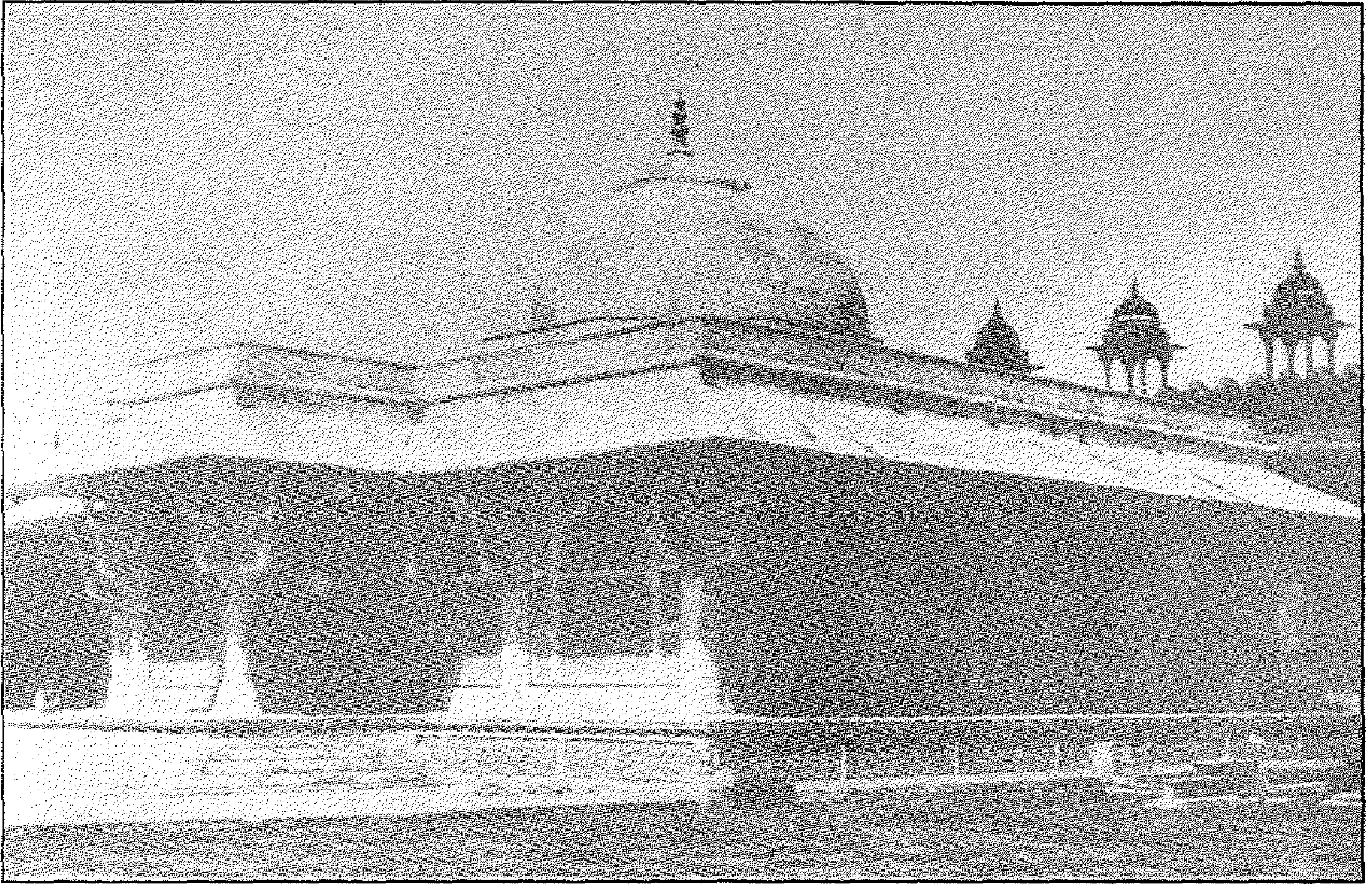
(لوحة 618) الهند ـ فاتح بورسكري ـ ديواني خاص ـ حوالى سنة ١٥٧٠ ـ ١٥٨٠م.



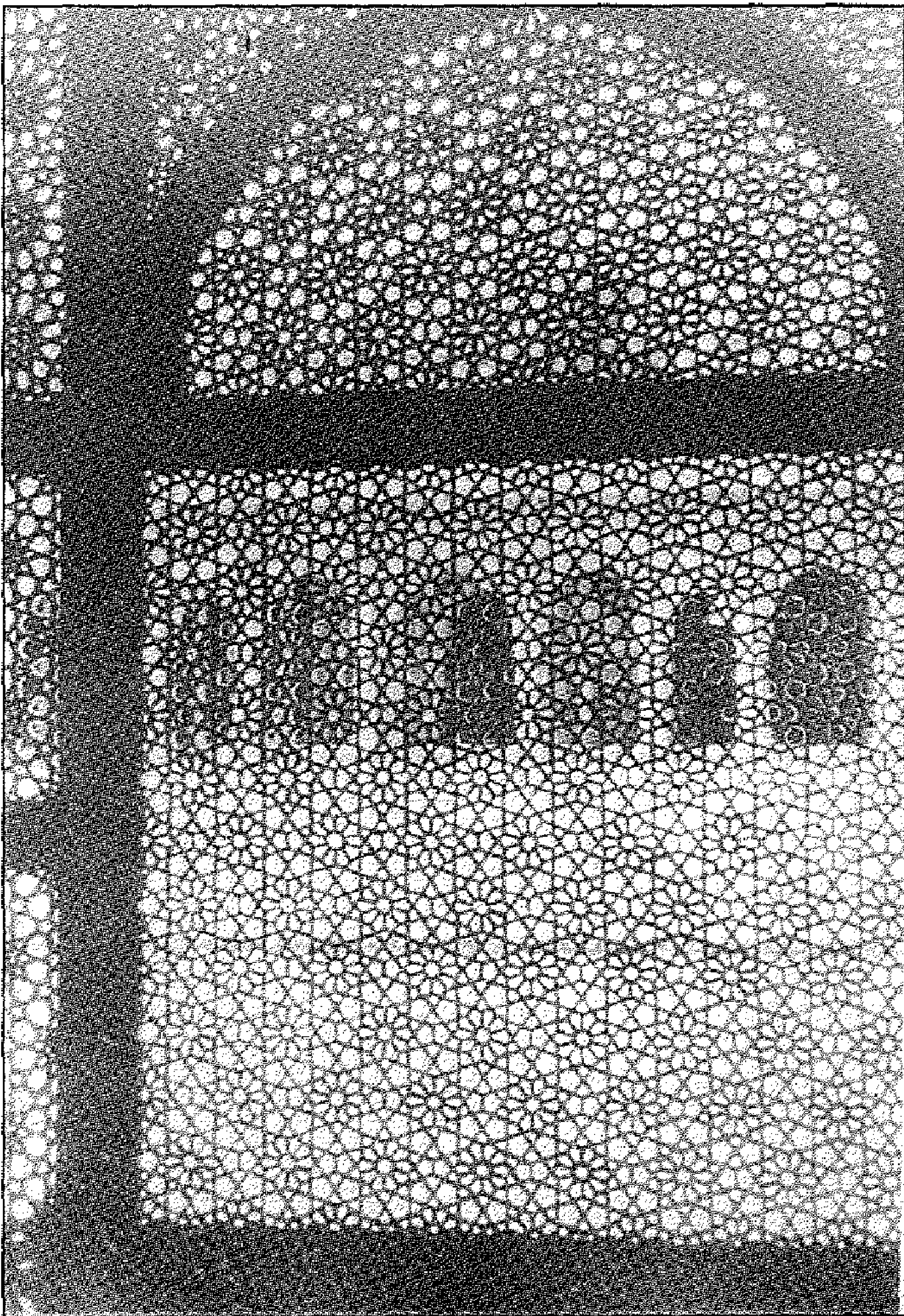
(لوحة 617) الهند ـ أكرا ـ فاتح بورسكرى ـ مدخل الفناء ـ من بناء الأمبراطور أكبر فيما بين سنتي ١٥٦٩ و١٥٧٢م.



(لوحة 619) الهند ـ فاتح بور سكري ـ ديواني خاص من الداخل ـ حوالى ١٥٧٠ ـ ١٥٨٠م.

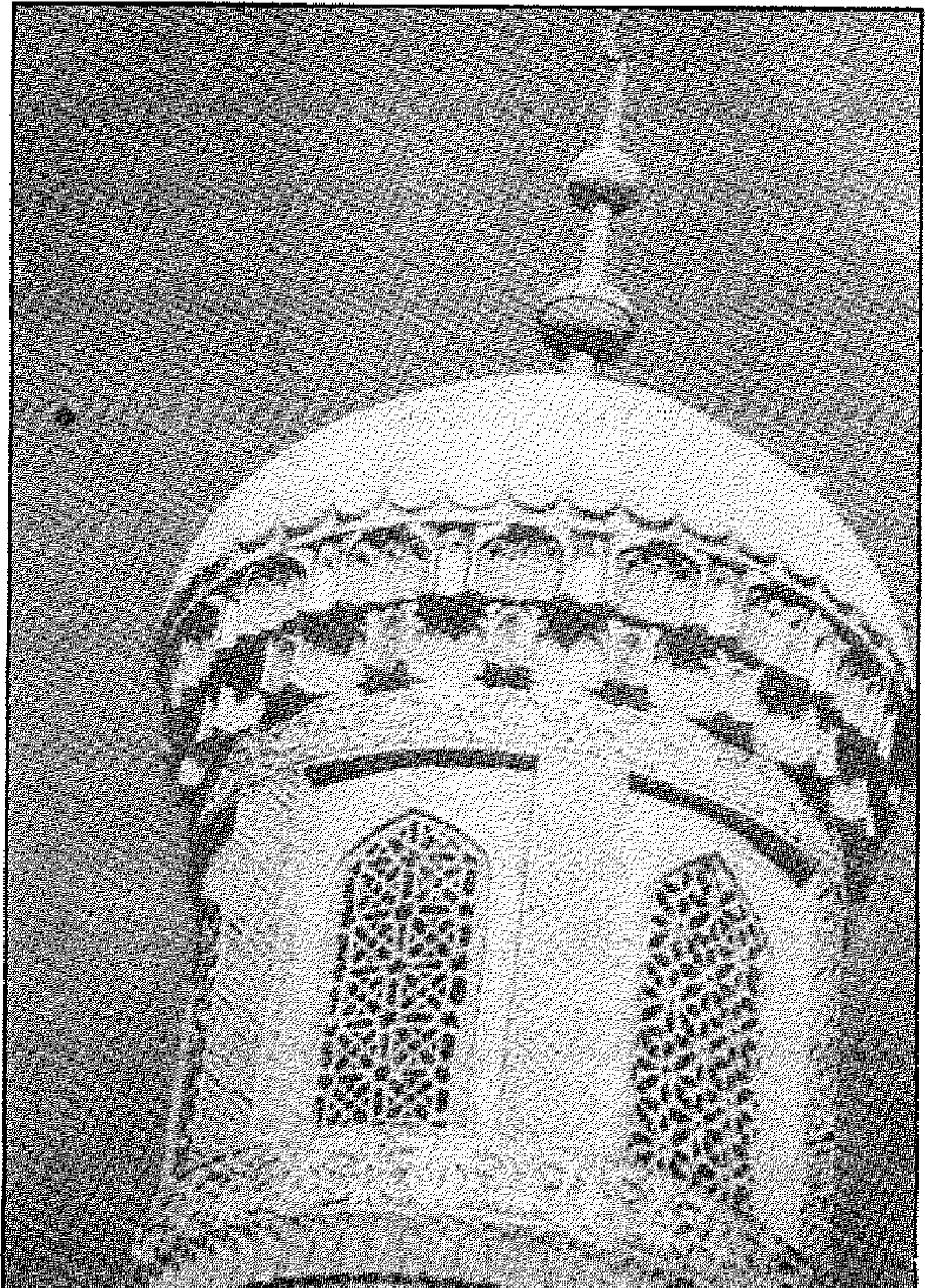


(لوحة 620) الهند ـ فاتح بورسكري ـ ضريح سليم.

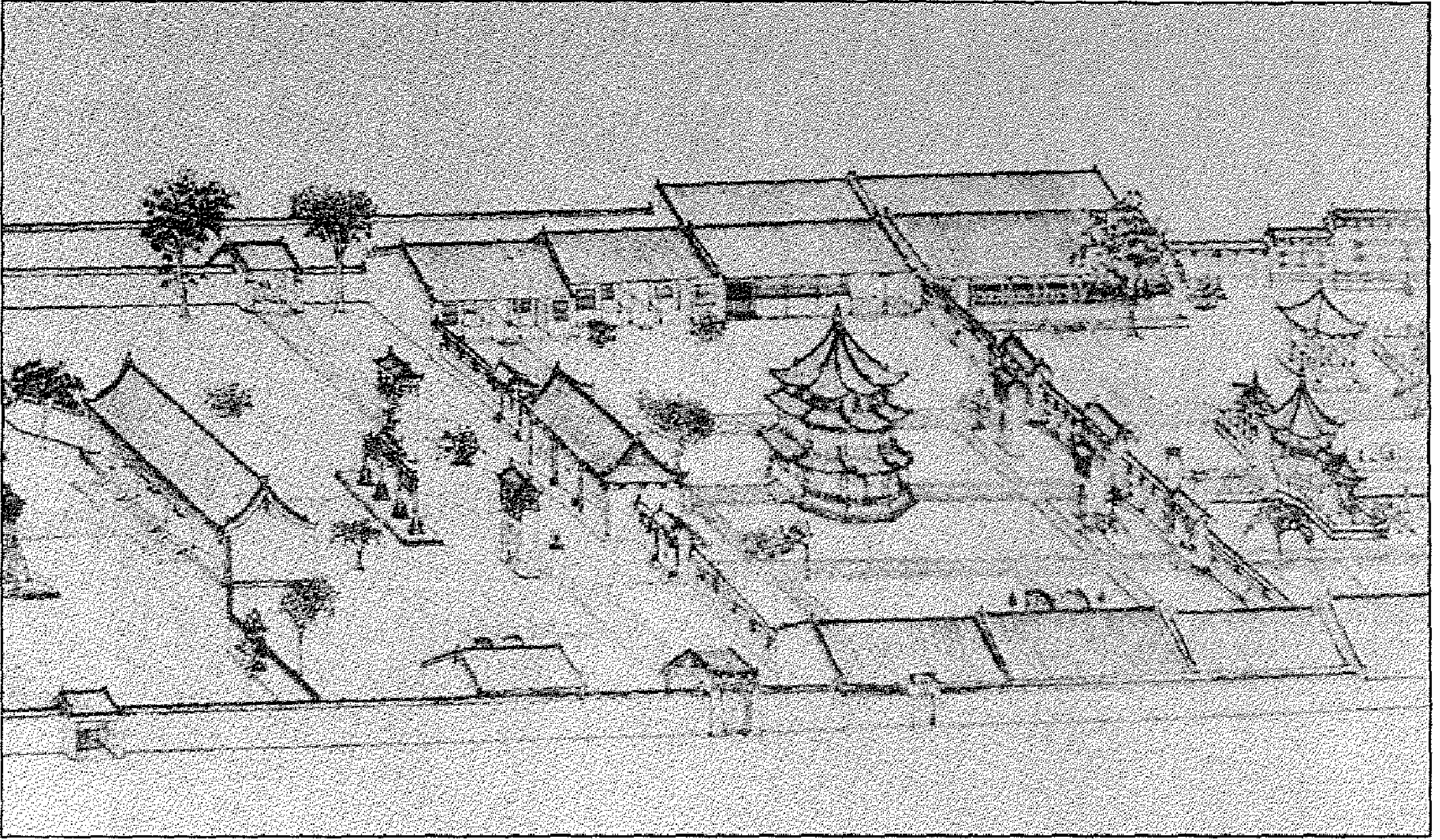


(لوحة 621) الهند ـ فاتح بورسكري ـ المصبعات الرخامية في الضريح ـ من بناء الأمبراطور أكبر فيما بين ١٥٦٩ و١٥٧٢م.

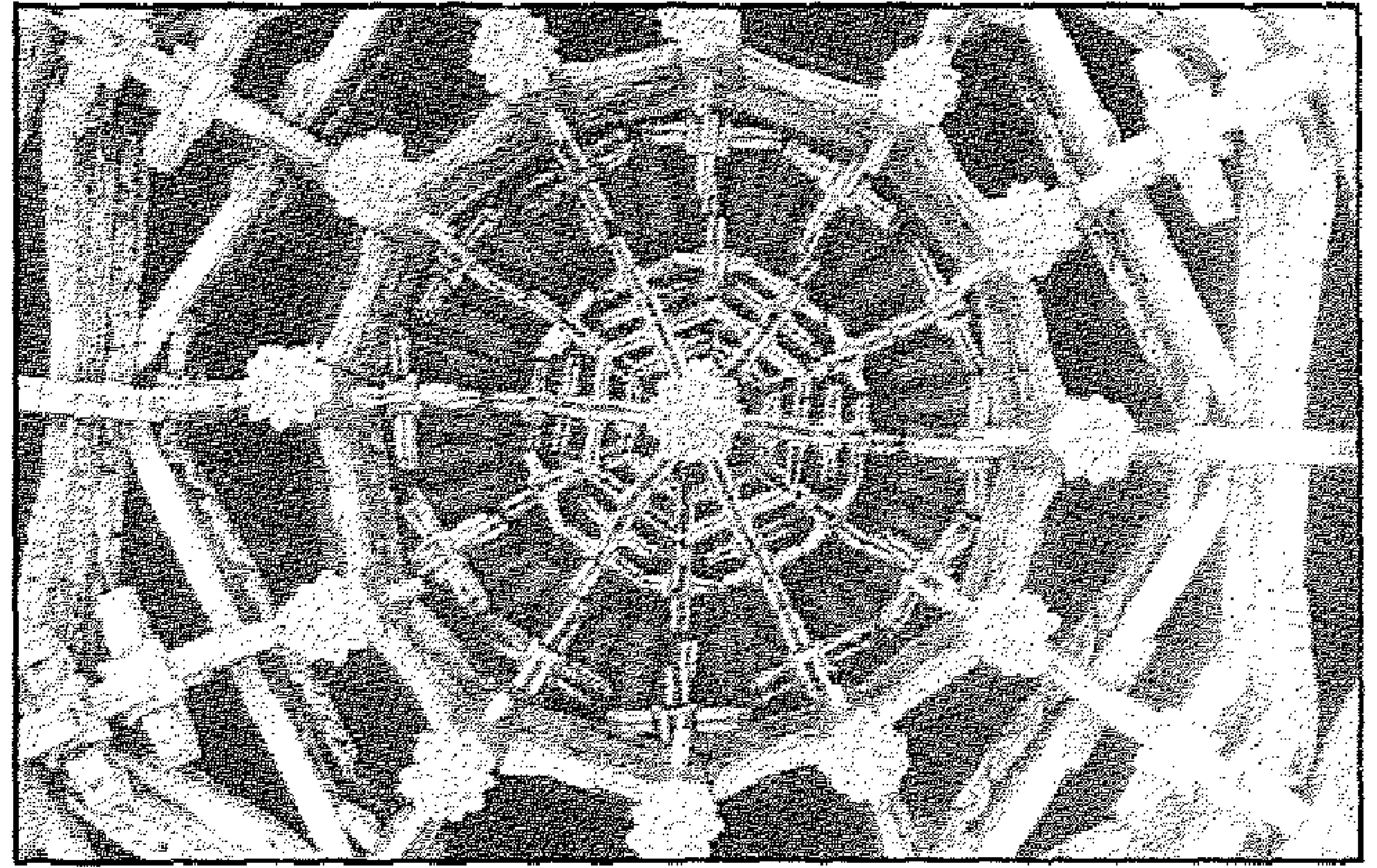
(لوحة 622 A) قشغر
- إيدجاه - المسجد الجامع.



(لوحة 622 B) قشغر - ضريح
آباهوجا - تفاصيل من المئذنة.



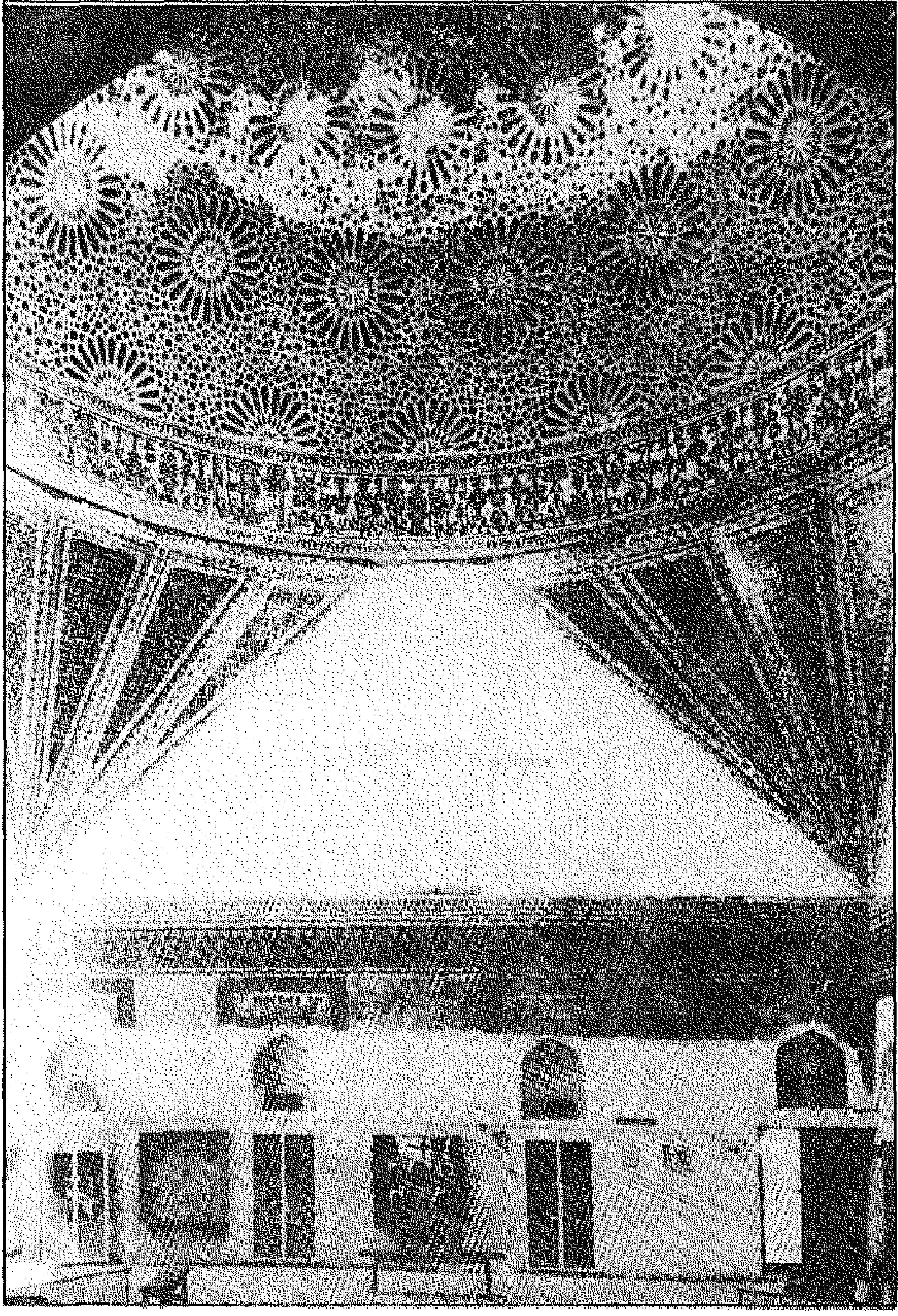
(لوحة 623 A) الصين ـ شيان ـ المسجد الجامع ـ منظور تخطيطي.



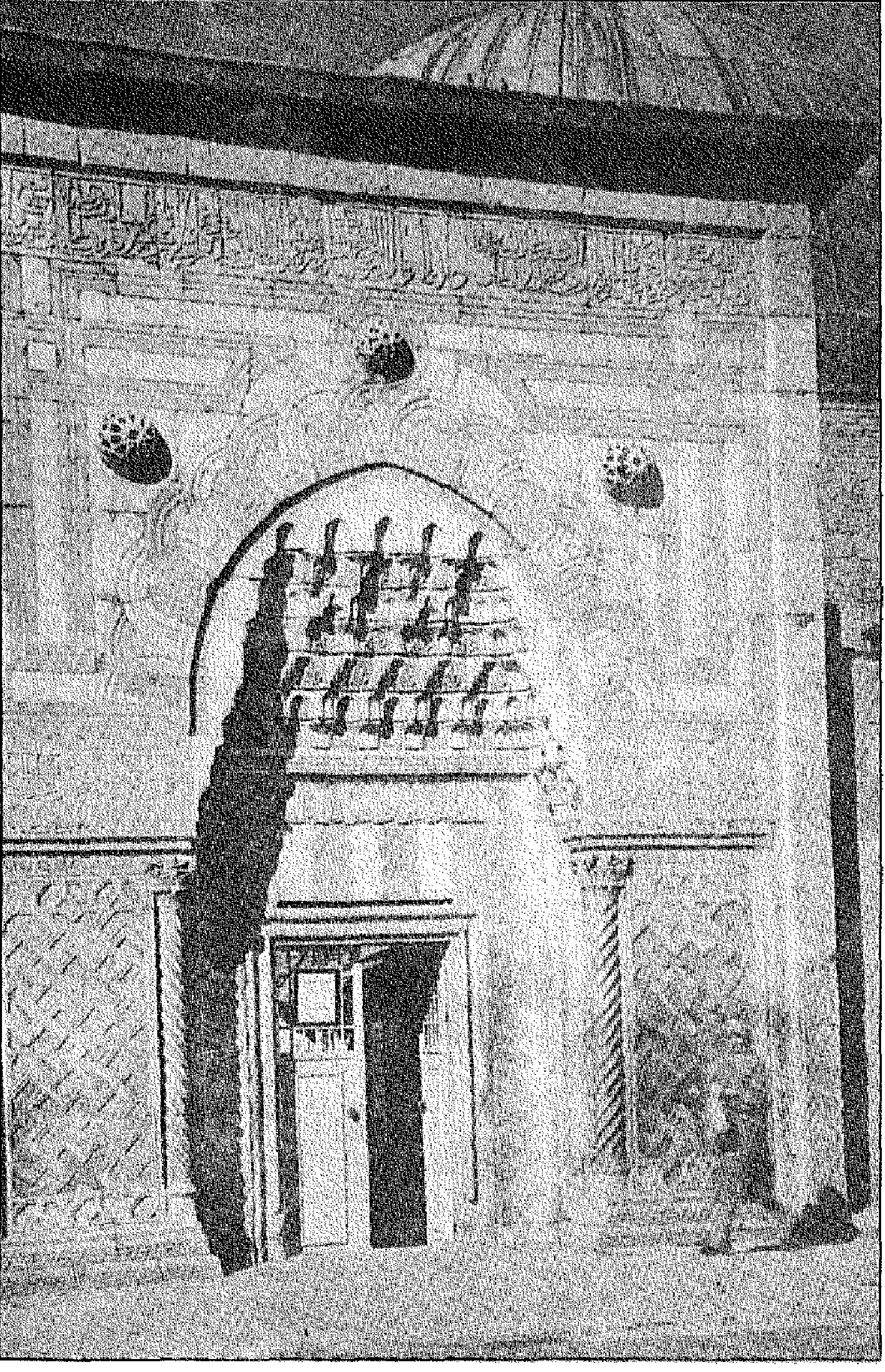
(لوحة 623 C) الصين ـ شيان ـ المسجد الجامع ـ السقف.



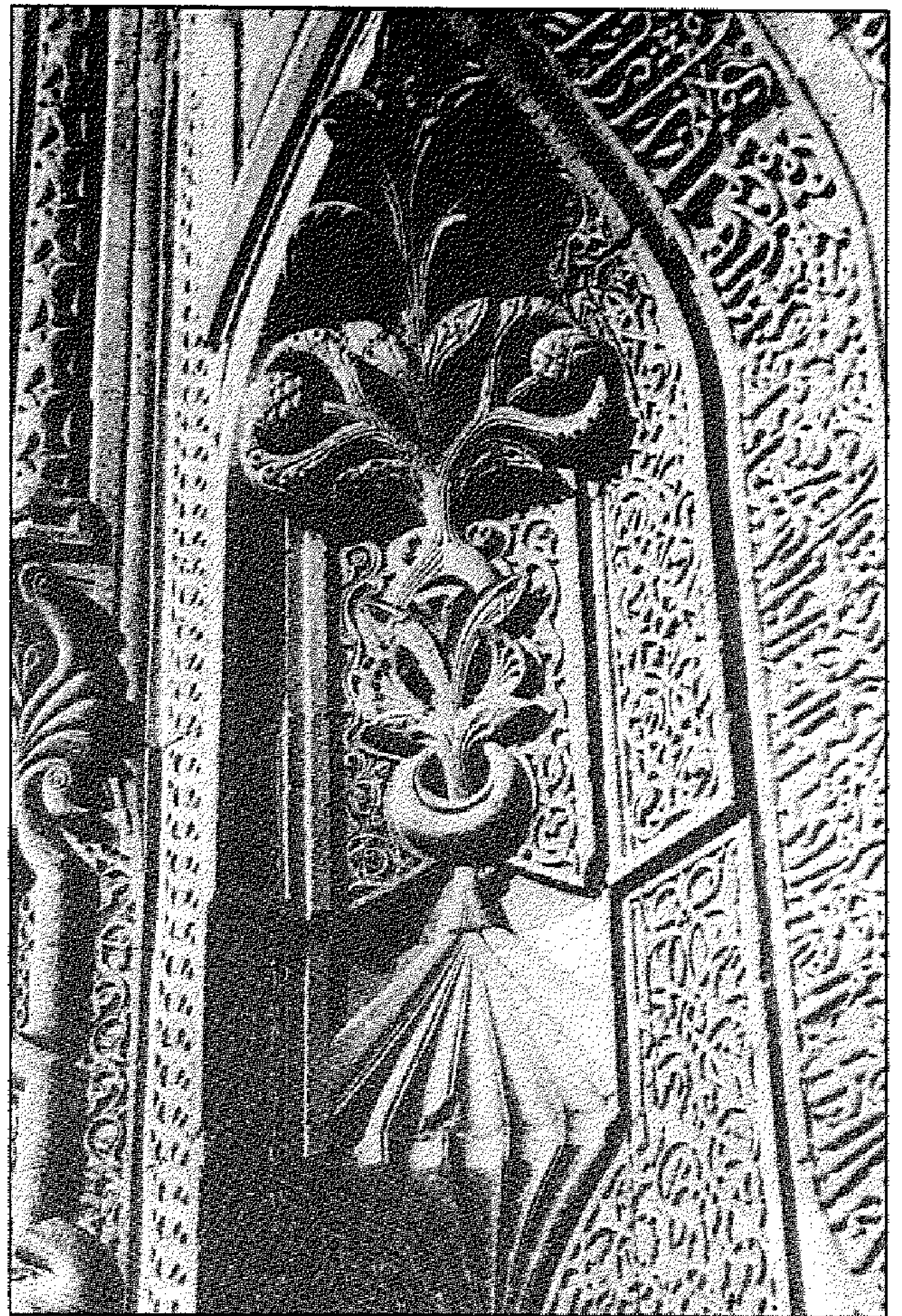
(لوحة 623 B) الصين ـ شيان ـ المسجد الجامع ـ المئذنة.



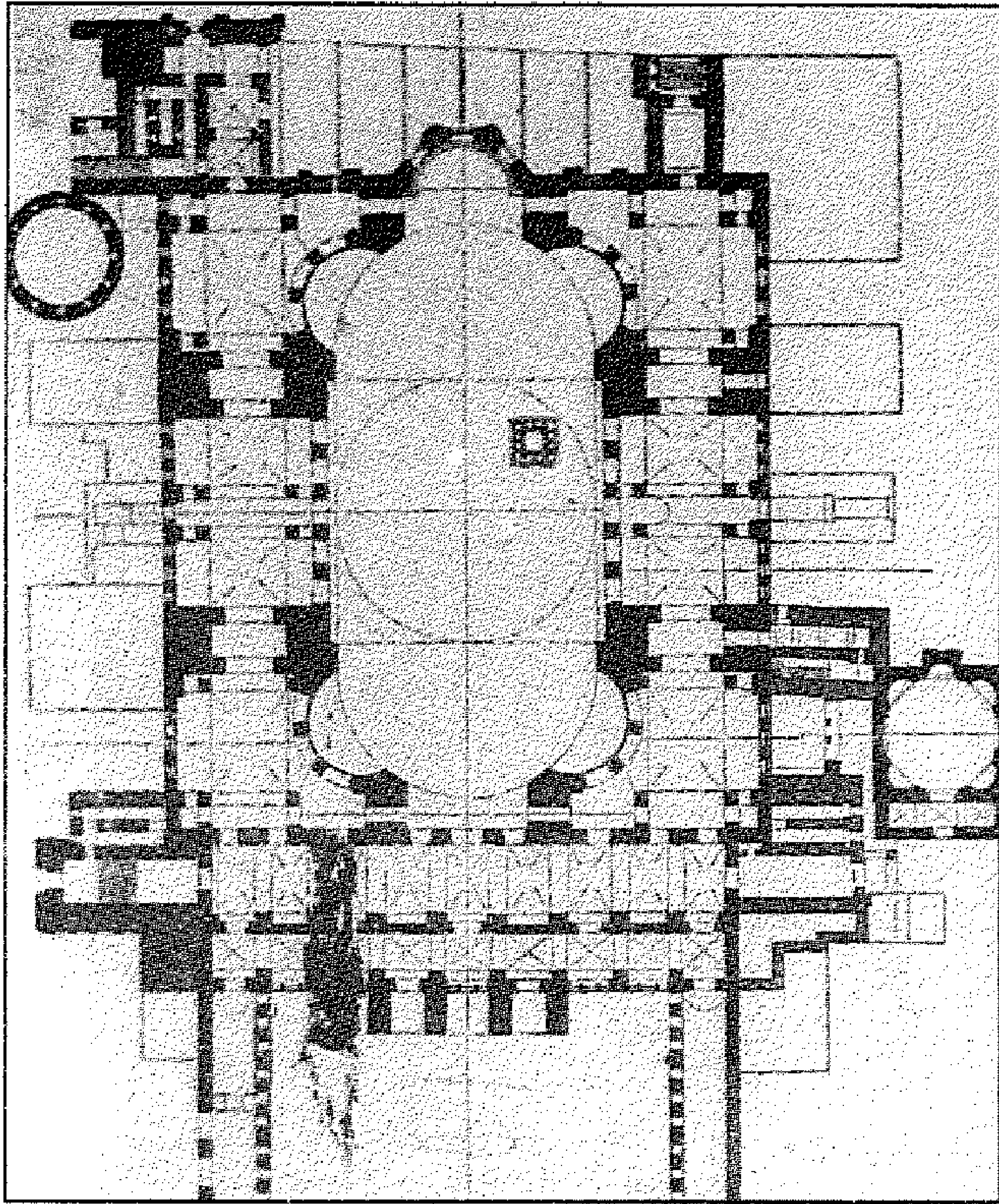
(لوحة 624) تركيا ـ قونية ـ قره طاي مدرسة ـ منظر داخلي ـ ١٢٥١ ـ ١٢٥٢م.



(لوحة 625) تركيا ـ قونيه ـ مدخل قره طاي مدرسة (١٢٥١م).

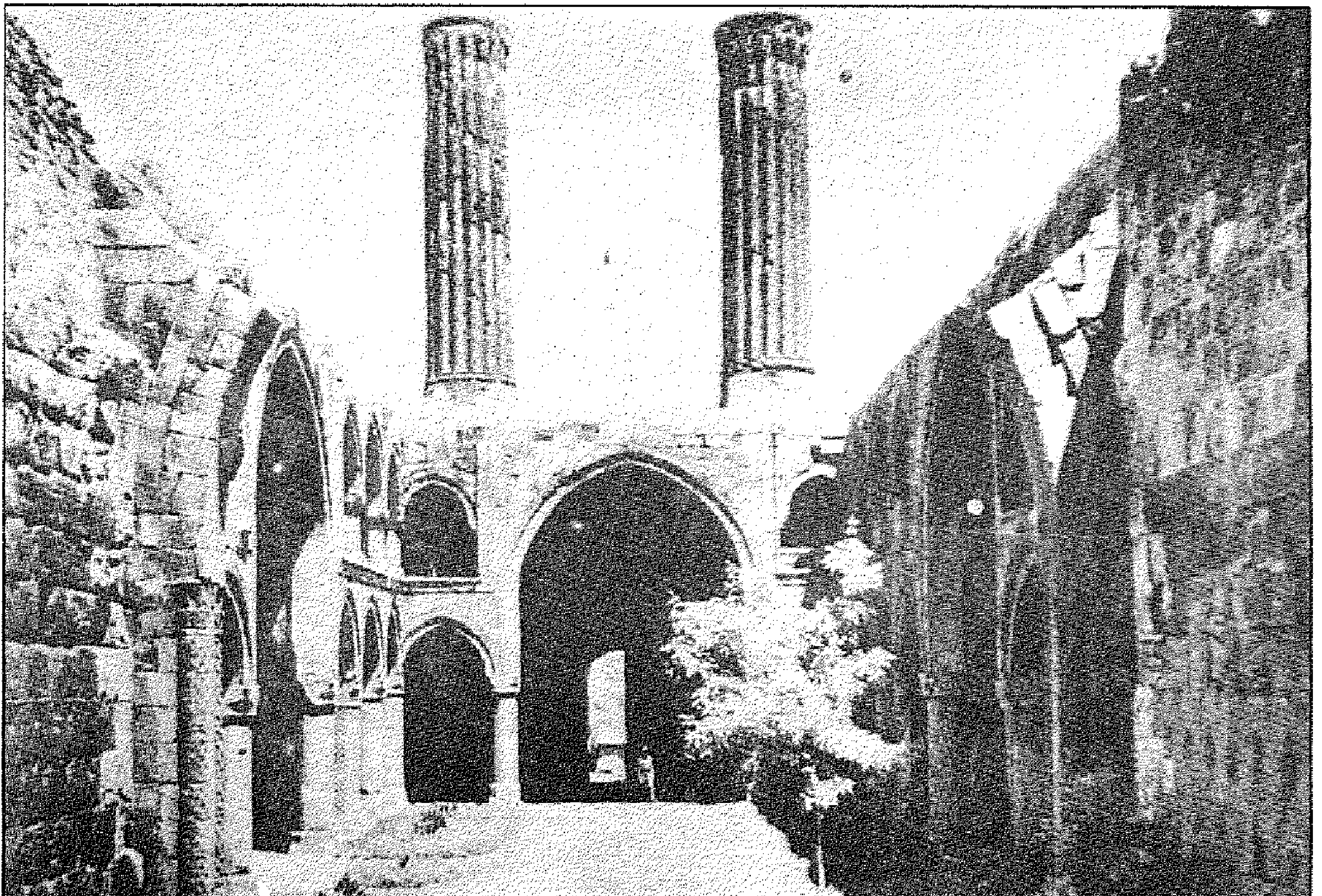


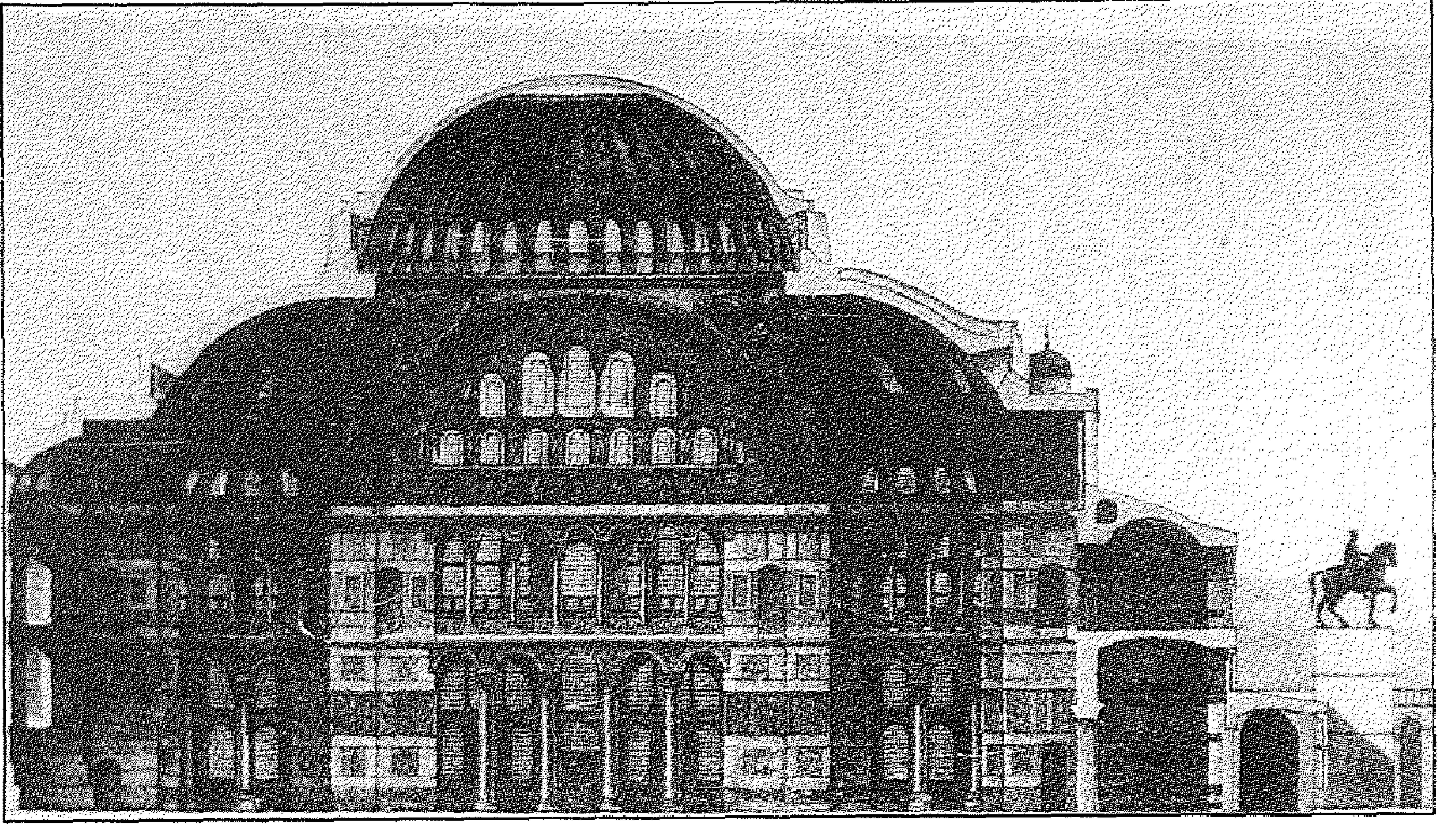
(**لوحة 626**) تركيا - قونيه - أنجه مناره لي مدرسة - تفاصيل من المدخل - ١٢٦٠-١٢٦٥م.



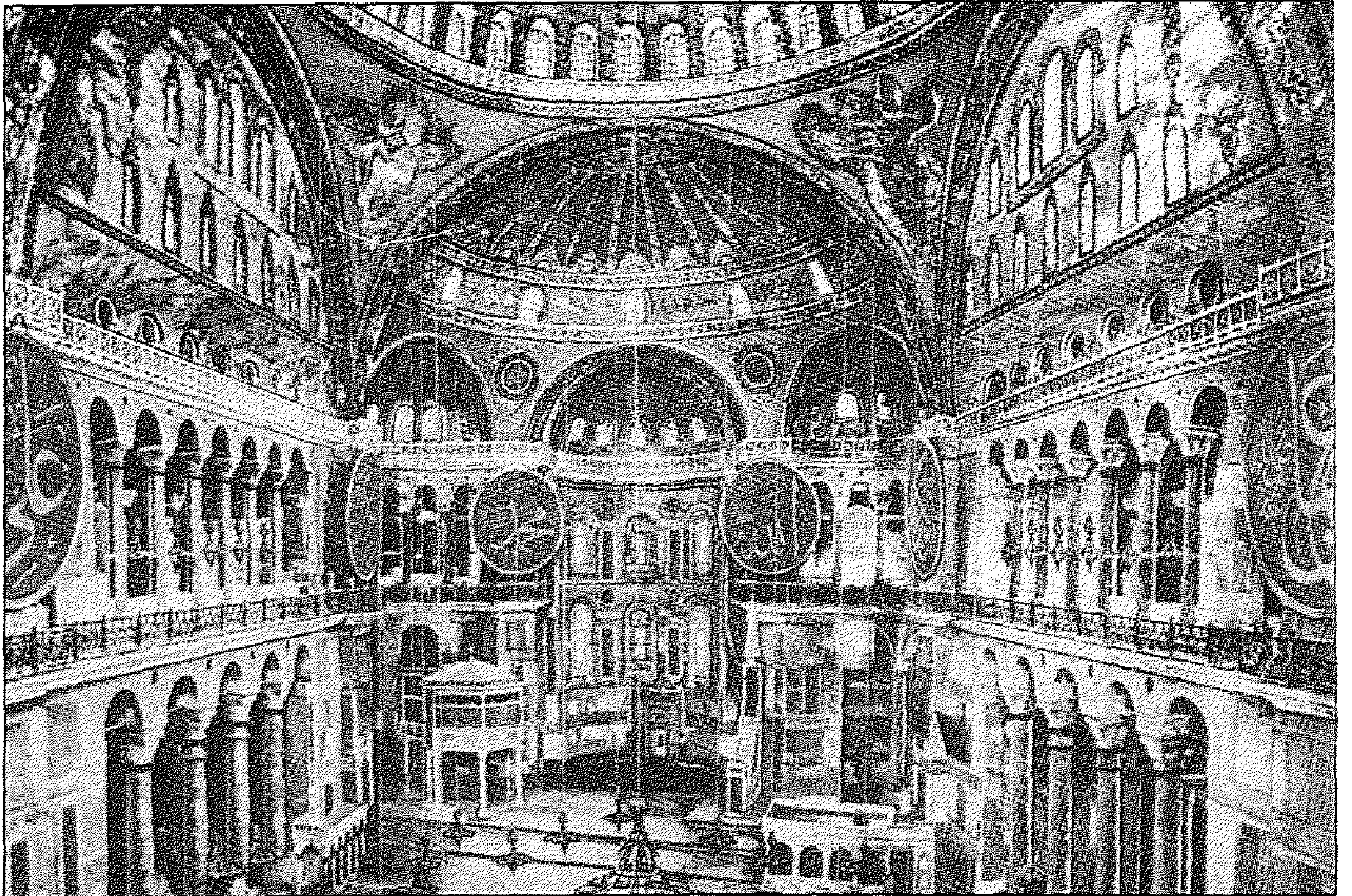
(**لوحة 628**) تركيا - استانبول - آيا صوفيا - مسقط أفقي - ٥٣٧م.

(**لوحة 627**) تركيا - أرضروم - شيفتا مناره لي مدرسة ذات المنارتين.

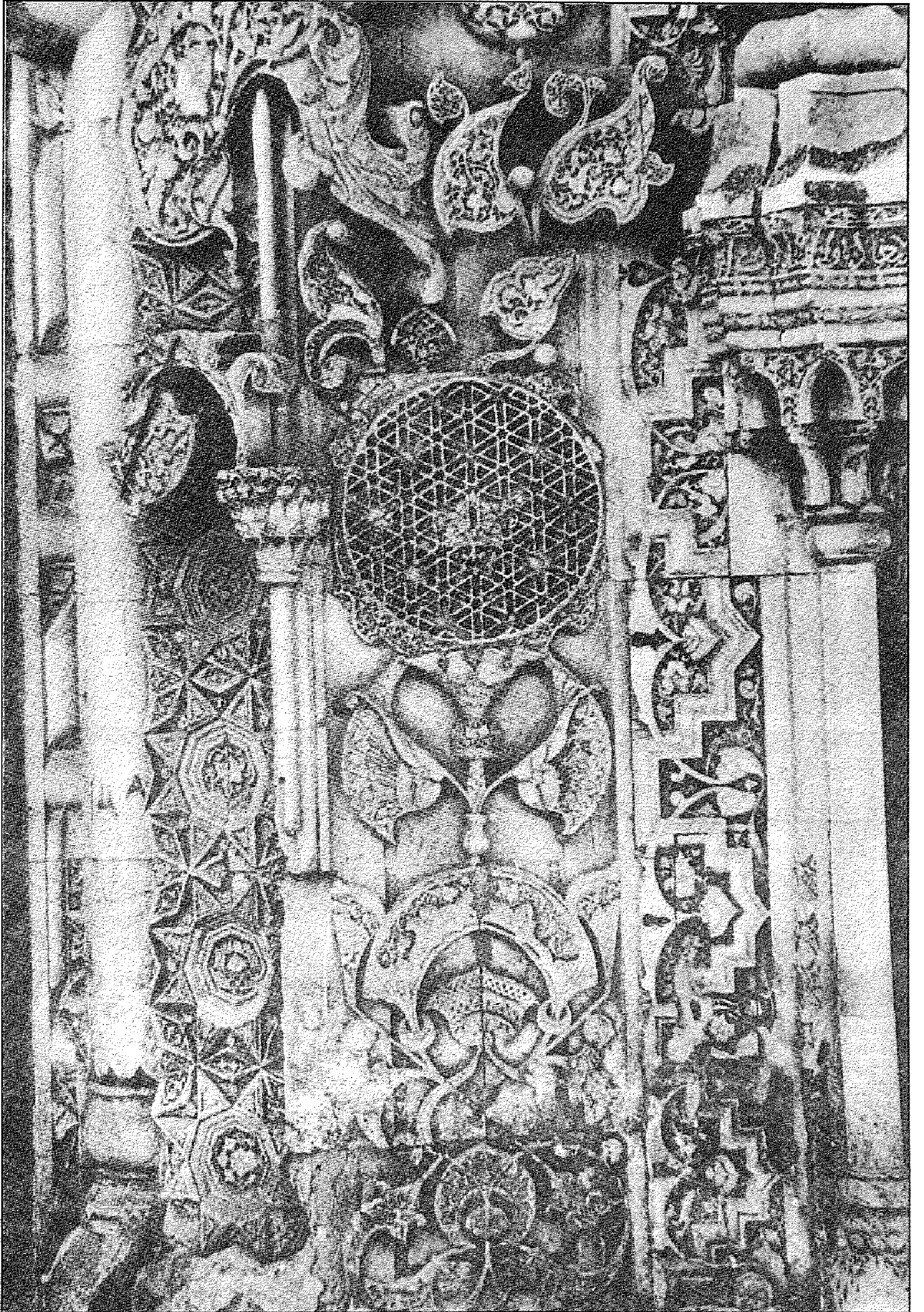




(لوحة 629) تركيا ـ استانبول ـ آيا صوفيا ـ قطاع راسي ـ ٥٣٧م.



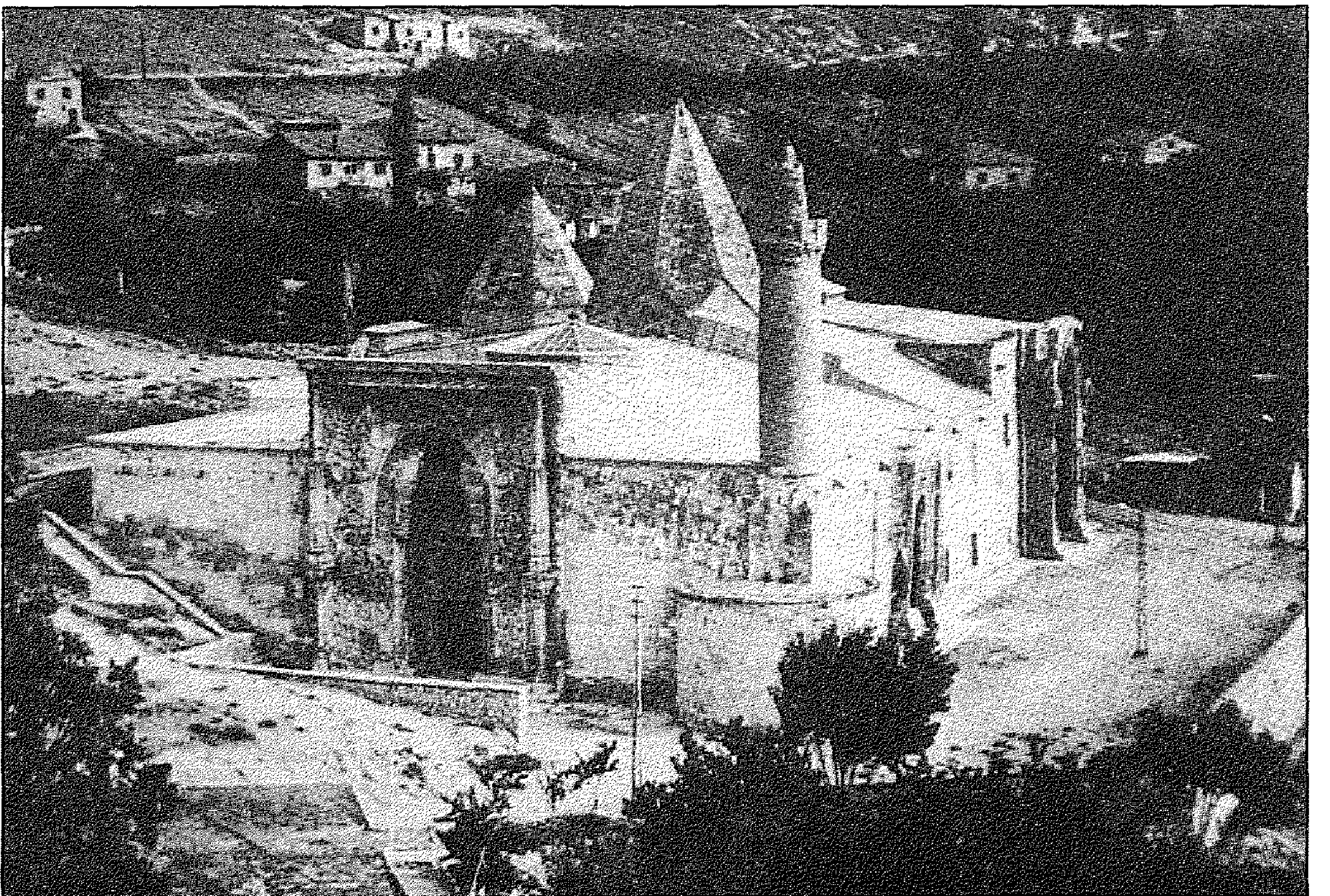
(لوحة 630) تركيا ـ استانبول ـ آيا صوفيا من الداخل ـ ٥٣٧م.



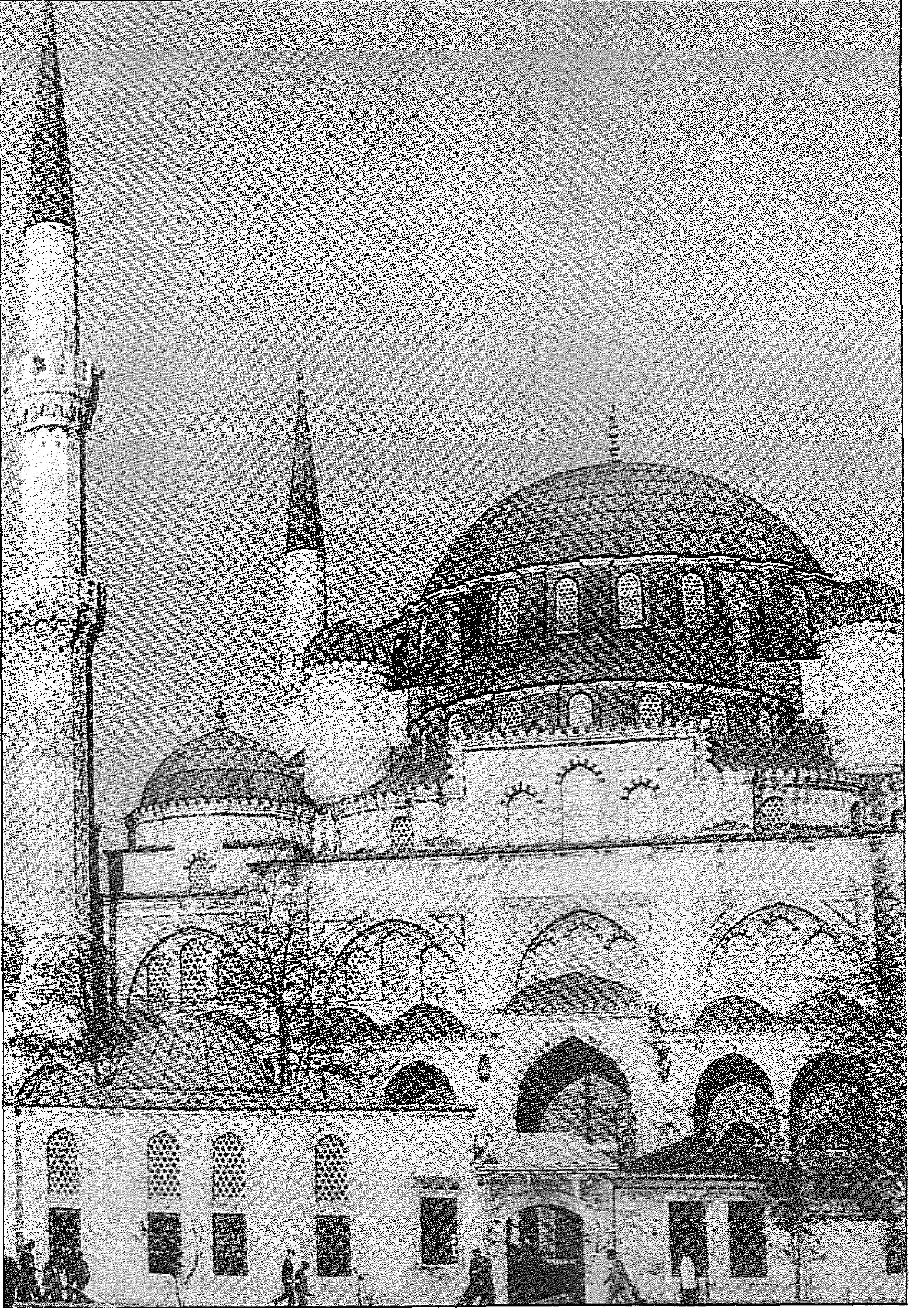
(لوحة 631) تركيا ـ ديفريج ـ المسجد الجامع ـ الباب الشمالي (تفاصيل الزخارف) ١٢٢٨ ـ ١٢٢٩م.



(لوحة 632) تركيا ـ استانبول ـ جامع بايزيد (١٥٠٠ ـ ١٥٠٥م).



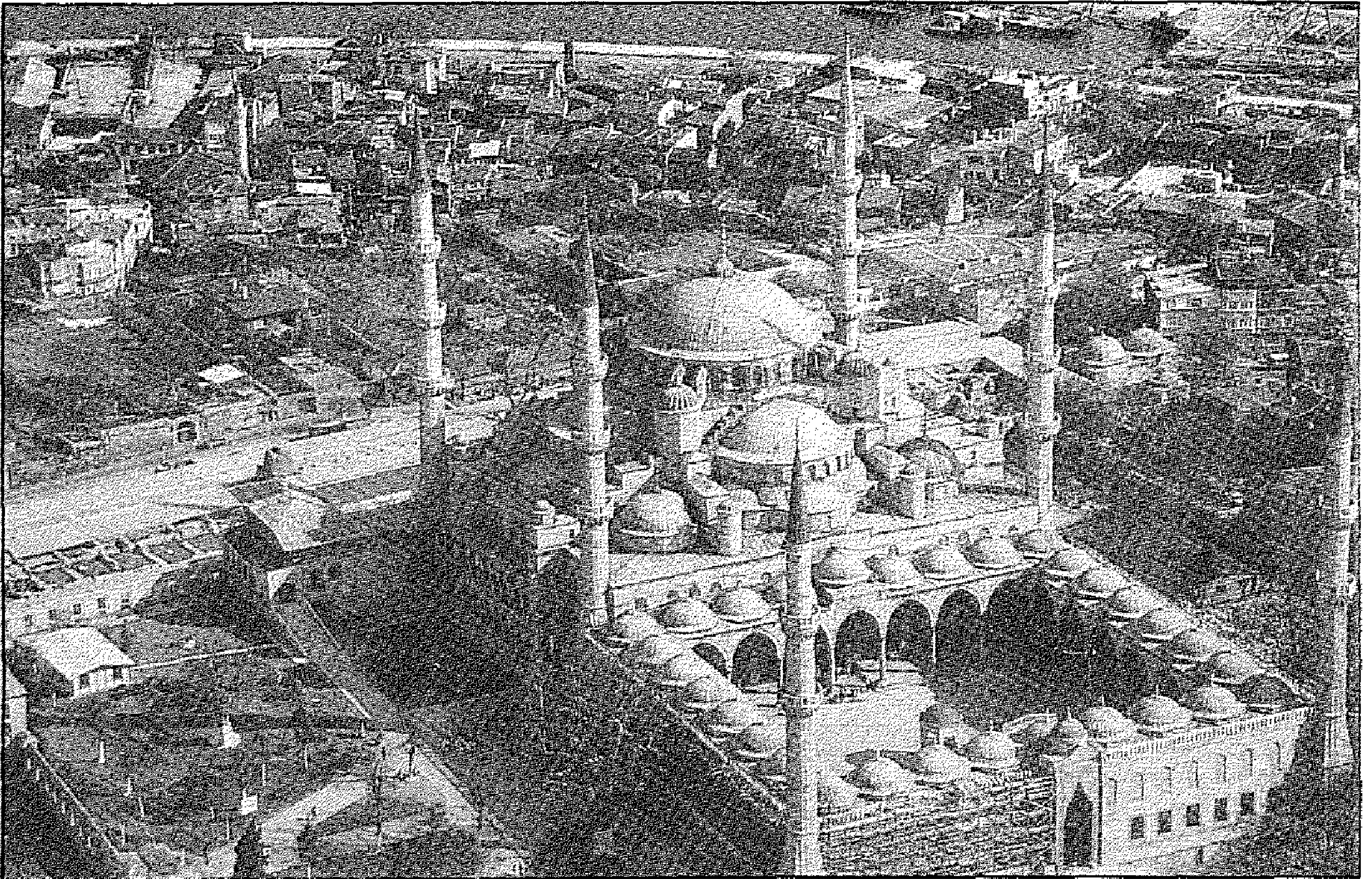
(لوحة 633) تركيا ـ ديفريج ـ المسجد الجامع والمستشفى ١٢٢٨ ـ ١٢٢٩م.



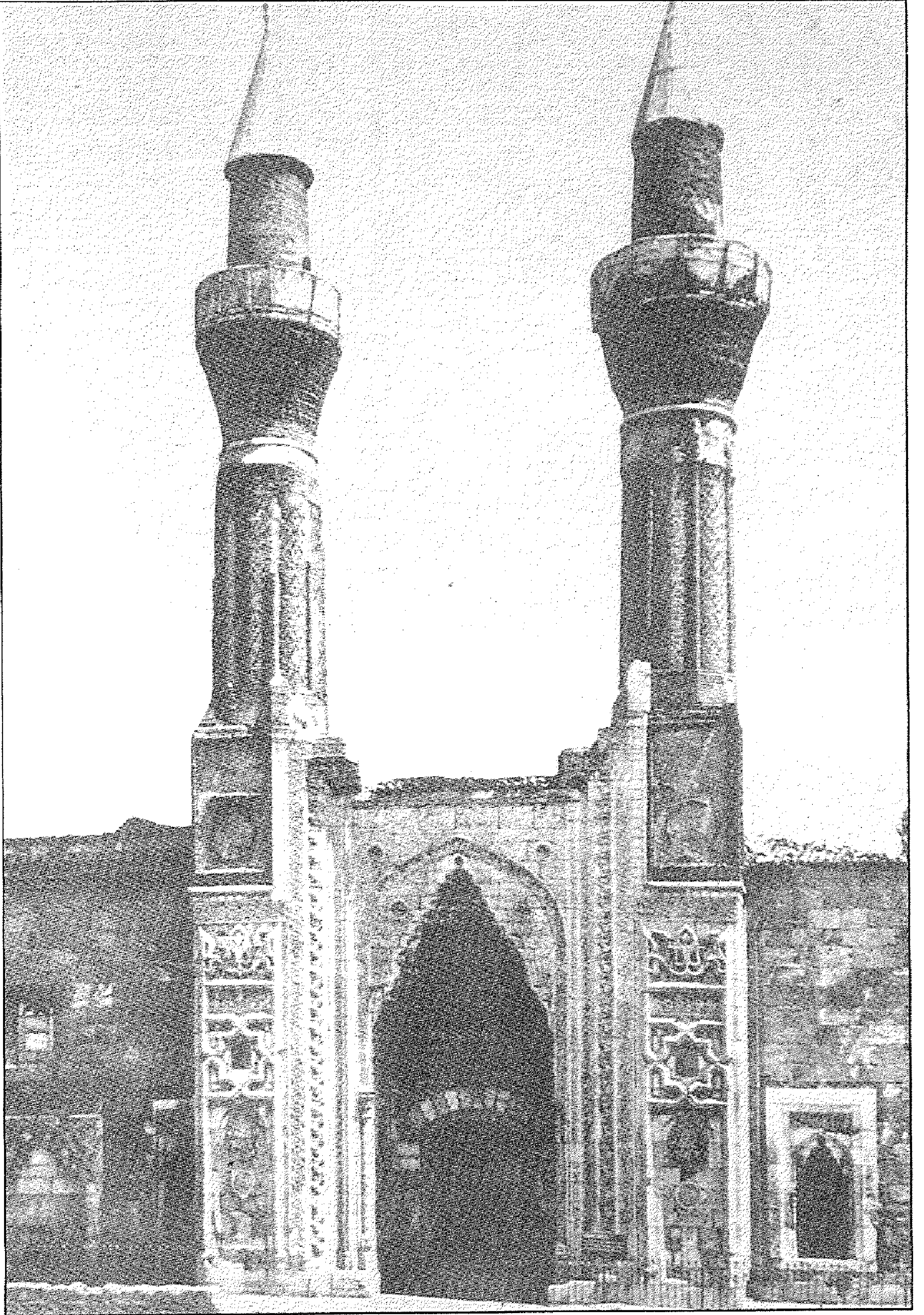
(لوحة 634) تركيا ـ استانبول ـ جامع شهزاده ـ المعمار سنان ـ ١٥٤٤ ـ ١٥٤٨م.



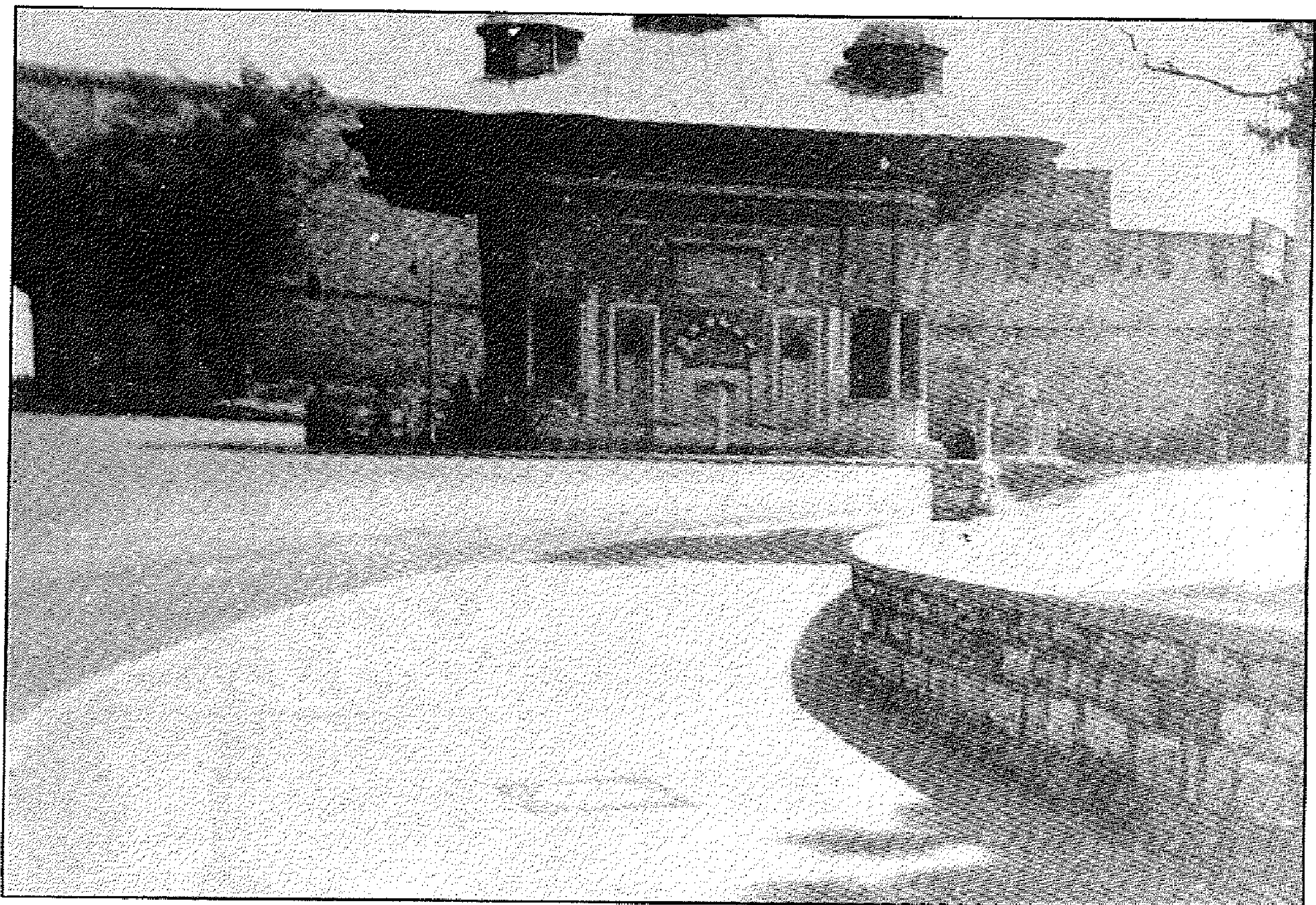
(**لوحة 635**) تركيا ـ استانبول ـ جامع السليمانية ـ منظر عام ـ سنة ١٥٥٧م.



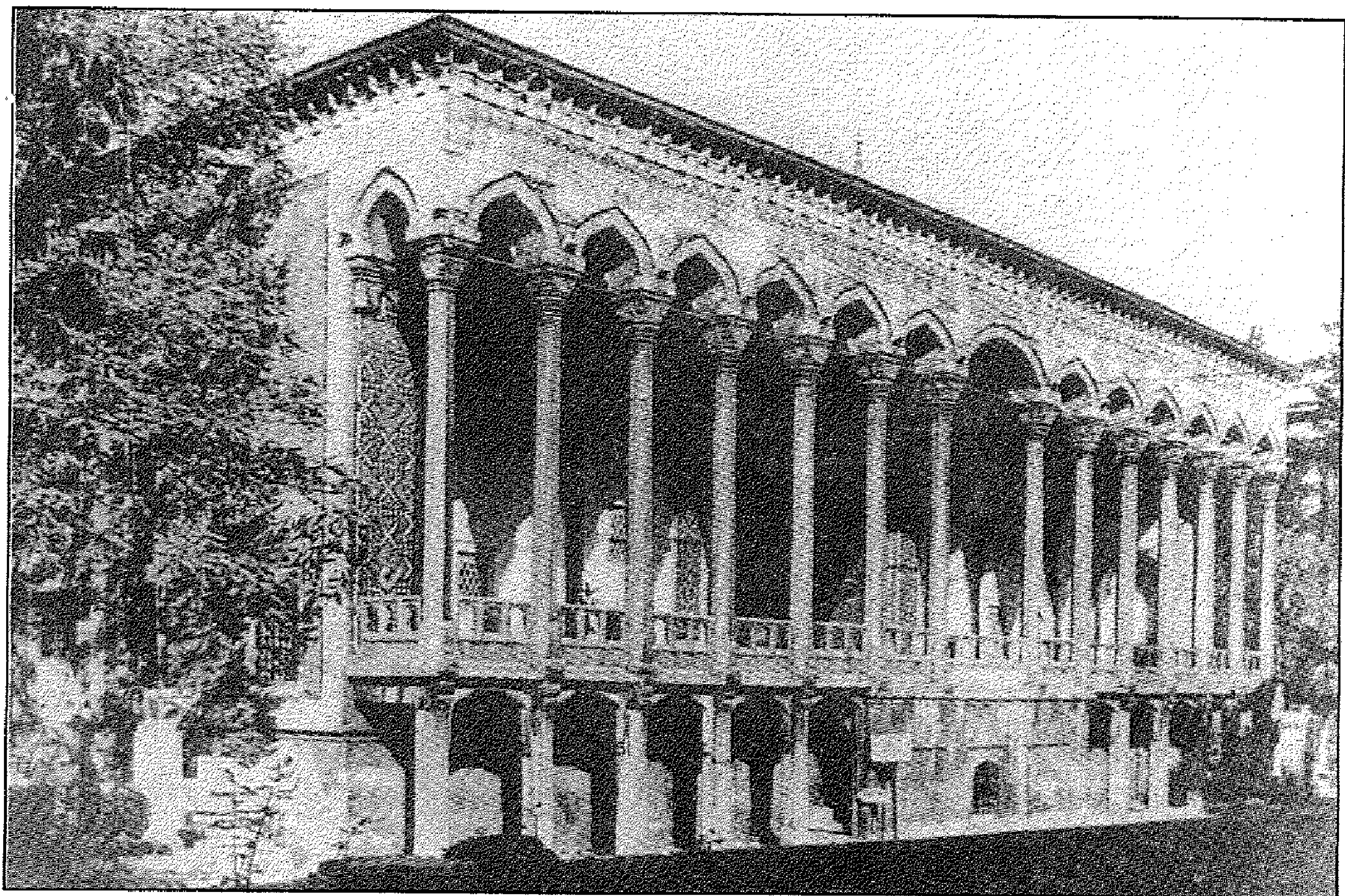
(**لوحة 636**) تركيا ـ استانبول ـ جامع السلطان أحمد (الجامع الأزرق) ـ منظر عام ـ سنة ١٦١٦م.



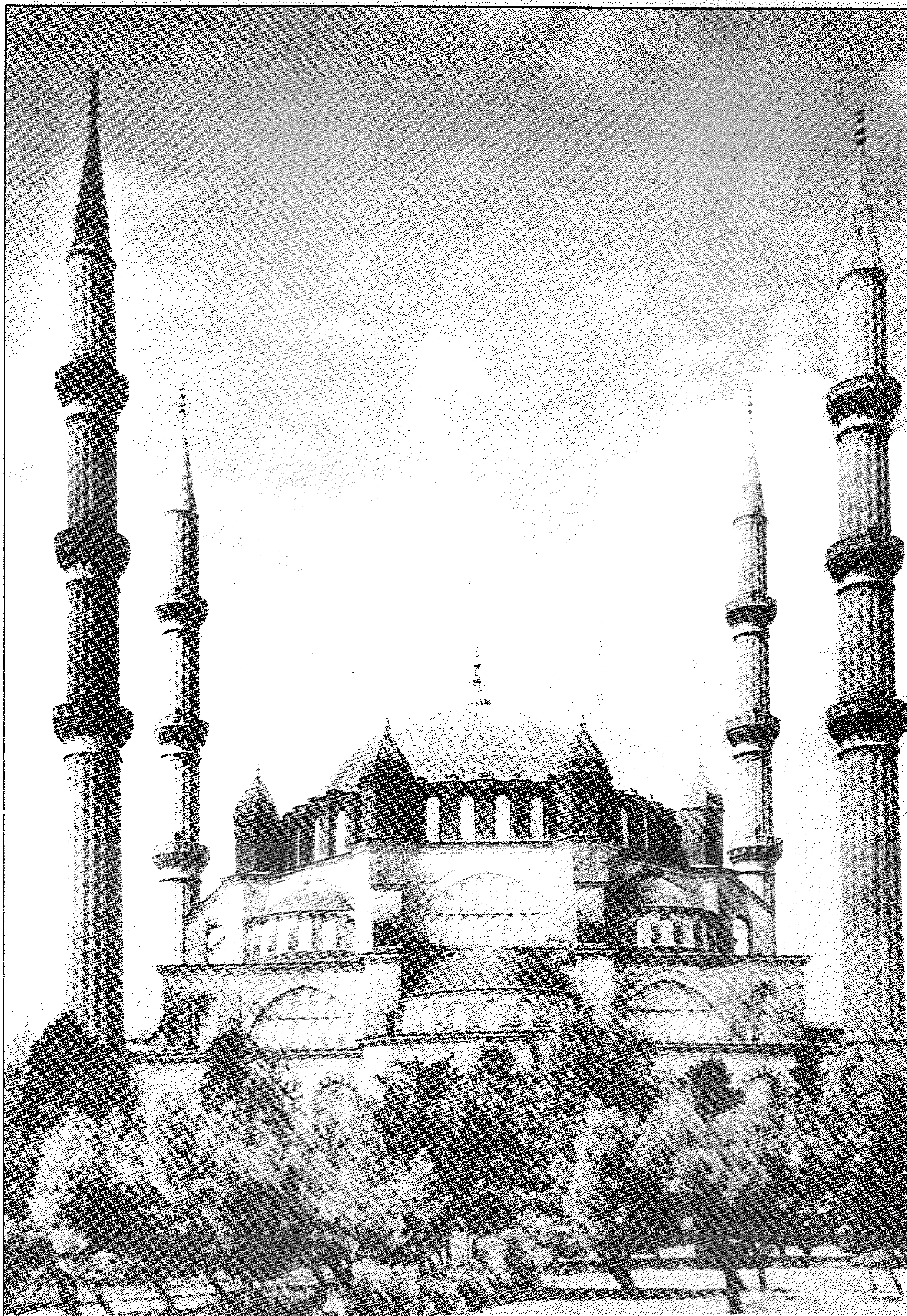
(لوحة 638) تركيا ـ سيواس ـ كوك مدرسة ـ الواجهة ـ ١٢٧١م.



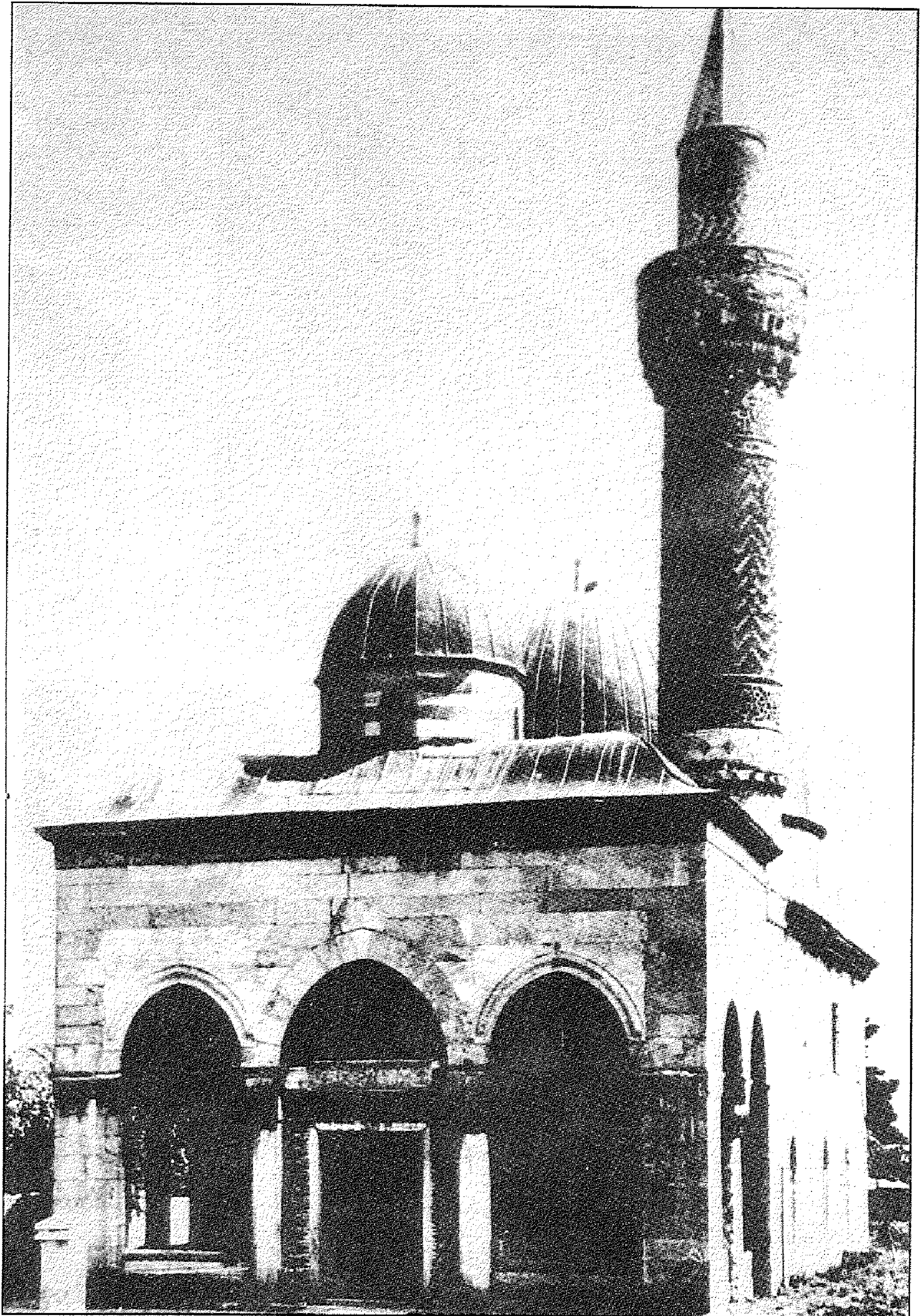
(لوحة 637) تركيا ـ استانبول ـ متحف طوبقابوسراي ـ الساحة الخارجية التي تتقدم السور ـ من عهد السلطان محمد الفاتح ـ ١٤٥١ ـ ١٤٨١م ـ وفي الوسط سبيل من إنشاء السلطان أحمد الثالث سنة ١٧٢٩م.



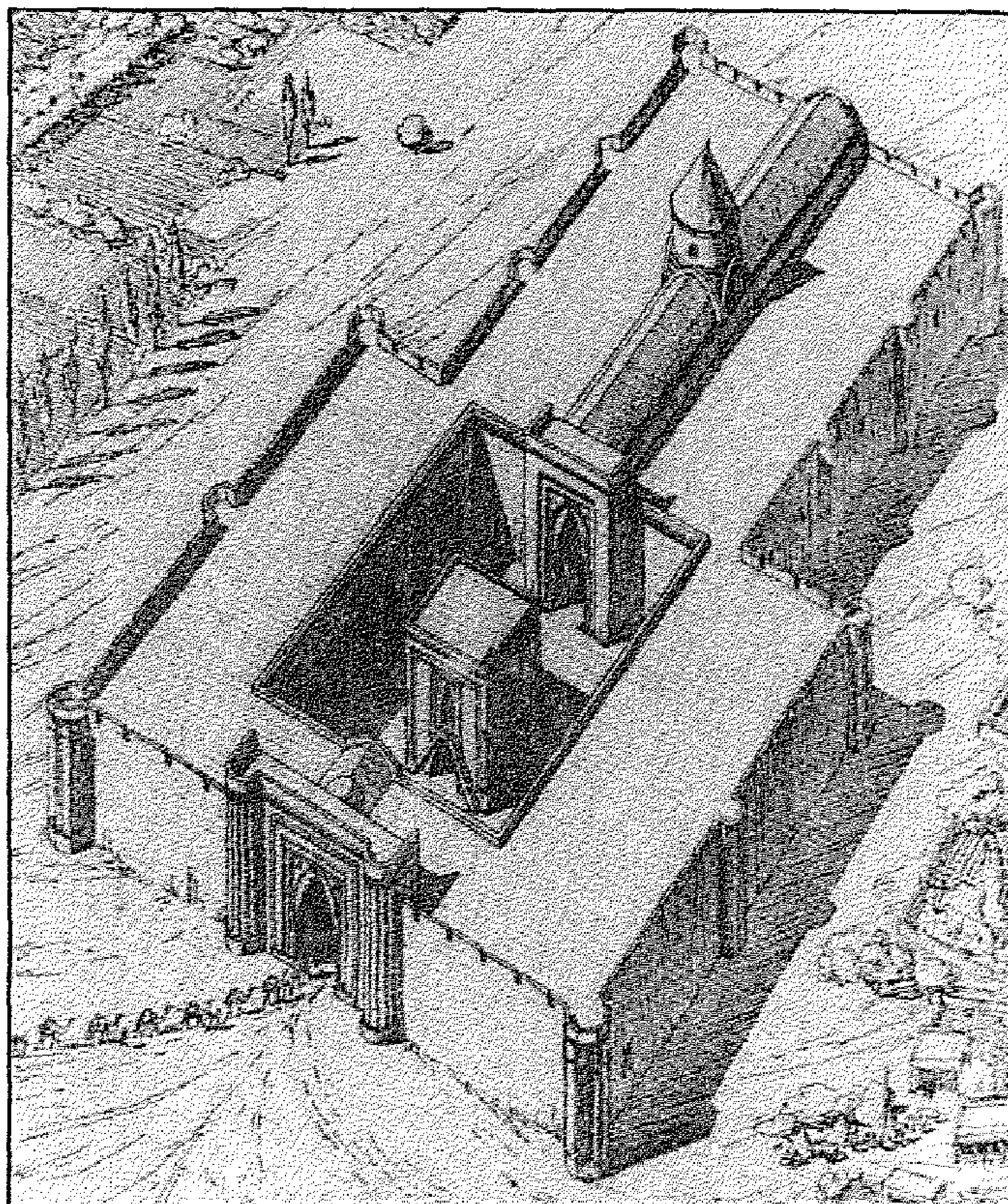
(لوحة 639) تركيا ـ استانبول ـ جينيلي كوشك ـ الواجهة الرئيسية ـ سنة ١٤٧٢م.



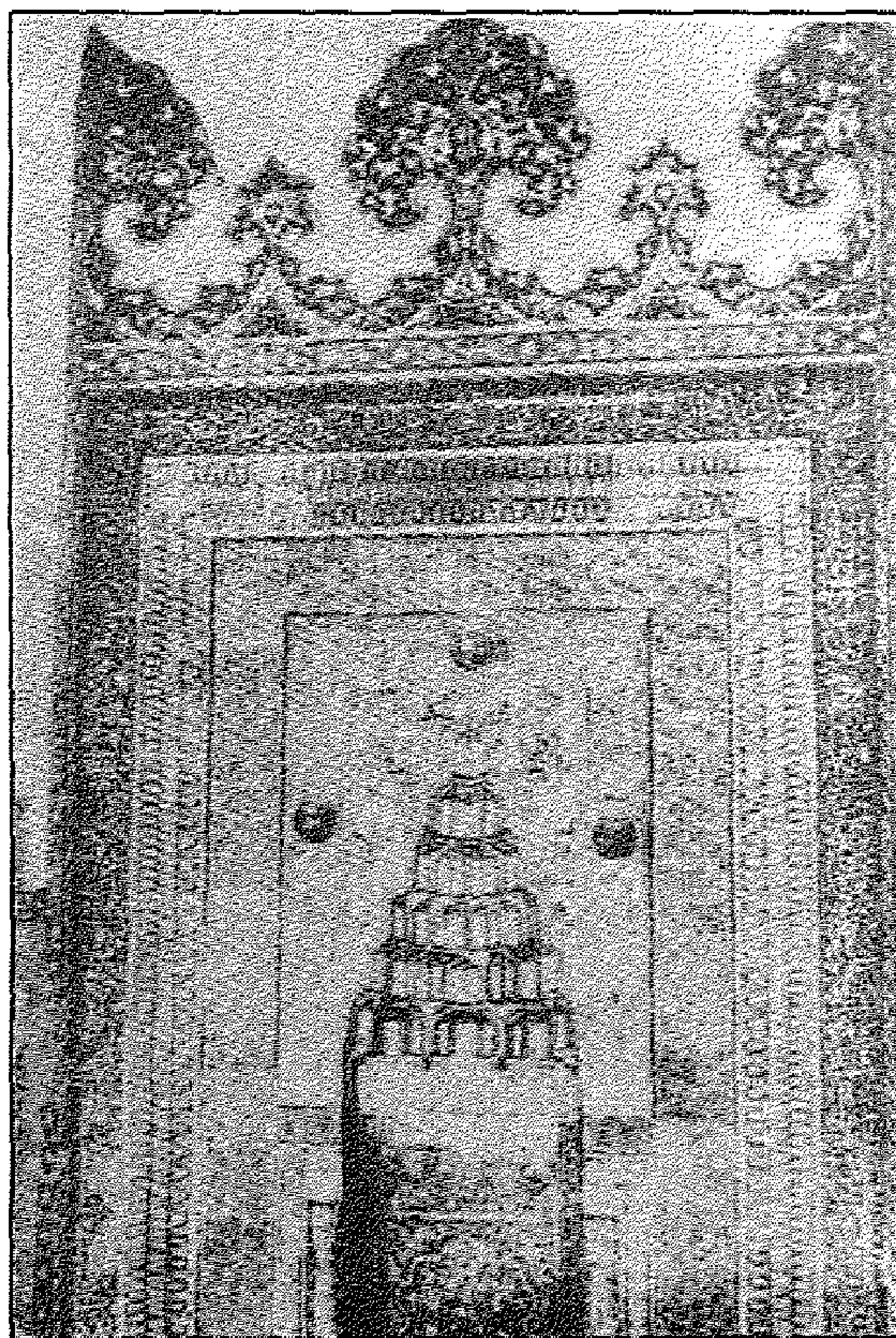
(لوحة 640) تركيا ـ أدرنه ـ مجمع السليمية ـ من تصميم سنان ـ ١٥٦٩ ـ ١٥٧٥م.



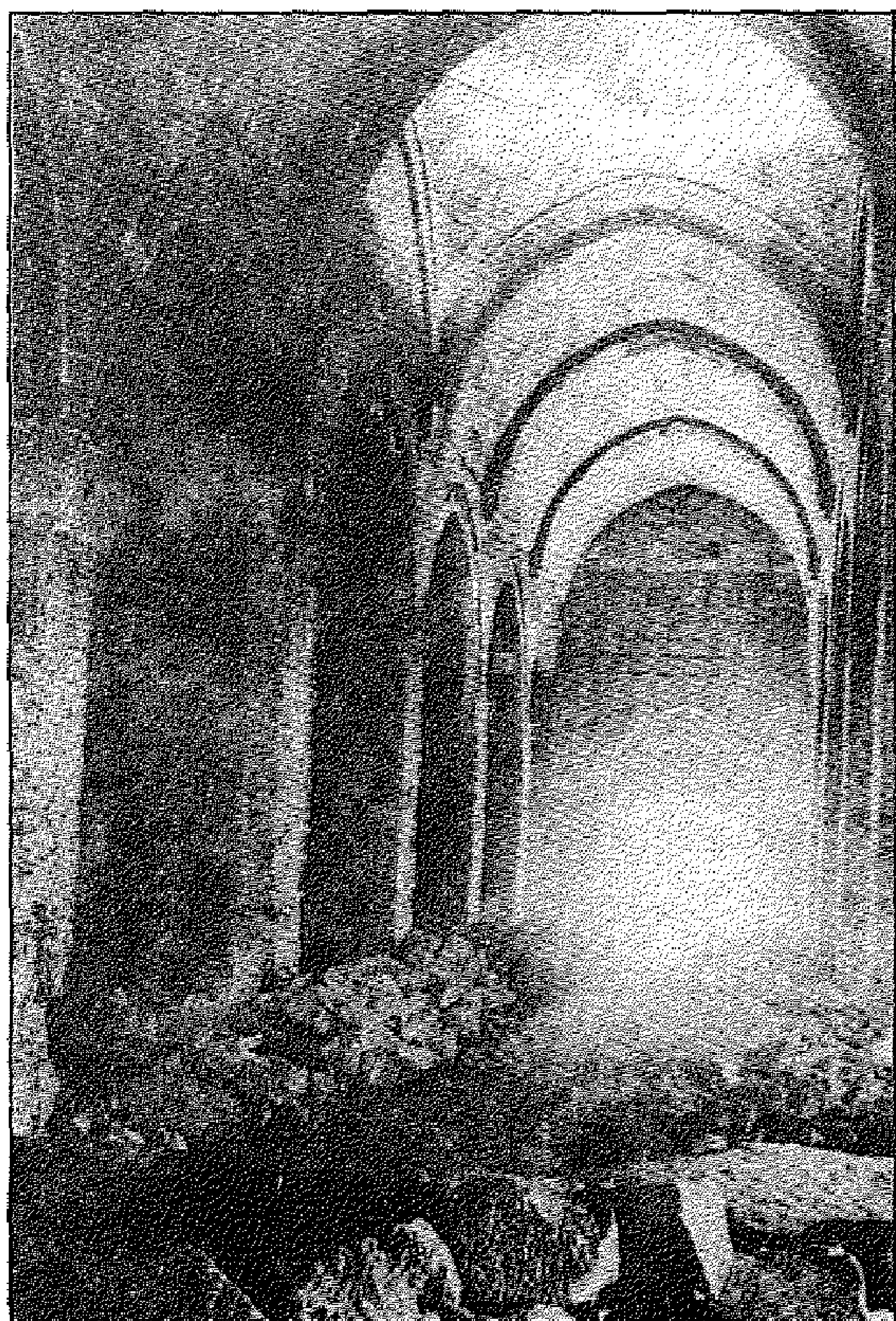
(لوحة 641) تركيا ـ أزنيق ـ يشيل جامع (المسجد الأخضر) ـ منظر عام.



(لوحة 643) تركيا ـ خان سلطان ـ بالقرب من قيصرية ـ ١٢٣٢ ـ ١٢٣٦م.

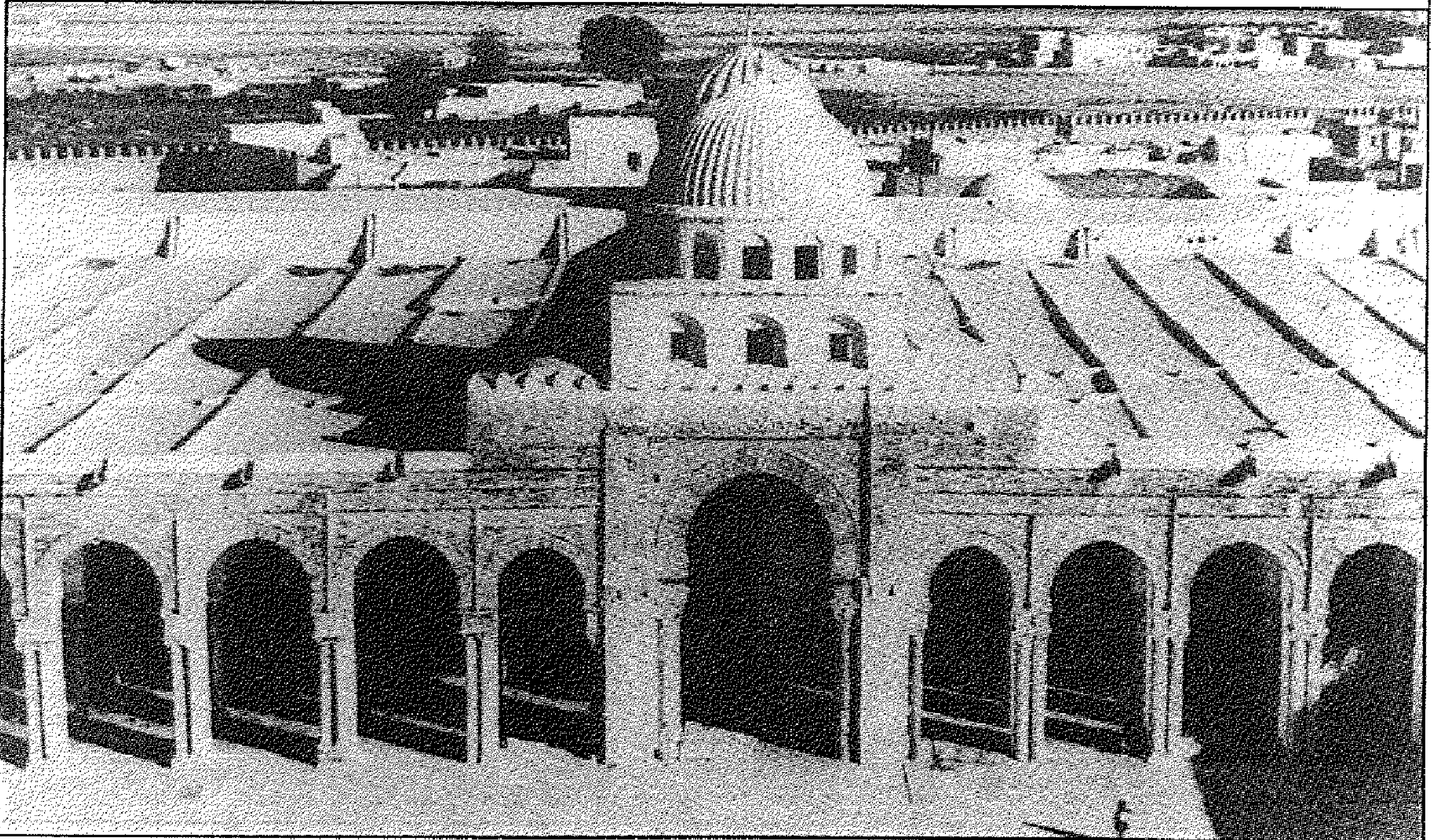


(لوحة 642) تركيا ـ محراب ذو طاقية من المقرنصات.

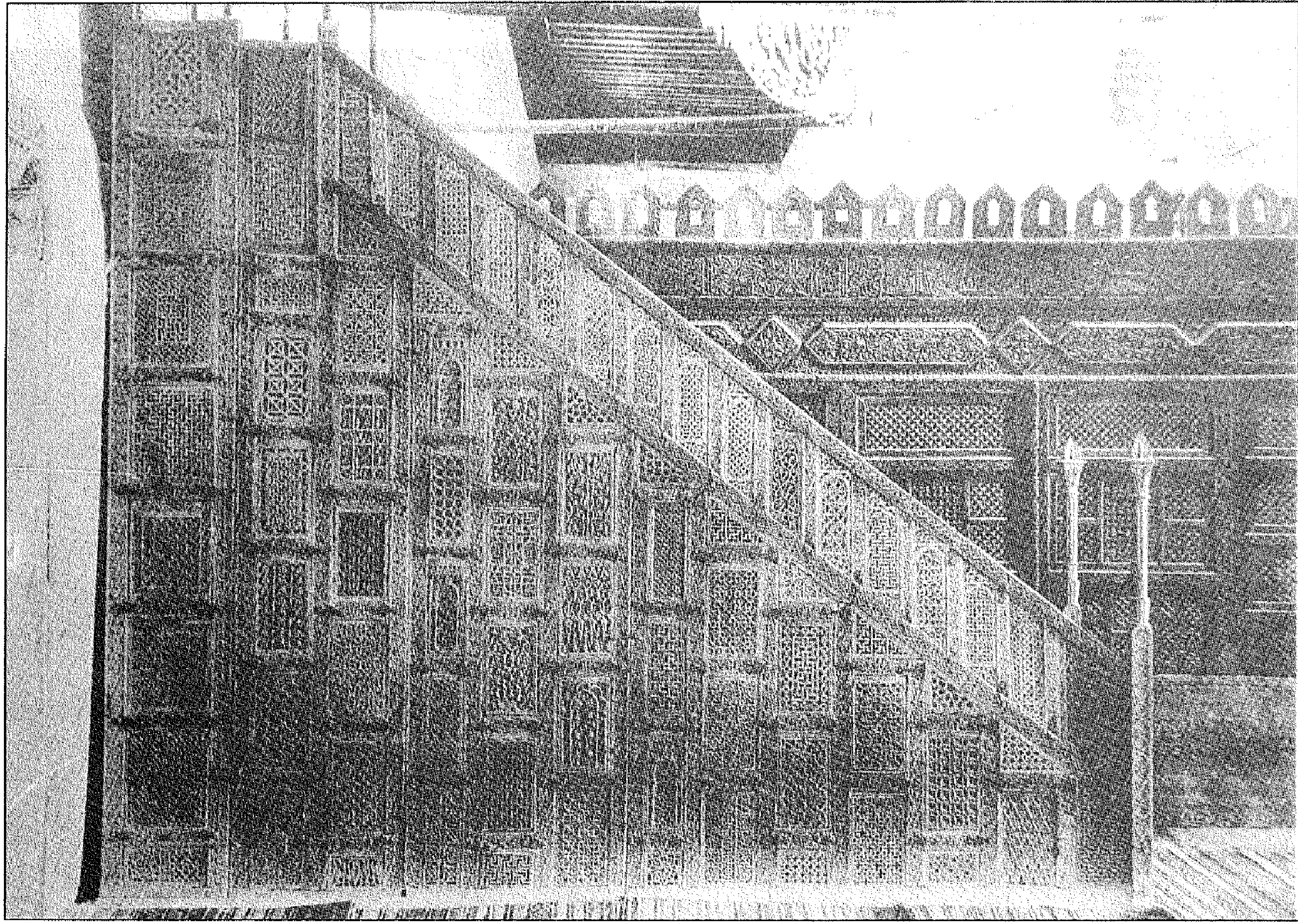


(لوحة 644) تركيا ـ خان سلطان بالقرب من قيصرية ـ منظر داخلي ـ ١٢٣٢ ـ ١٢٣٦م.

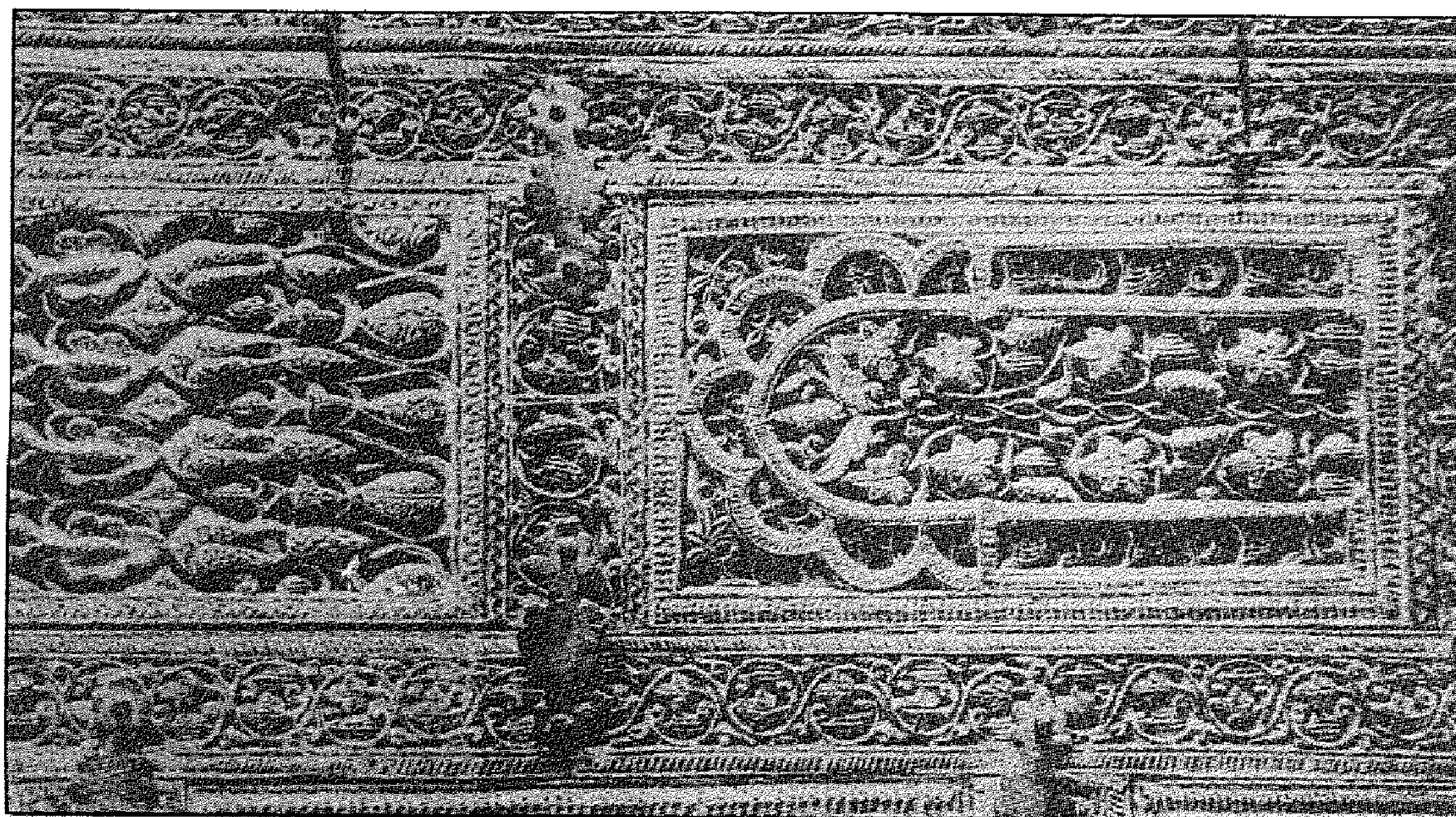
(لوحة 645) تونس - القيروان - المسجد الجامع - منظر جوي.



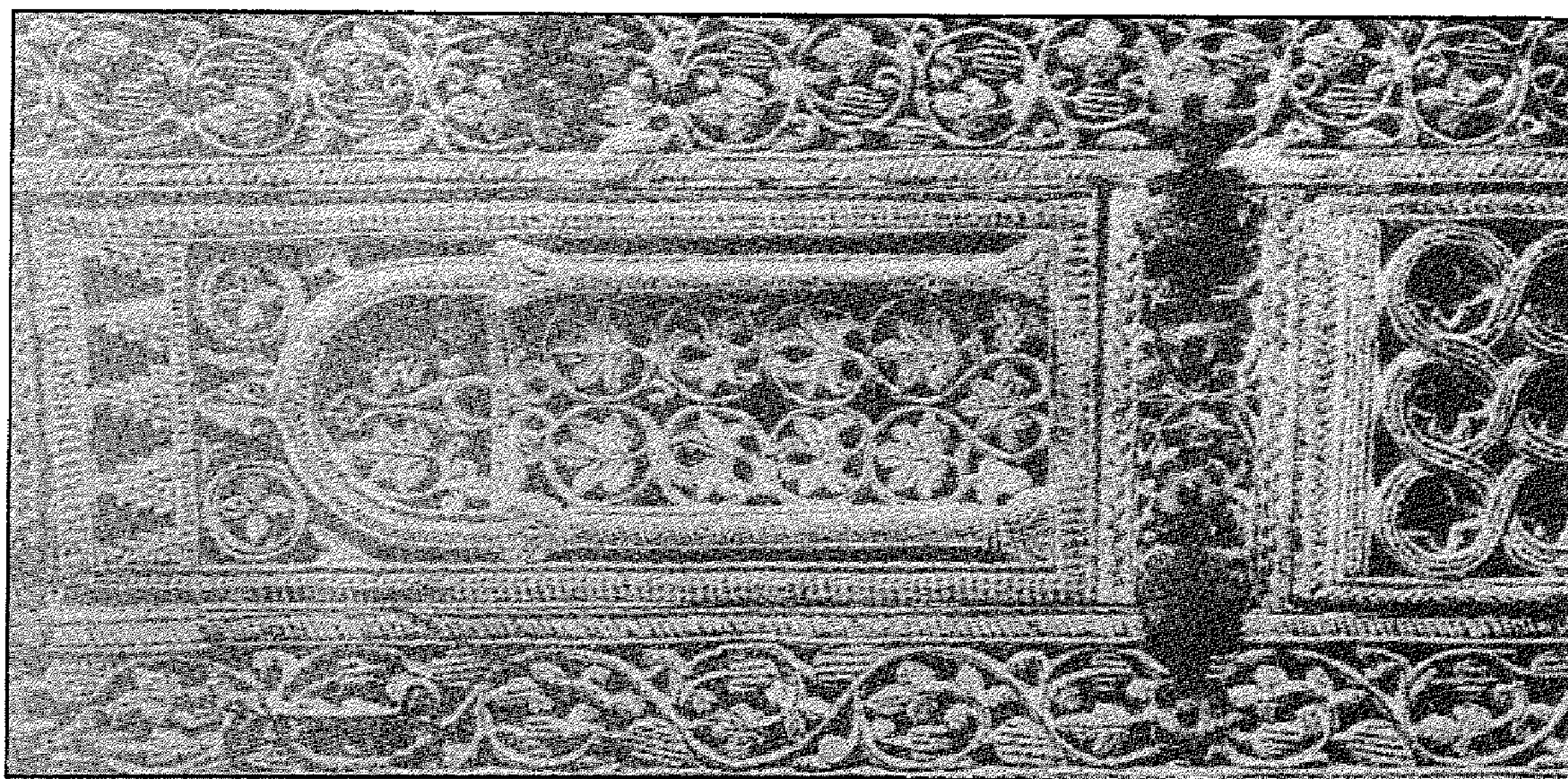
(لوحة 646) تونس - القيروان - المسجد الجامع - واجهة رواق القبلة.



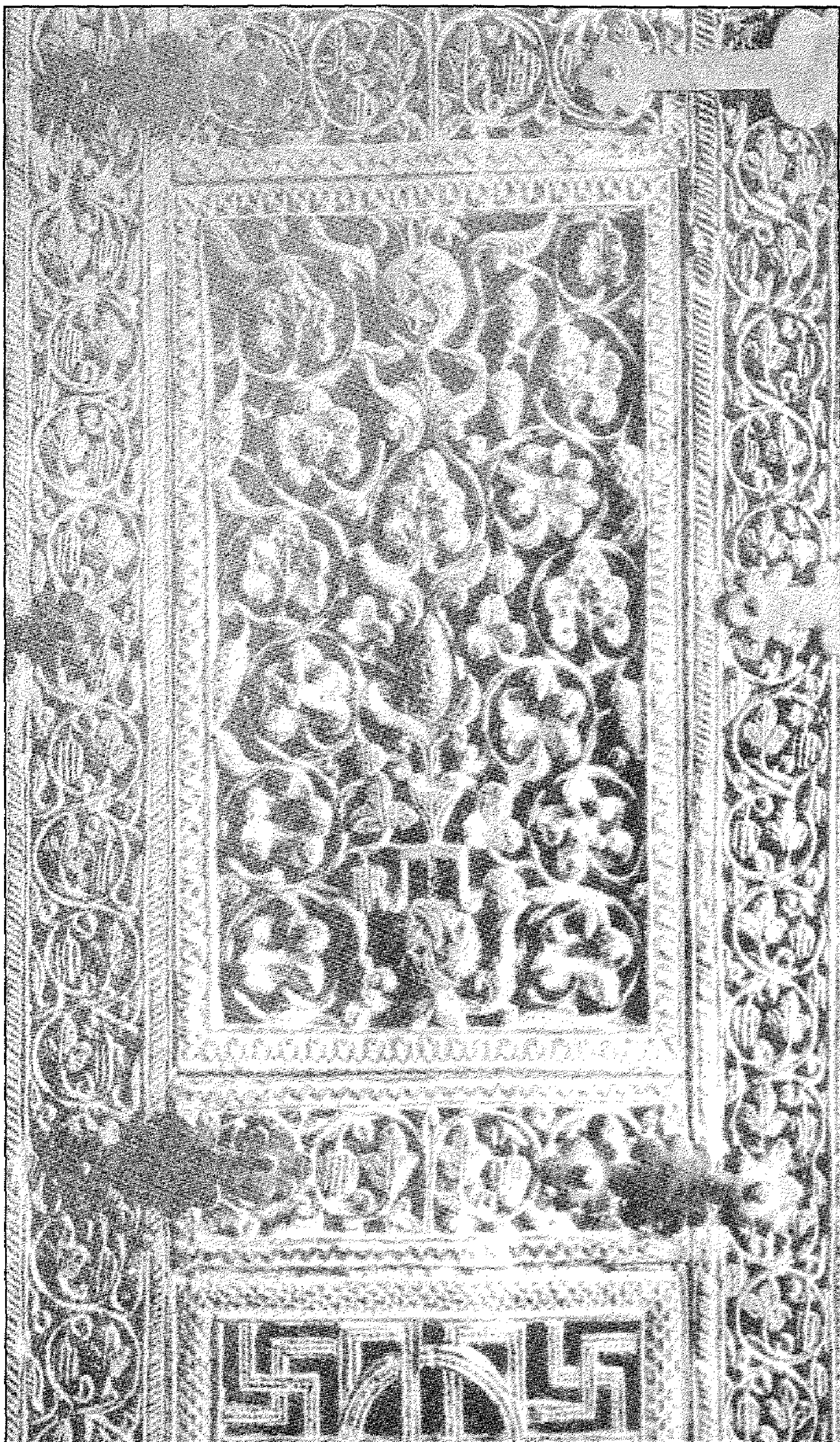
(لوحة 647) تونس ـ القيروان ـ المسجد الجامع المنبر (٢٤٢ ـ ٢٤٩هـ/ ٨٥٦ ـ ٨٦٣م).



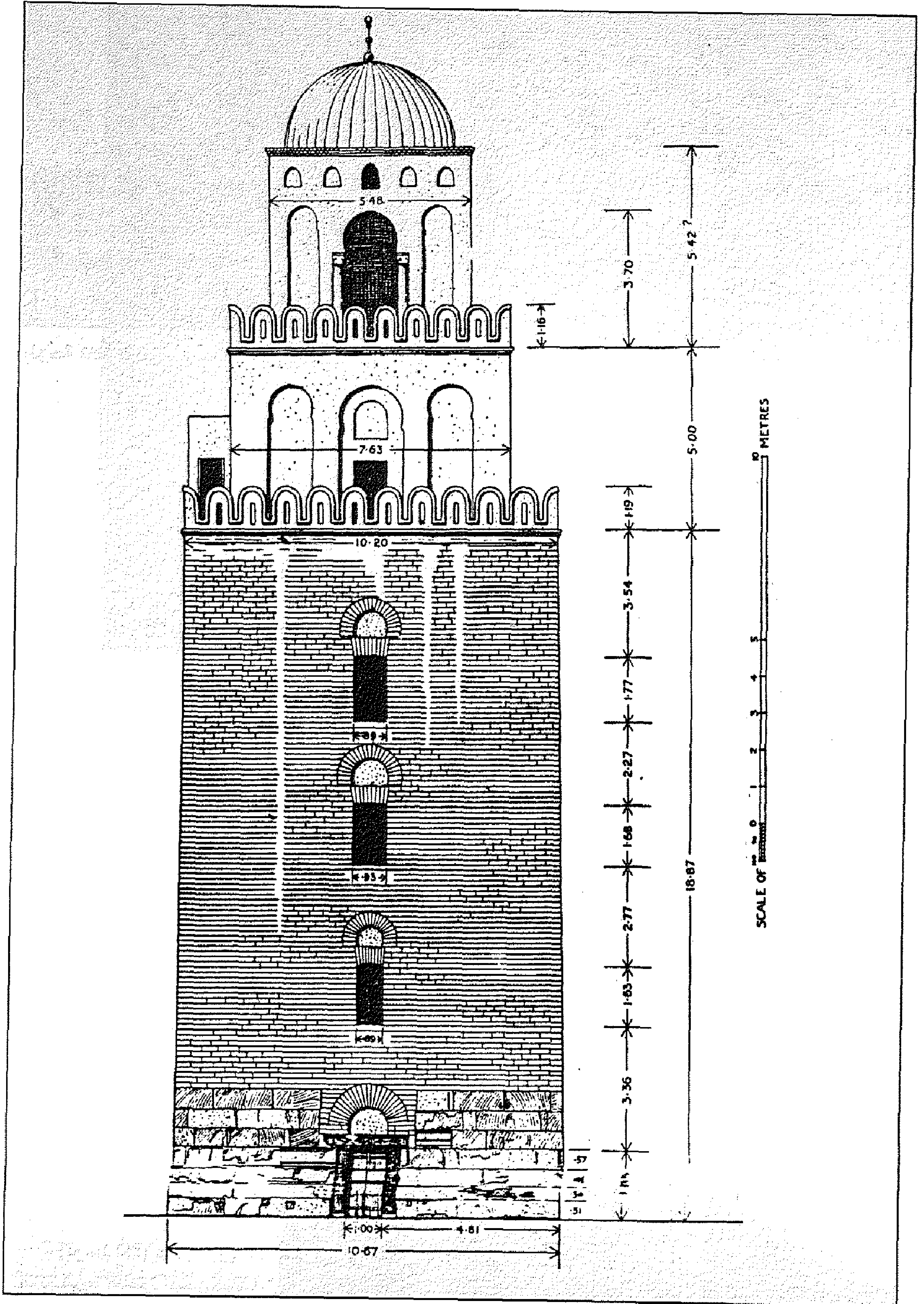
(لوحة 648) تونس - القيروان - المسجد الجامع - بعض حشوات من المنبر (٢٤٢ - ٢٤٩هـ/ ٨٥٦ - ٨٦٣م).



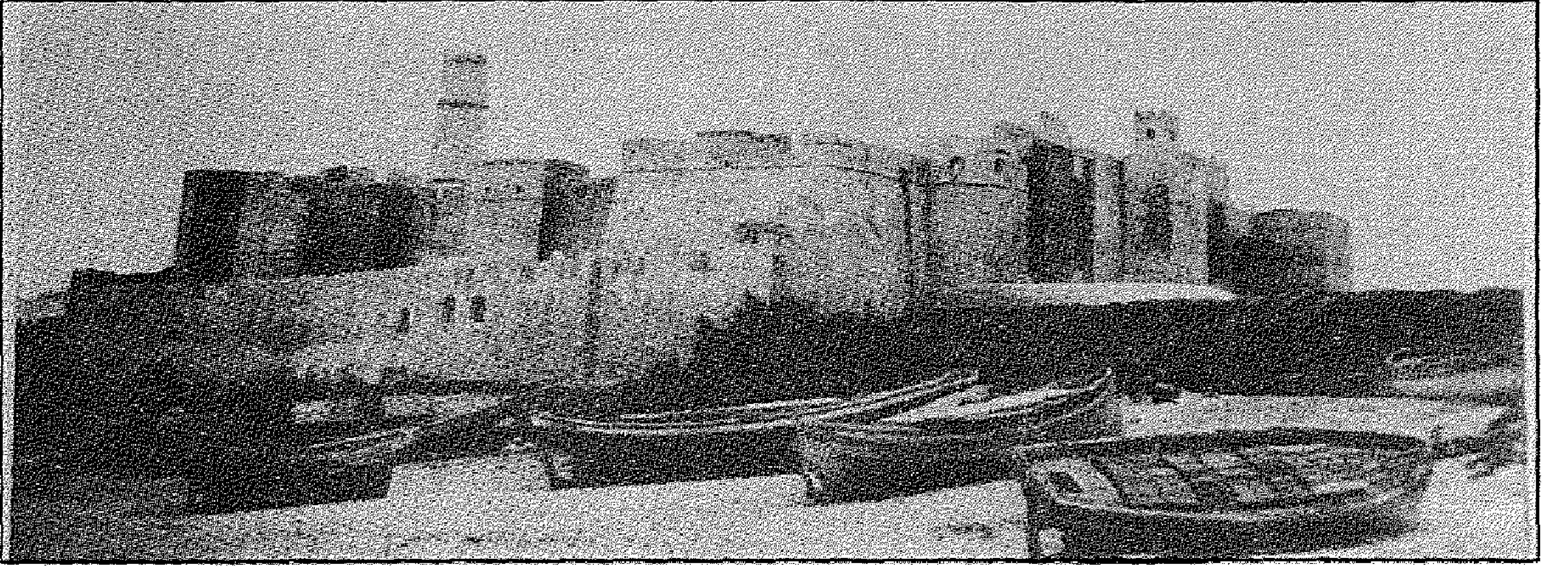
(لوحة 649) تونس - القيروان - المسجد الجامع - بعض حشوات من المنبر (٢٤٢ - ٢٤٩هـ/ ٨٥٦ - ٨٦٣م).



(لوحة 650) تونس ـ القيروان ـ المسجد الجامع ـ بعض حشوات من المنبر (٢٤٢ ـ ٢٤٩هـ/ ٨٥٦ ـ ٨٦٣م).

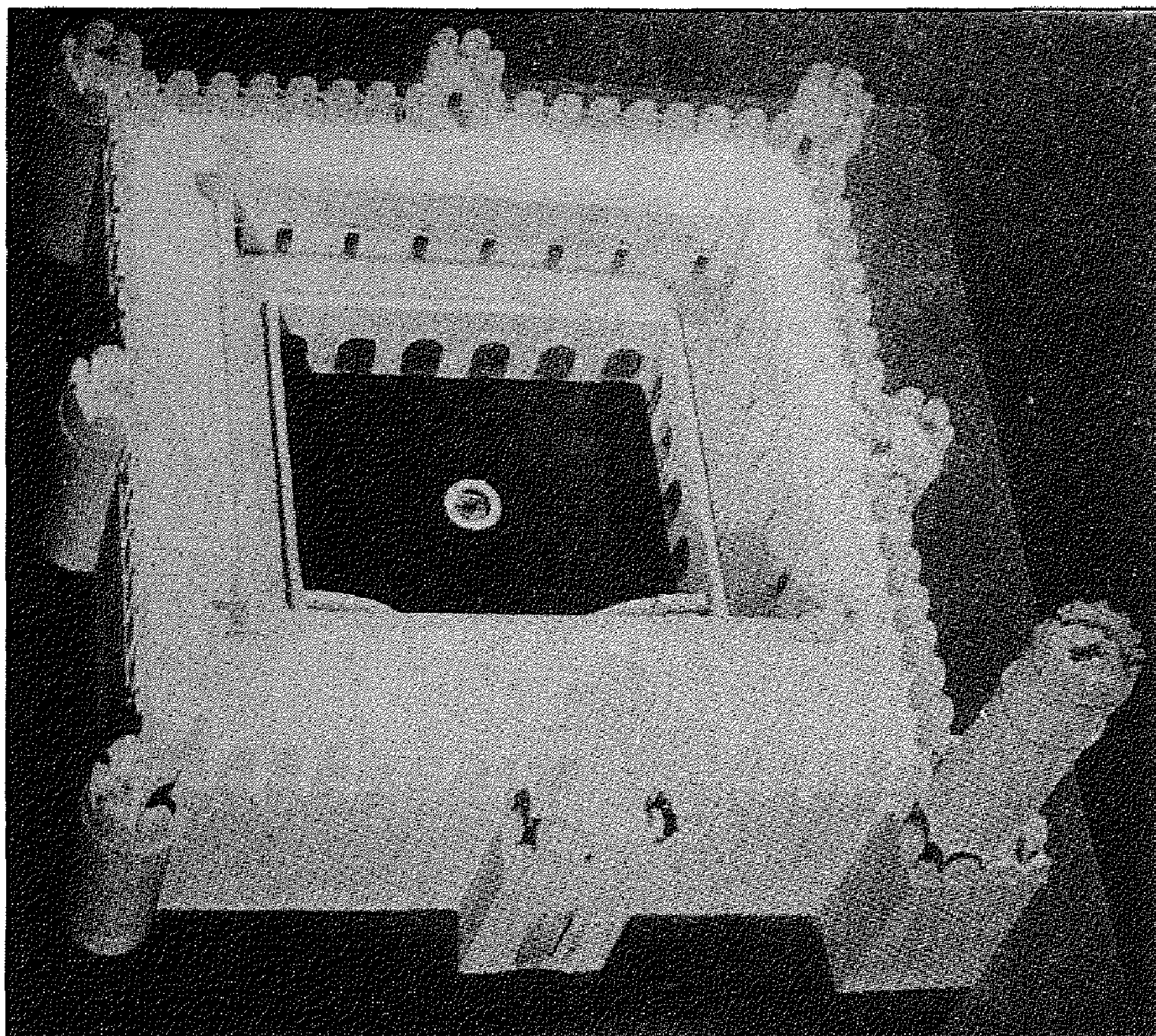


(لوحة 651) تونس ـ القيروان ـ المسجد الجامع ـ مسقط راسي للمئذنة.

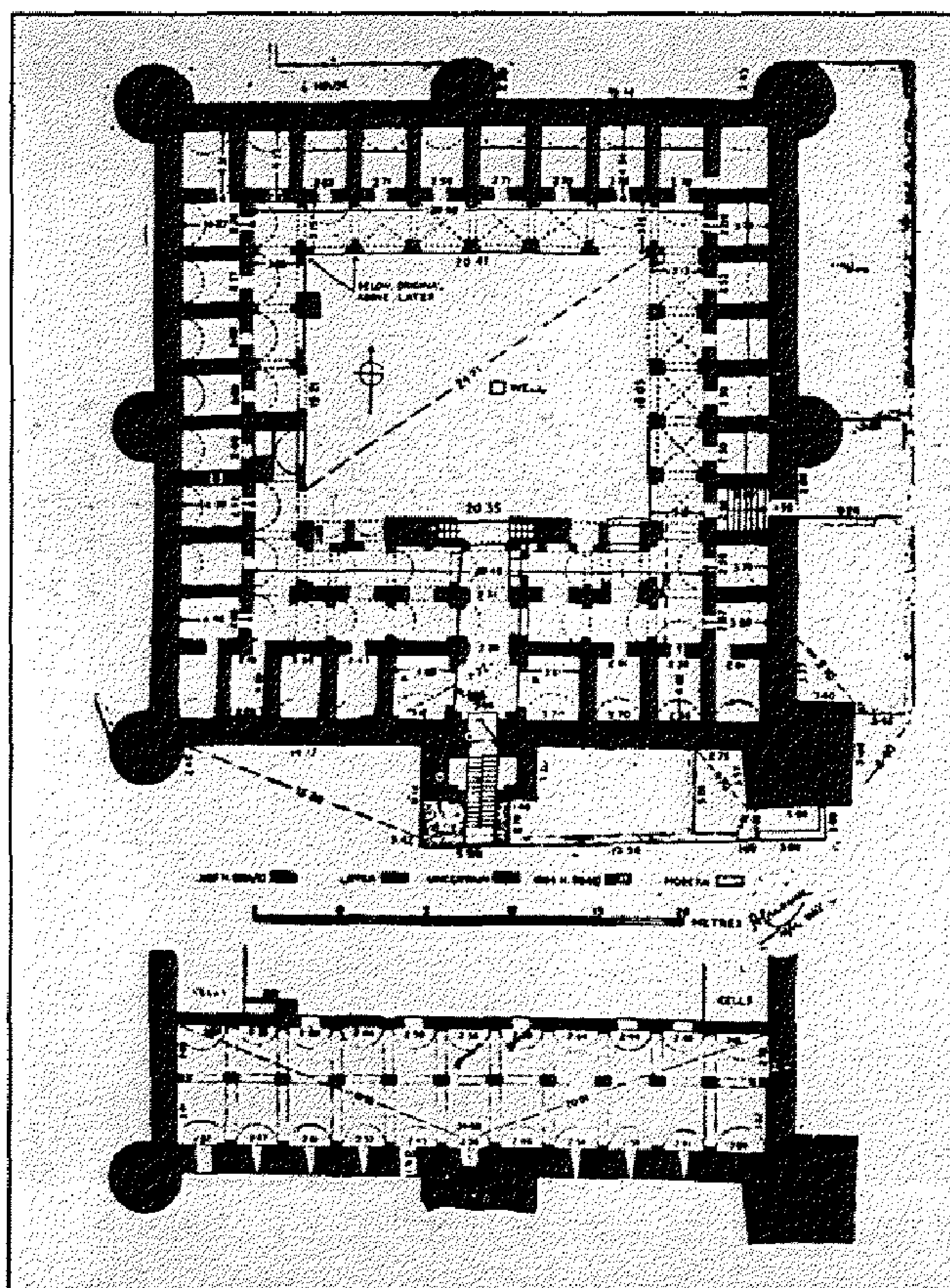


(لوحة 652) تونس - رباط المنستير - منظر عام بناه هرثمة بن أعين ١٨٠هـ/٧٩٦م.

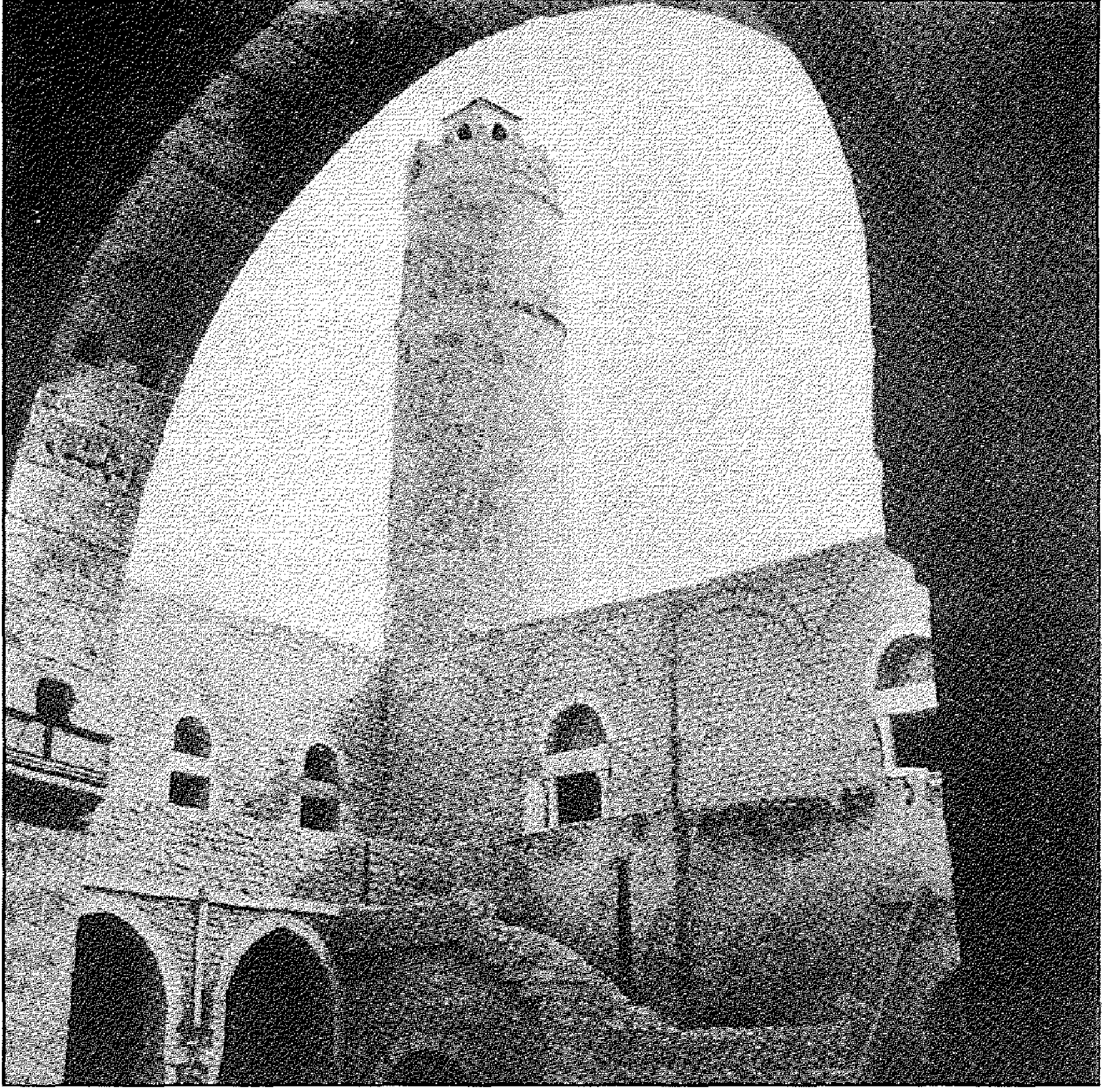
(لوحة 653) تونس - رباط المنستير - الدكتور حسن الباشا والأستاذ إبراهيم شبوح في فناء الرباط.



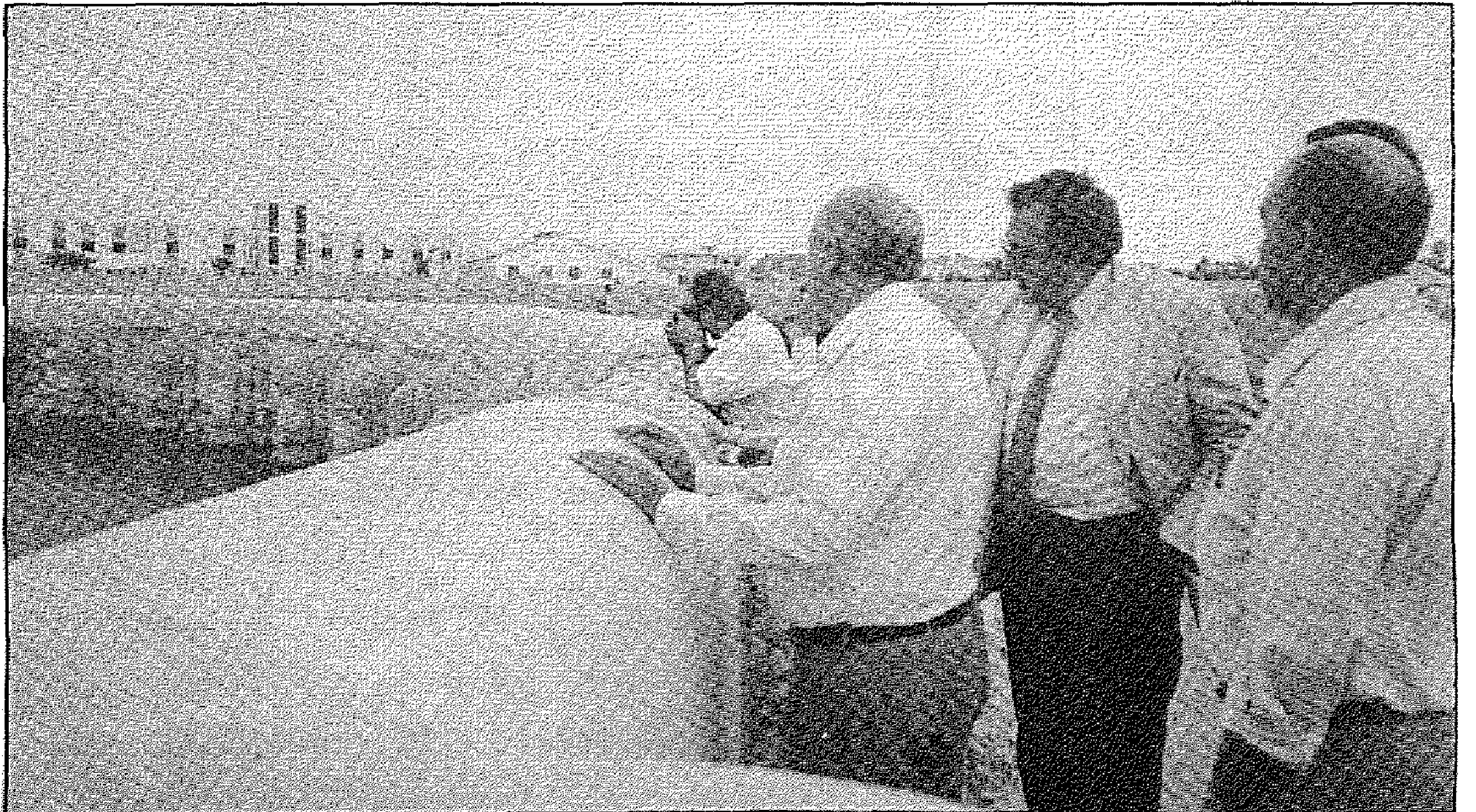
(لوحة 655) تونس ـ رباط سوسه ـ مجسم (ماكت) ٢٠٦هـ/ ٨٢١م.



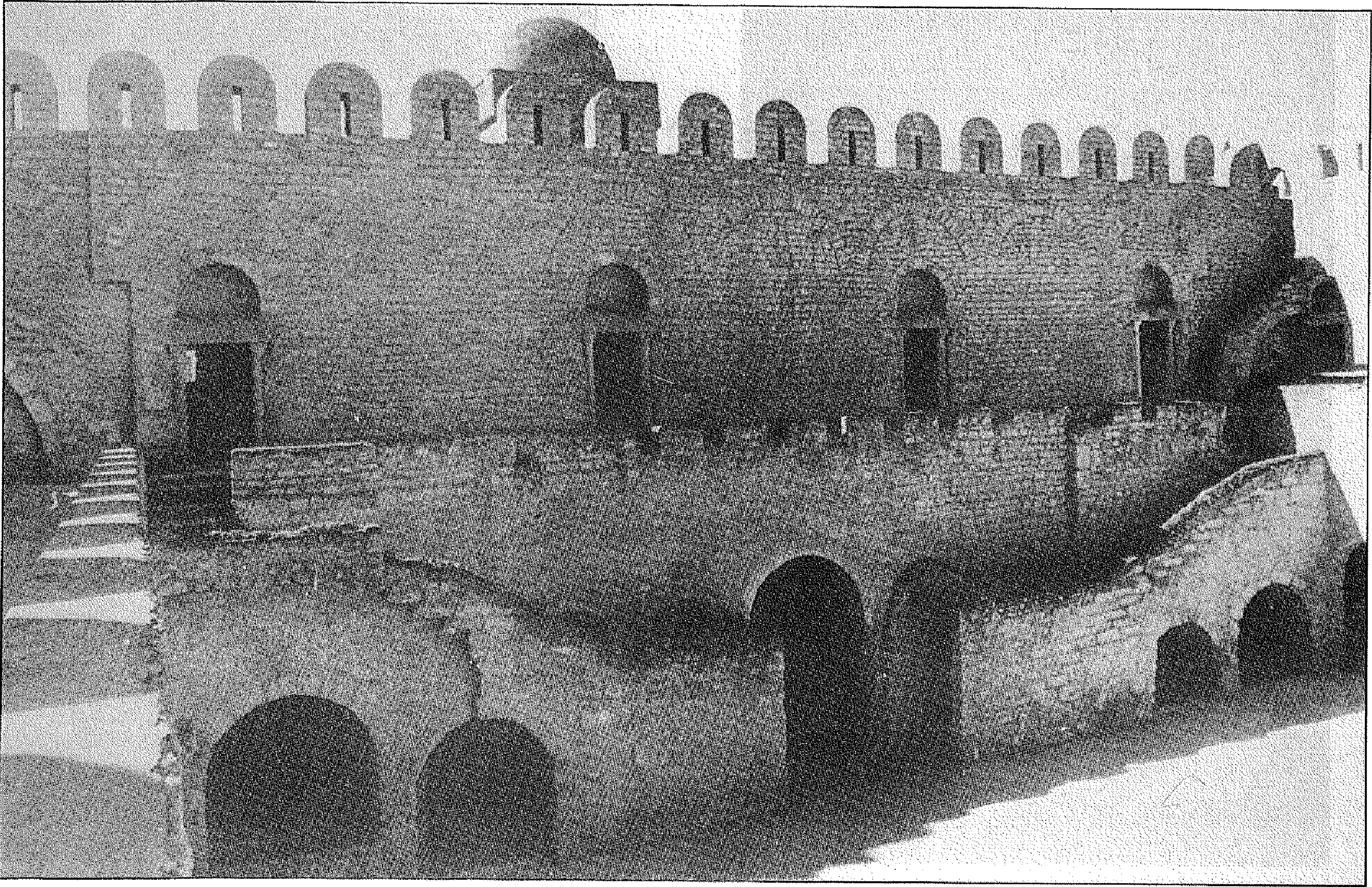
(لوحة 654) تونس ـ سوسه ـ رباط سوسه ـ مسقط أفقي للدور الأرضي (أعلى) وللمسجد في الدور العلوي (أسفل) ٢٠٦هـ/ ٨٢١م.



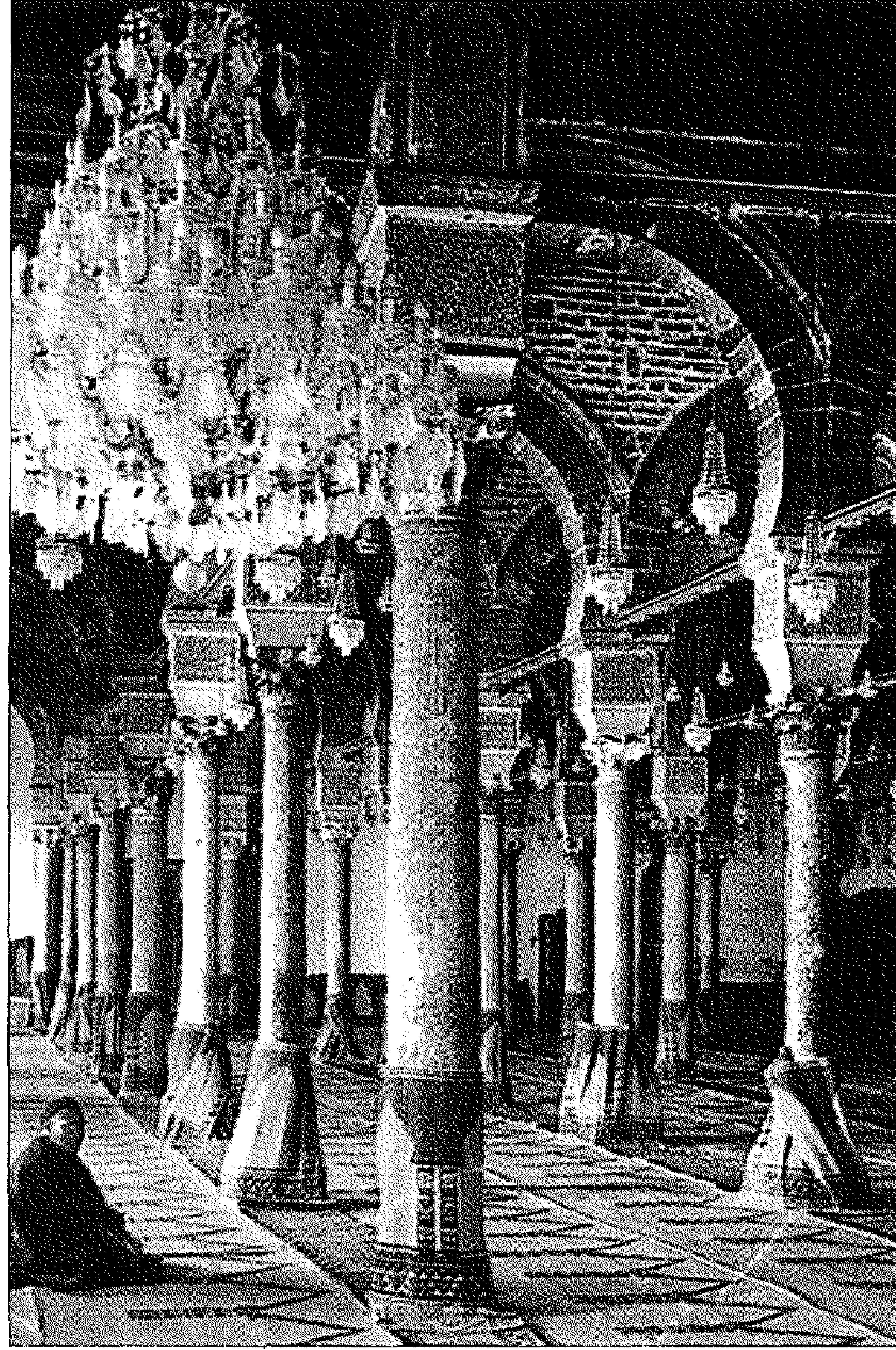
(لوحة 656) تونس ـ رباط سوسه ـ الزاوية الجنوبية الشرقية للفناء ٢٠٦هـ/ ٨٢١م.



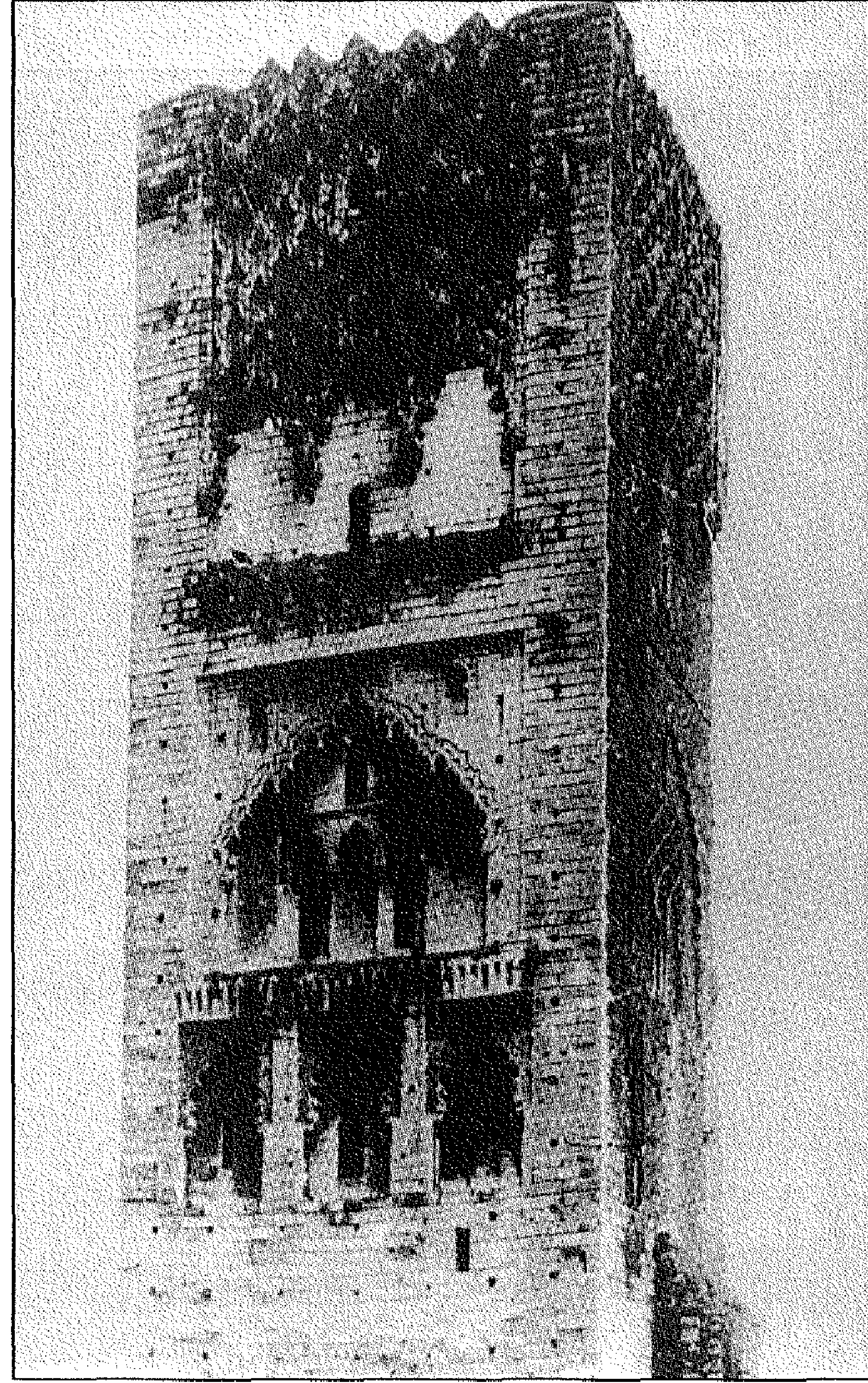
(لوحة 658) تونس ـ القيروان ـ بركة الأغالبة ـ د.حسن الباشا والأستاذ إبراهيم شبوح بجوار البركة.



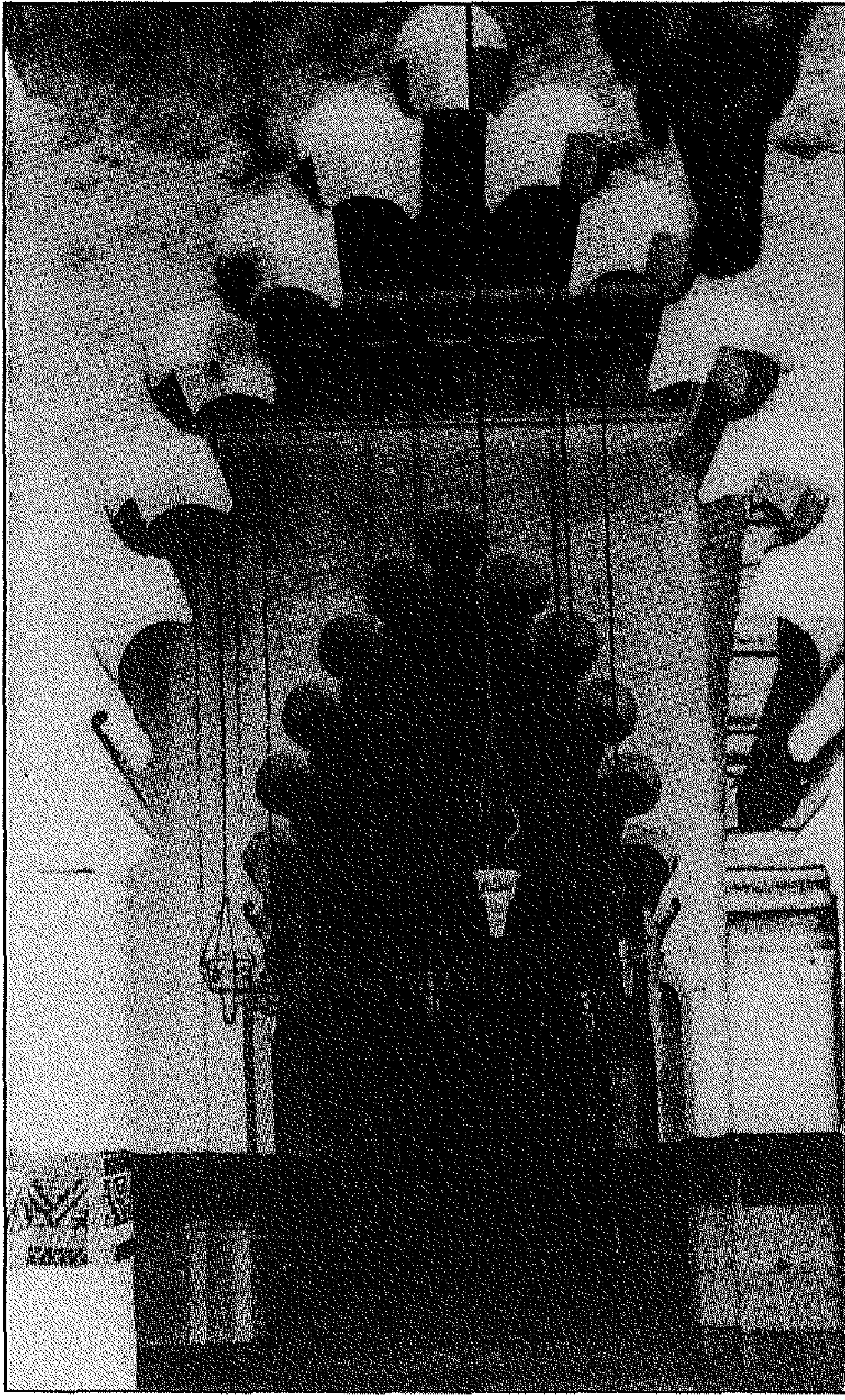
(لوحة 657) تونس ـ رباط سوسه ـ منظر داخلي ٢٠٦هـ/٨٢١م.



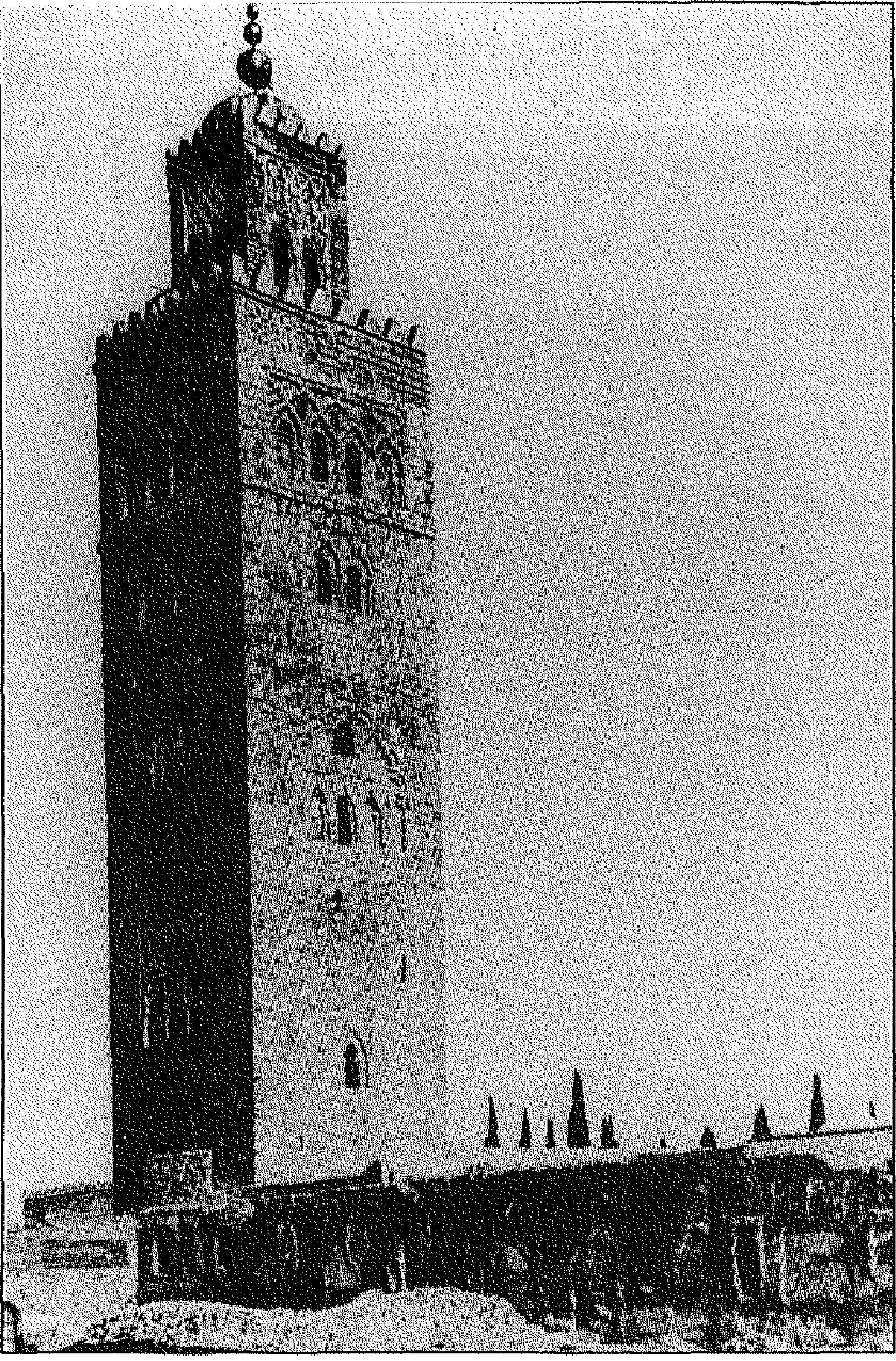
(لوحة 659) تونس - جامع الزيتونة - أحد الأروقة - حوالي القرن ٣هـ/٩م حسب بعض الآراء.



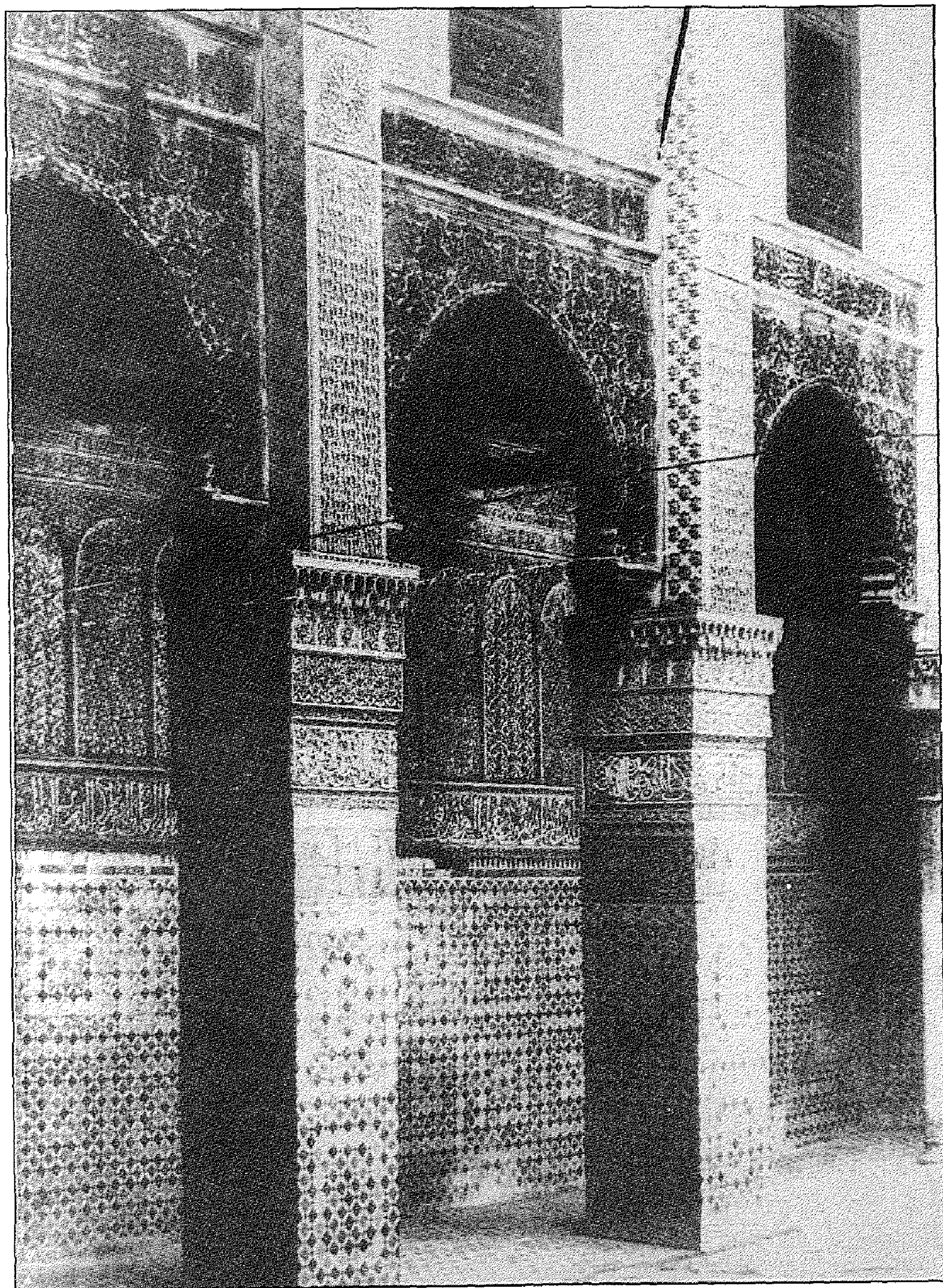
(لوحة 660) المغرب - الرباط - مئذنة حسان ٥٨٧ - ٥٩٦هـ/١١٩١ - ١١٩٩م.



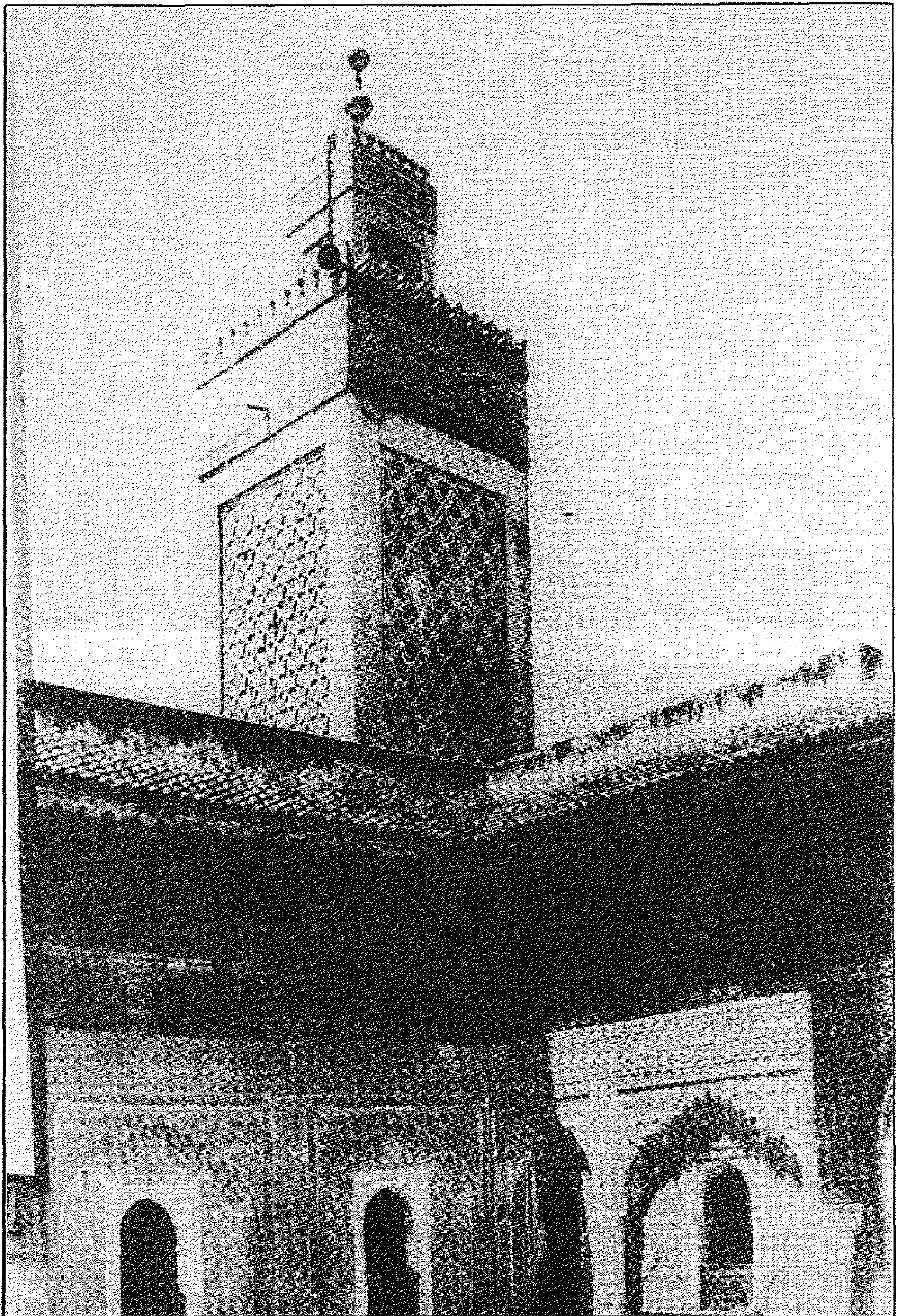
(لوحة 661) المغرب - فاس - جامع القرويين - رواق القبلة - سنة ٥٣٠هـ/١١٣٥م.



(لوحة 662) المغرب - مراكش - جامع الكتبية - المئذنة - سنة ٥٥٨هـ/ ١١٦٢م.



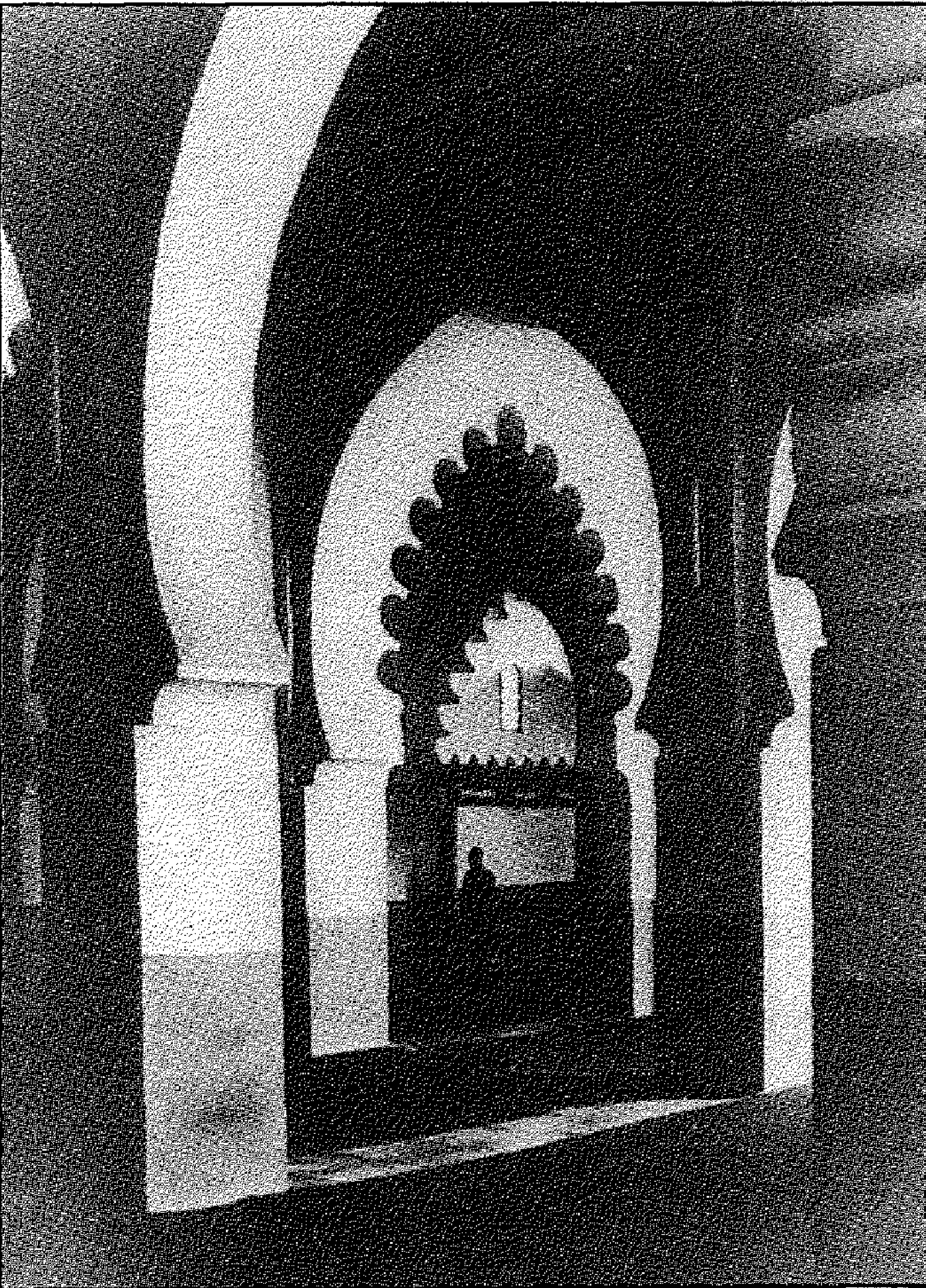
(لوحة 663) المغرب ـ فاس ـ مدرسة العطارين ـ سنة ٧٢٣ ـ ٧٢٦هـ/ ١٣٢٣ ـ ١٣٢٥م.



(لوحة 664) المغرب ـ فاس ـ مدرسة بوعنانية ـ سنة ٧٥١ ـ ٧٥٦هـ/ ١٣٥٠ ـ ١٣٥٥م.



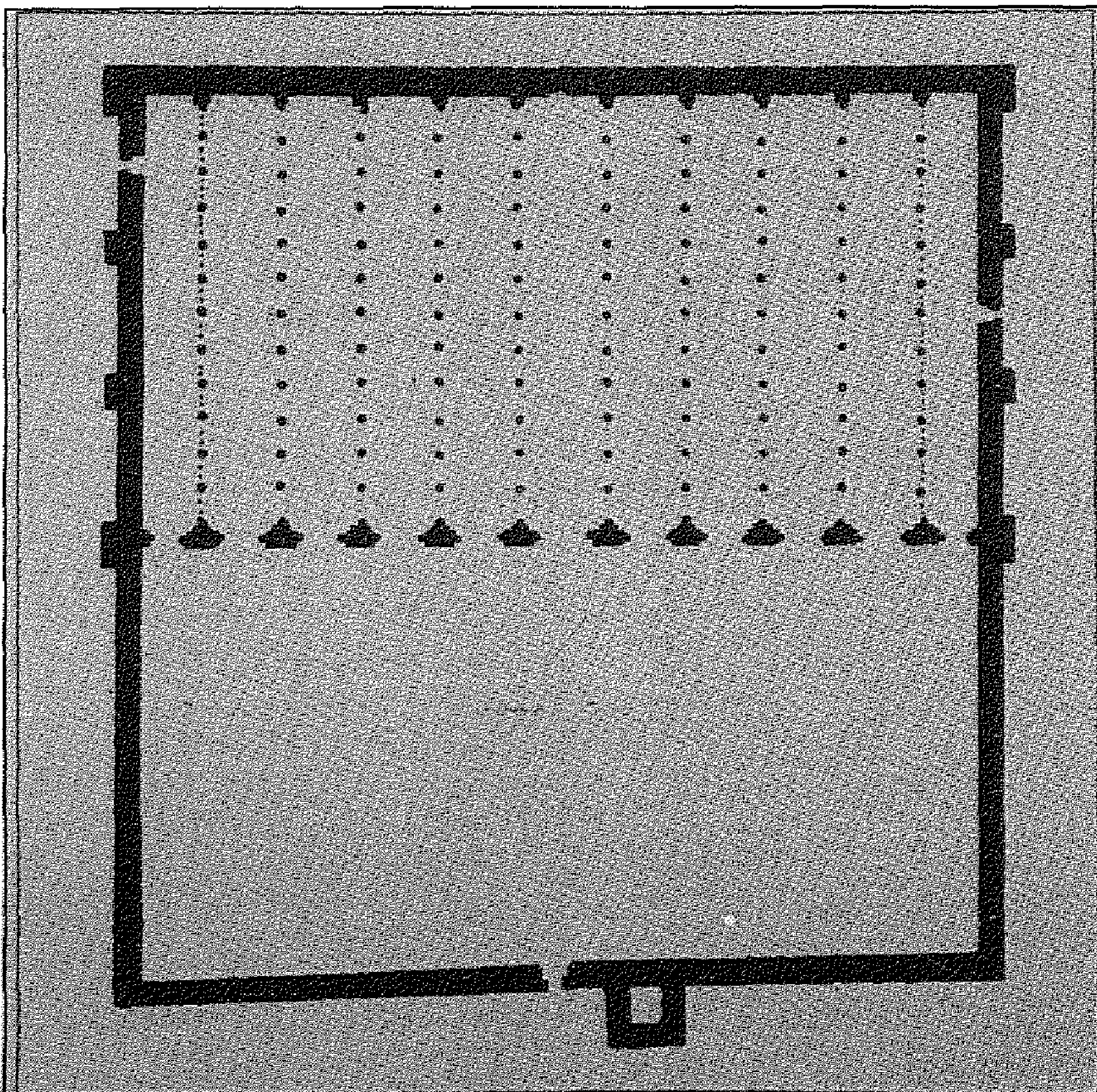
(لوحة 665) المغرب ـ الرباط ـ باب قصبة الأوداية.



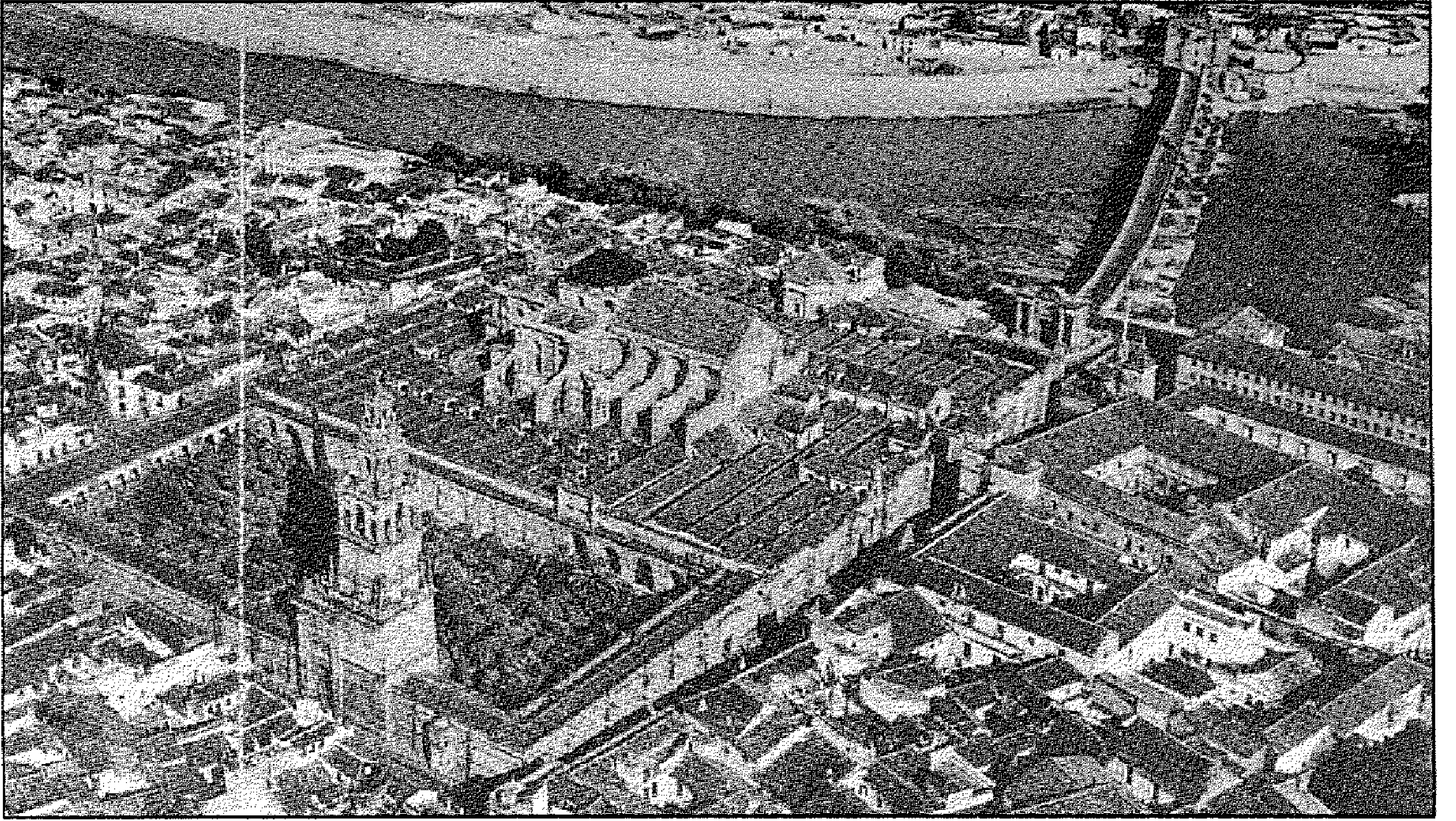
(لوحة 666) الجزائر ـ المسجد الجامع ـ رواق القبلة ـ سنة ٤٩٠هـ/١٠٩٦م.



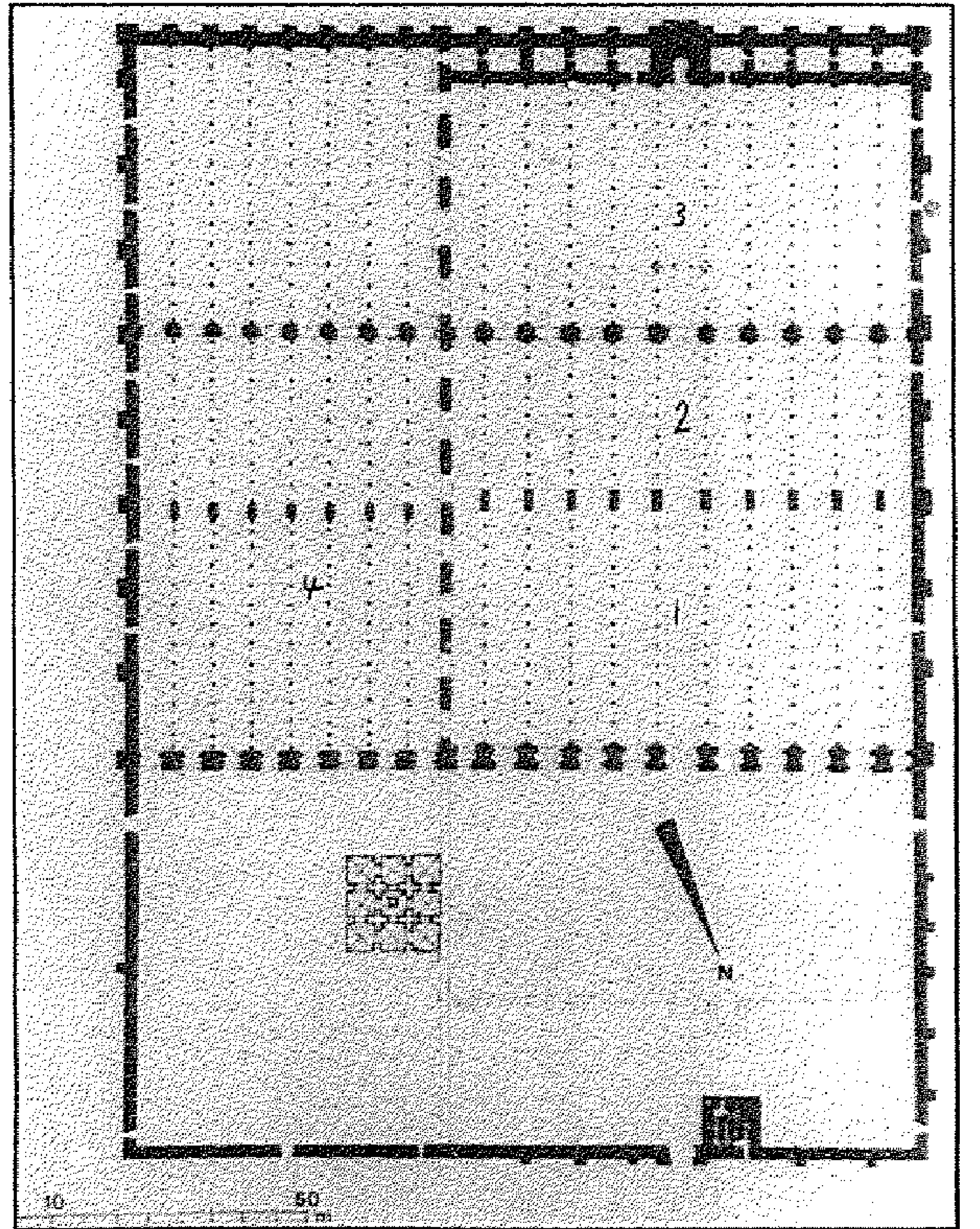
(لوحة 667) ليبيا ـ طرابلس ـ مسجد قرجي ـ رواق القبلة من الداخل ـ سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٣م.



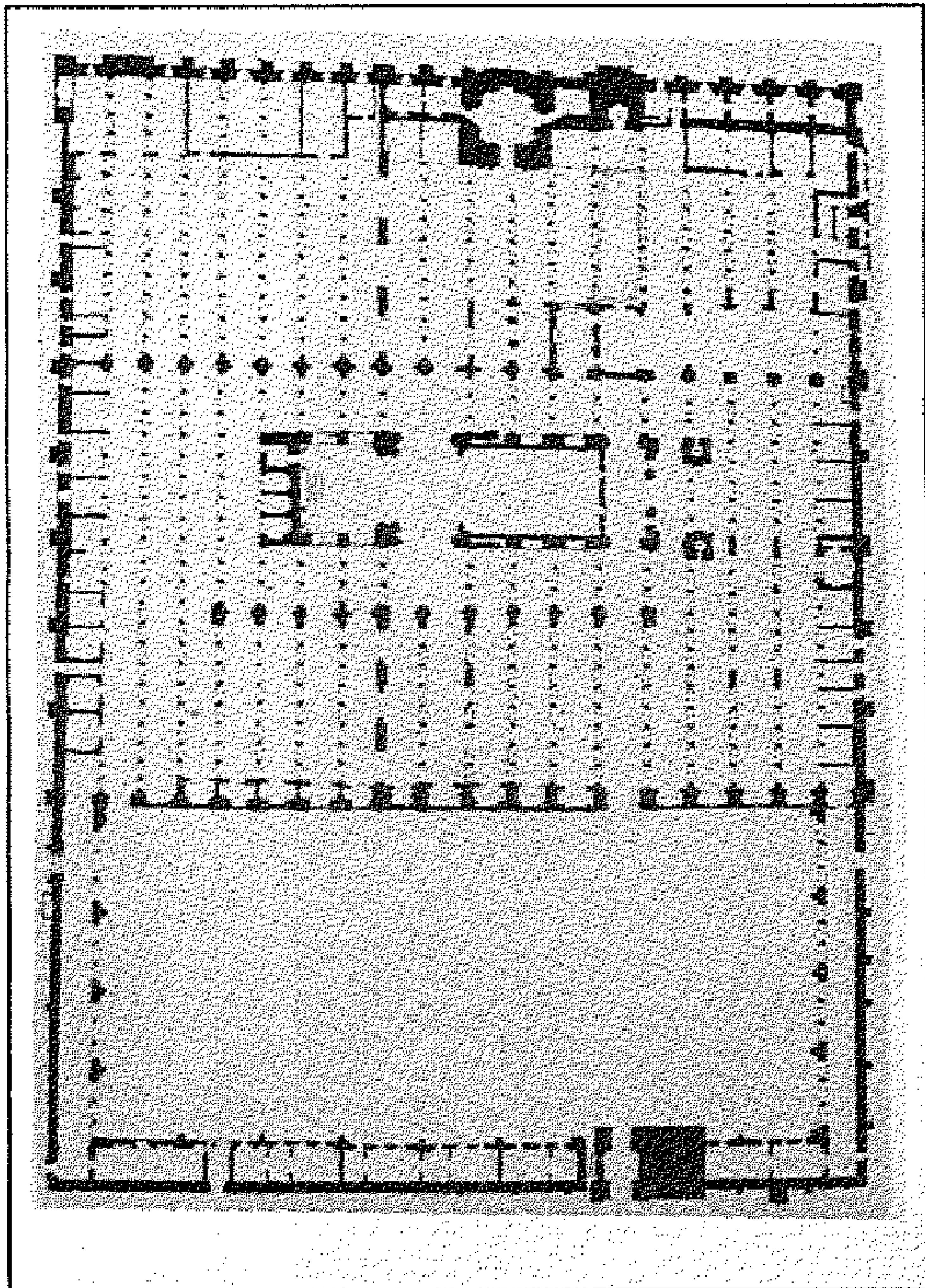
(لوحة 668) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ المسجد الجامع عند إنشائه ـ مسقط أفقي.



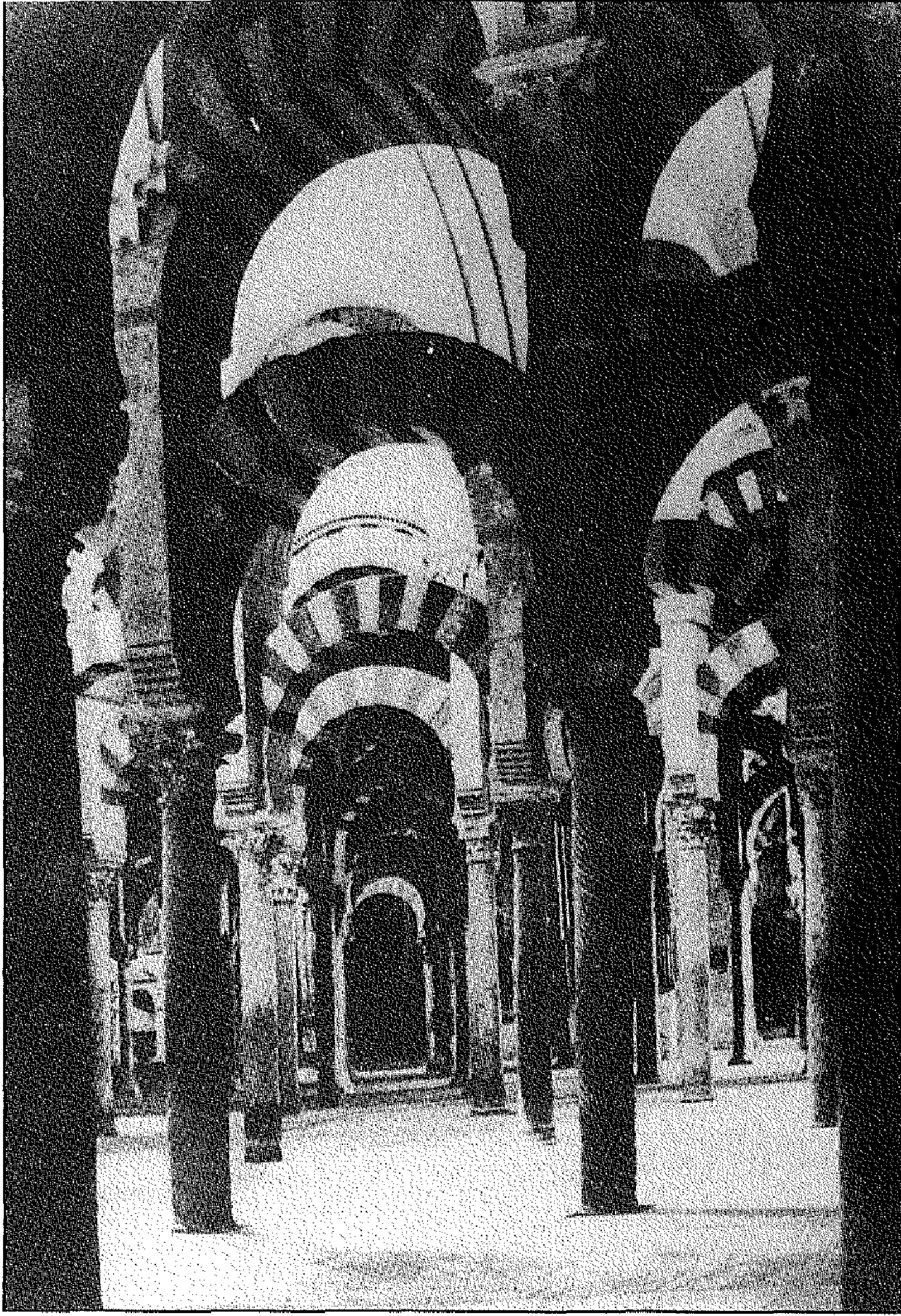
(لوحة 671) إسبانيا (الأندلس) ـ مدينة قرطبة ـ جامع قرطبة والقصر والقنطرة على نهر الوادي الكبير.



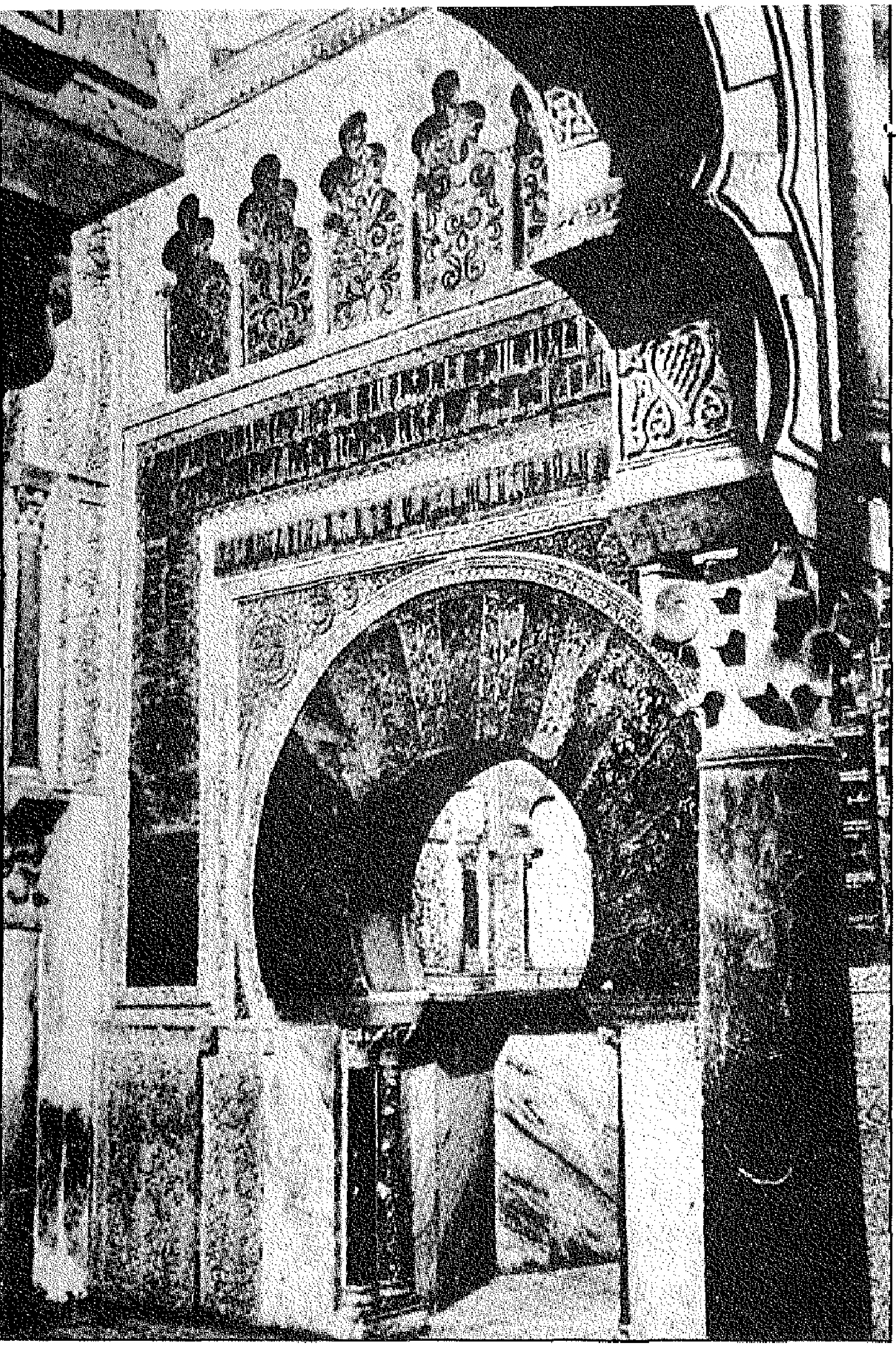
(لوحة 669) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ المسجد الجامع ـ مسقط أفقي ١٦٩ ـ ٣٧٧هـ/ ٧٨٥ ـ ٩٨٧م.



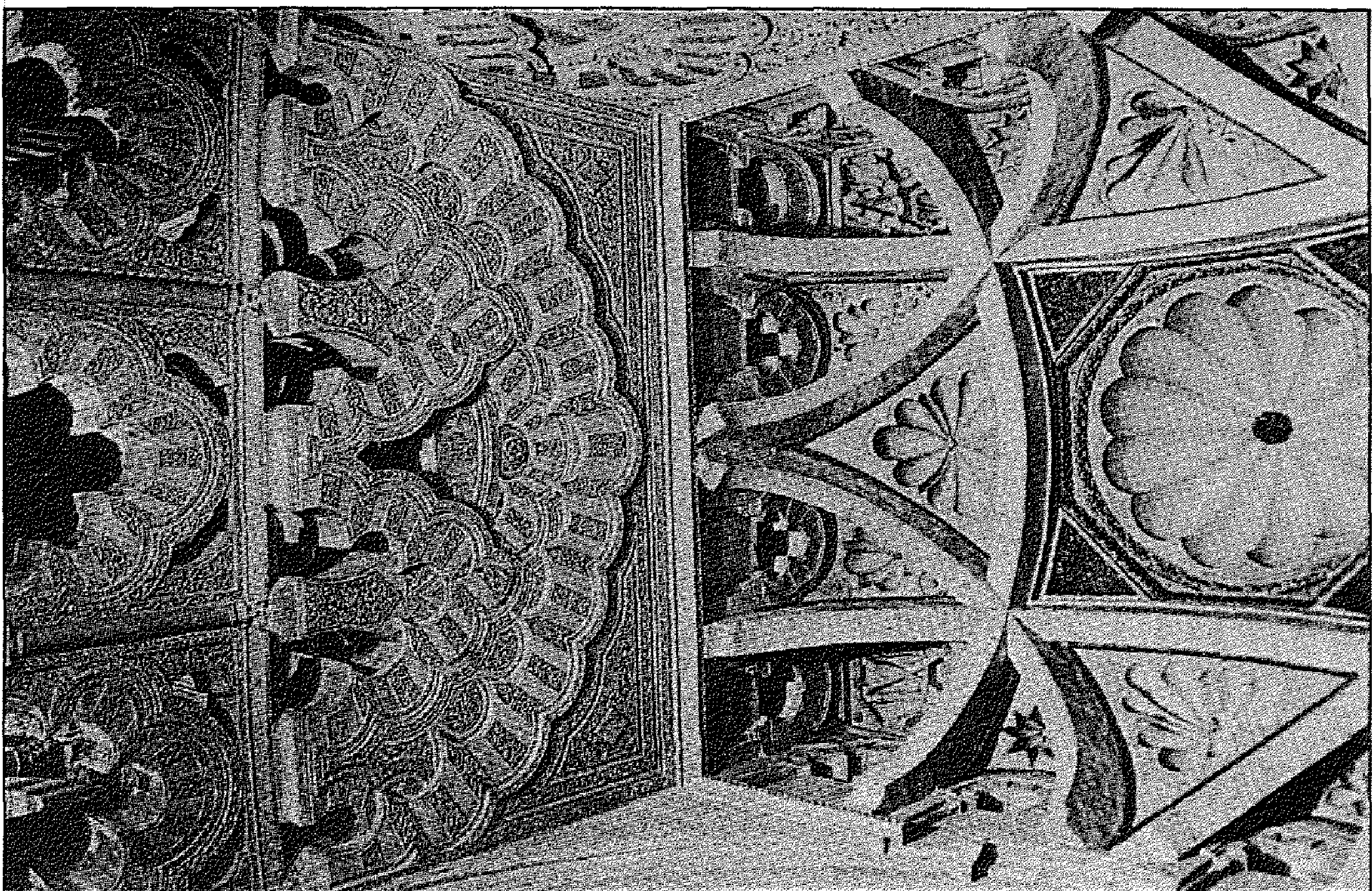
(لوحة 670) إسبانيا (الأندلس) ـ جامع قرطبة ـ مسقط أفقي ـ يبين التغييرات بعد تحويله إلى كاتدرائية.



(لوحة 672) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - المسجد الجامع - عقود عبد الرحمن الداخل.



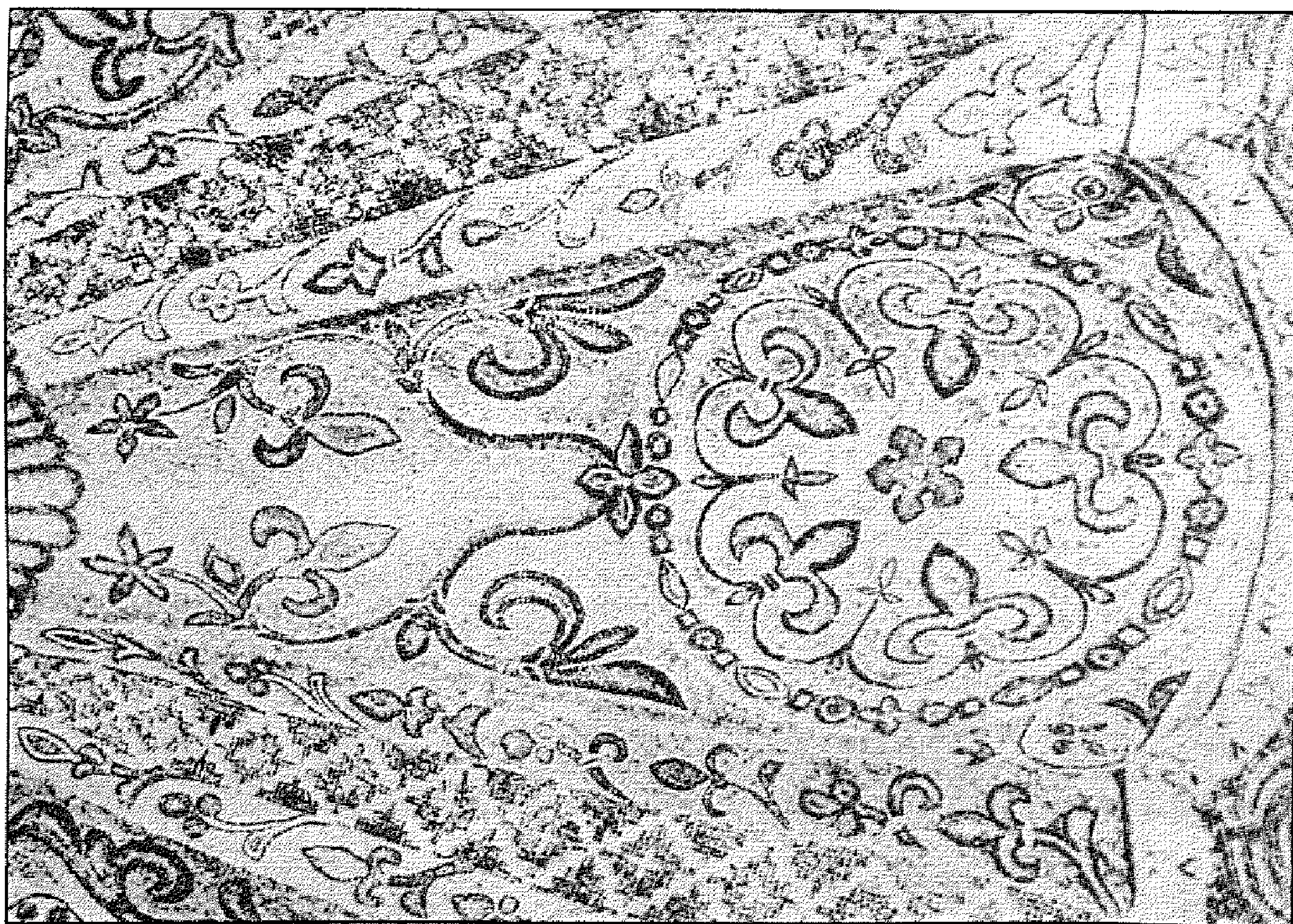
(لوحة 673) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - المحراب - الزخارف المنفذة بالفسيفساء من عهد الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



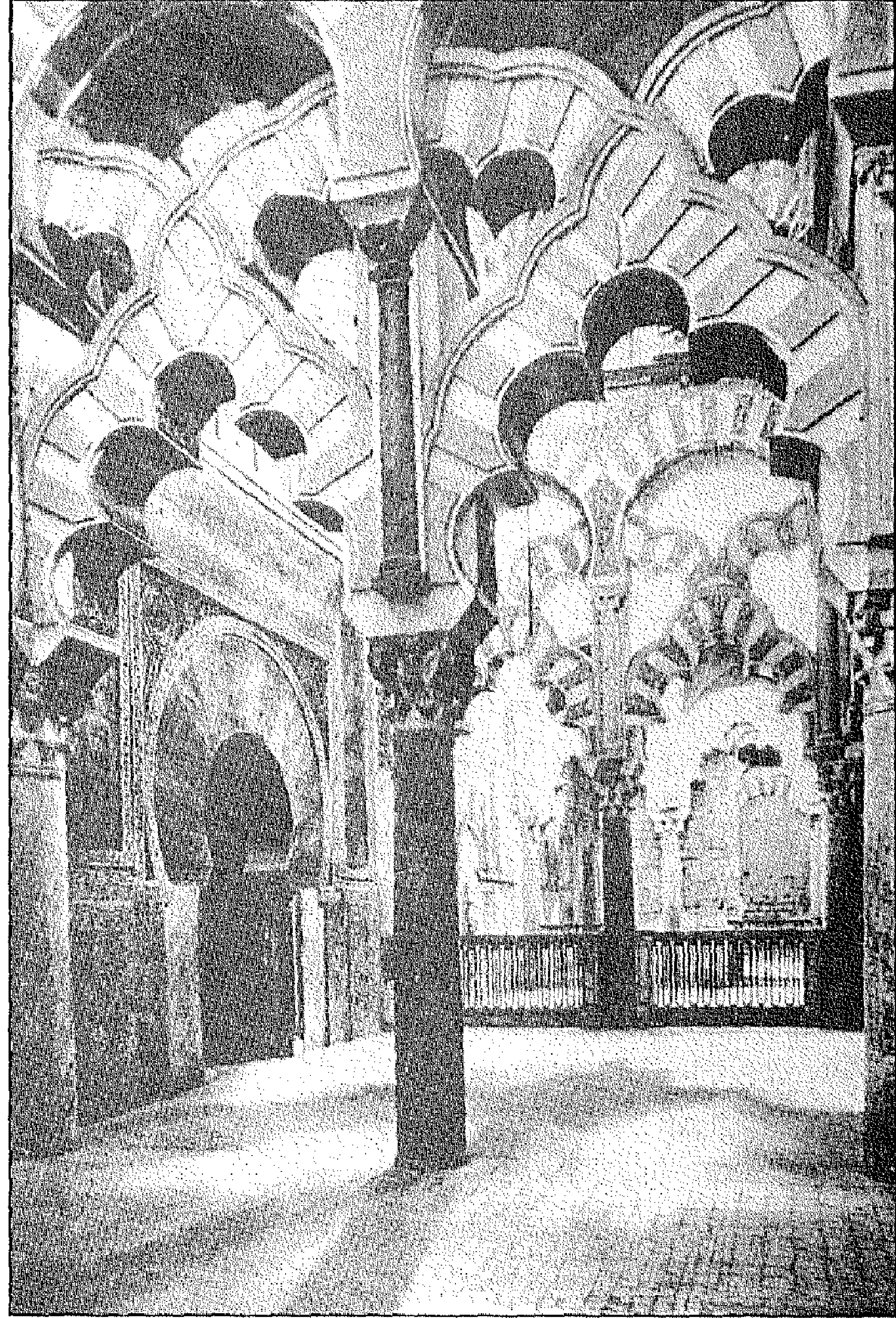
(لوحة 674) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - قبة الضوء - تفاصيل باطن القبة مع جزء من واجهة الرواق الأوسط المؤدي إلى المحراب من زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م

(لوحة 675) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - قبة الضوء - تفاصيل باطن القبة - زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م

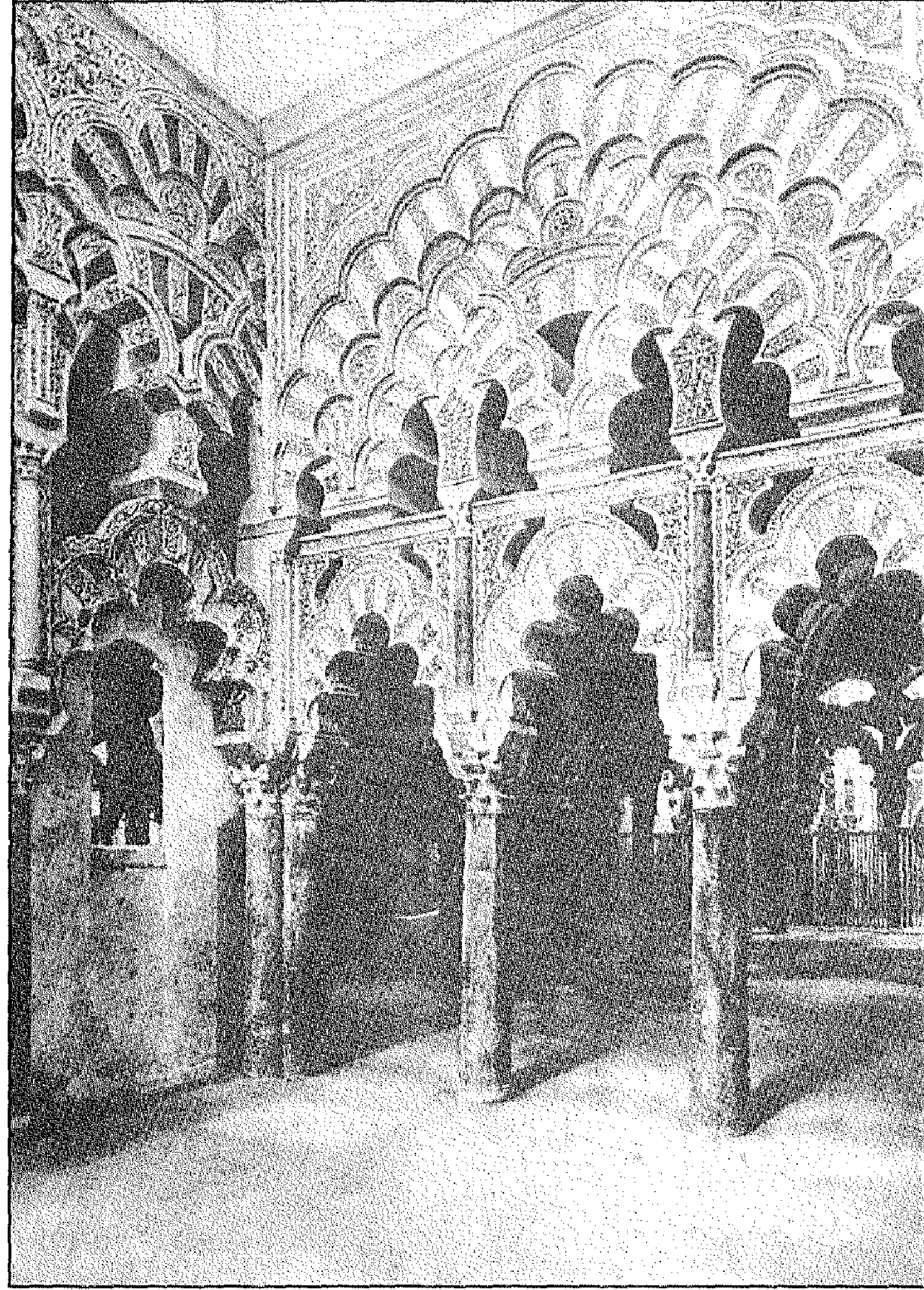
(لوحة 676) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - باطن القبة أمام المحراب - زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



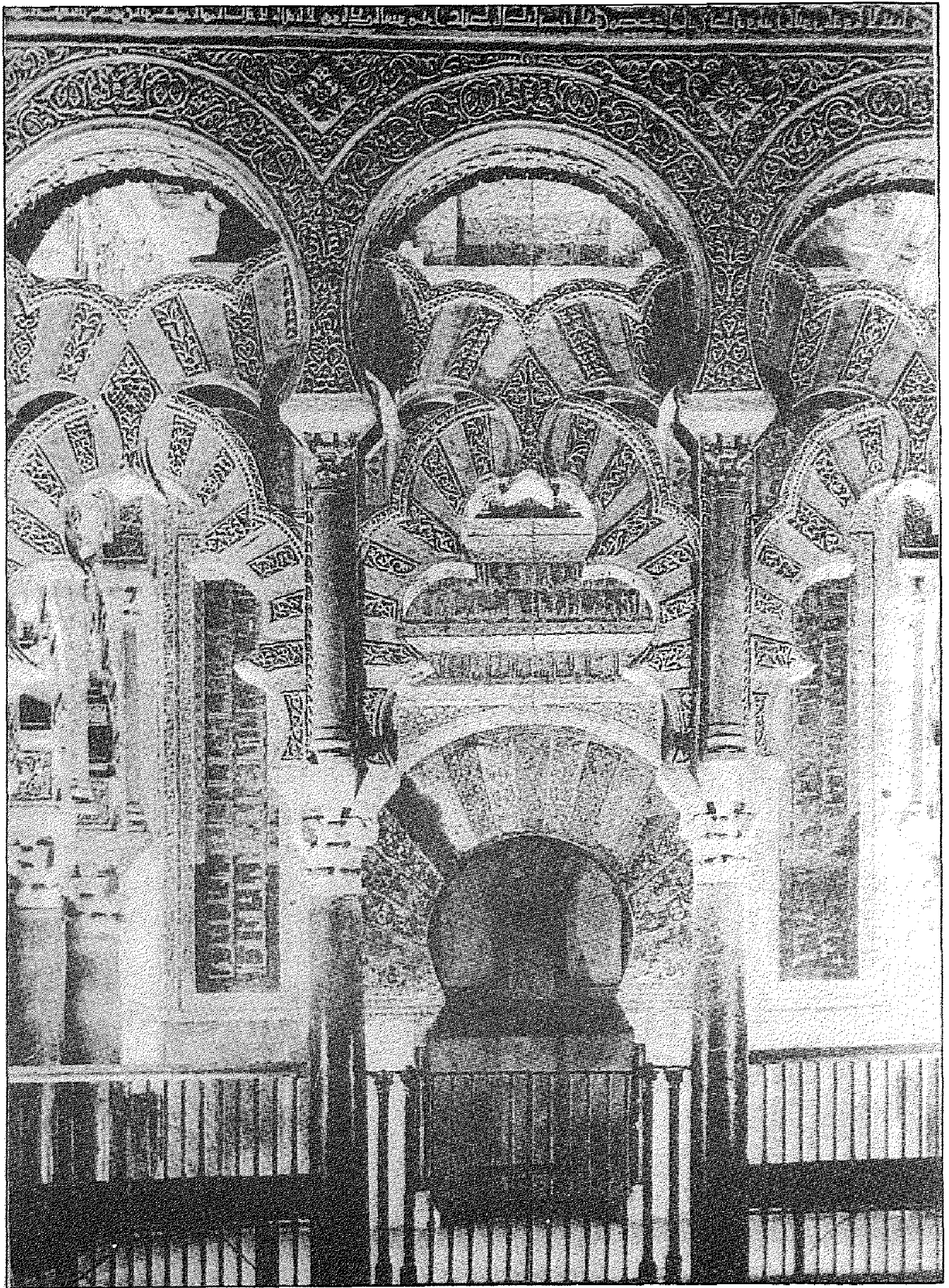
(لوحة 677) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - العقود المتشابكة في الرواق الأوسط المؤدي إلى المحراب من عمارة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



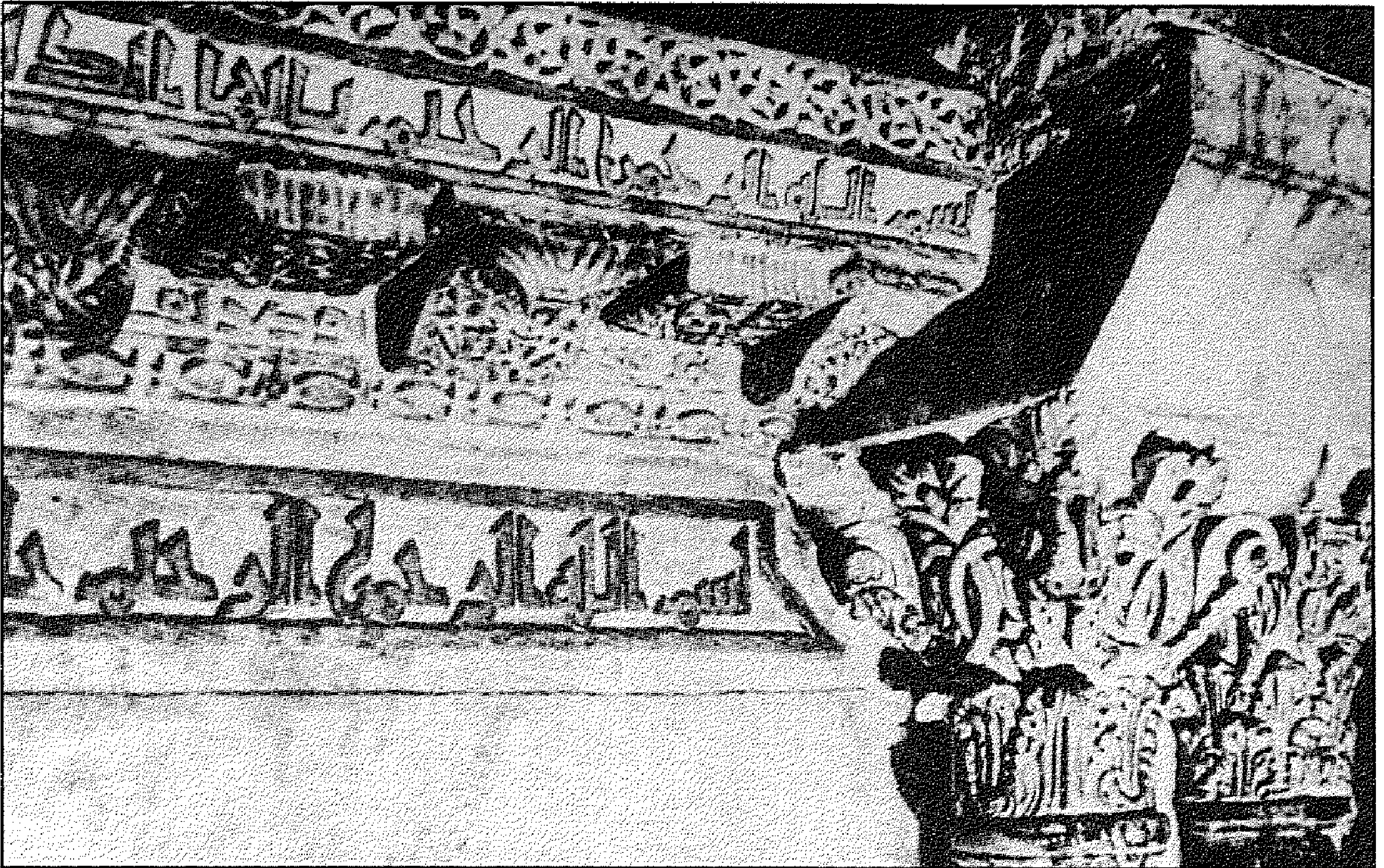
(لوحة 679) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - رواق المحراب - زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



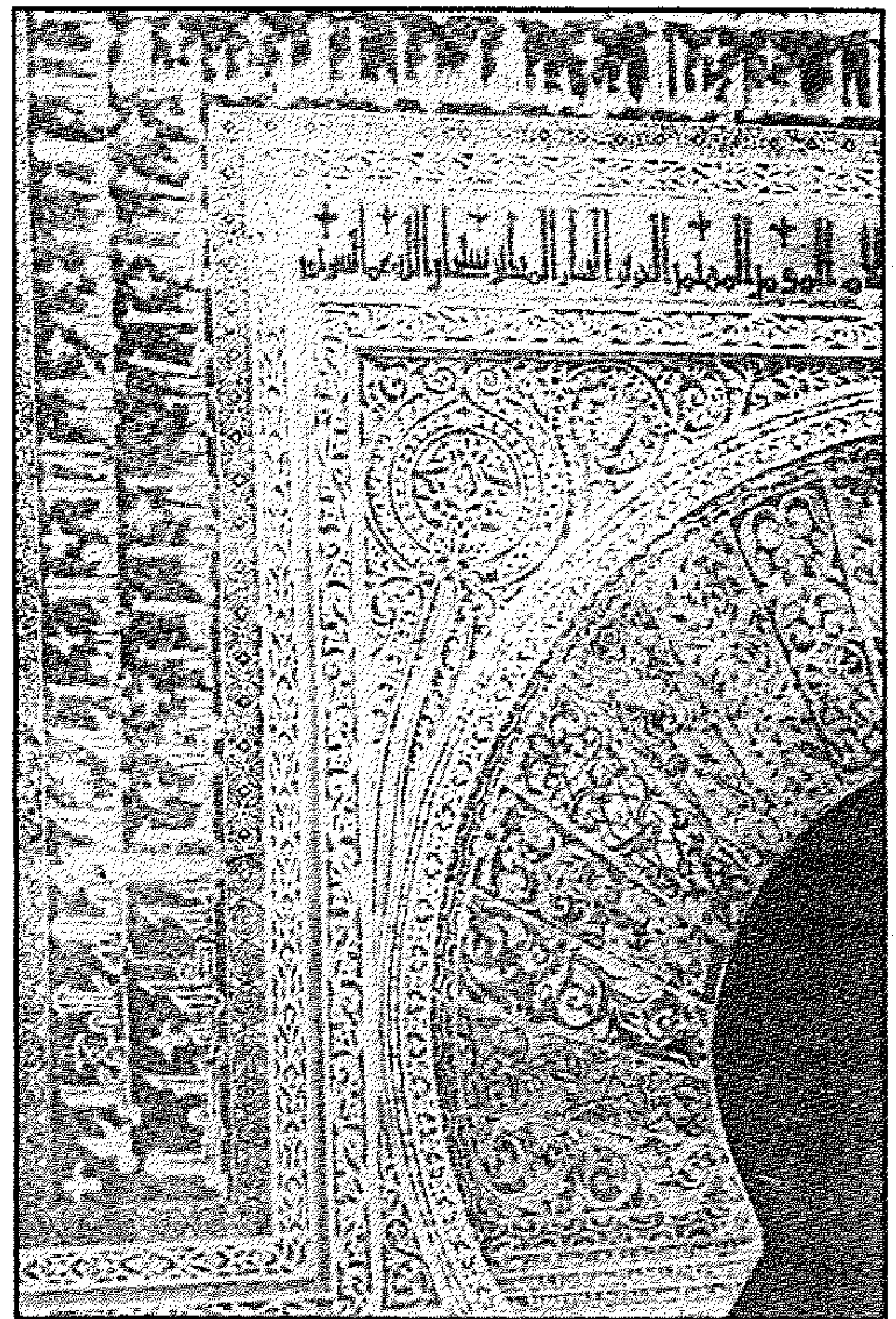
(لوحة 678) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - القبة الوسطى أمام المحراب - تفاصيل زخارف الفسيفساء - زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



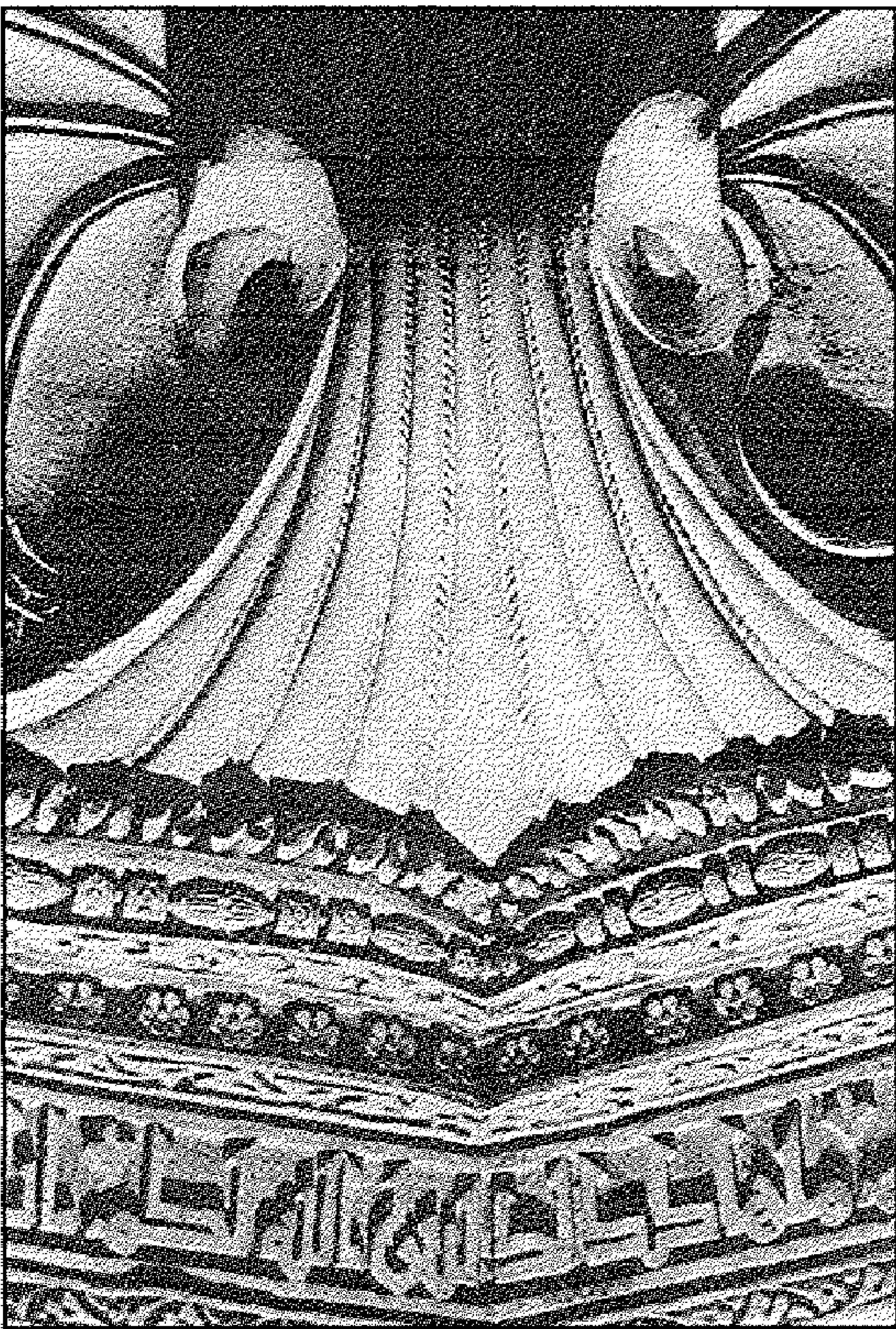
(لوحة 680) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - المسجد الجامع - العقود الثلاثية بالمسجد في زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/ ٩٦٦م.



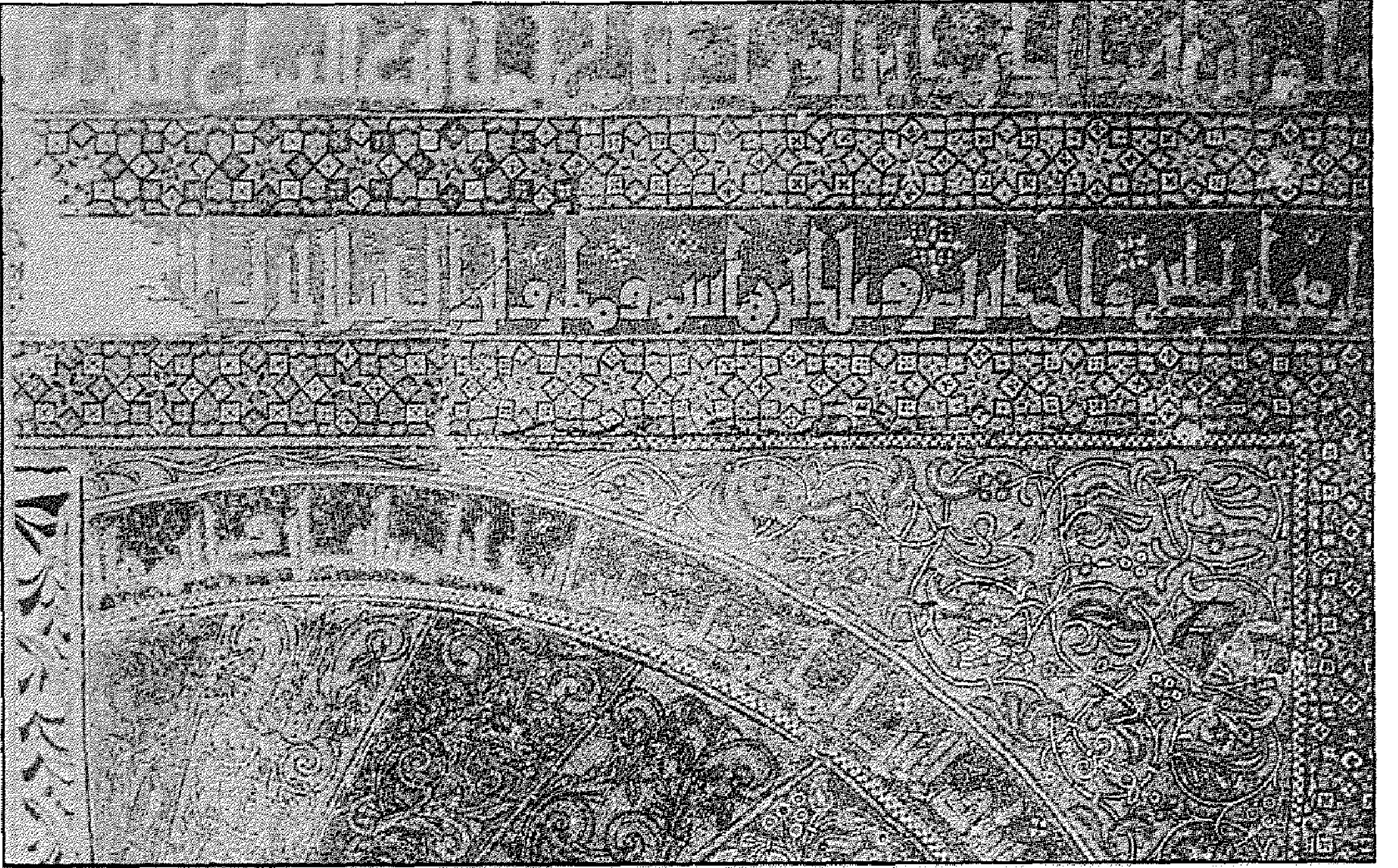
(لوحة 682) إسبانيا (الأندلس) قرطبة ـ جامع قرطبة ـ الافريز الأوسط داخل تجويف المحراب ـ زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



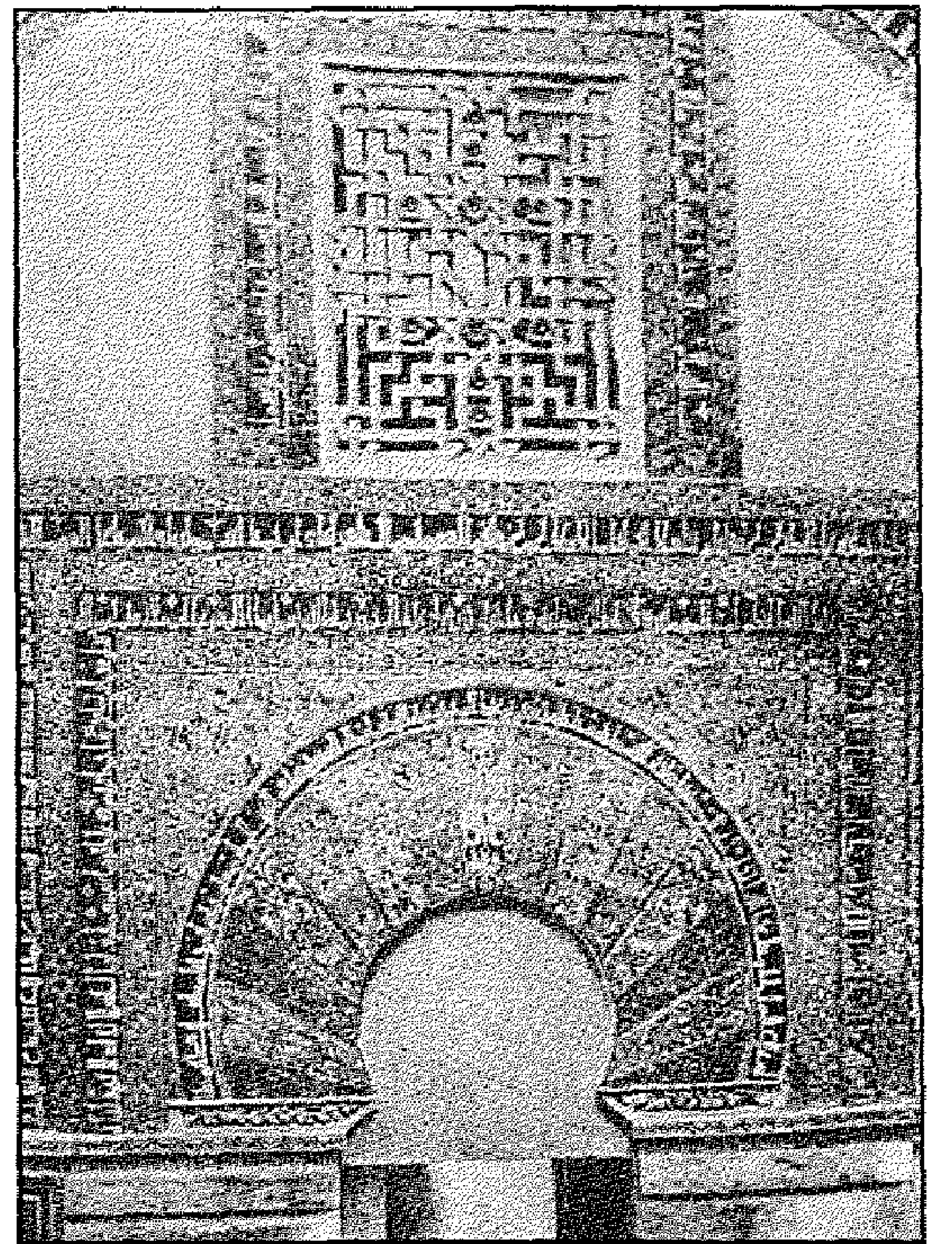
(لوحة 681) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ جامع قرطبة ـ تفاصيل من زخارف وكتابات وجه وعقد المحراب ـ زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



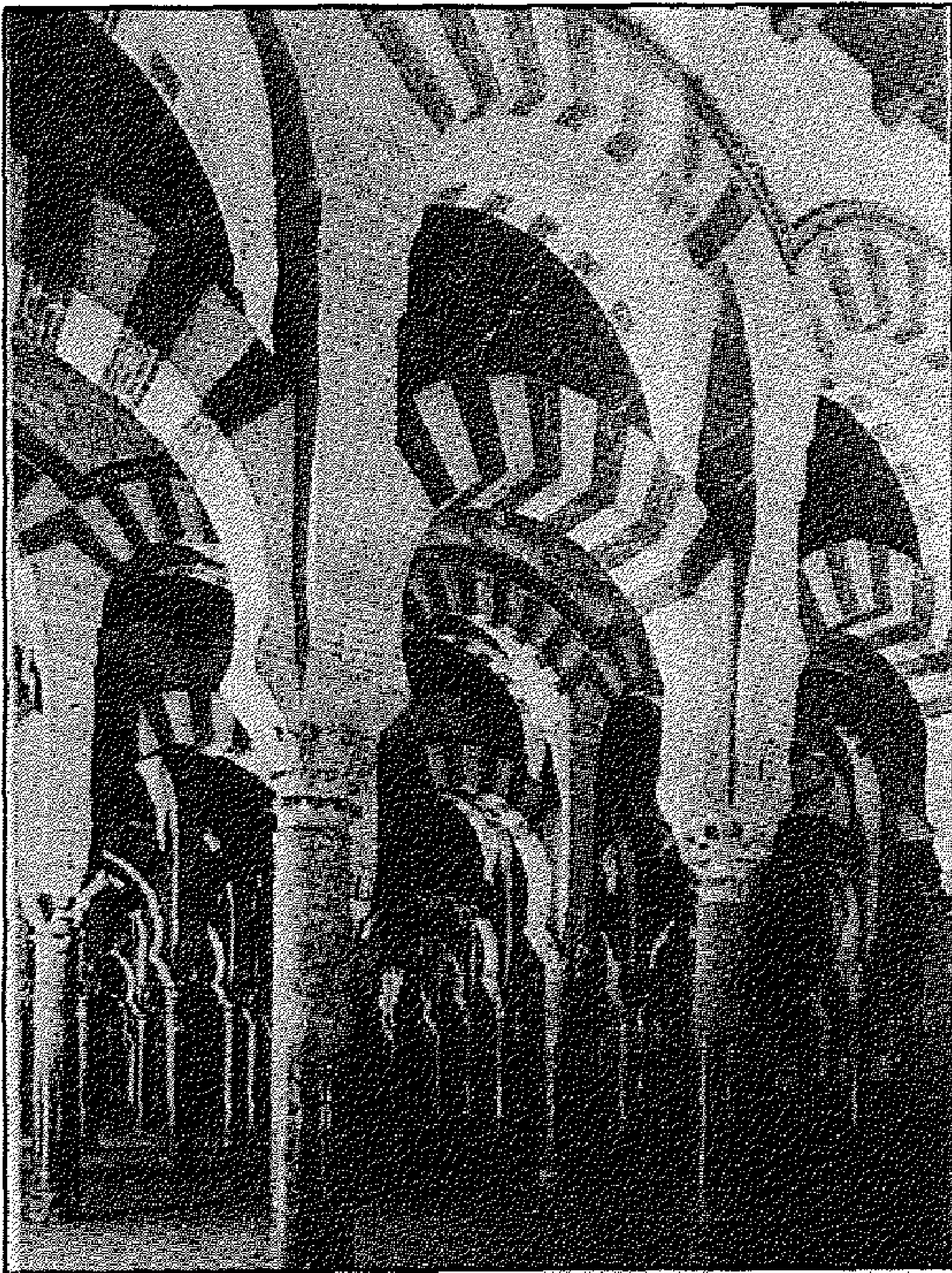
(لوحة 683) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ جامع قرطبة ـ تفصيل الصدفة في سقف تجويف المحراب وأفاريز الزخارف وكتابة كوفية ـ زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



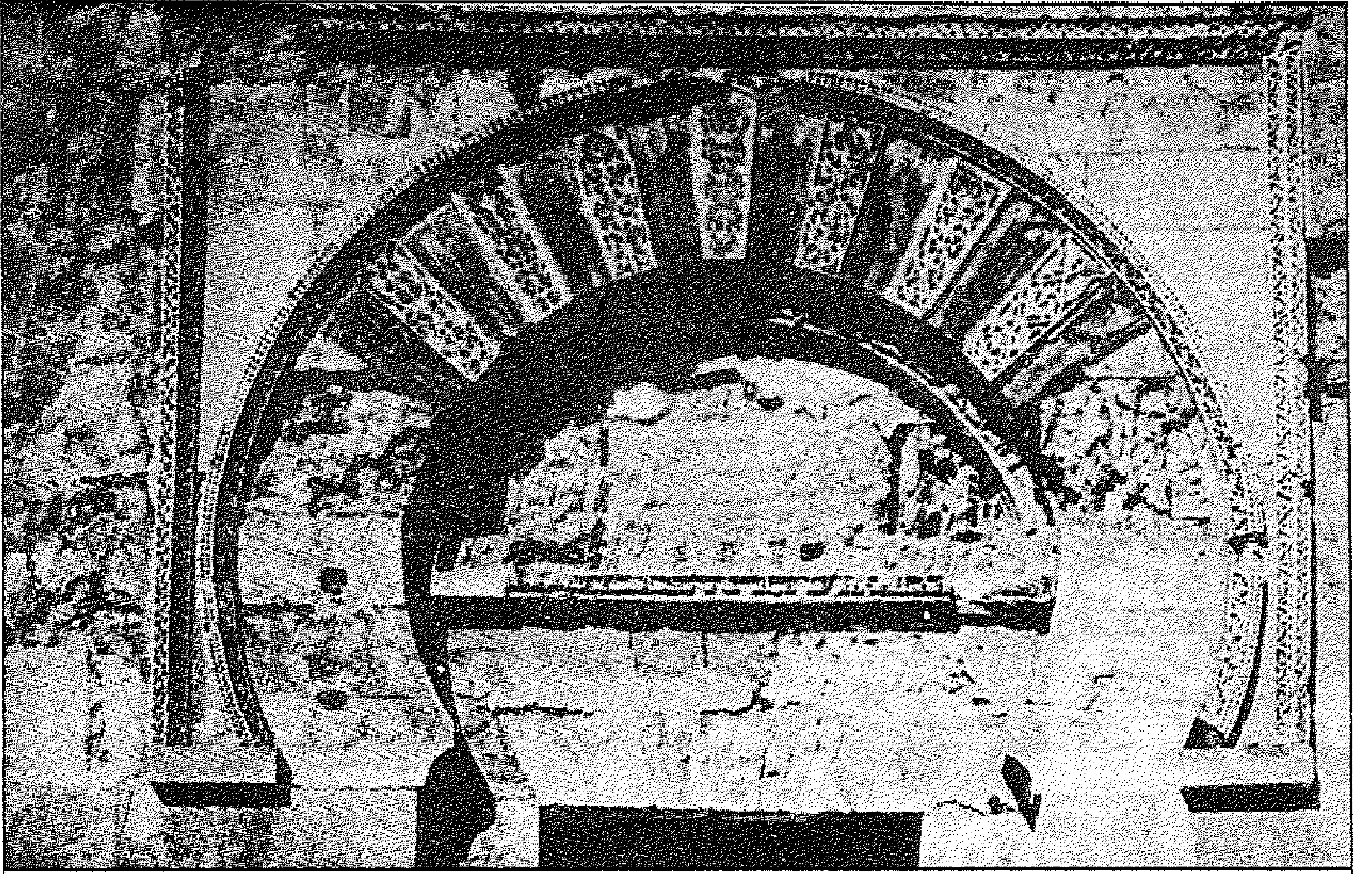
(لوحة 686) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - تفاصيل من زخارف وجه وعقد الساباط - زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



(لوحة 685) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - واجهة مدخل الخليفة إلى رواق المحراب أو الساباط (مشرع الخليفة إلى المصلى) - زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



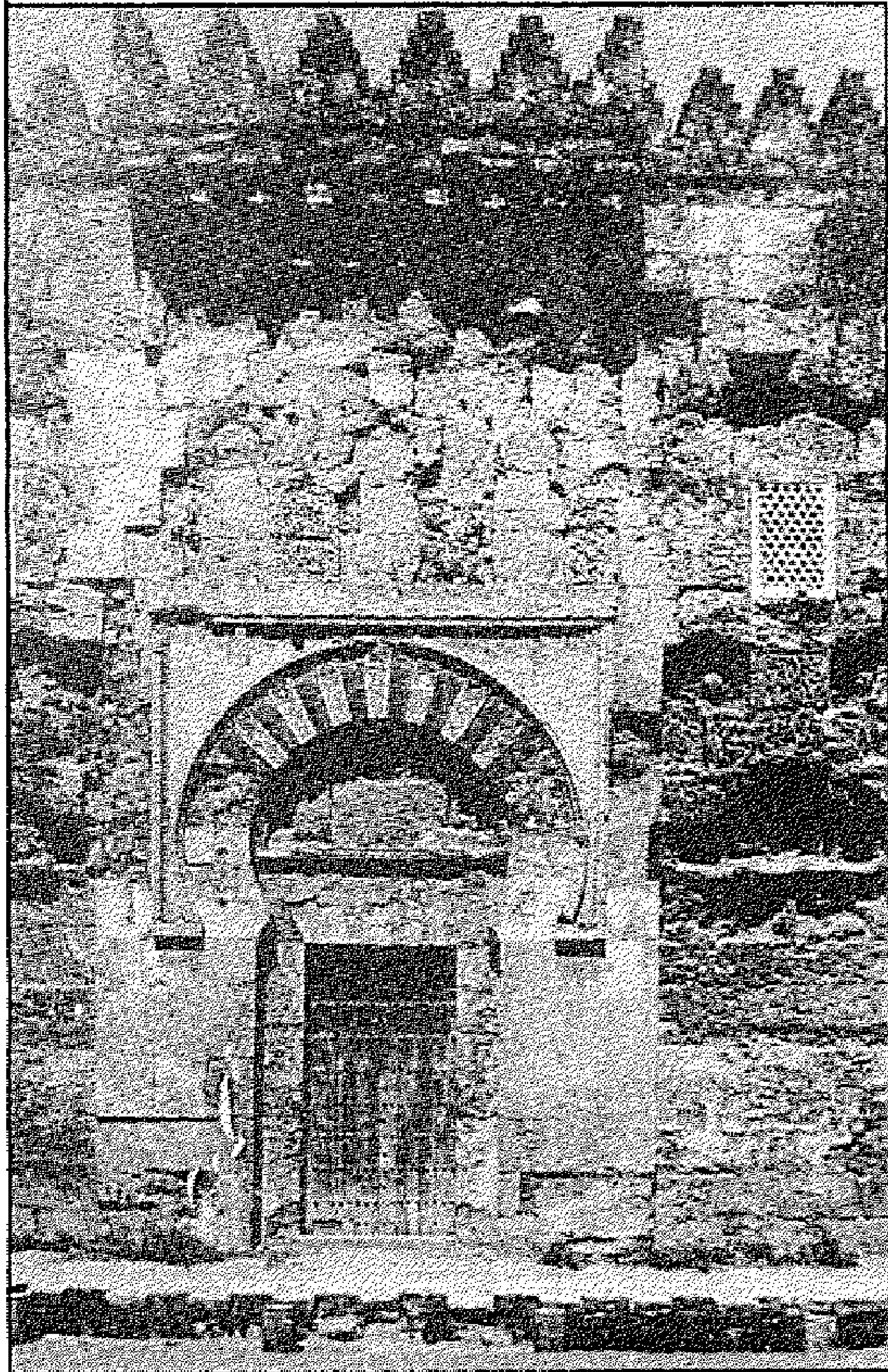
(لوحة 684) إسبانيا (الأندلس) - قرطبة - جامع قرطبة - العقود المزدوجة في زيادة الحكم الثاني ٣٥٥هـ/٩٦٦م.



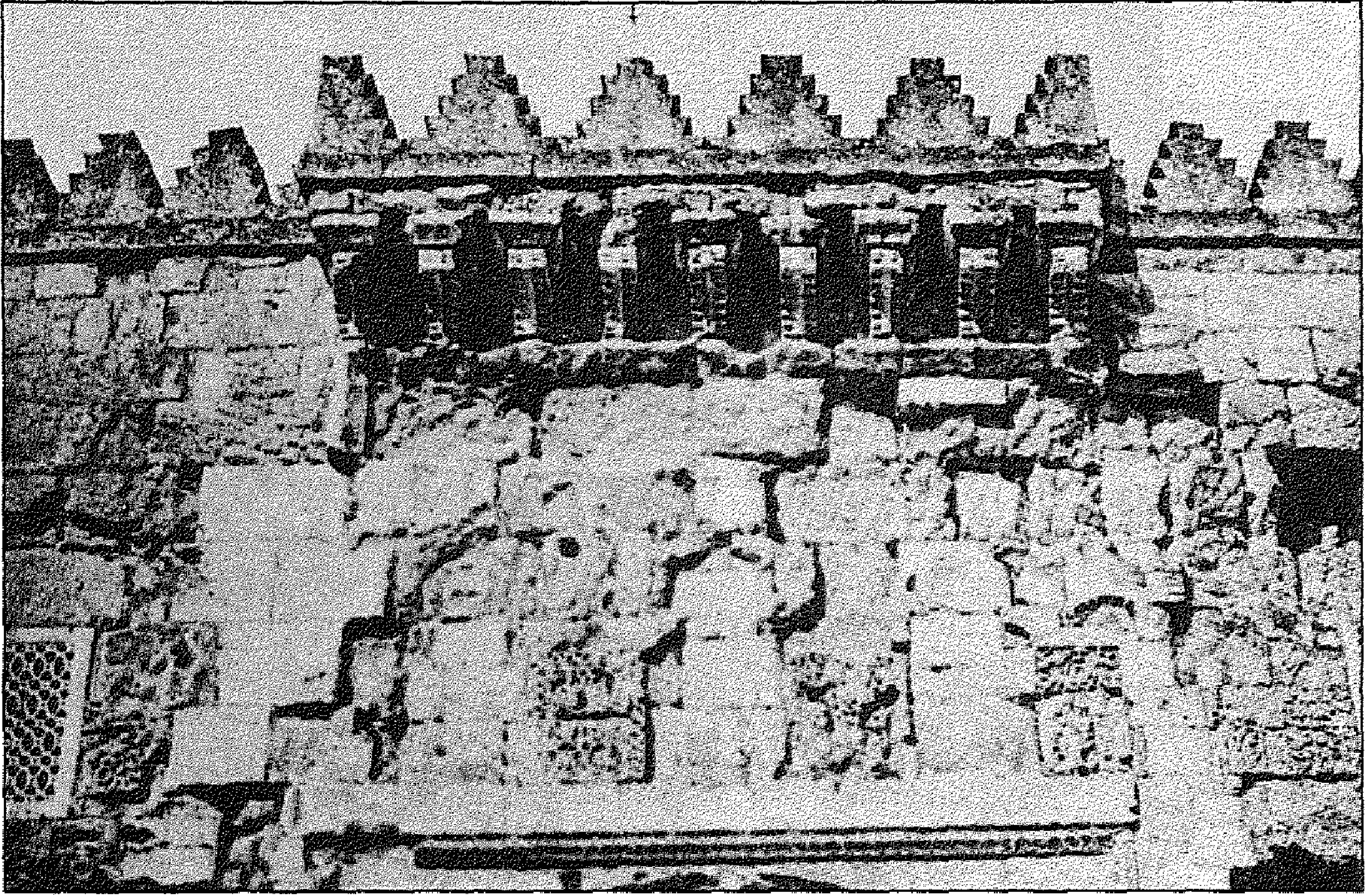
(لوحة 689) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ جامع قرطبة ـ عقد باب سان استيبان.



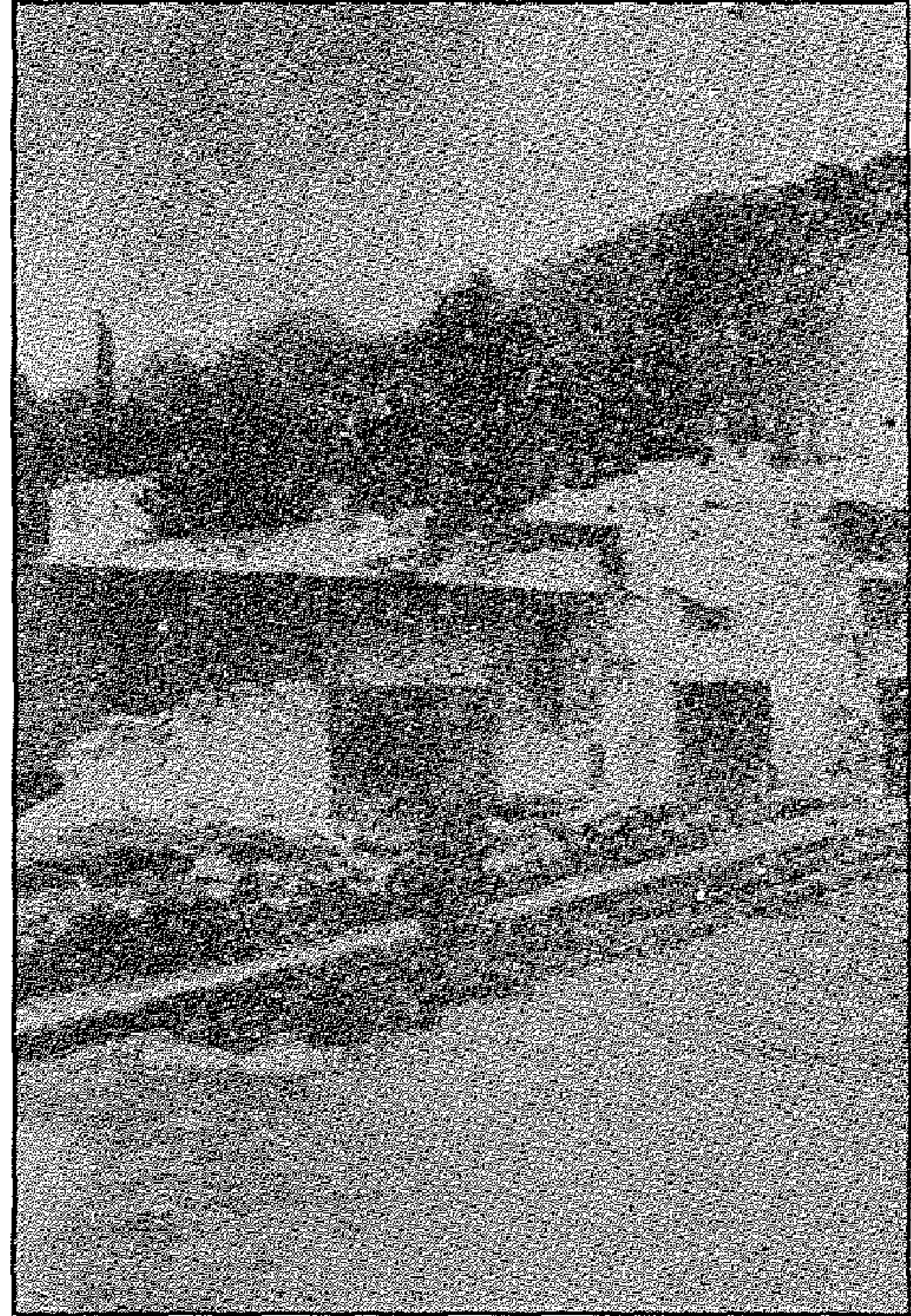
(لوحة 687) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ جامع قرطبة ـ جزء من زيادة المنصور ـ الصنج الحمراء بالتلوين ٣٧٧هـ/٩٨٧م.



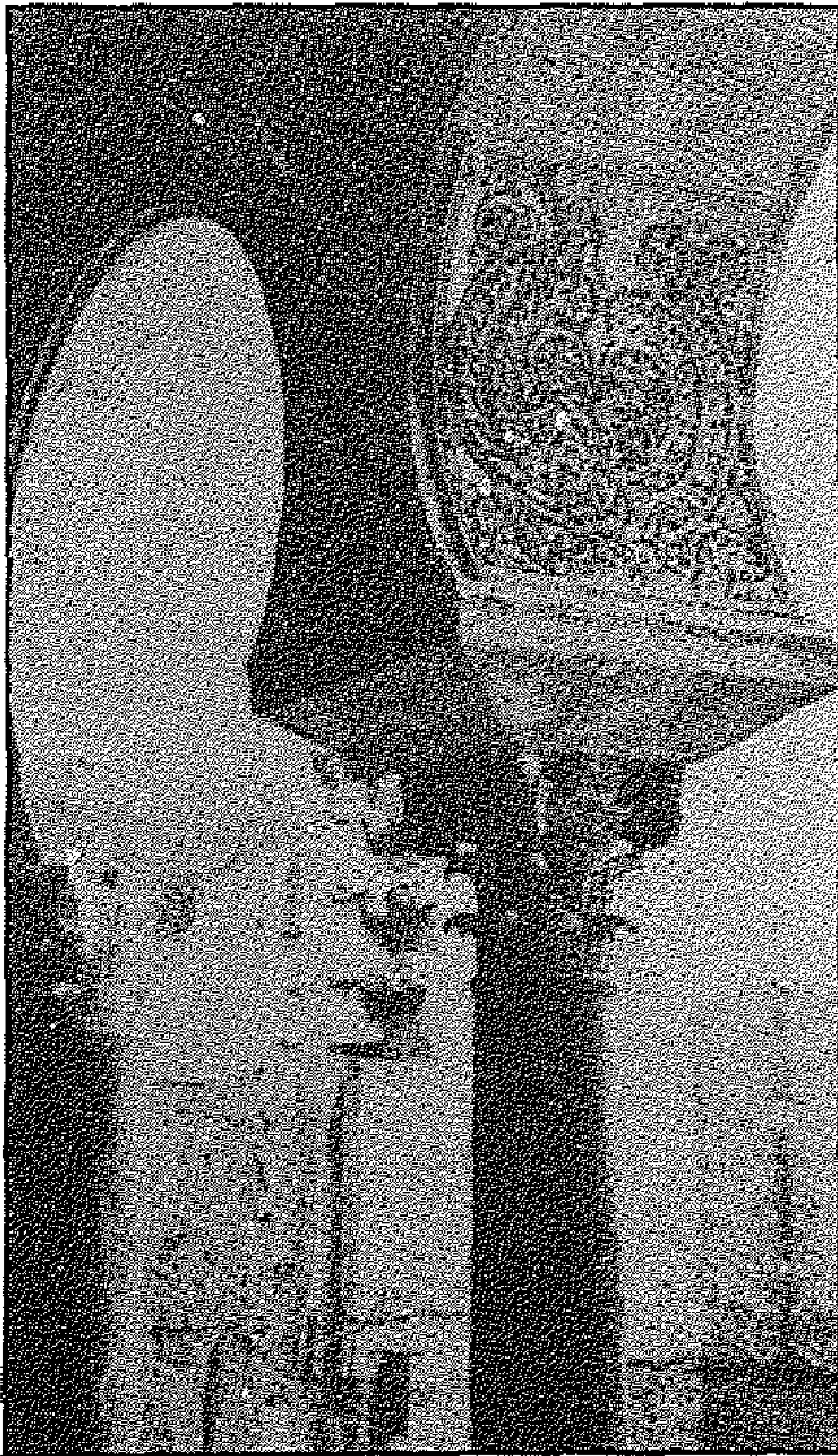
(لوحة 688) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ جامع قرطبة ـ باب سان استيبان.



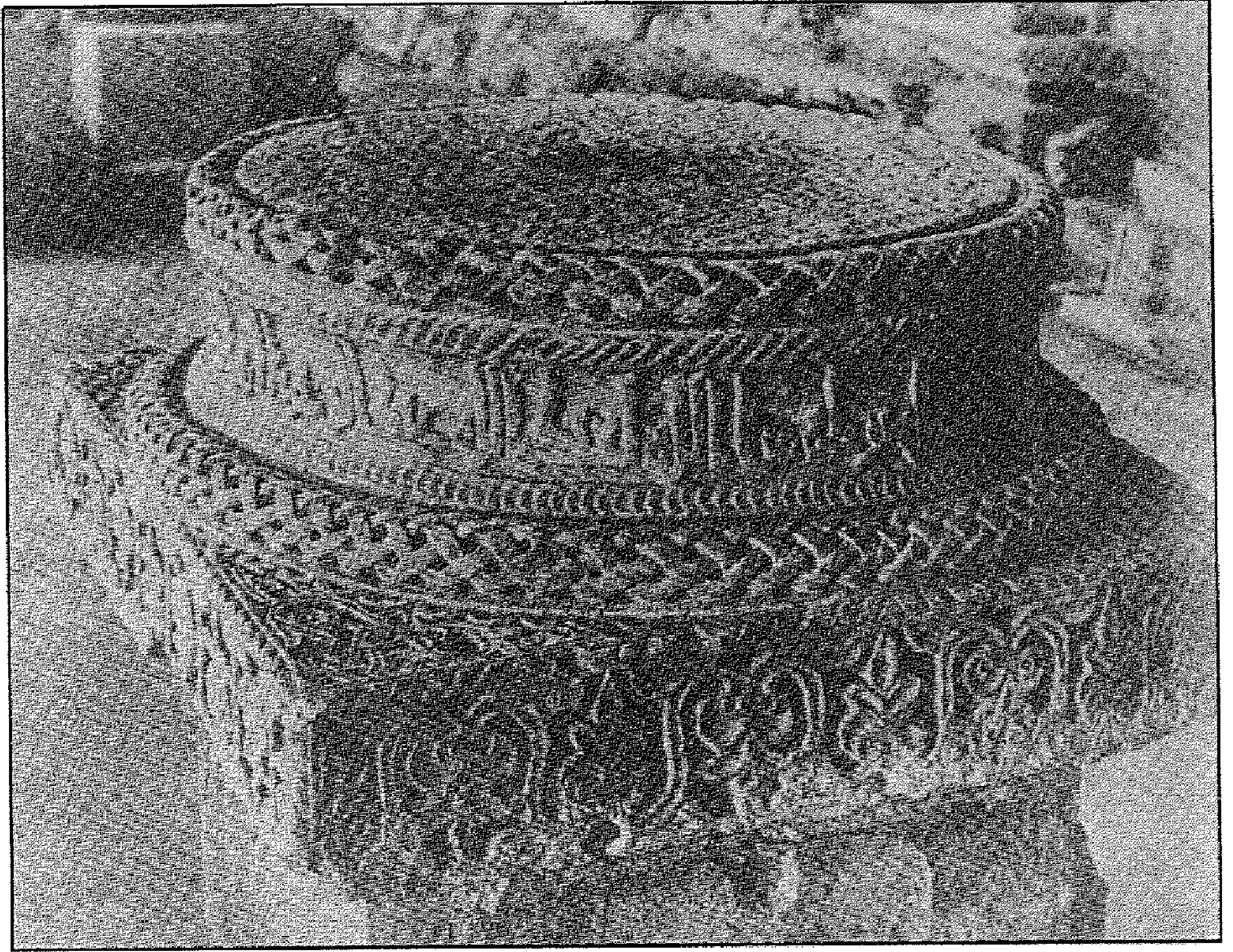
(لوحة 690) إسبانيا (الأندلس) ـ قرطبة ـ جامع قرطبة ـ شرافات أعلى باب سان استيبان.



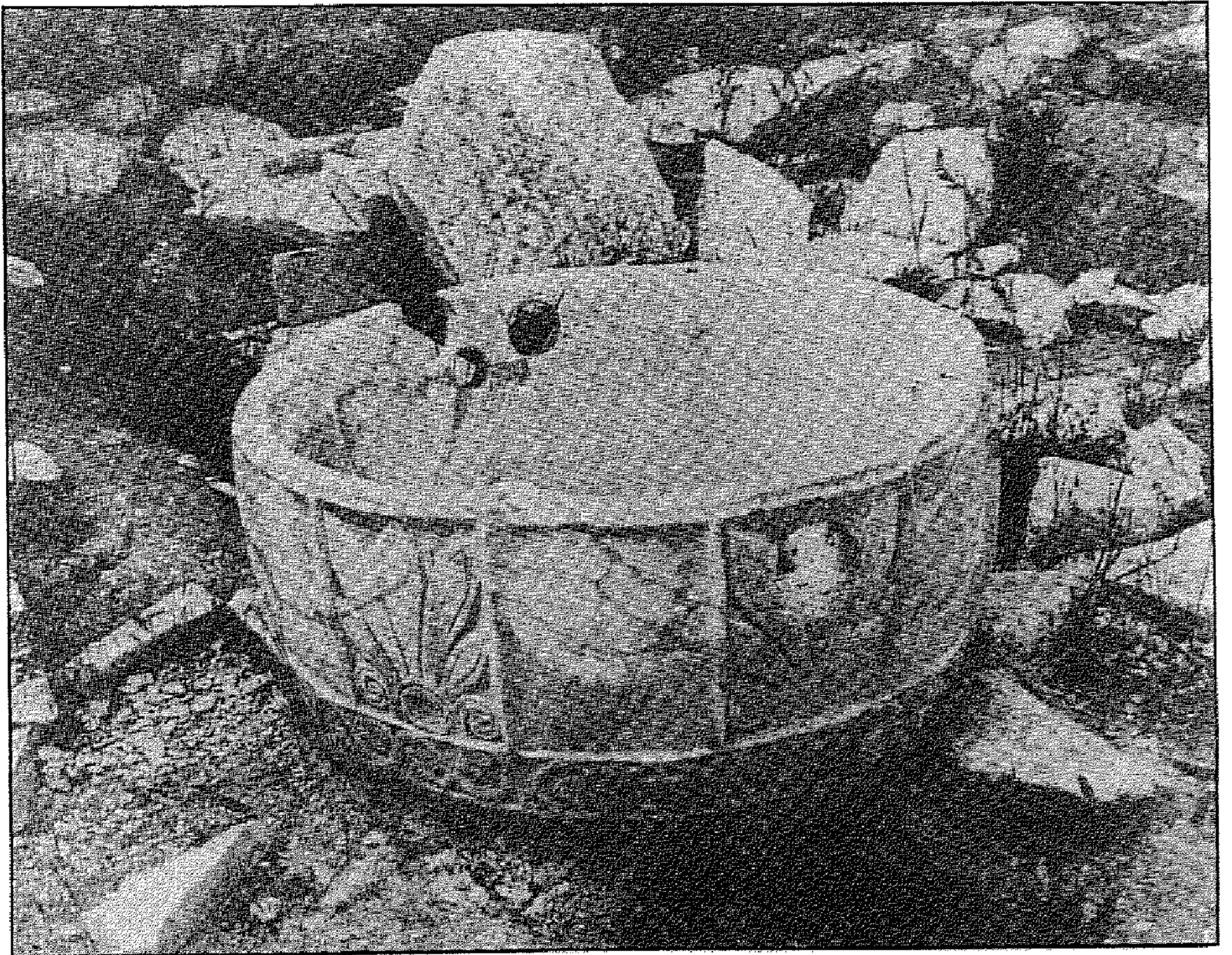
(لوحة 691) إسبانيا (الأندلس) ـ مدينة الزهراء ـ القرن ٤هـ/١٠م.



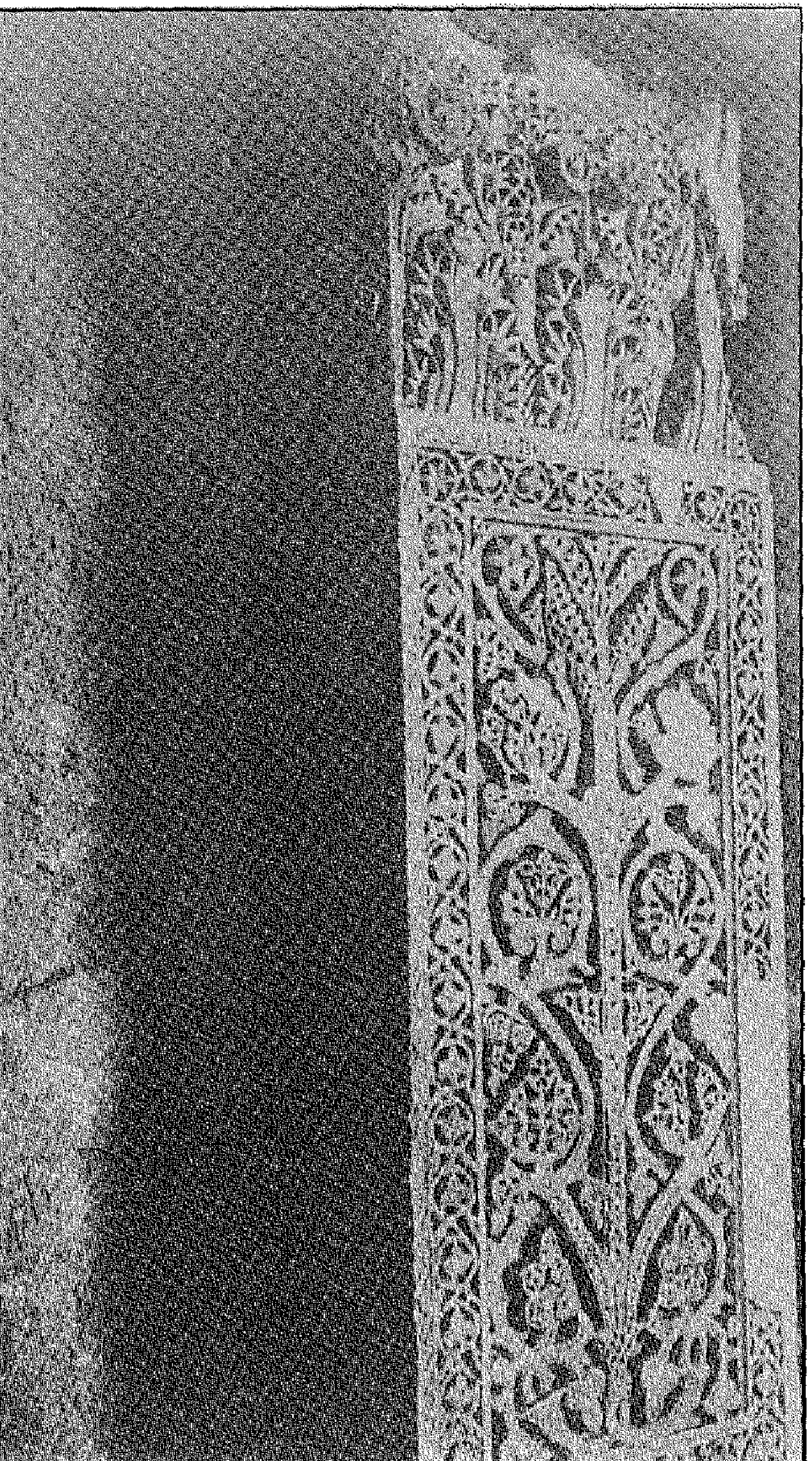
(لوحة 692) الأندلس ـ قصر الزهراء ـ عقود ـ القرن ٤هـ/١٠م.



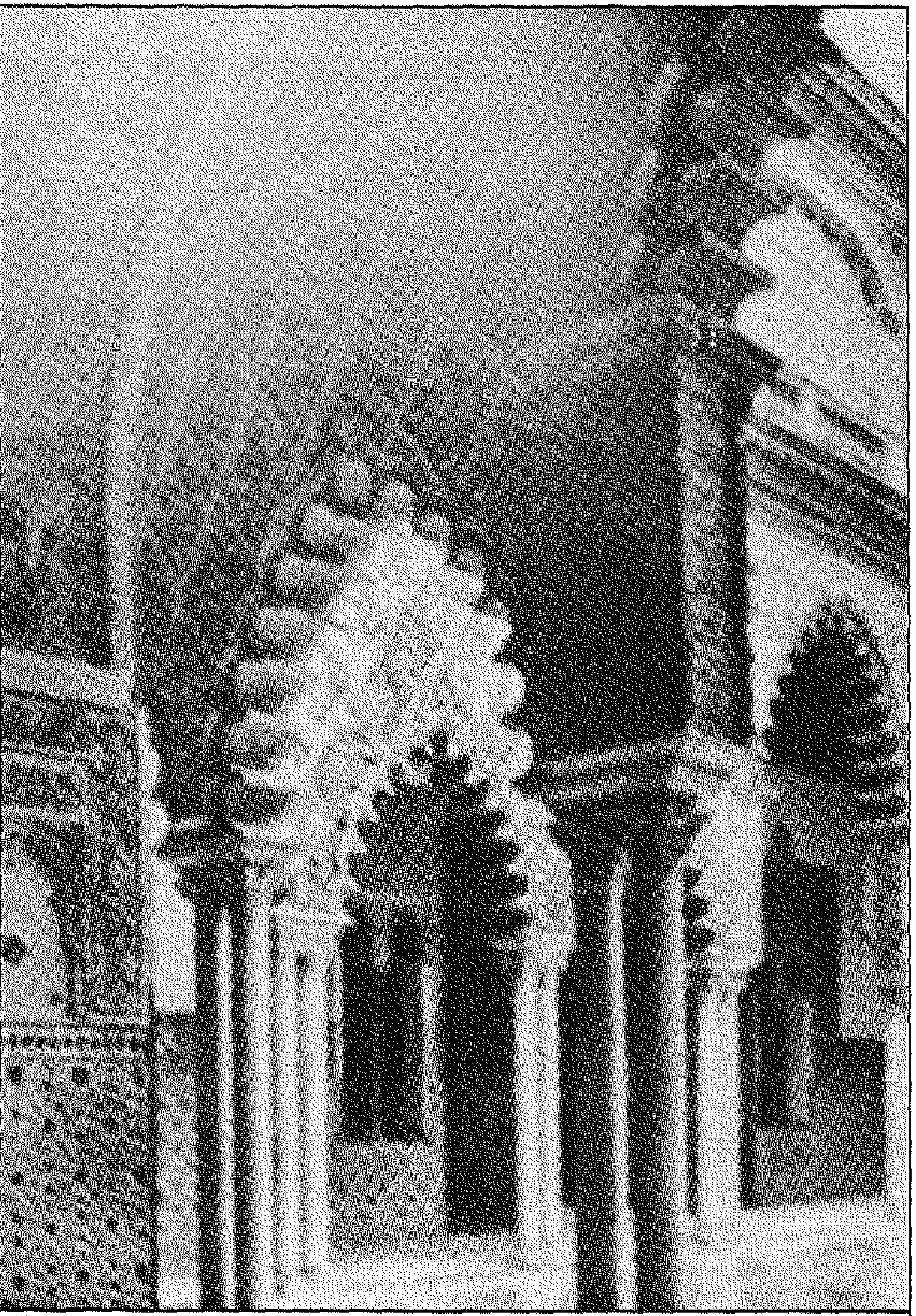
(لوحة 693) الأندلس ـ قصر الزهراء ـ قاعدة عمود رخامي ـ القرن ٤هـ/ ١٠م.



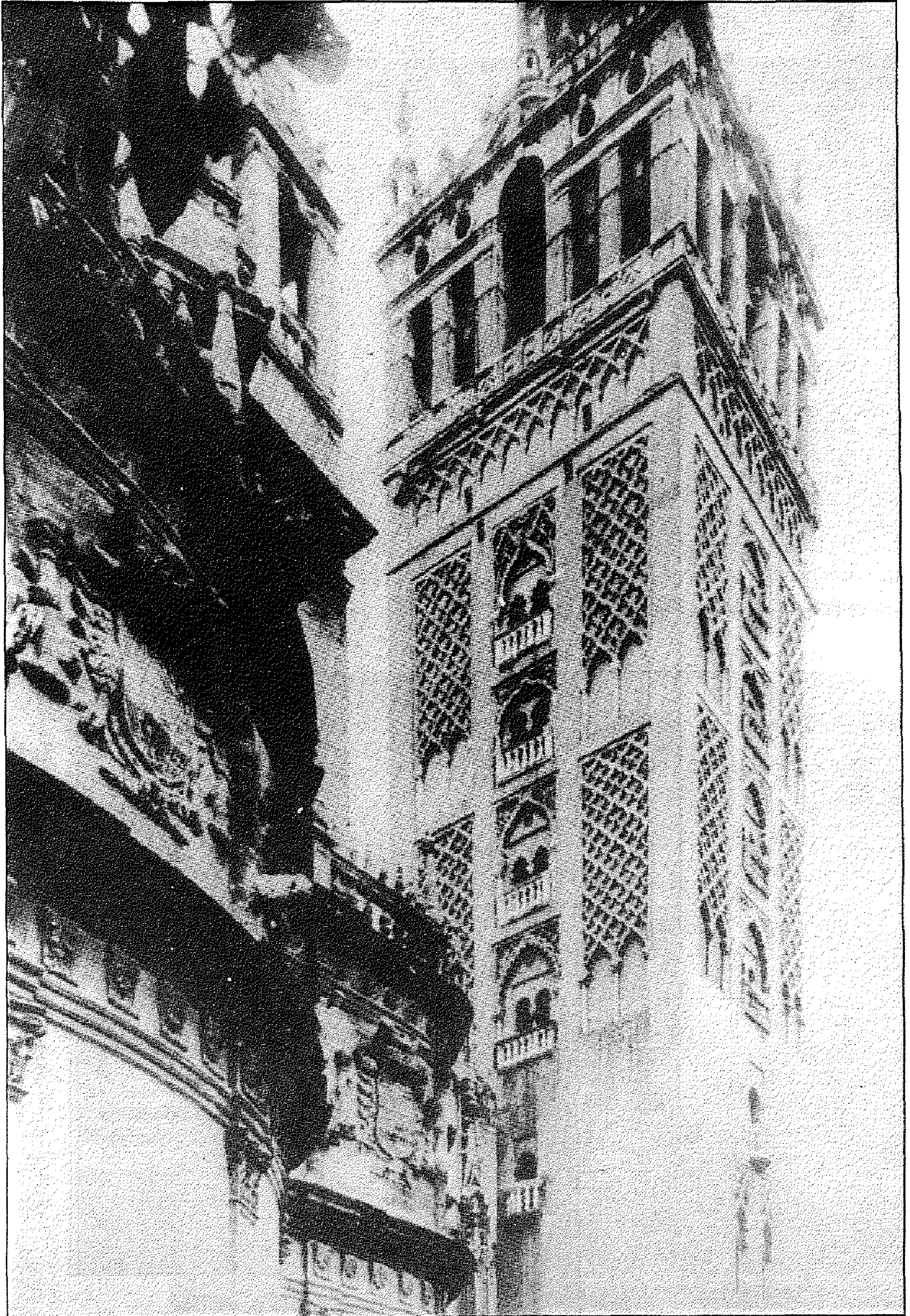
(لوحة 694) الأندلس ـ قصر الزهراء ـ حوض رخامي ـ القرن ٤هـ/ ١٠م.



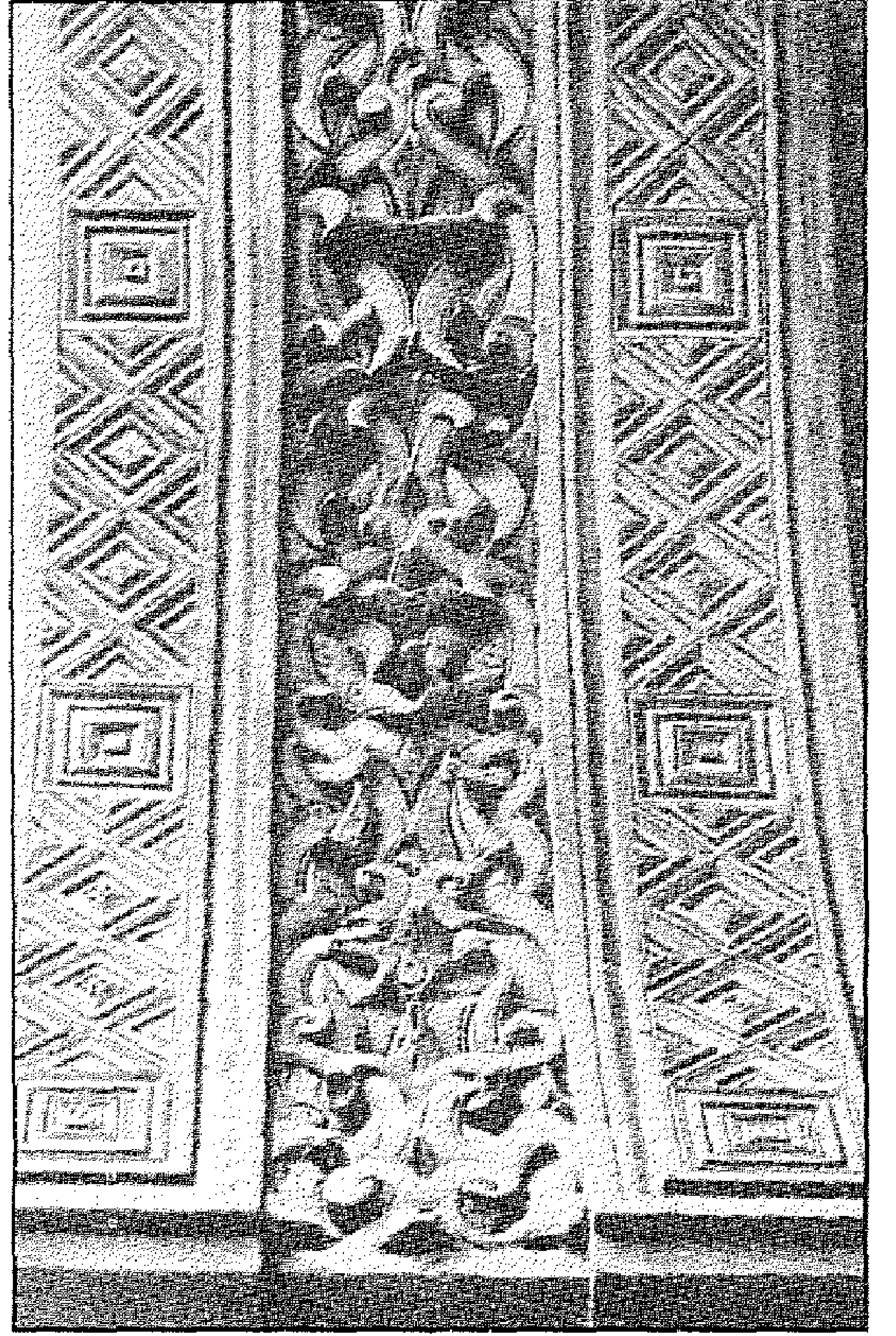
(لوحة 695) الأندلس ـ قصر الزهراء ـ زخارف على الرخام ـ القرن ٤هـ/١٠م.



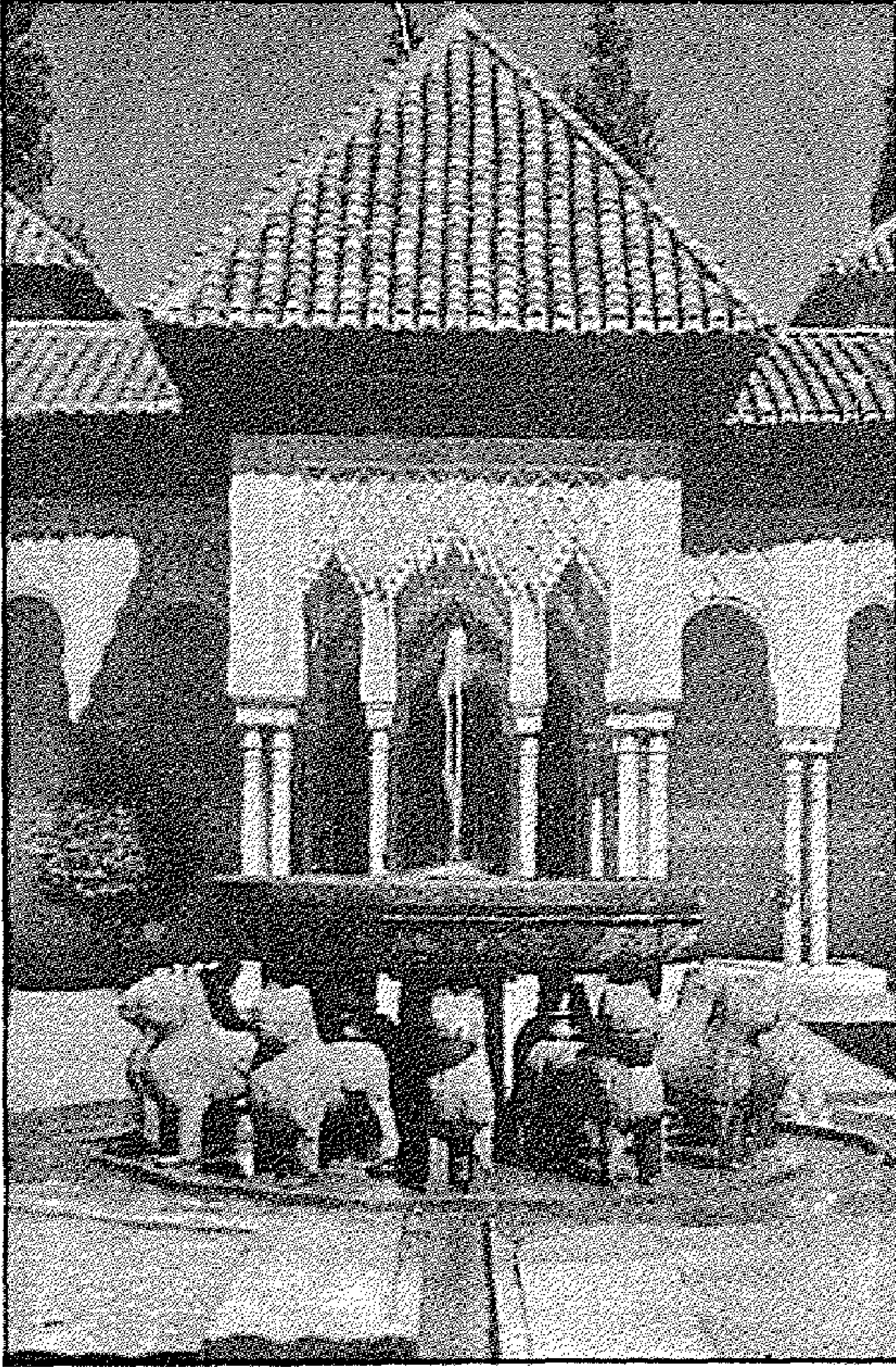
(لوحة 696) إسبانيا ـ الأندلس ـ قصر إشبيلية ـ حوش الشرف أو حوش العذارى ٥٦٧هـ/١١٧٢م.



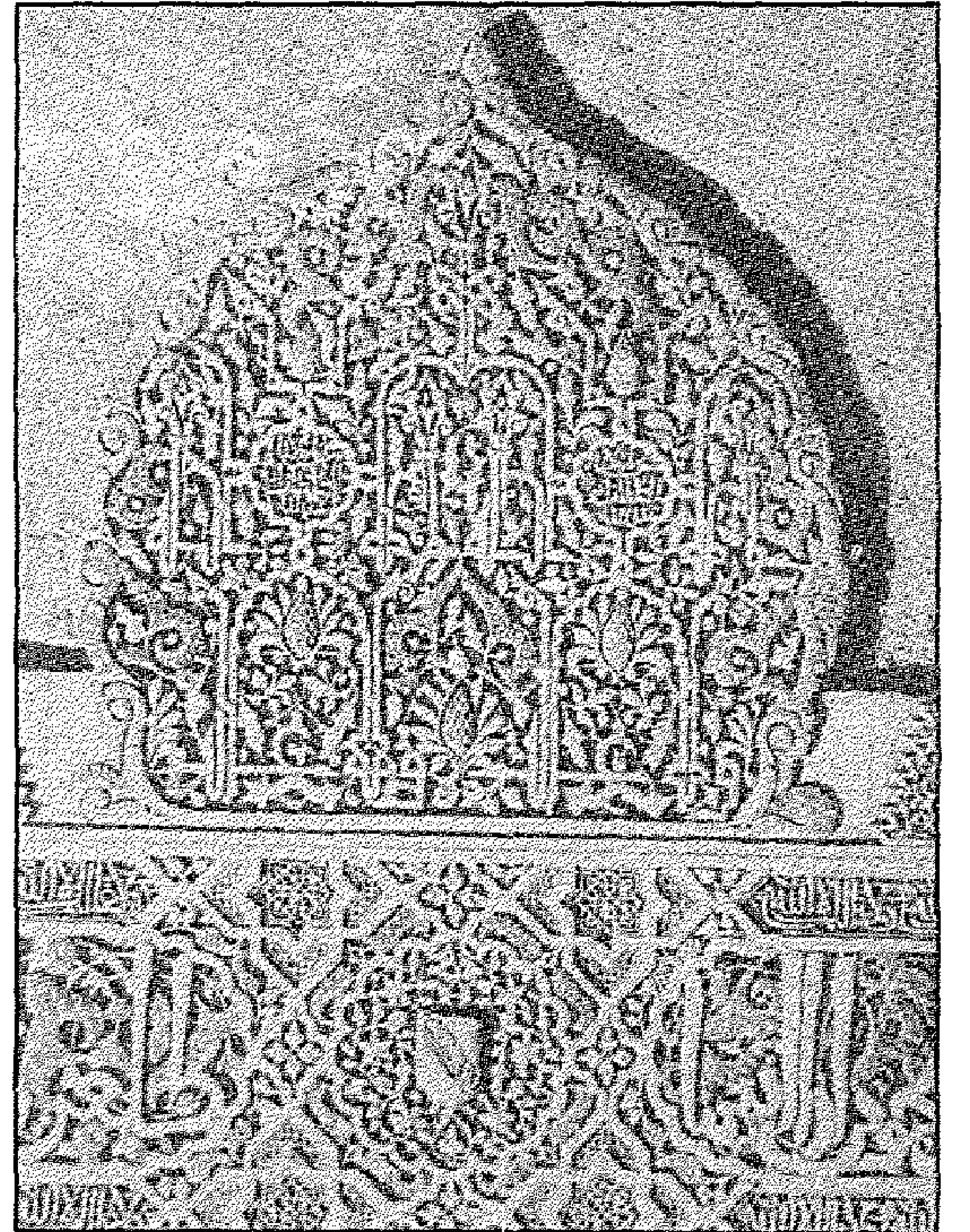
(لوحة 697) الأندلس (إسبانيا) ـ إشبيلية ـ المسجد الجامع ـ المئذنة (الخيرالدا) ـ سنة ٥٧٨هـ/ ١١٨٤م.



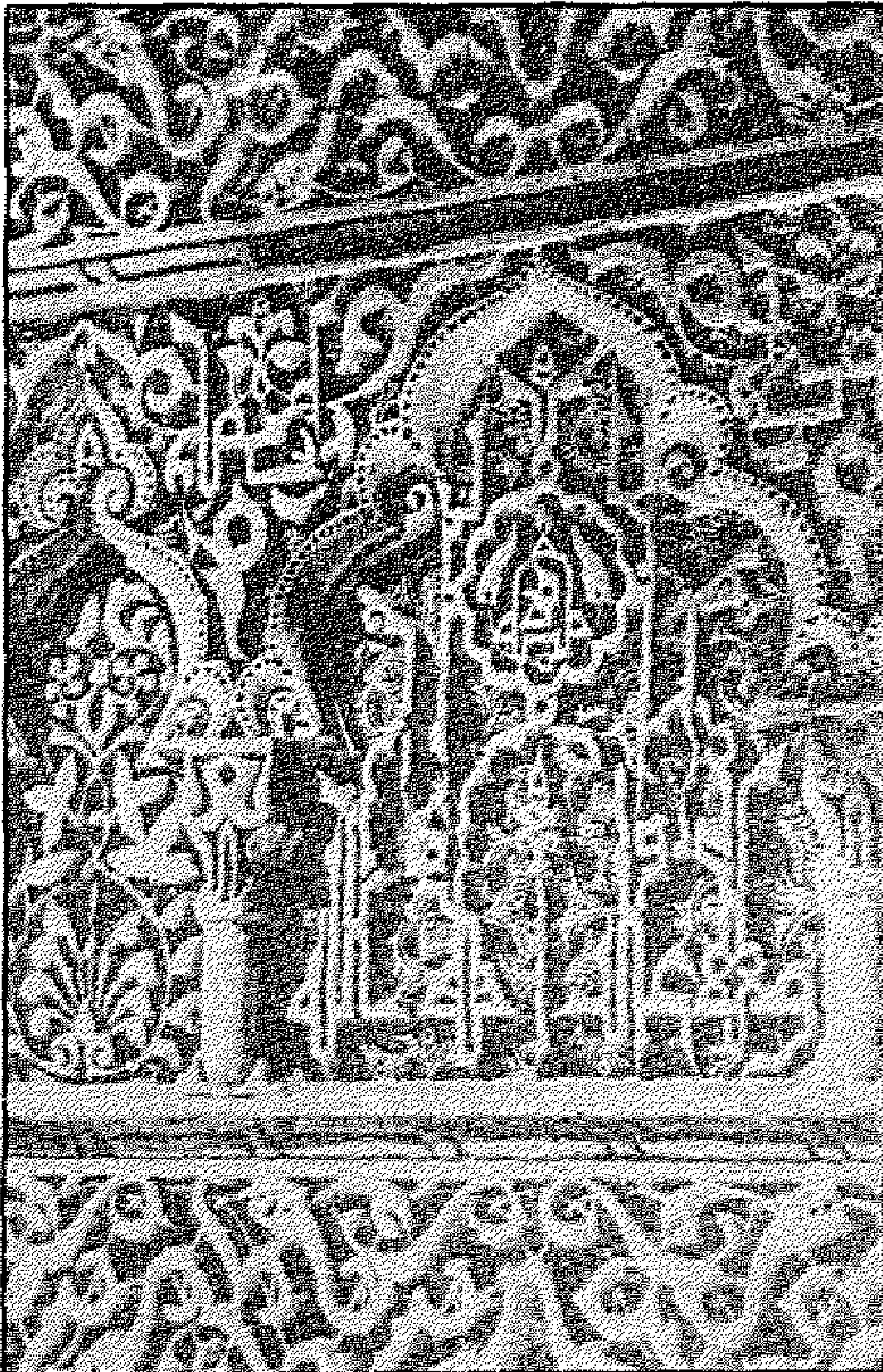
(لوحة 698) إسبانيا (الأندلس) ـ إشبيلية ـ المسجد الجامع ـ زخارف بواطن العقود ـ ٥٧٨هـ/ ١١٨٤م.



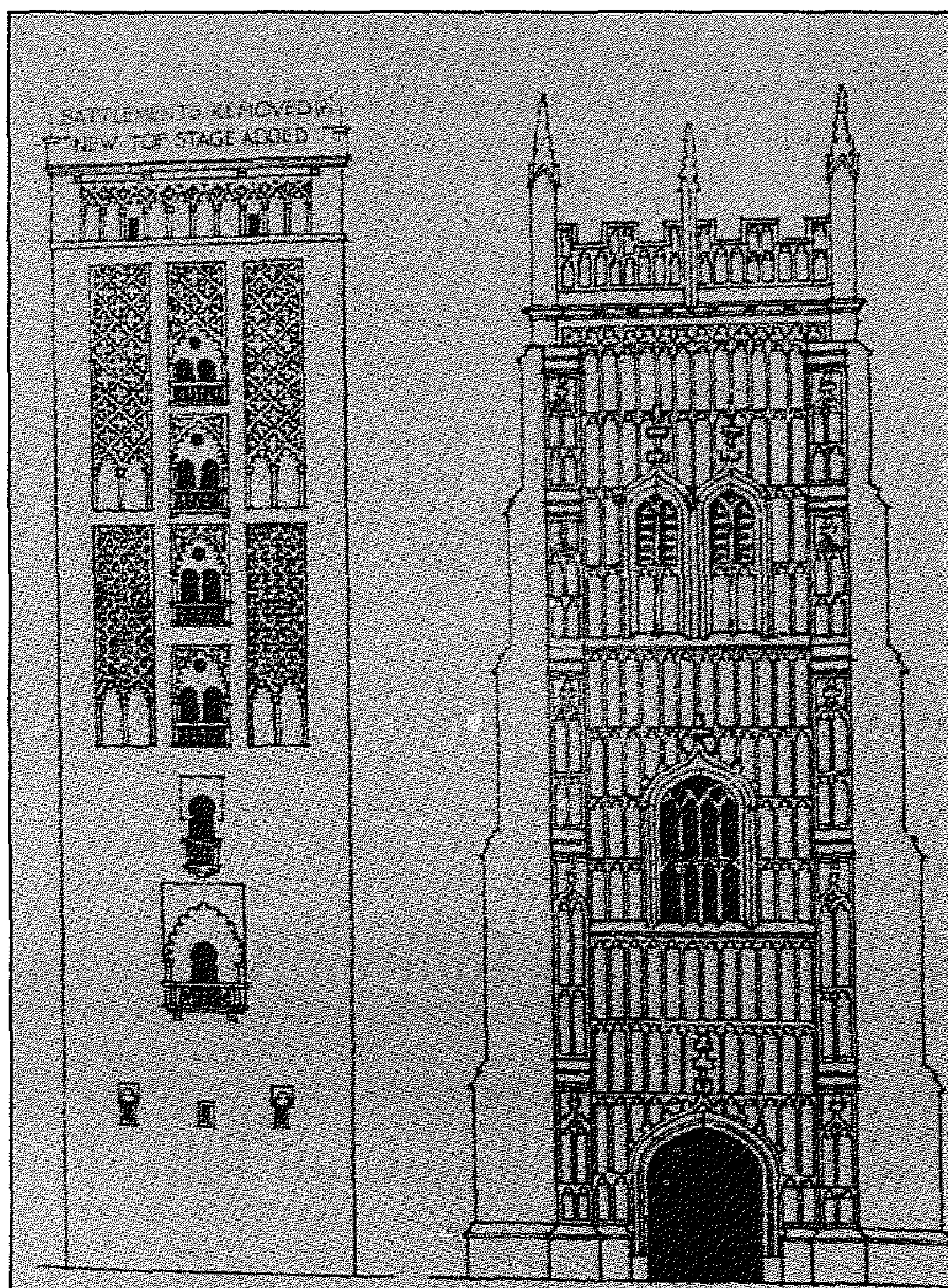
(لوحة 699) إسبانيا (الأندلس) ـ غرناطه ـ قصر الحمراء ـ صحن السباع ـ ٧٣٤ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٣٣ ـ ١٣٩١م.



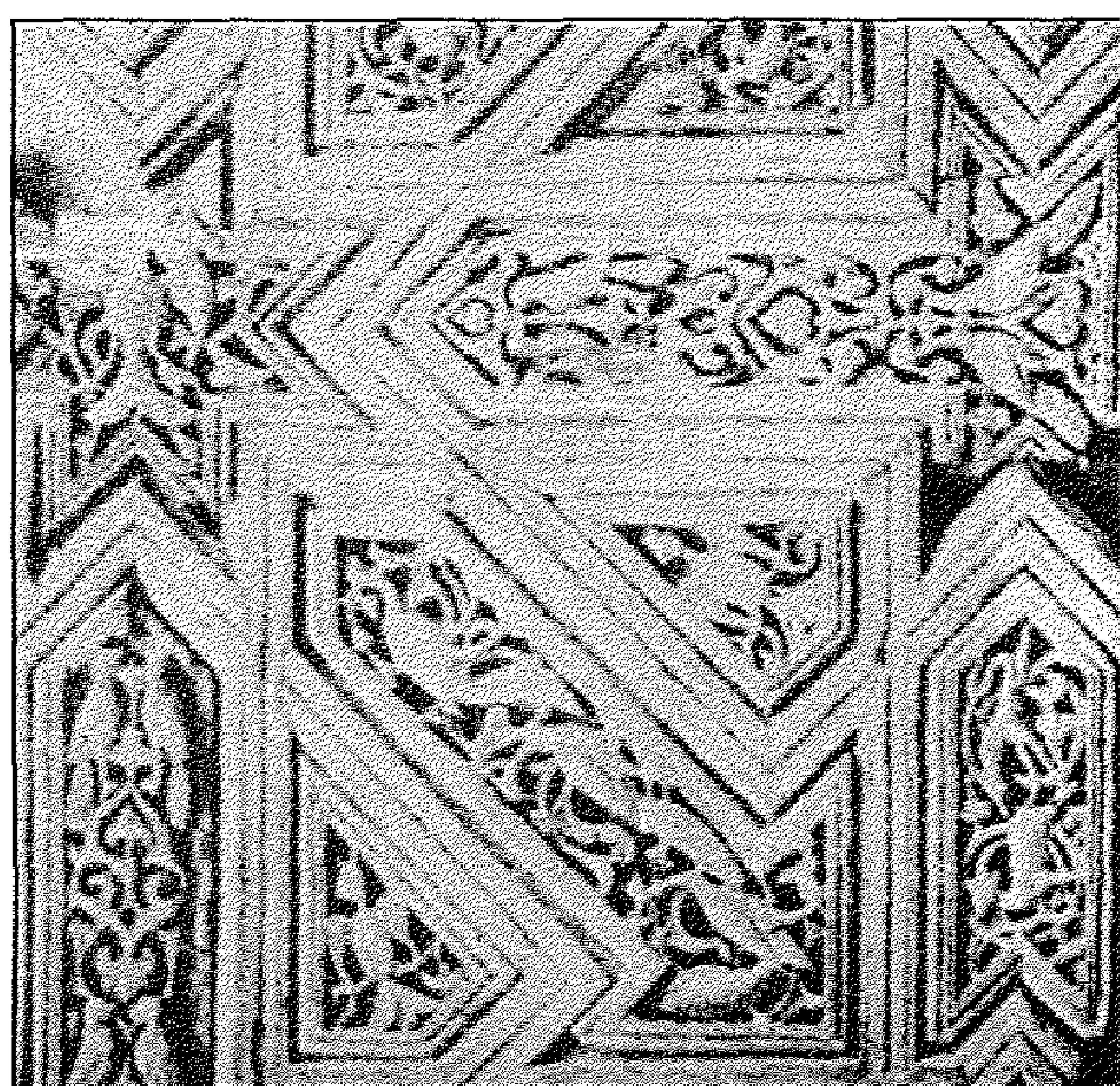
(لوحة 700) إسبانيا (الأندلس) ـ غرناطه ـ قصر الحمراء ـ ساحة الريحان ـ زخارف وكتابات جصية ـ ٧٣٤ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٣٣ ـ ١٣٩١م.



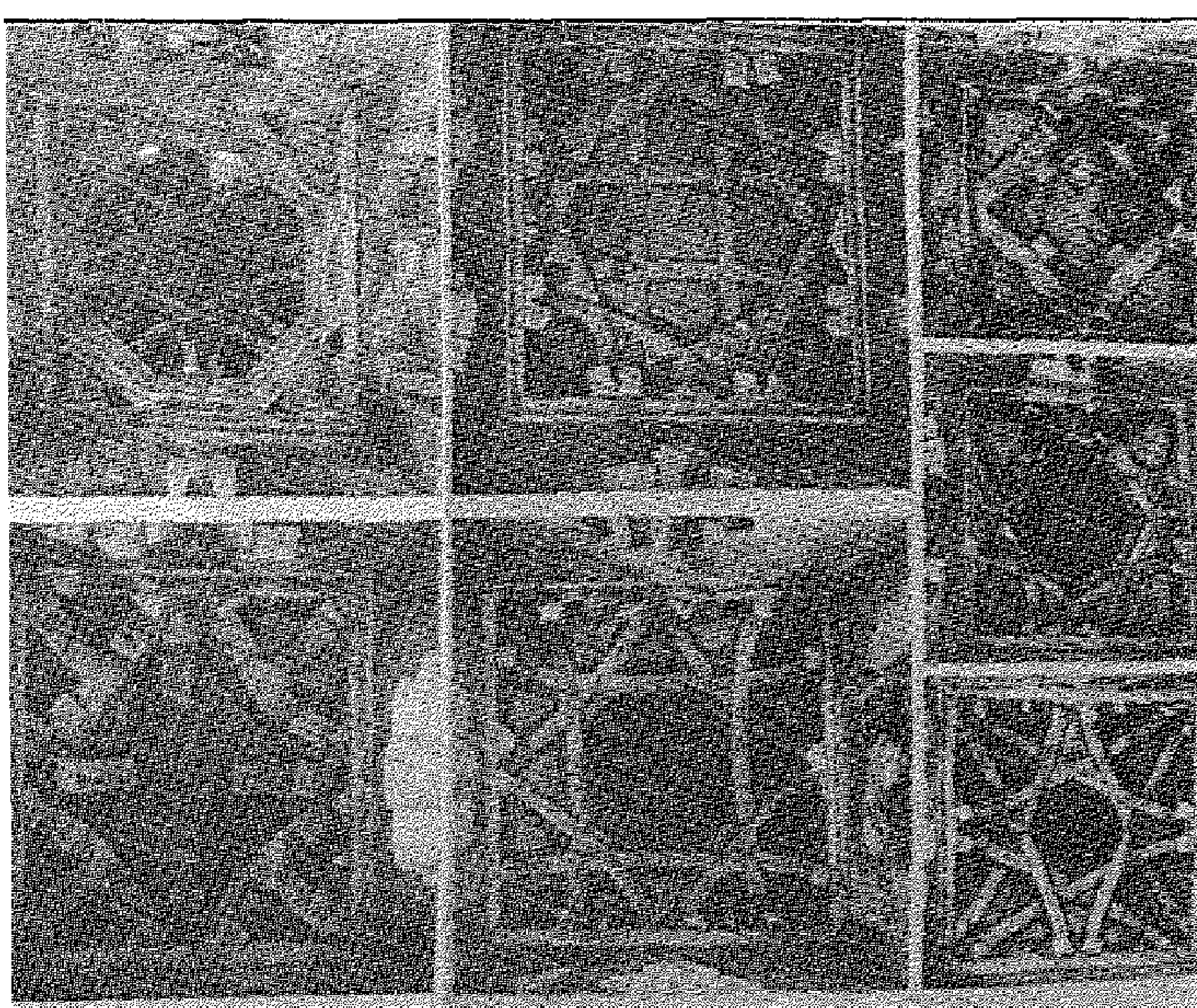
(لوحة 701) إسبانيا (الأندلس) ـ غرناطه ـ قصر الحمراء ـ زخارف وكتابات جصية ـ ٧٣٤ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٣٣ ـ ١٣٩١م.



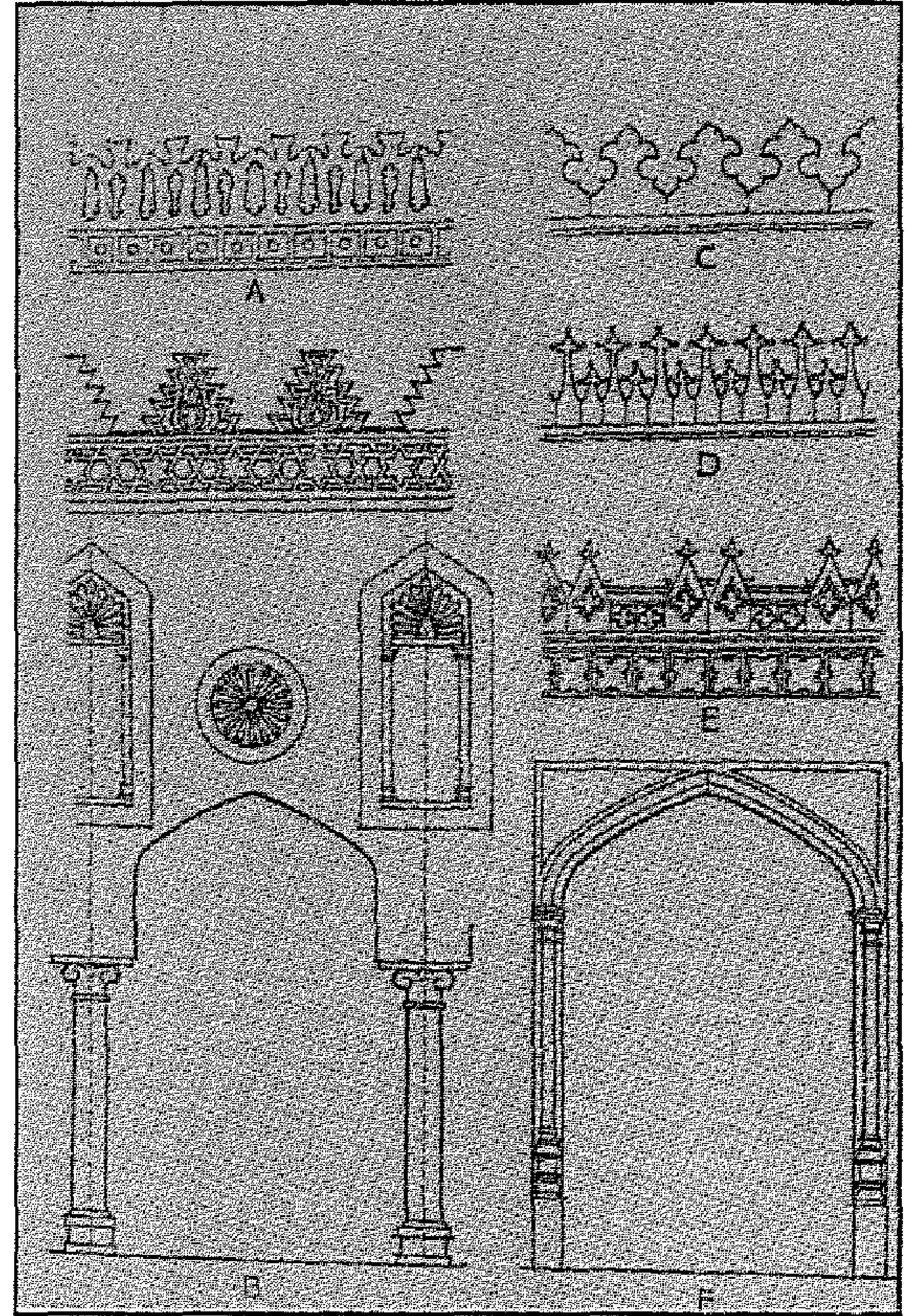
(لوحة 704 A) نموذجان للمقارنة بين منارة الخيرالدا (A) بإشبيليه ١١٧٢ ـ ١١٩٥م وبرج الناقوس في إيفزهام (B) ١٥٢٣م (عن تراث الإسلام).



(لوحة 702) صقلية ـ سقف من الخشب المحفور ـ القرن ٥هـ/١١م.



(لوحة 703) أشكال مختلفة من القباب ذات الأوتار التي انتشرت في أنحاء أوروبا بعد جامع قرطبة.



(لوحة 705) نماذج معمارية للمقارنة.

A ـ مسجد ابن طولون بالقاهرة بمصر (٨٦٨م).

B ـ عقد بالجامع الأزهر بالقاهرة بمصر (٩٧٠م).

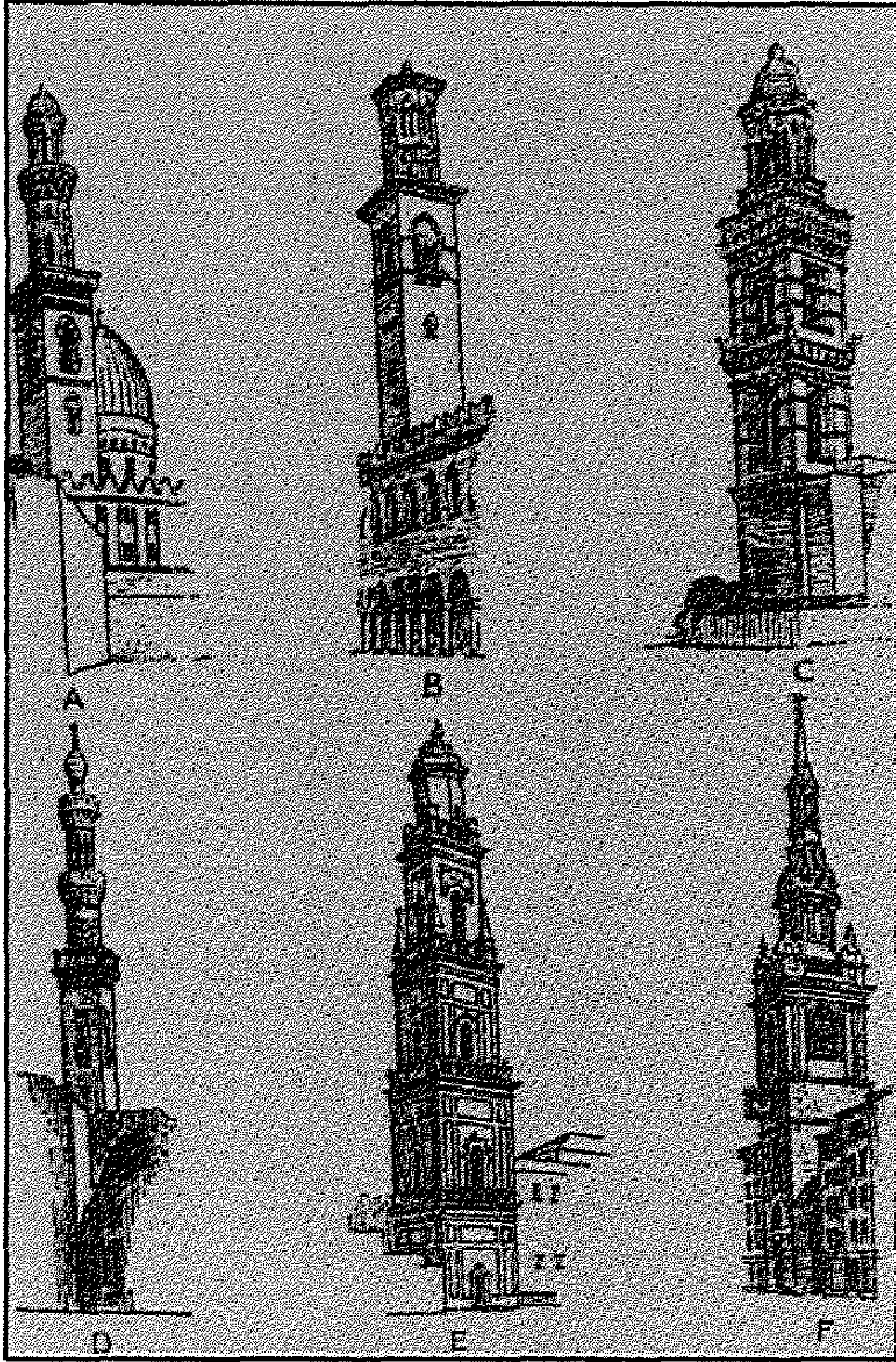
C ـ شرافات بمسجد زين الدين يوسف بالقاهرة بمصر (١٢٩٨).

D ـ شرافات بقصر كادورو بالبندقية بإيطاليا (١٤٣١م).

E ـ شرافات في كنيسة كرومر بنورفولك (القرن ١٥م).

F ـ عقد تيودوري في بهو كنيسة المسيح باكسفورد بانجلترا (القرن ١٦م).

(عن تراث الإسلام)



(لوحة 706) مآذن وأبراج للمقارنة.

A ـ مئذنة بمدرسة سنجر الجولي بالقاهرة (١٣٠٣ ـ ١٣٠٤م).

B ـ برج دلكومينو في ڤيرونا بإيطاليا (١١٧٢م) وبرج الناقوس (١٣٧٢م).

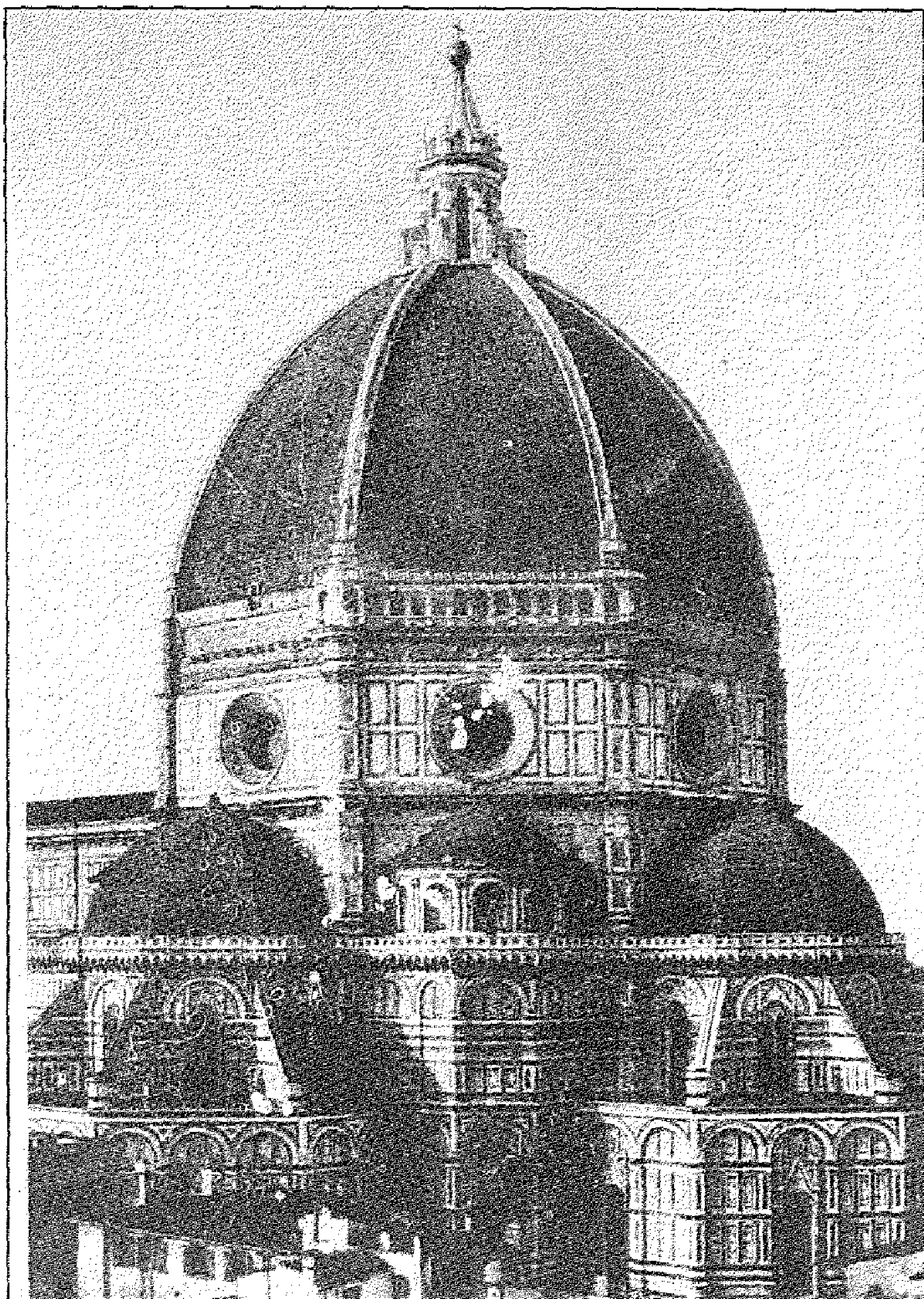
C ـ في قبة سبوليتو بإيطاليا (١٣٩٧م).

D ـ مئذنة ضريح برقوق بالقاهرة بمصر (١٤٠٠ ـ ١٤١٠م).

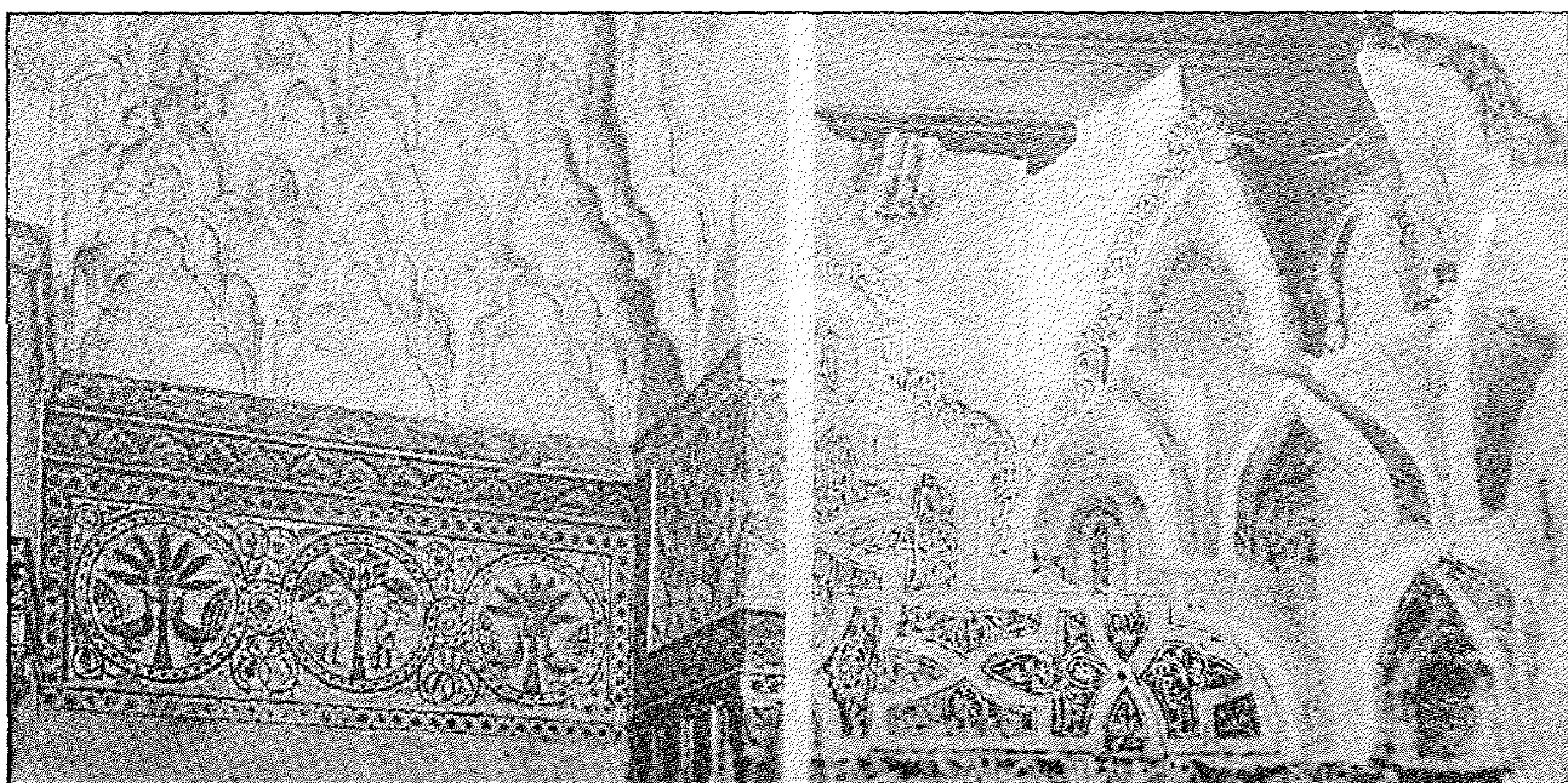
E ـ في قبة ليكي بجنوب إيطاليا (١٦٦١ ـ ١٦٨٢م).

F ـ برج كنيسة سانت ماري لوبو بلندن (٦٧١ ـ ١٦٨٤م).

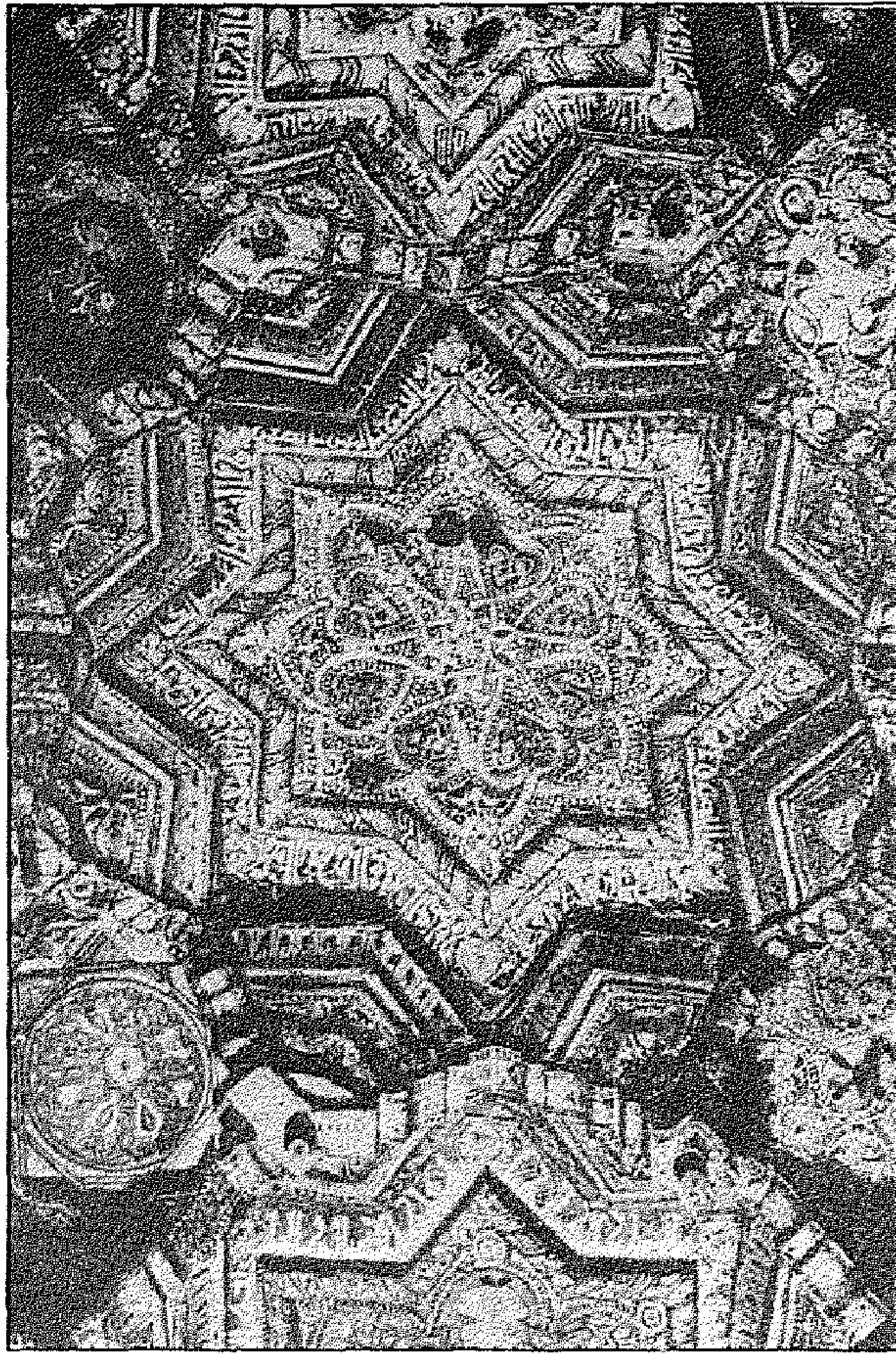
(عن تراث الإسلام).



(لوحة 708) برونلسكي: قبة كاتدرائية فلورنسا (١٣٧٧ ـ ١٤٤٦م).



(لوحة 707) صقلية ـ بليرمو ـ تفاصيل من قصري القبة والعزيزة.



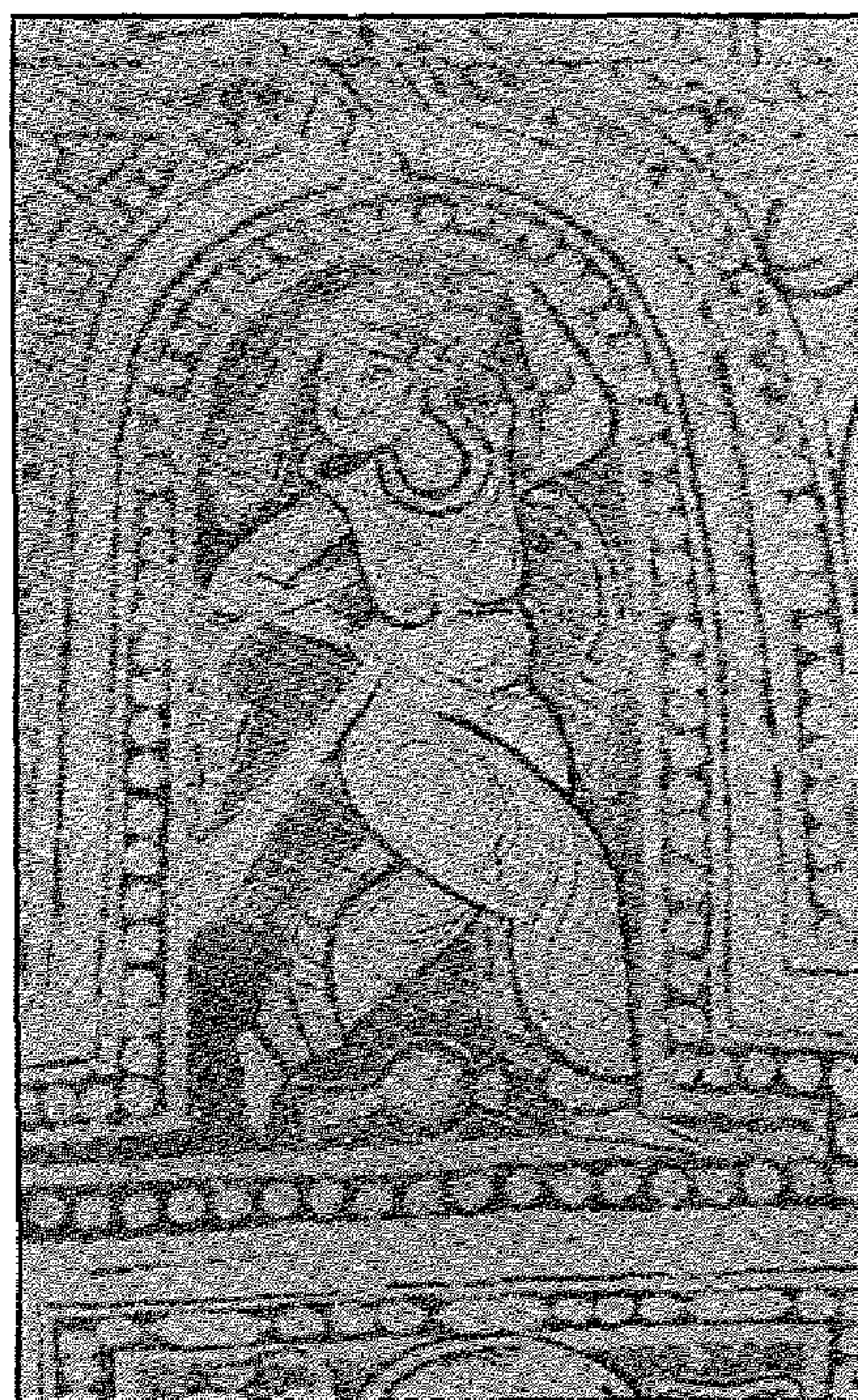
(لوحة 709) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ كتابات عربية داخل إطارات تحف بأشكال زخرفية ـ صور بالفرسكو ـ القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 710) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ كتابات عربية تحد صور نصفية لأشخاص ـ صور بالفرسكو ـ القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 711) صقلية - بليرمو - الكابلا بالاتينا - صورة بالفرسكو - القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 712) صقلية - بليرمو - الكابلا بالاتينا - صورة راقصة بالفرسكو - القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 713) صقلية - بليرمو - الكابلا بالاتينا - صورة راقصة بالفرسكو - القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 714) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ عازفة عود ـ القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 715) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ شخص بيده كاس ـ صورة بالفرسكو ـ القرن ٦هـ/١٢م.



(لوحة 716) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ حوريتان ـ صورة بالفرسكو ـ القرن ٦هـ/١٢م.



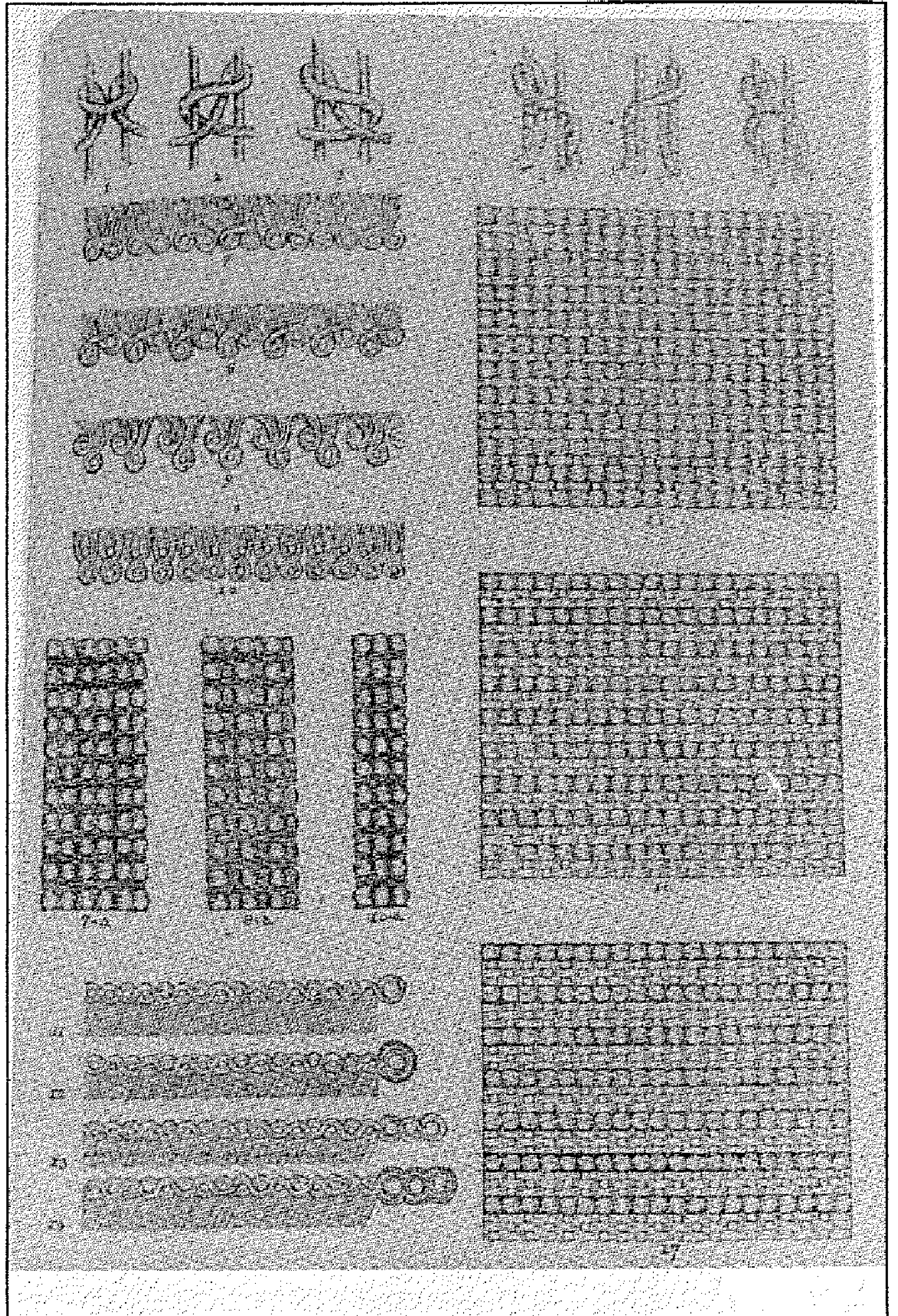
(لوحة 718) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ منظر شراب ـ صورة بالفرسكو ـ القرن ٦هـ/١٢م.



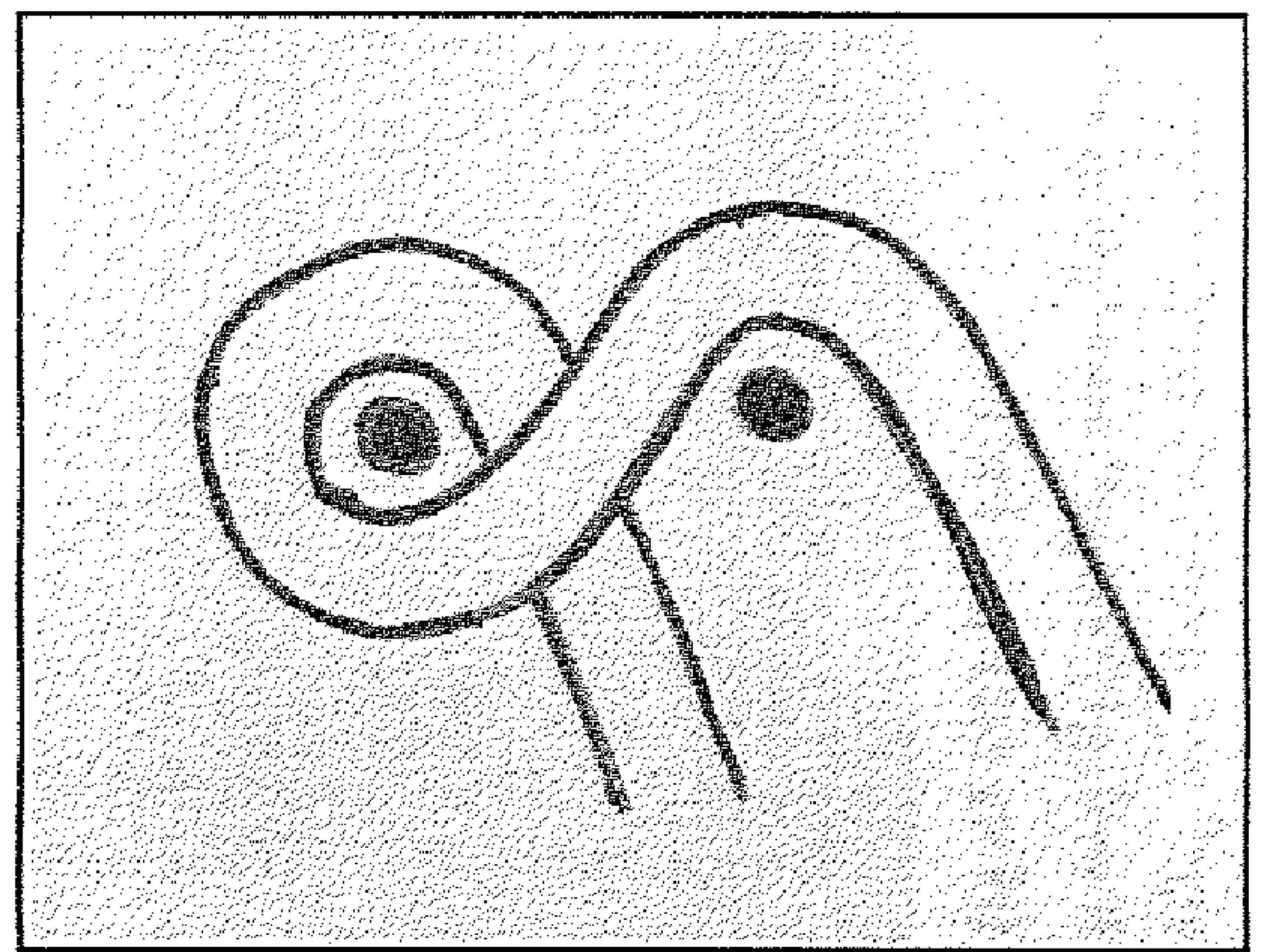
(لوحة 717) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ صورة أشخاص حول مائدة ربما تمثل العشاء الأخير ـ صورة بالفرسكو ـ القرن ٦هـ/١٢م.



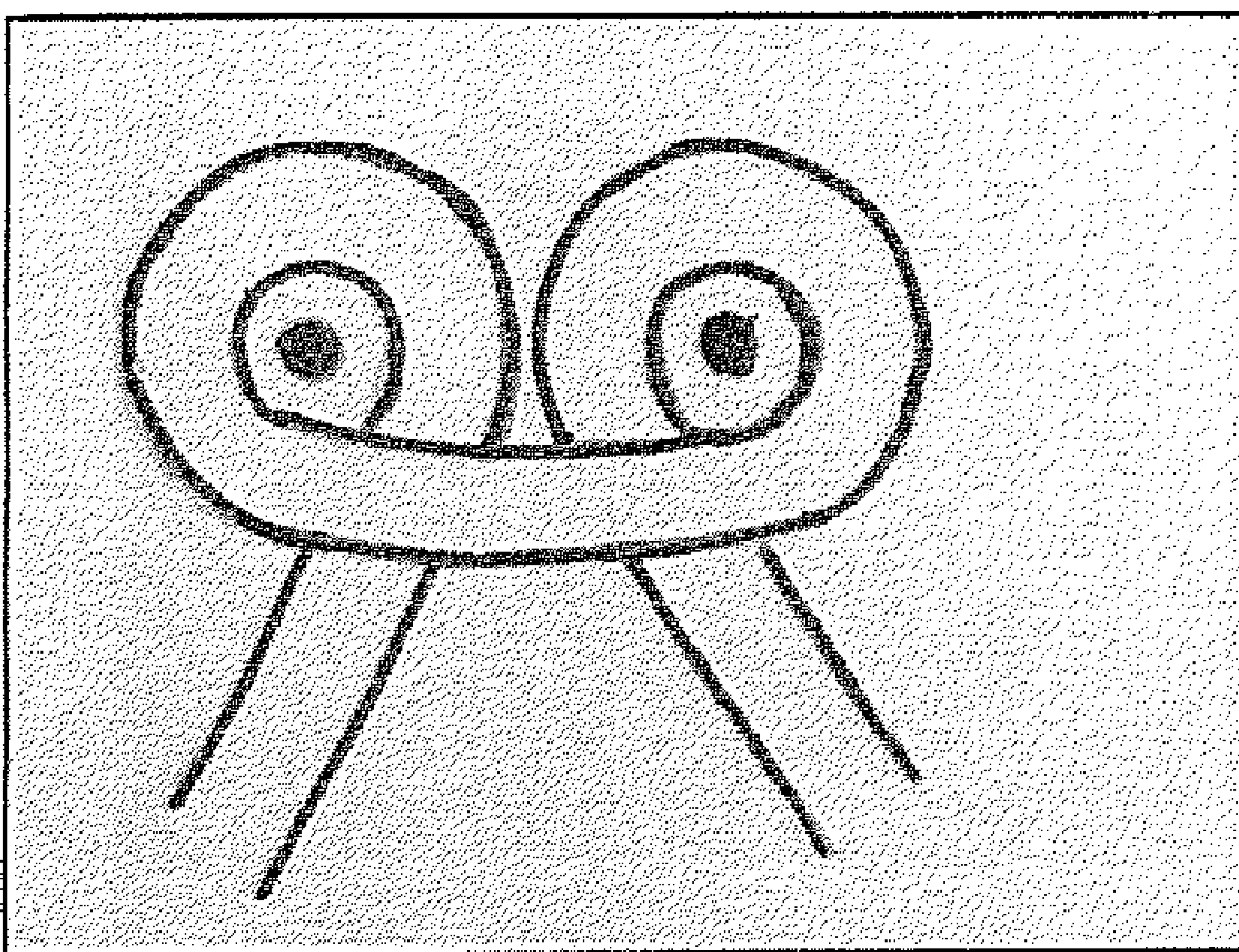
(لوحة 719) صقلية ـ بليرمو ـ الكابلا بالاتينا ـ صورة بالفرسكو ـ القرن ٦هـ/١٢م.



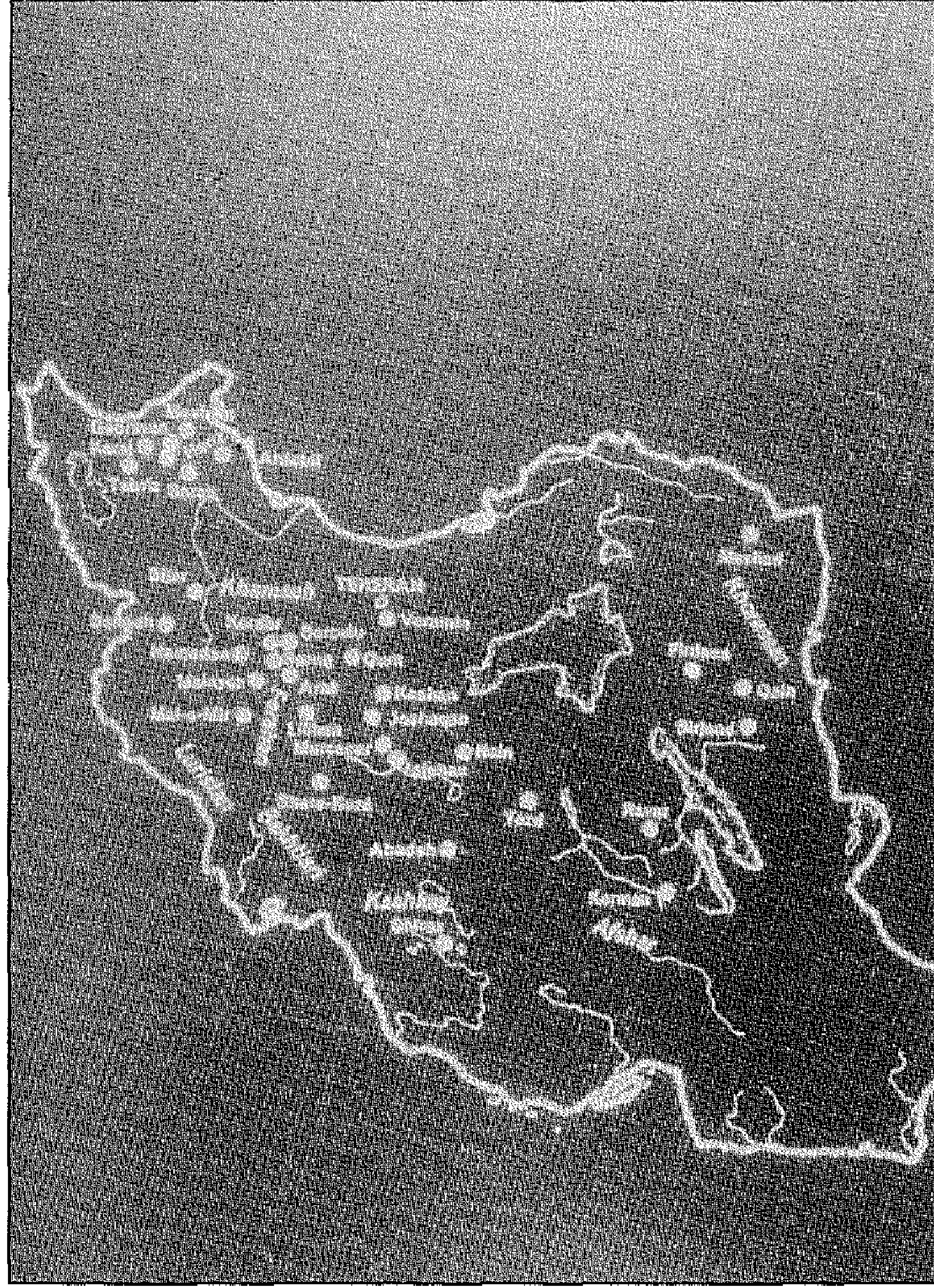
(لوحة 720 A) عقدة سنه.



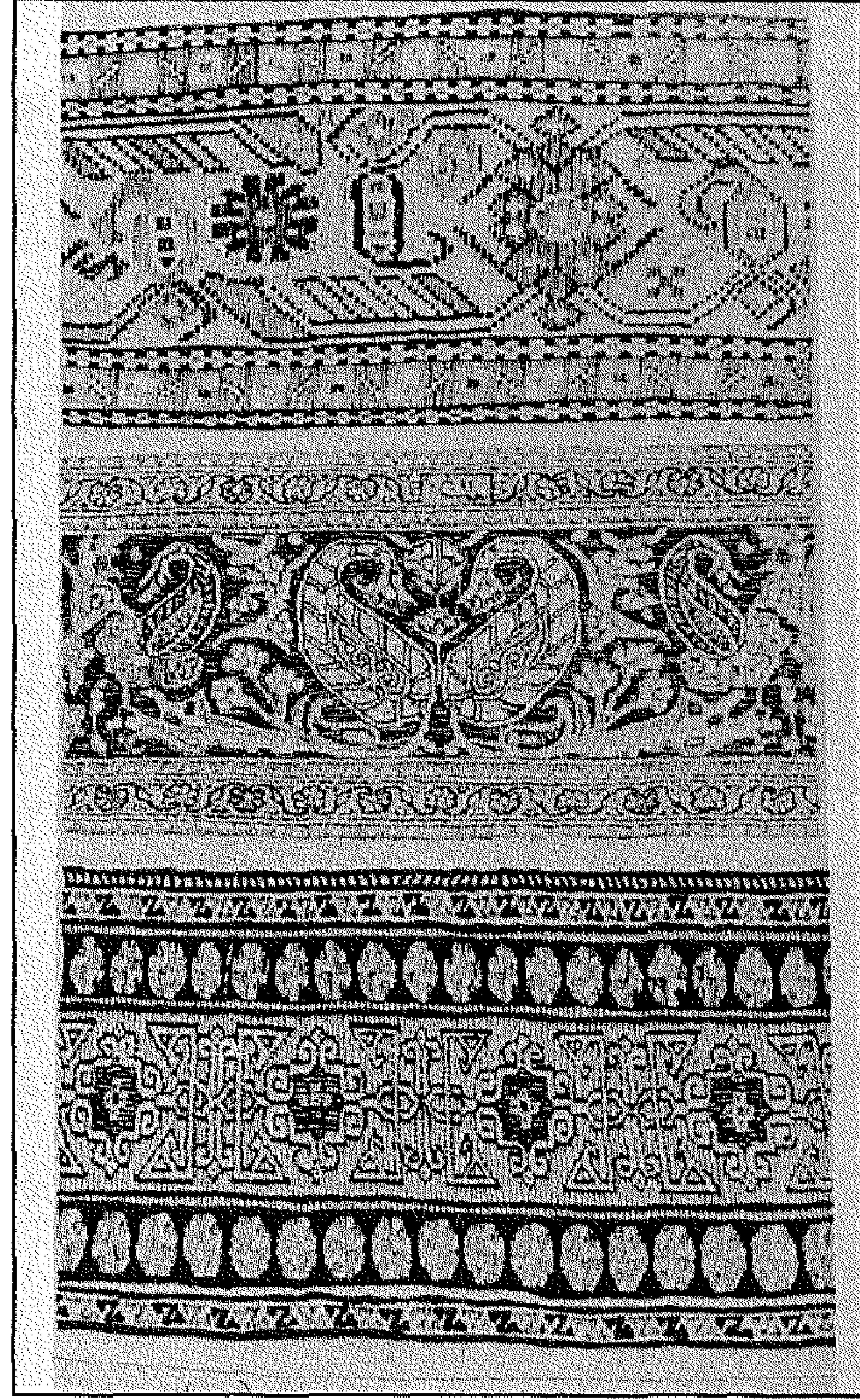
(لوحة 720 B) عقدة جورديز.



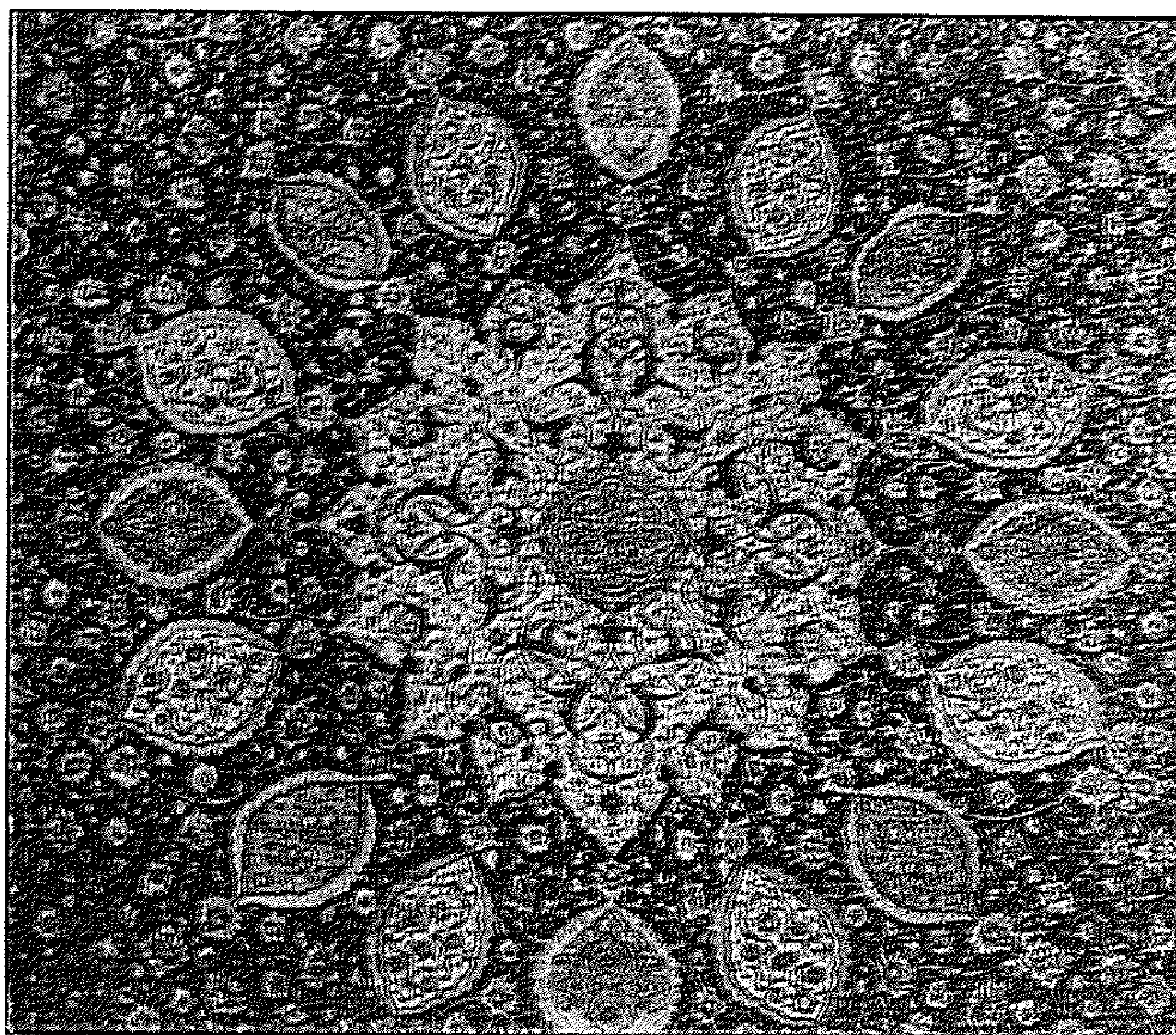
(لوحة 721) أشكال مختلفة لعقد السجاد وأساليب نسجها.



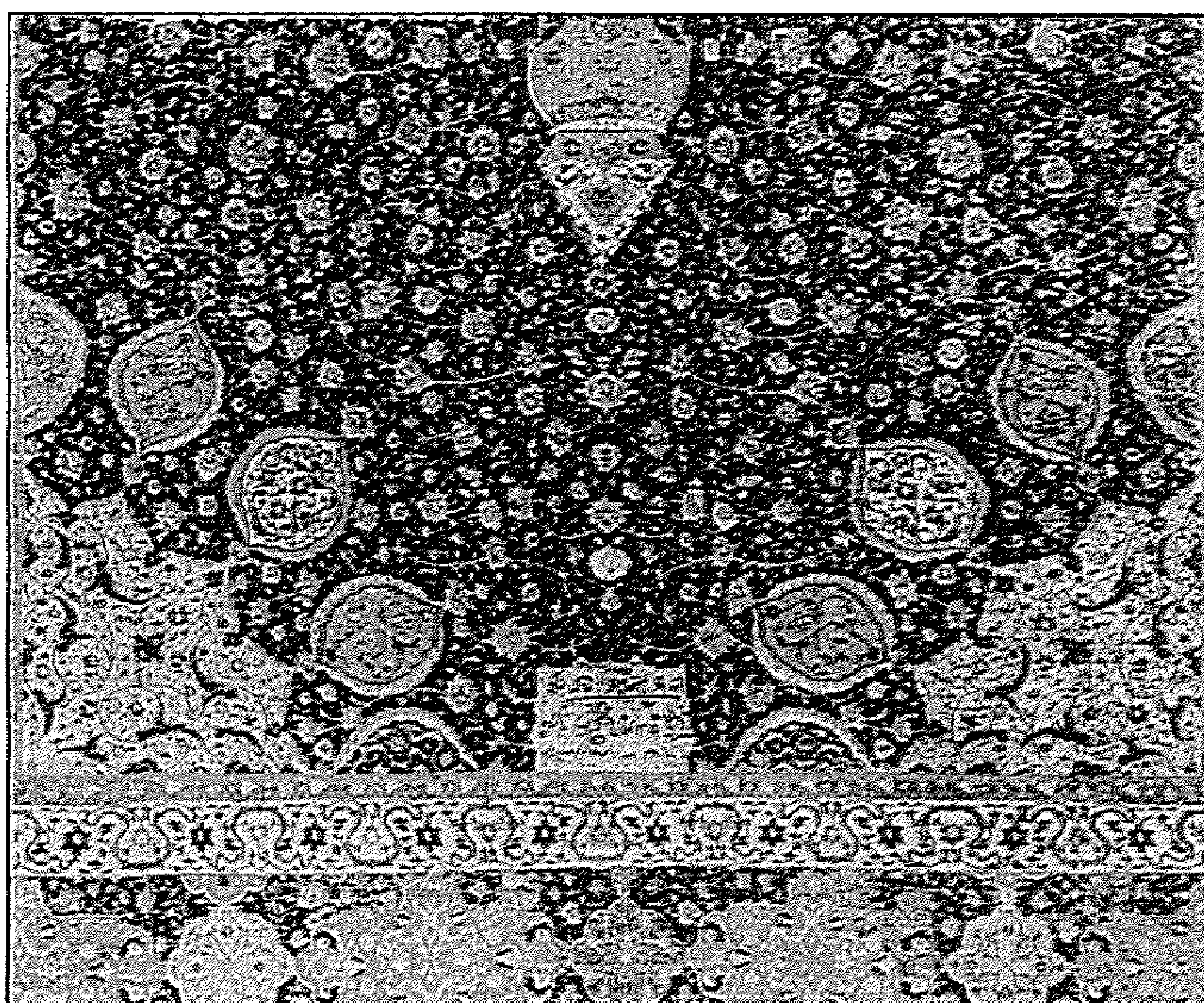
(لوحة 722) خريطة لمراكز إنتاج السجاد في إيران.



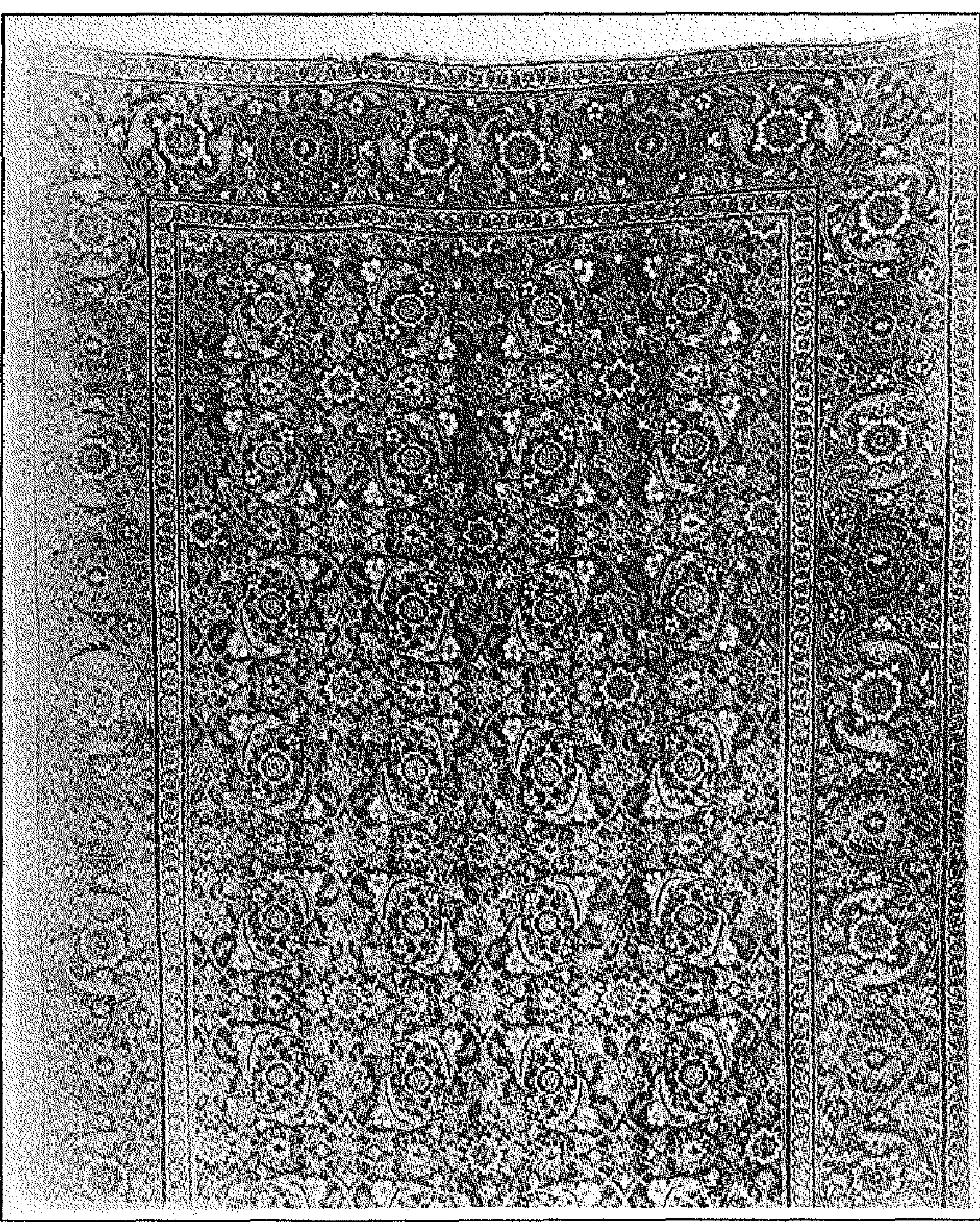
(لوحة 723) ثلاث إطارات.
يوضح الأول من أعلى عنصر البوطة من كردستان. بينما يوضح الثاني نفس العنصر من قاشان. ويشتمل الثالث على كتابات بالخط الكوفي من شيروان.



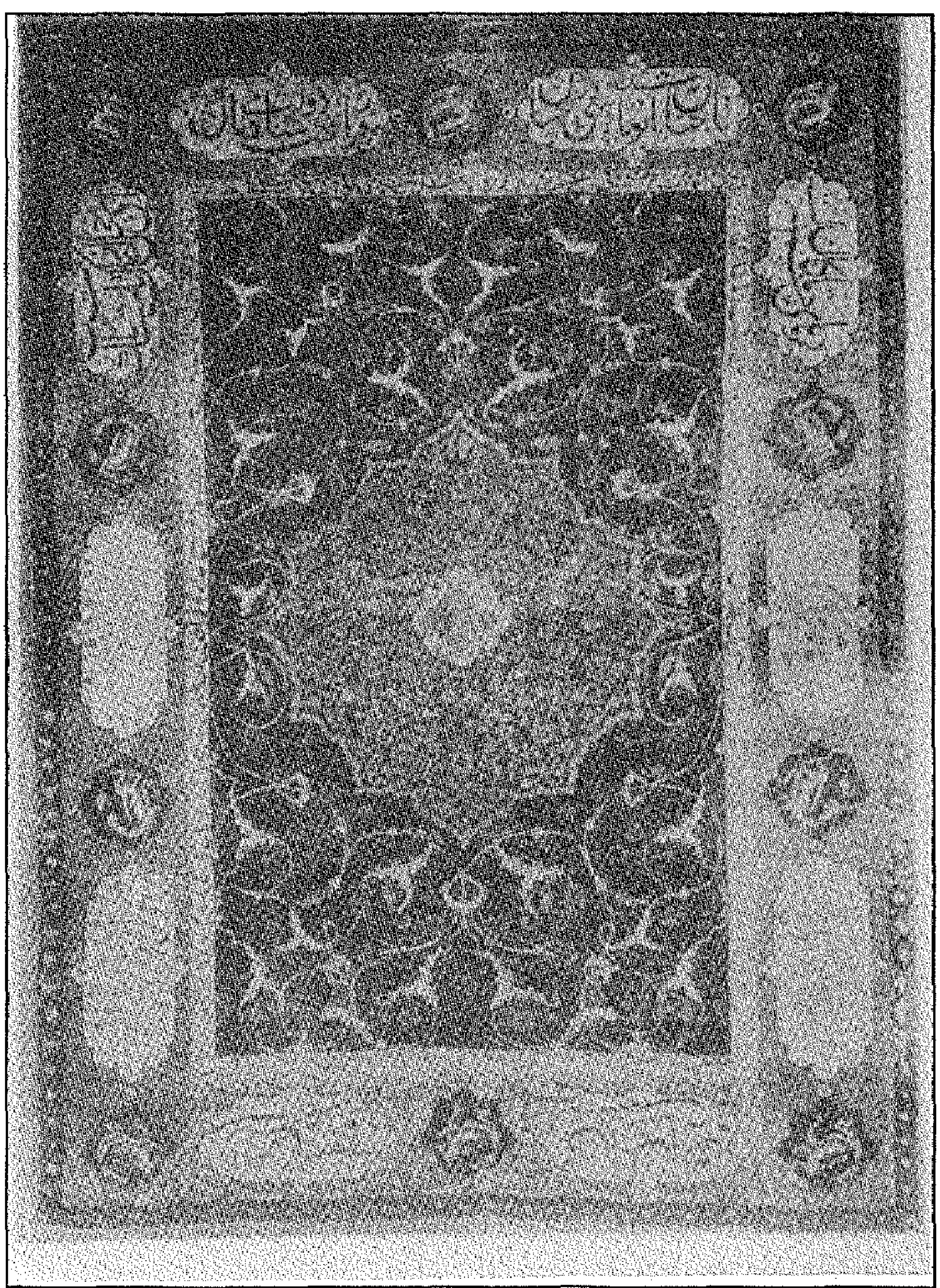
(**لوحة 724**) سجادة من نوع أردبيل ذات السرة الوسطى - ١٥٤٠م متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



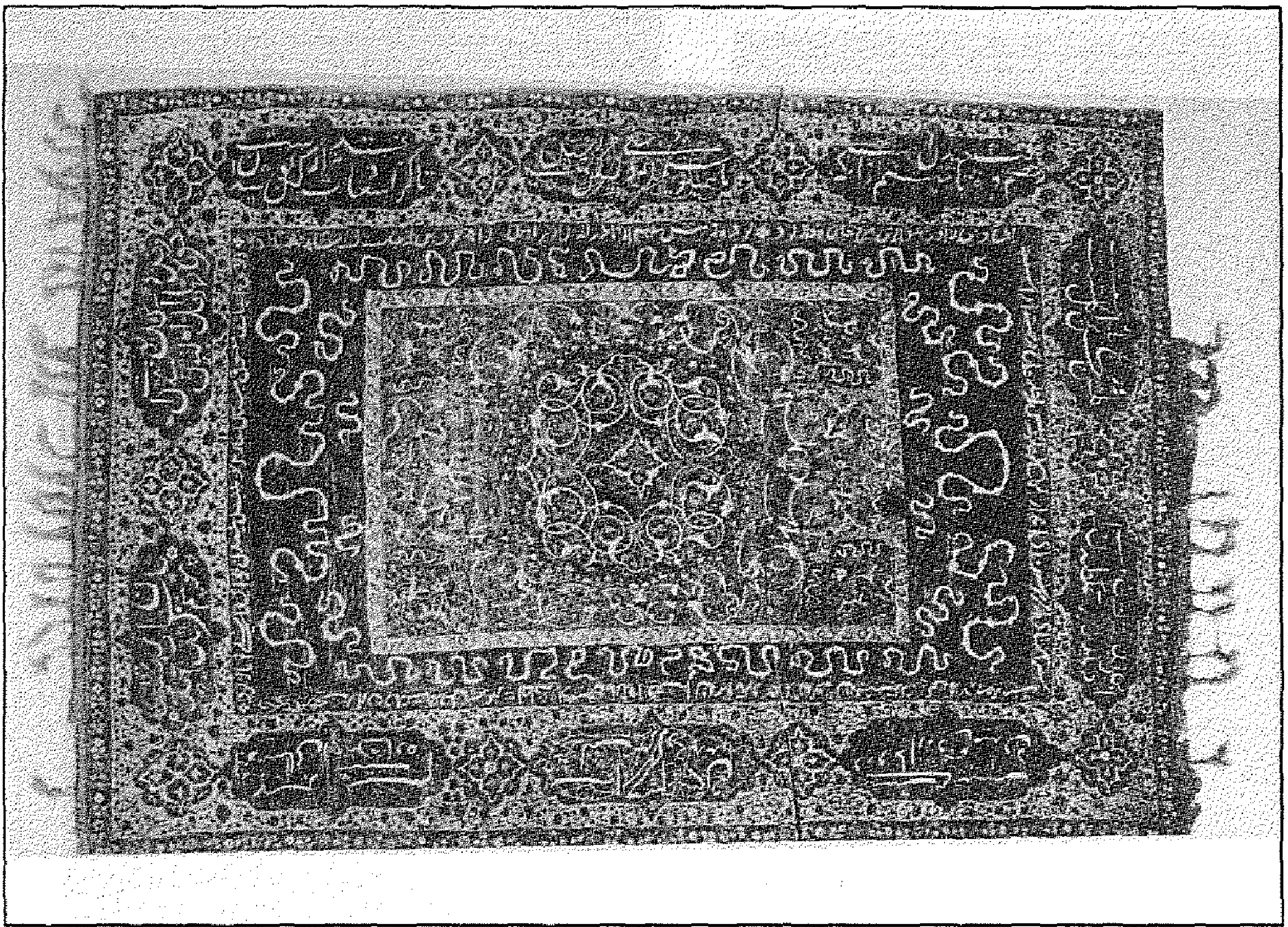
(**لوحة 725**) سجادة من نوع أردبيل ذات السرة الوسطى - ١٥٤٠م متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



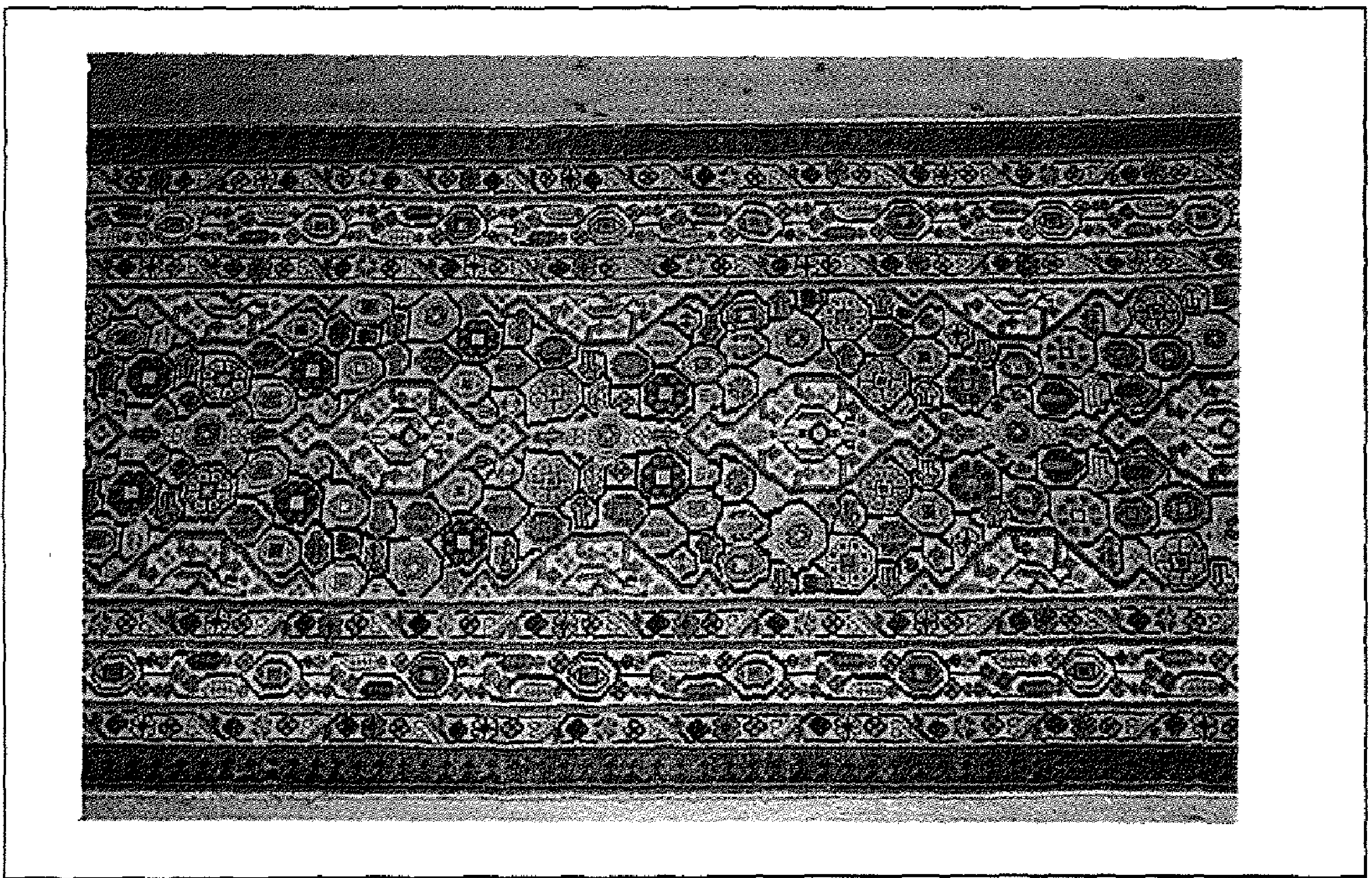
(لوحة 726) سجادة إيرانية من القرن ١٨م ـ هراة ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٧٦٢.



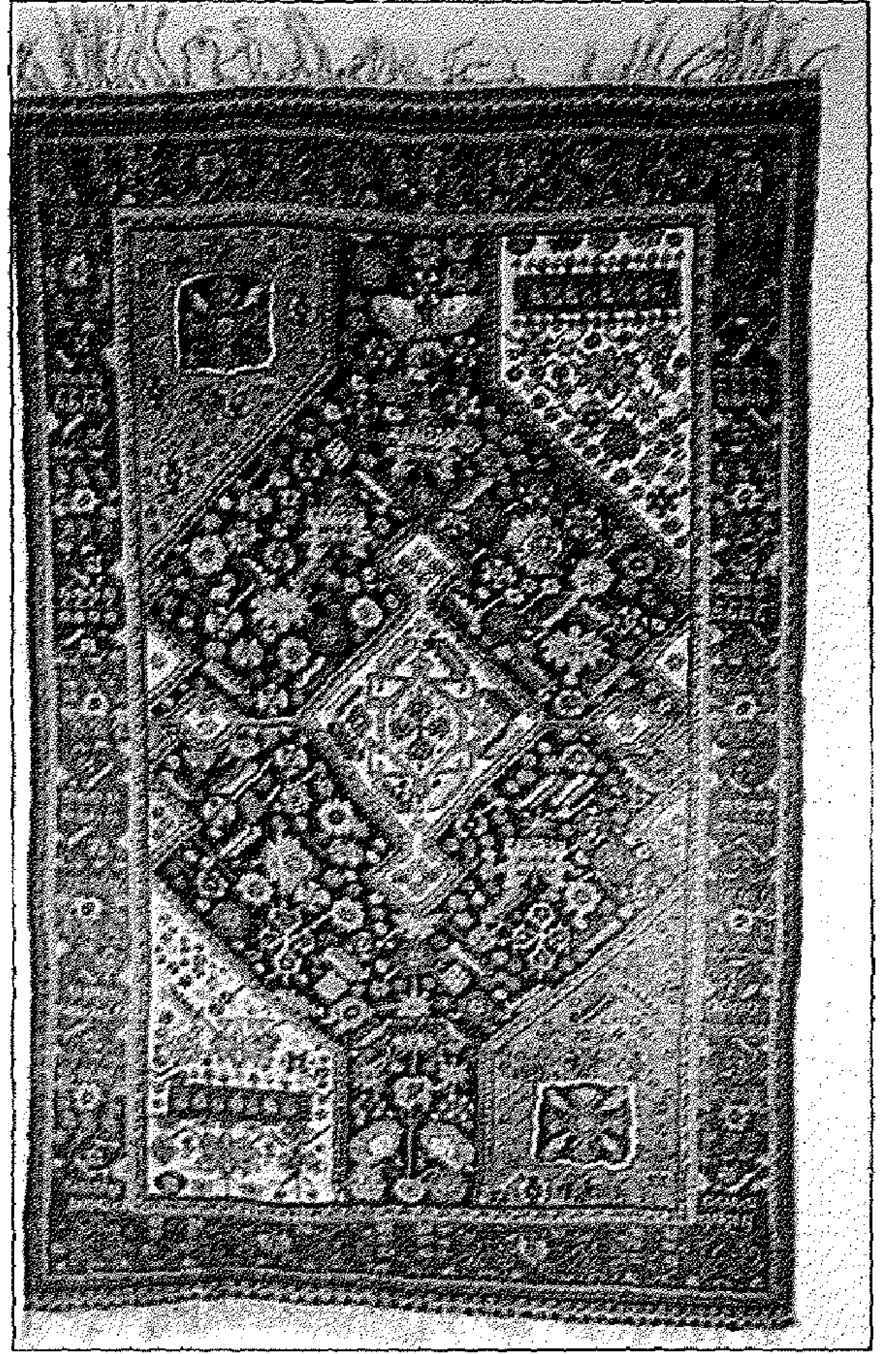
(لوحة 727) سجادة ـ تبريز أو أصفهان ـ القرن ١٠ ـ ١١هـ/١٦ ـ ١٧م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٧٥٦٤.



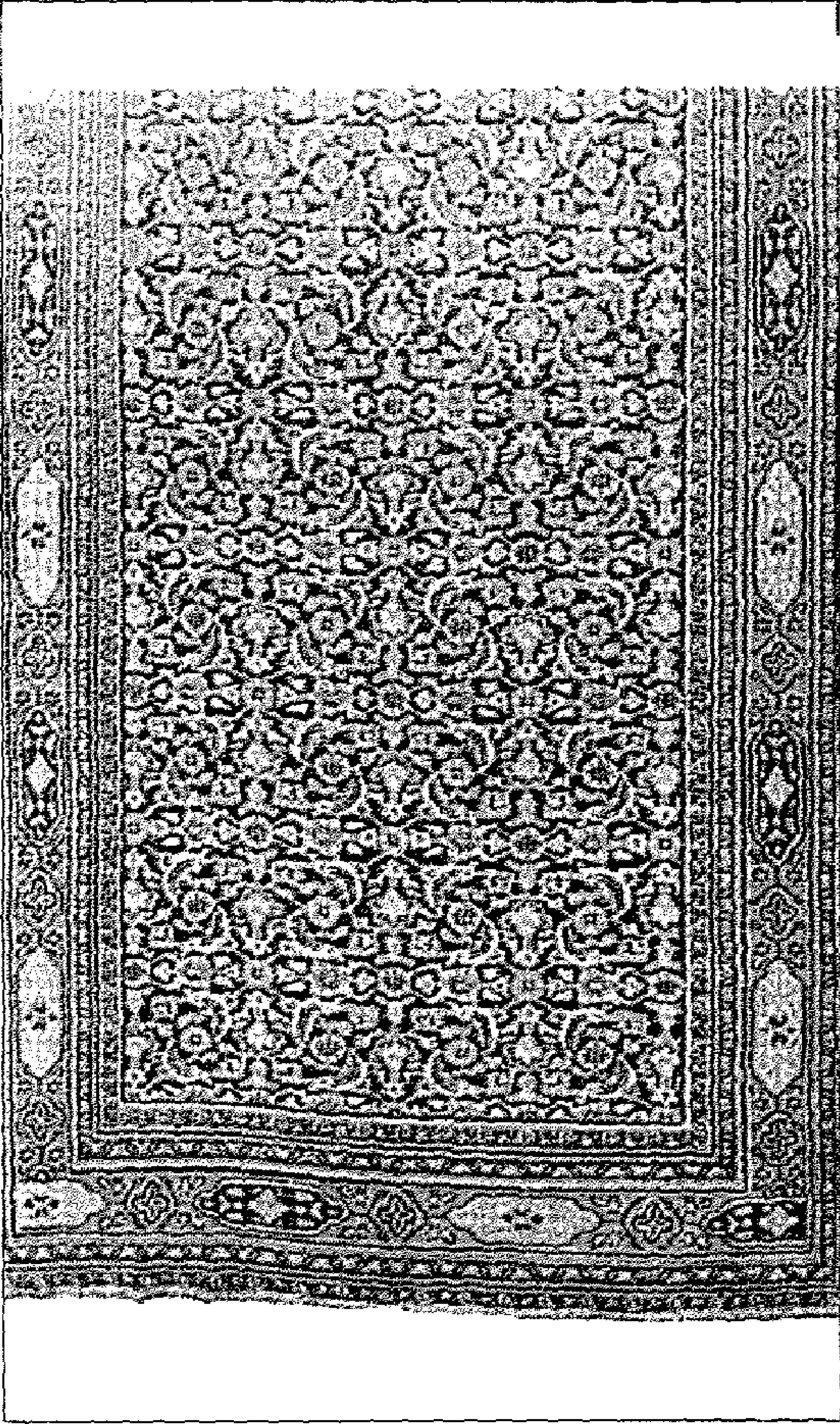
(**لوحة 728**) سجادة من همدان - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 729**) سجادة ـ همدان ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



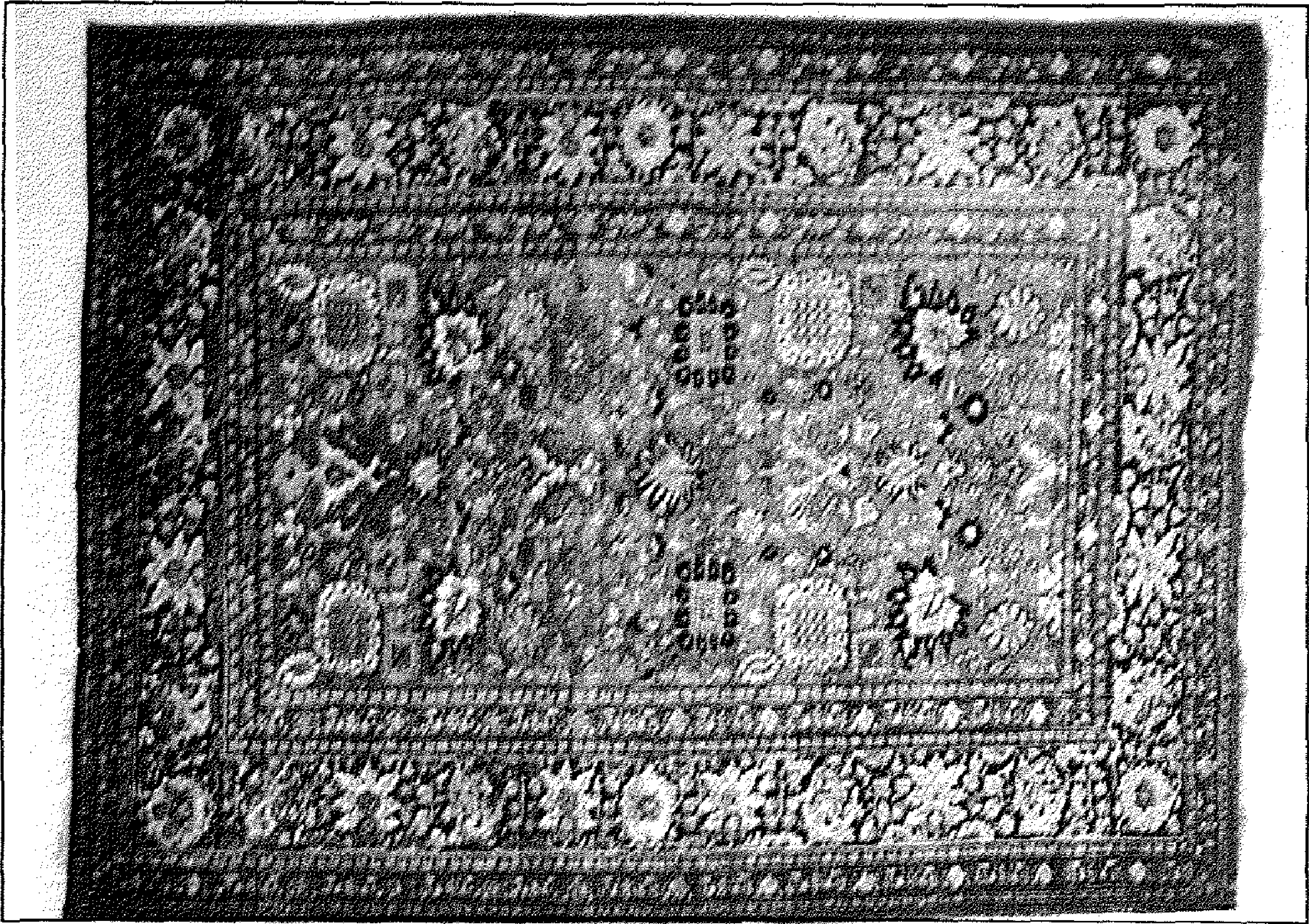
(لوحة 730) سجادة من قاشان من إنتاج مصانع البلاط.



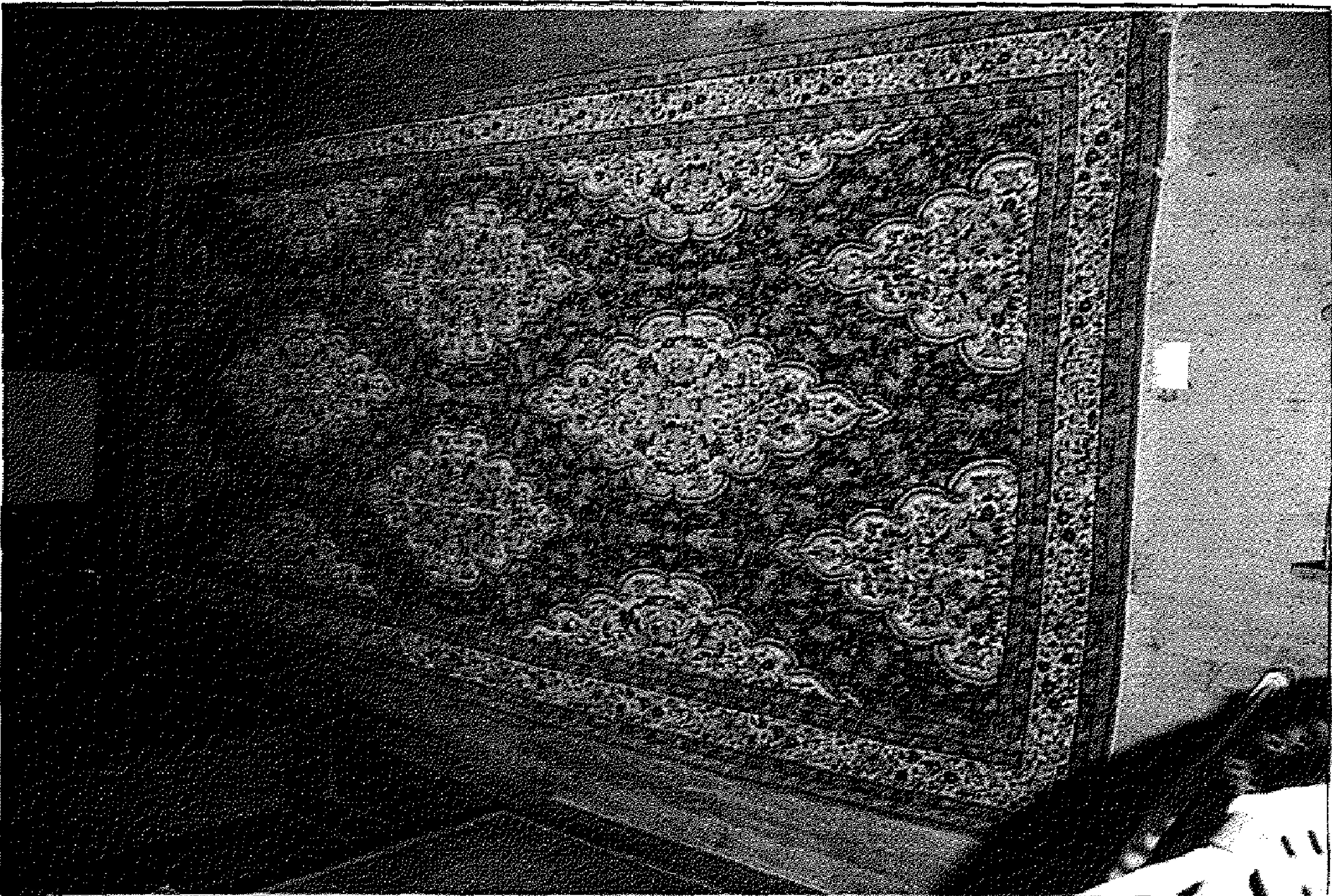
(لوحة 731) سجادة من خراسان (من النوع الذي يفرش على السلالم) ـ أوائل القرن ١٣هـ/ ١٩م.



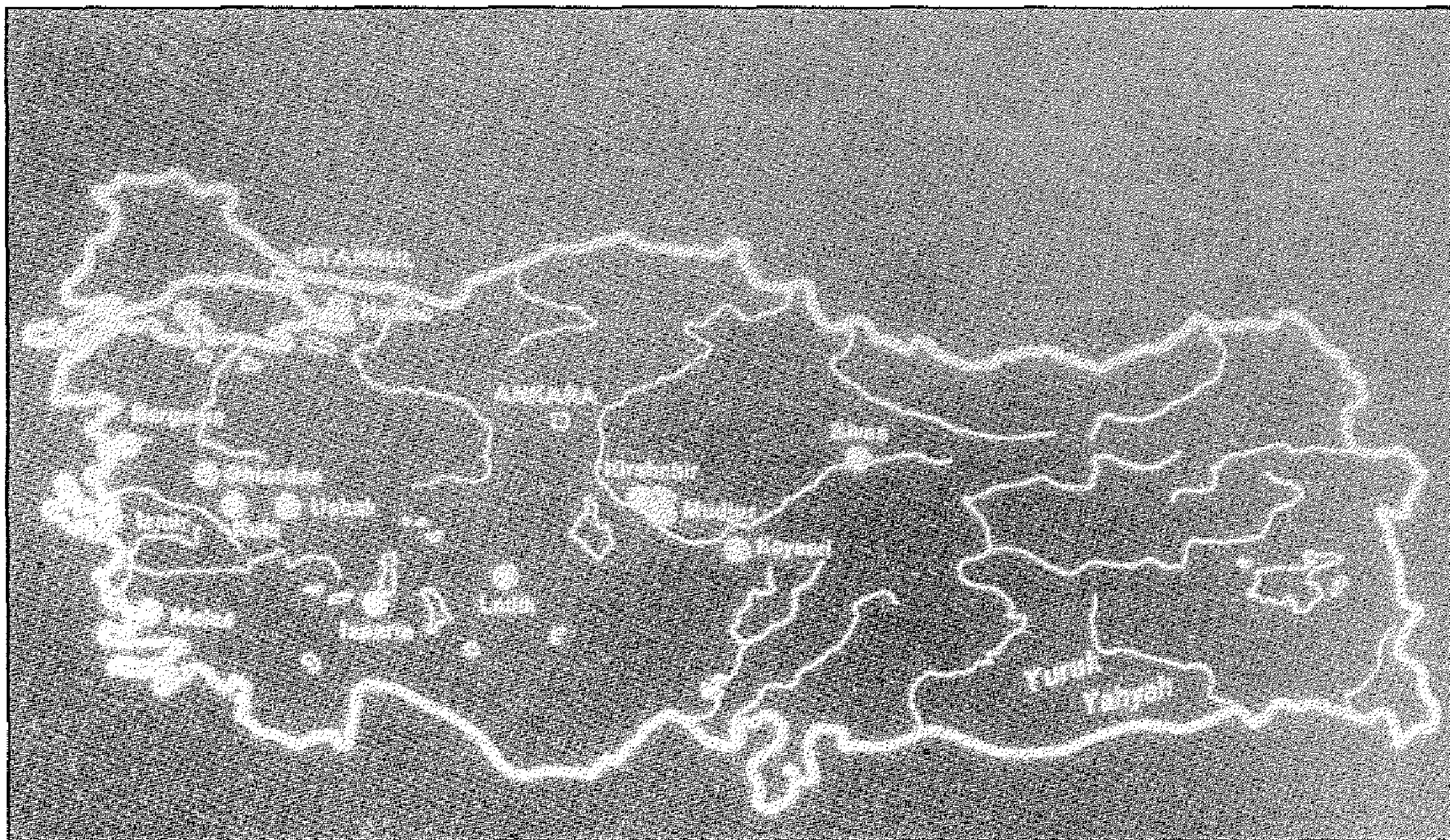
(لوحة 732) جزء من سجادة ـ إيران (أصفهان) ـ العصر الصفوي (١٠هـ/ ١٦م).



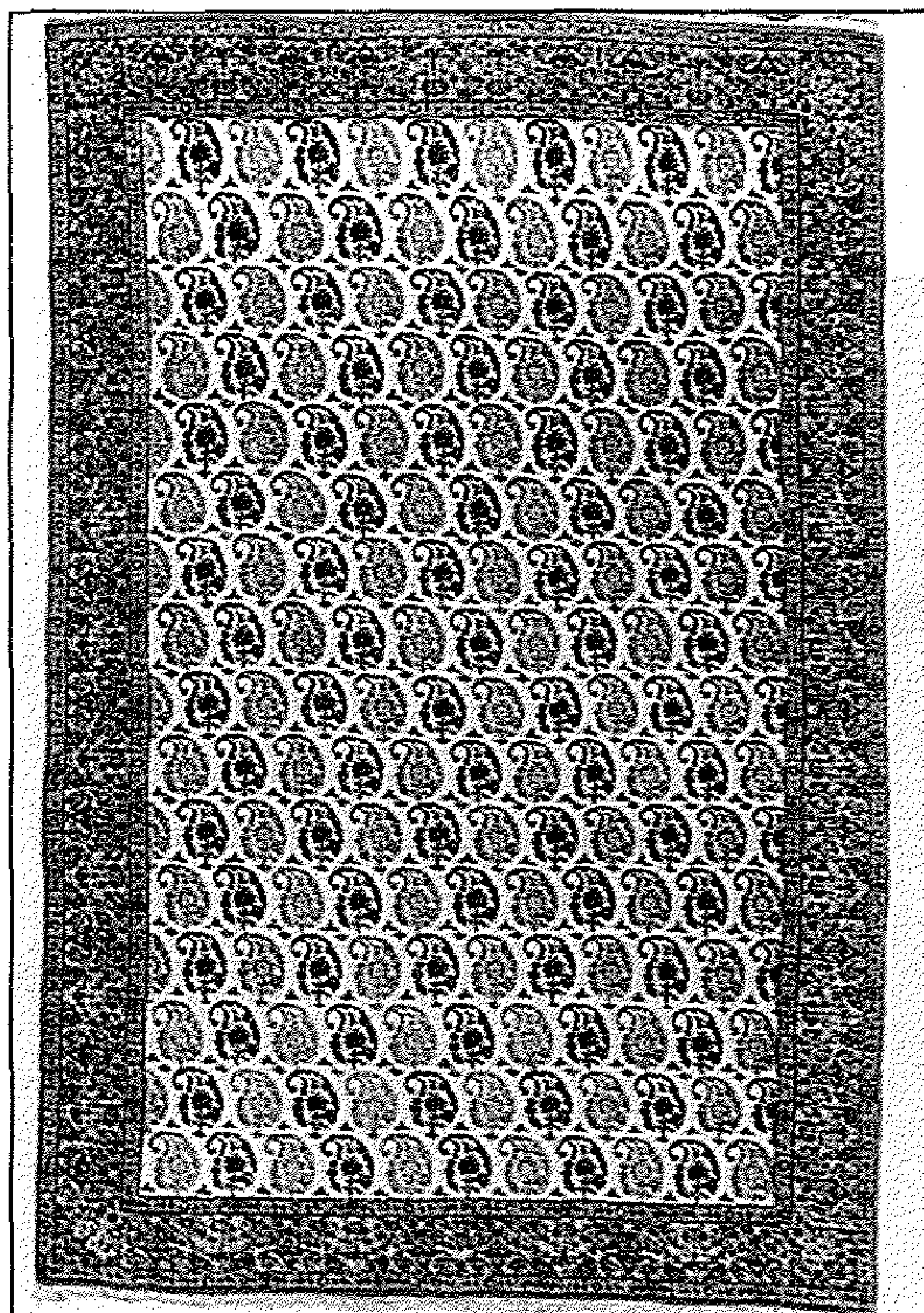
(لوحة 733) سجادة - إيران - شيراز.



(لوحة 734) سجادة - إيران - كرمان - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٧٦١.



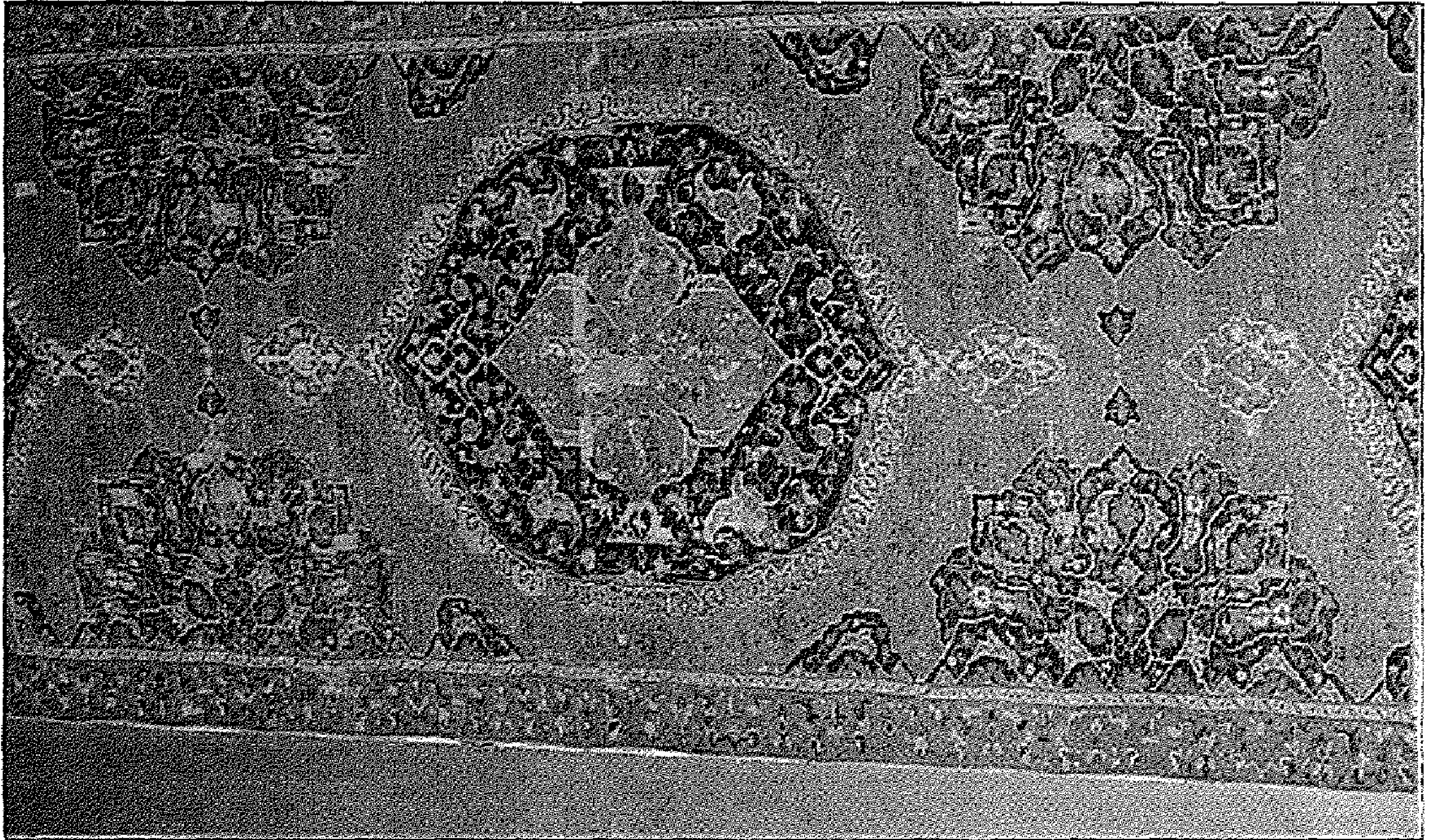
(لوحة 737) خريطة لمراكز إنتاج السجاد في تركيا.



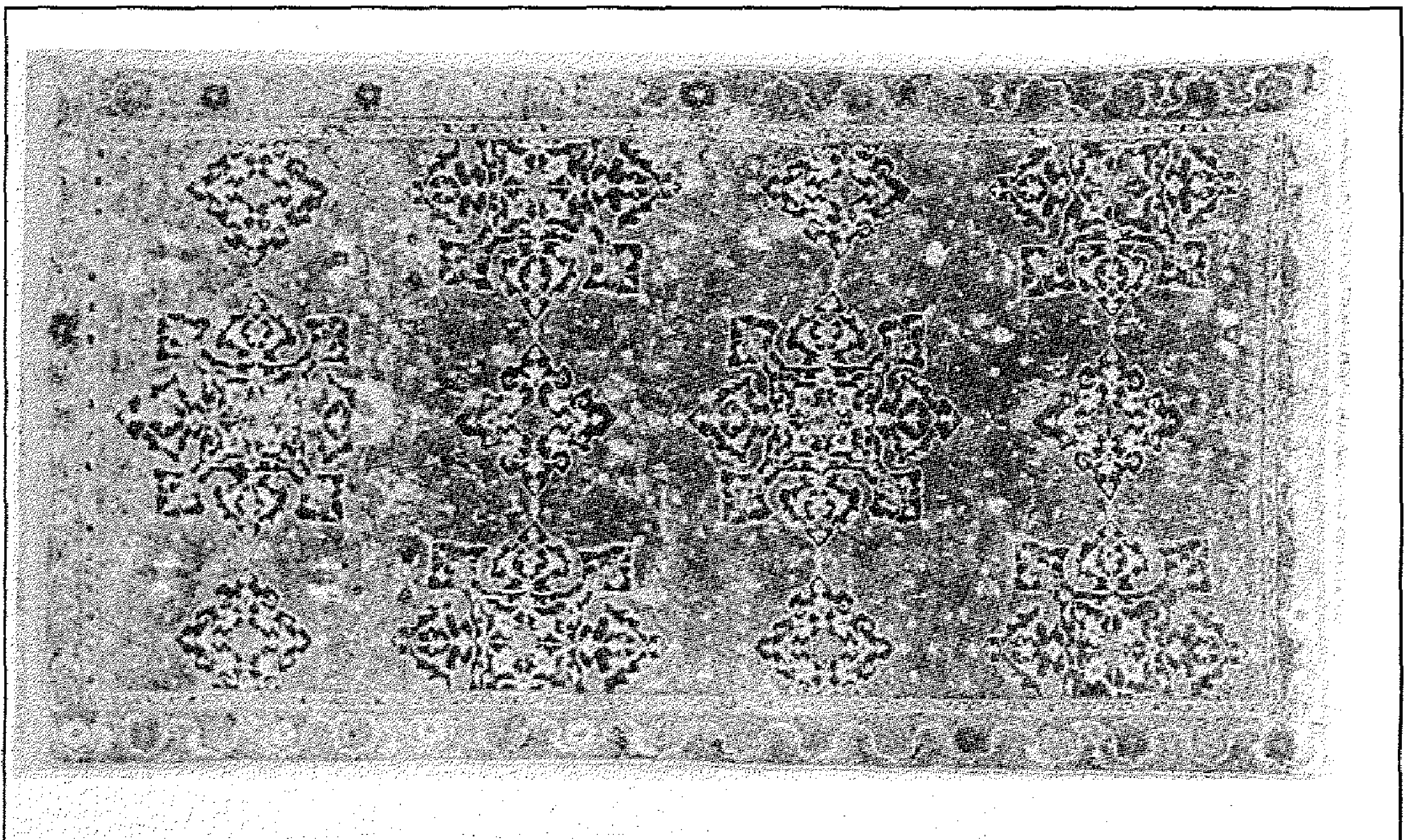
(لوحة 735) سجادة ـ إيران ـ مدينة قم.



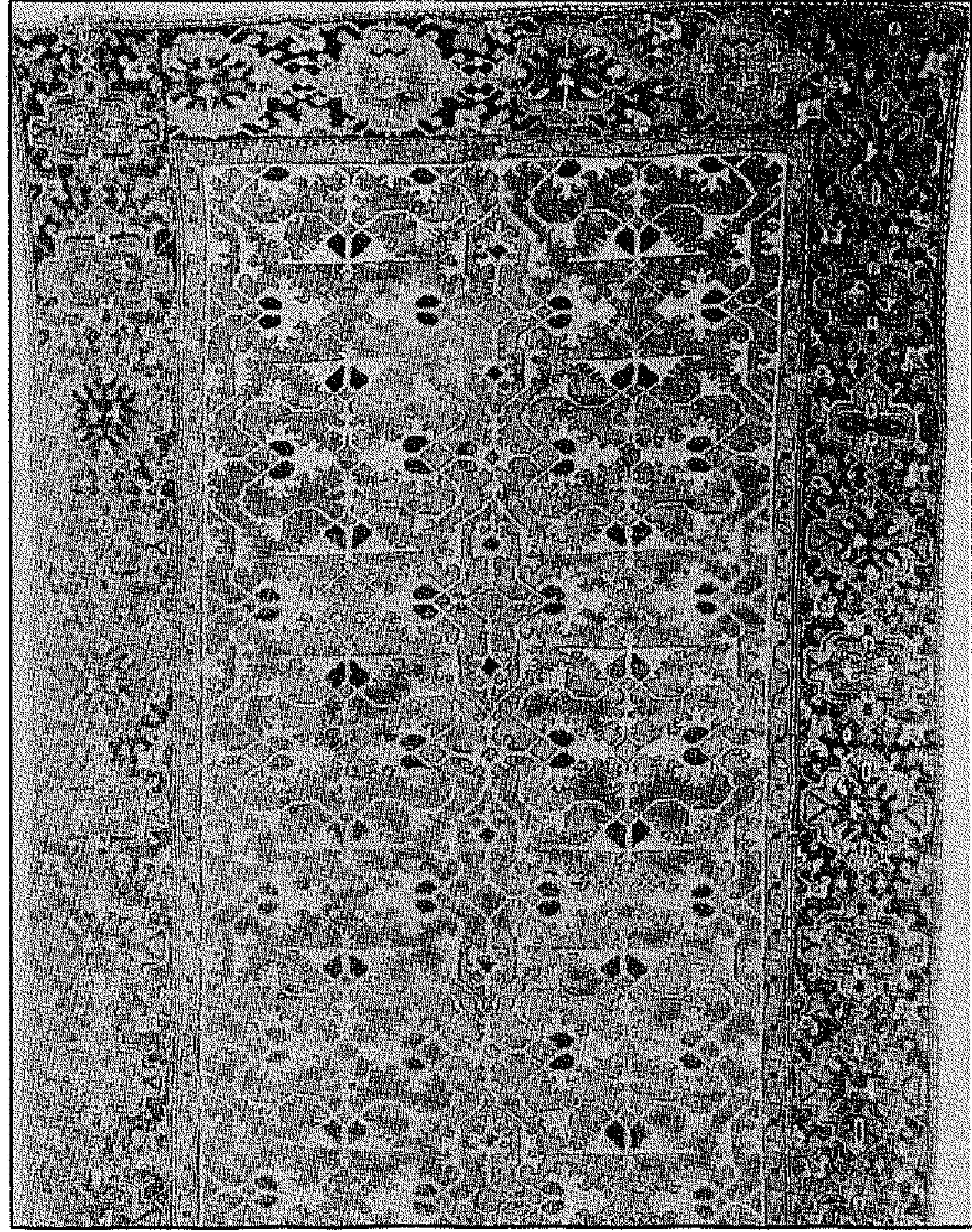
(لوحة 736) سجادة من نوع الواق واق ـ من شمال شرق إيران أو شمال غرب الهند (نهاية القرن ٩هـ/ ١٥م أو بداية القرن ١٠هـ/ ١٦م).



(لوحة 738) سجاد عشاق (ذات السرر) - تركيا.



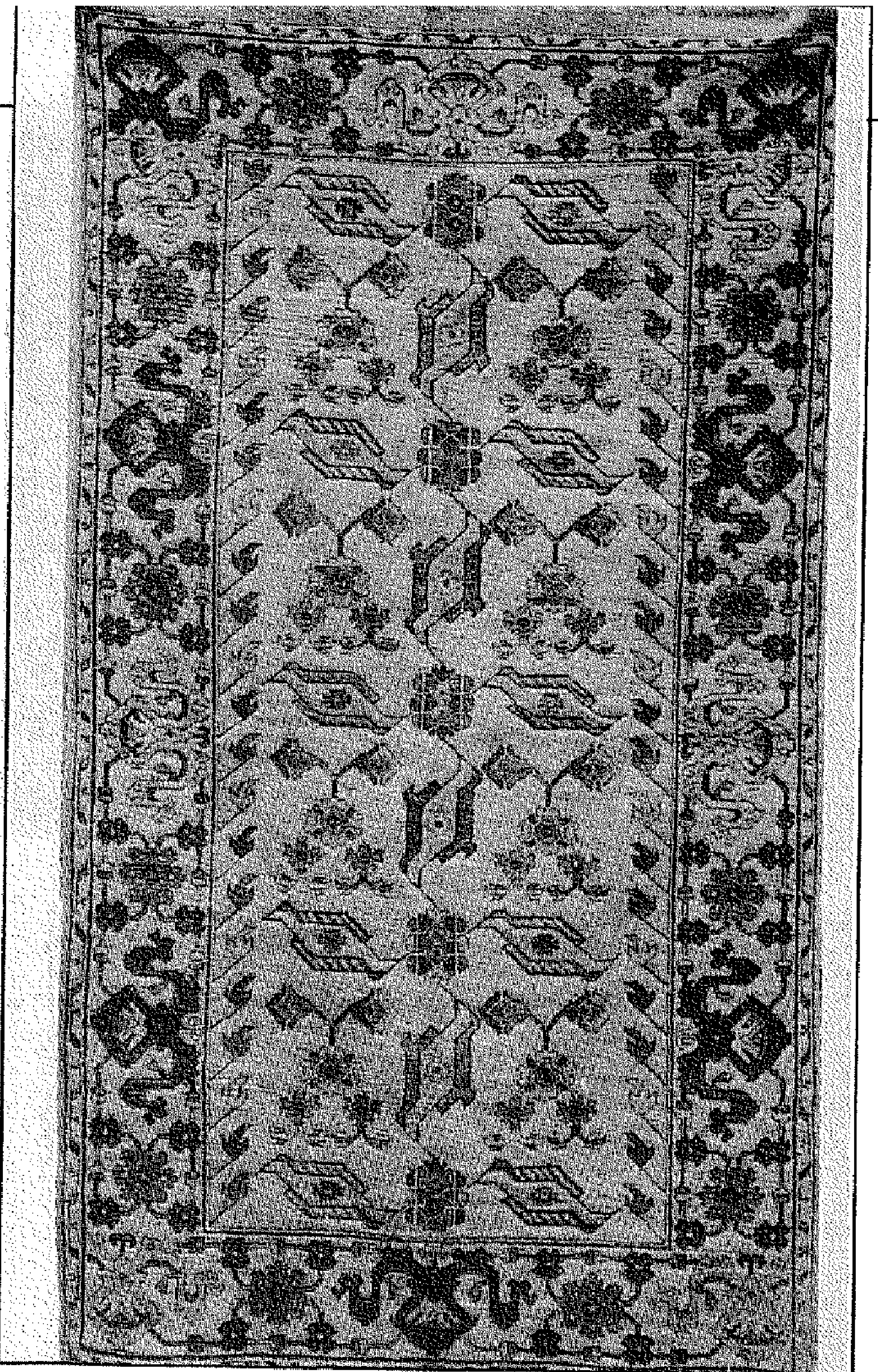
(لوحة 739) سجادة - تركيا - عشاق (طراز النجمة) - صوف - القرن ١٠هـ/١٦م - متحف المتروبوليتان.



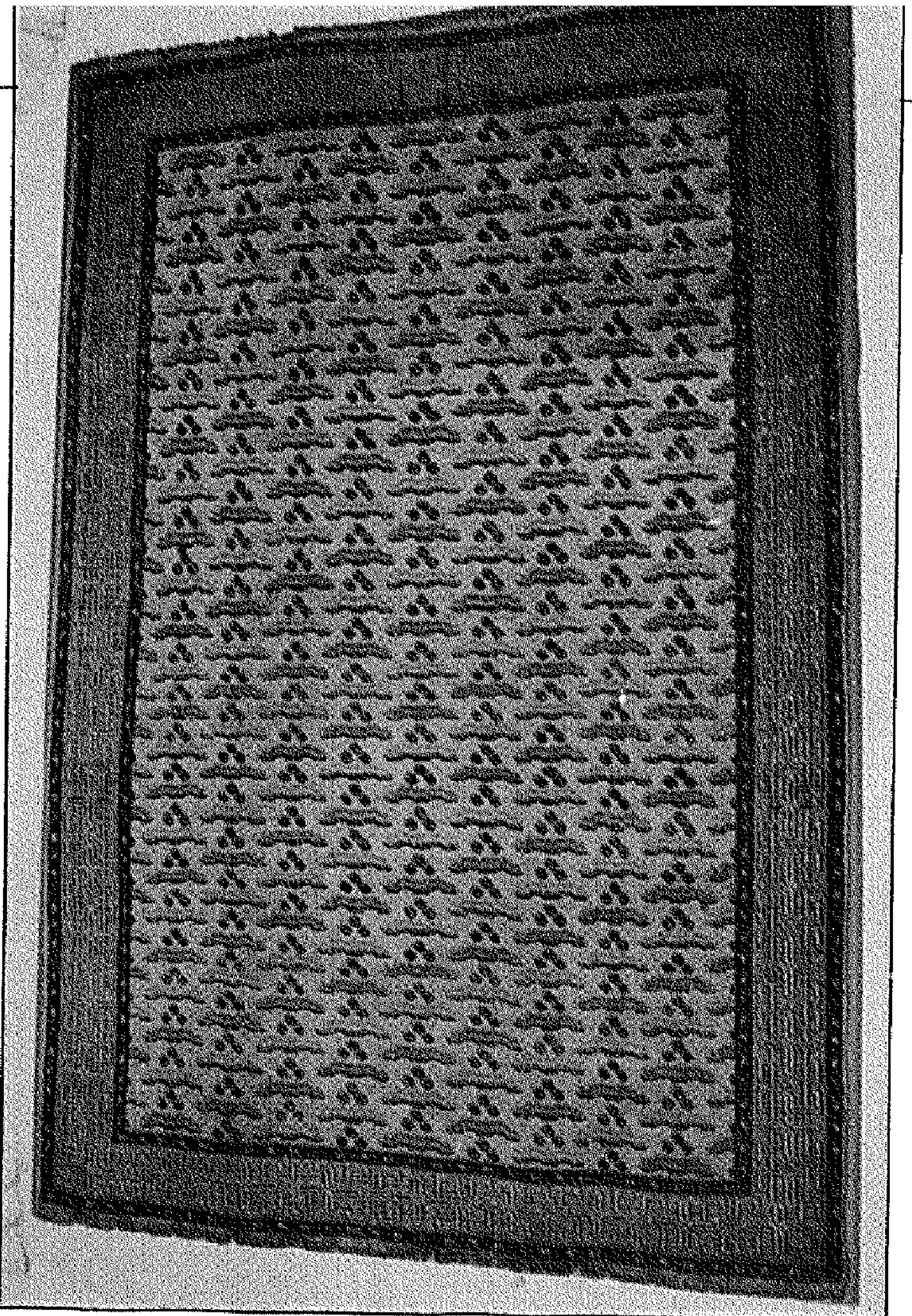
(لوحة 740) سجادة ـ تركيا ـ عشاق.



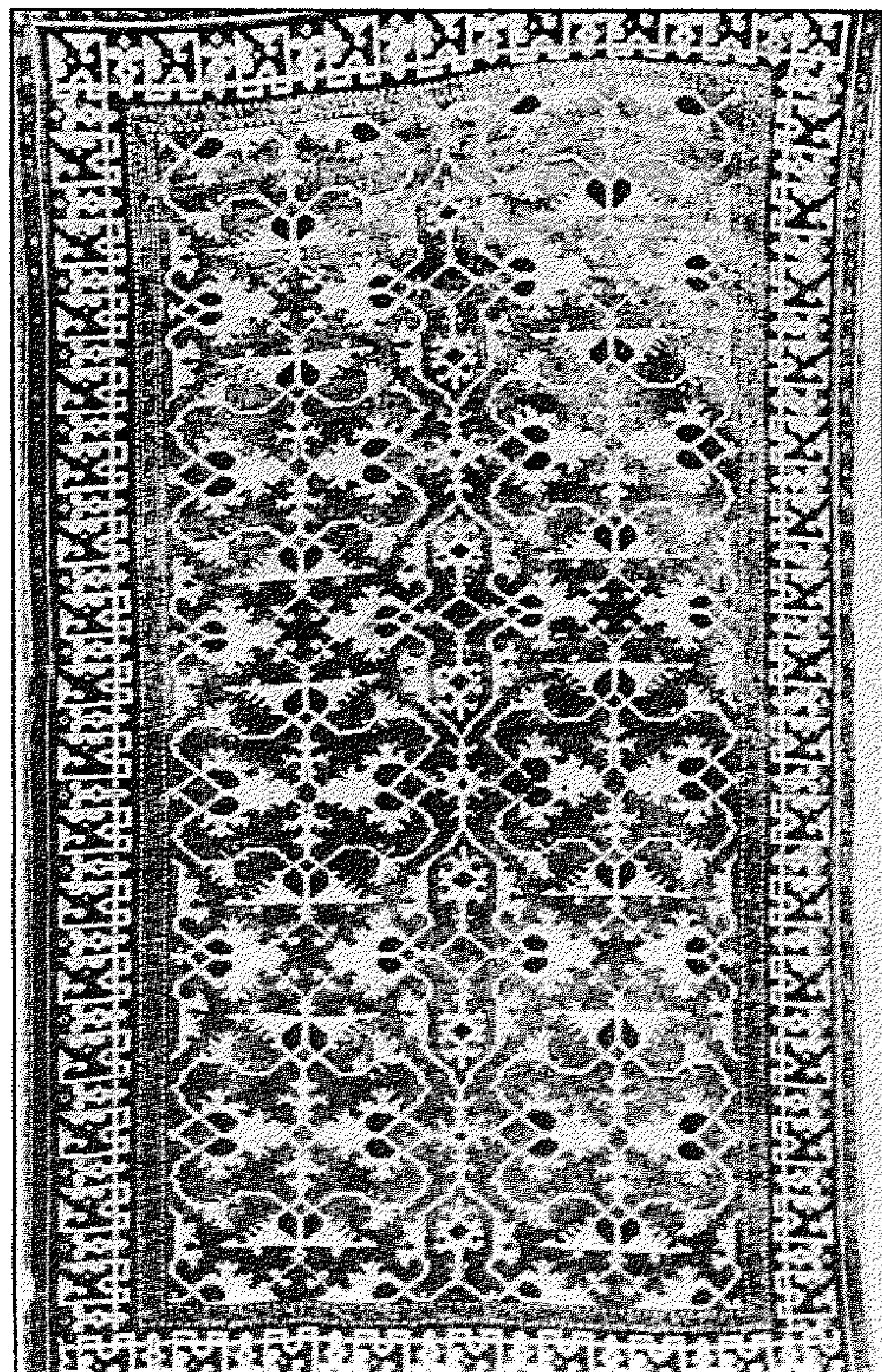
(لوحة 741) سجاد تركيا ـ عشاق (طراز لوتو) ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٧٩٨.



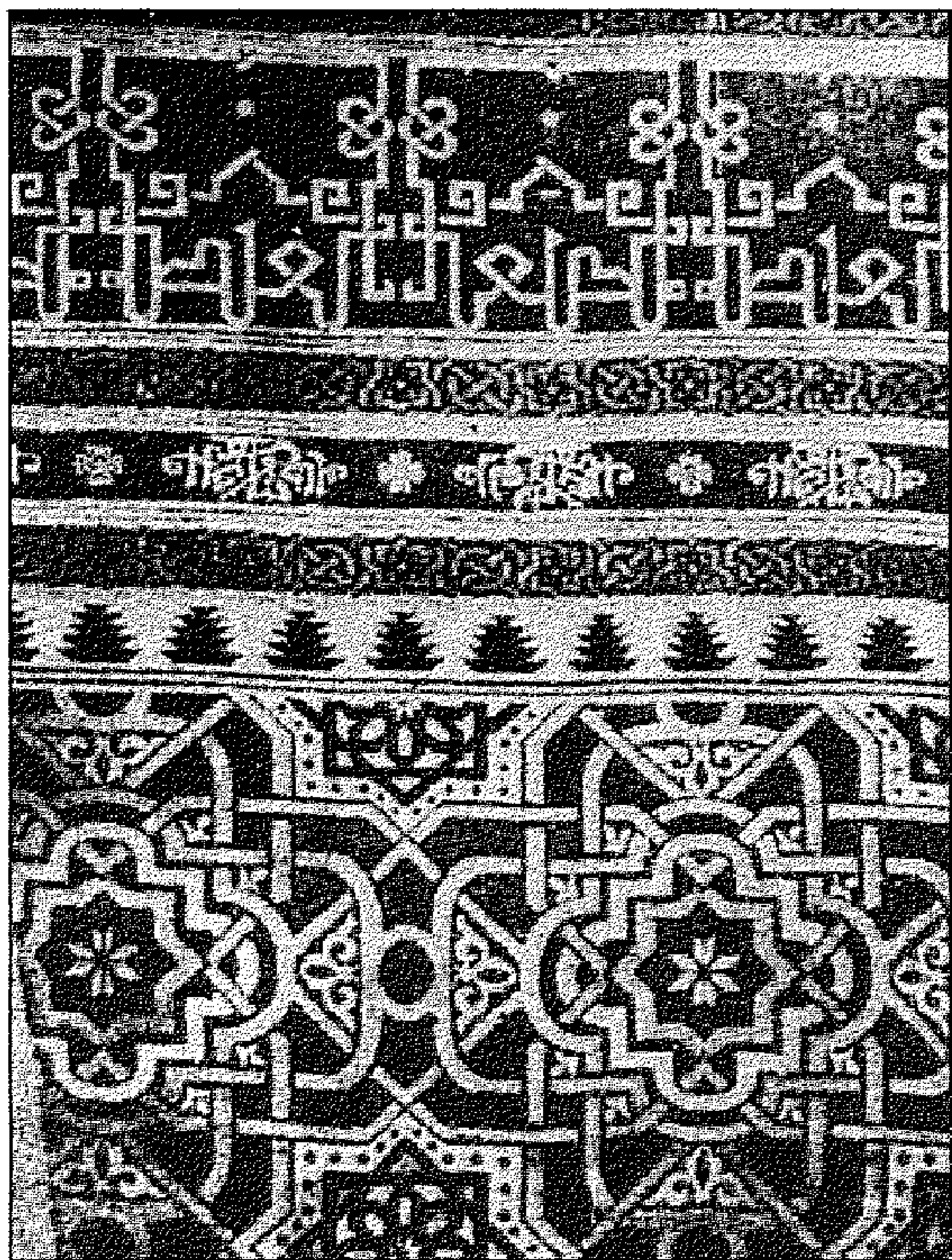
(لوحة 742) سجادة - تركيا - عشاق (طراز الأرضية البيضاء وزخارف الطيور) - القرن ١٢هـ/١٨م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٥٨٢٦.



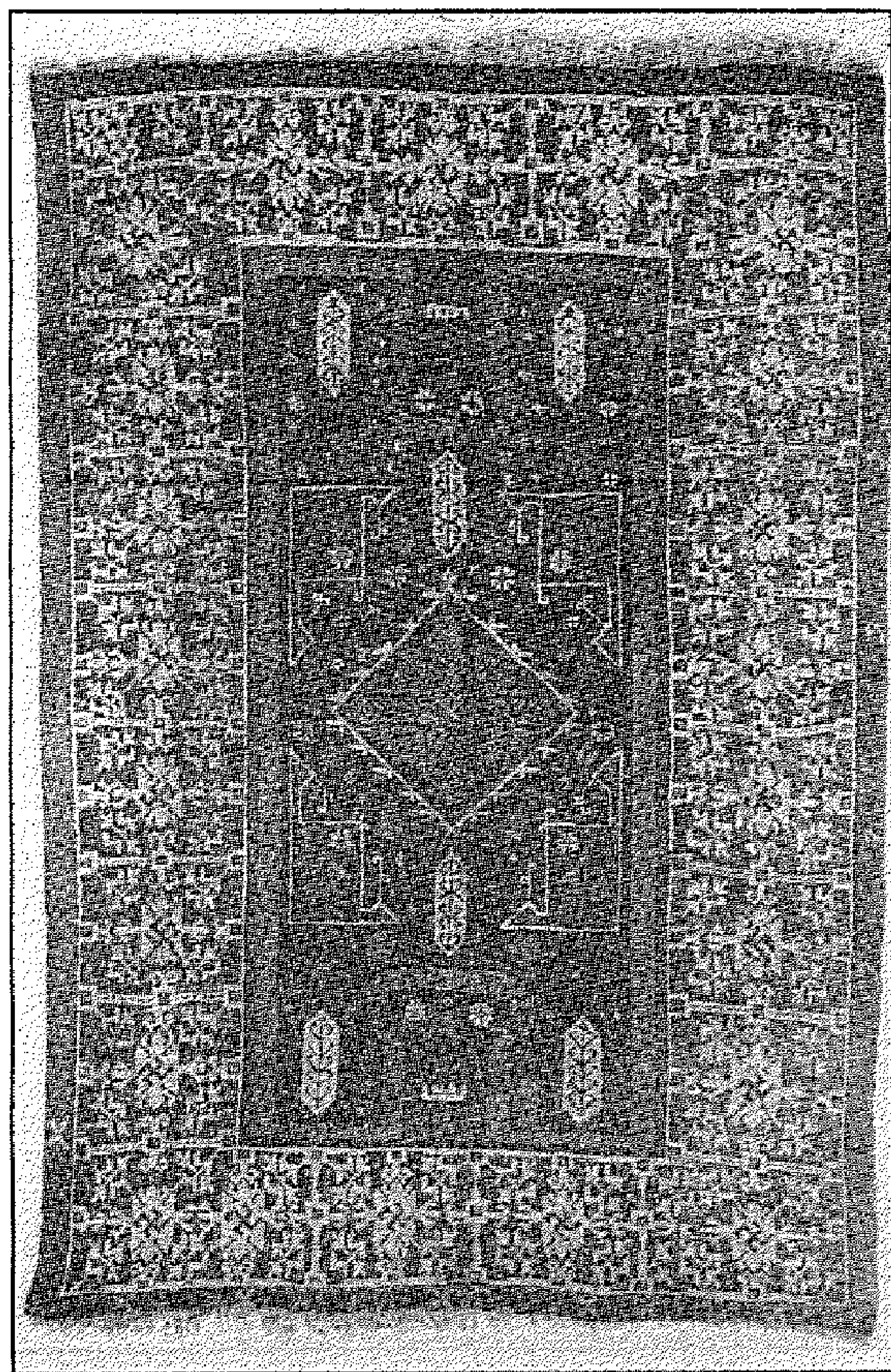
(لوحة 743) سجادة - تركيا - عشاق (سحب وأقمار).



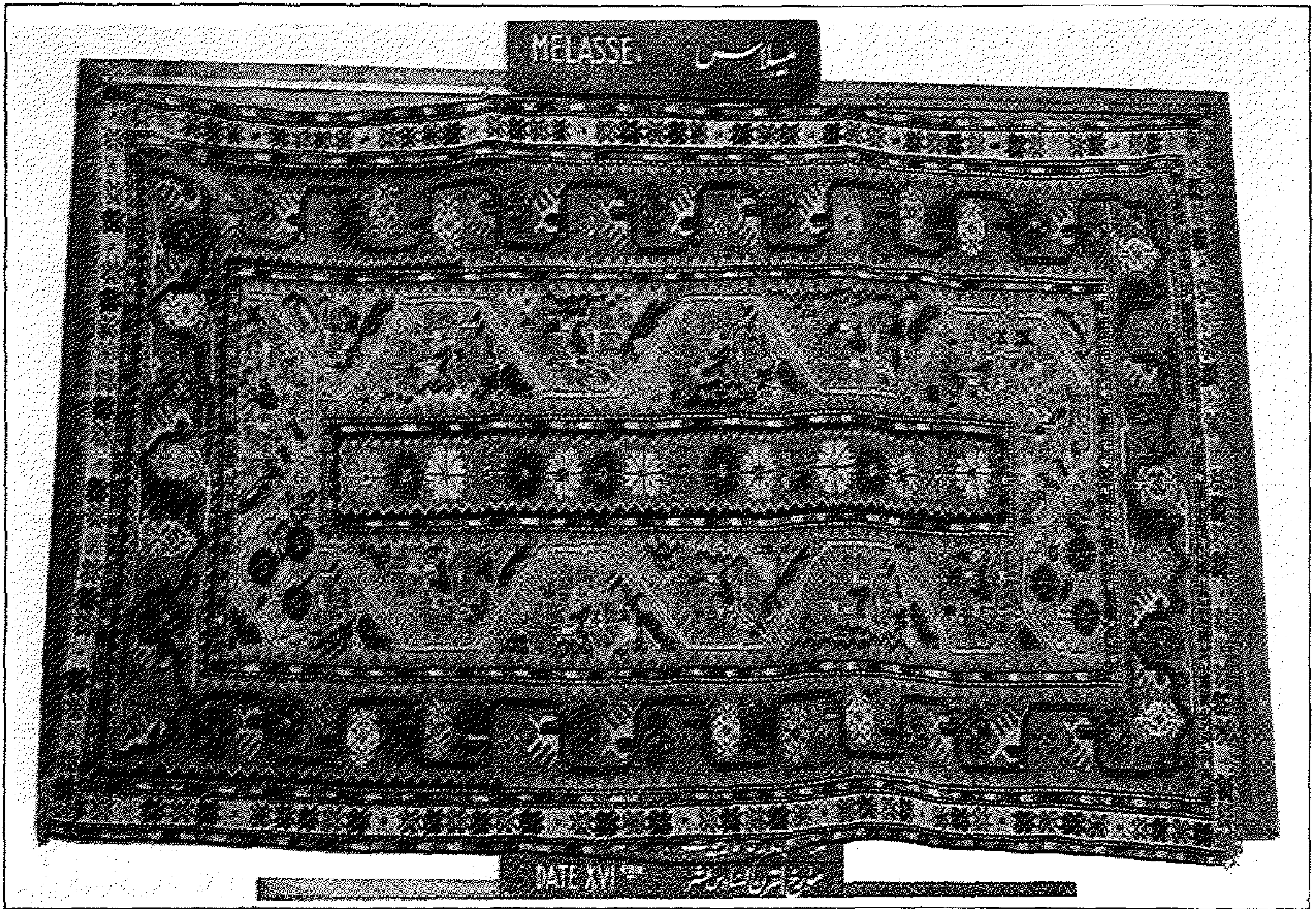
(لوحة 744) سجادة ـ تركيا ـ طراز هولباين ـ متحف الفن في فيلادلفيا.



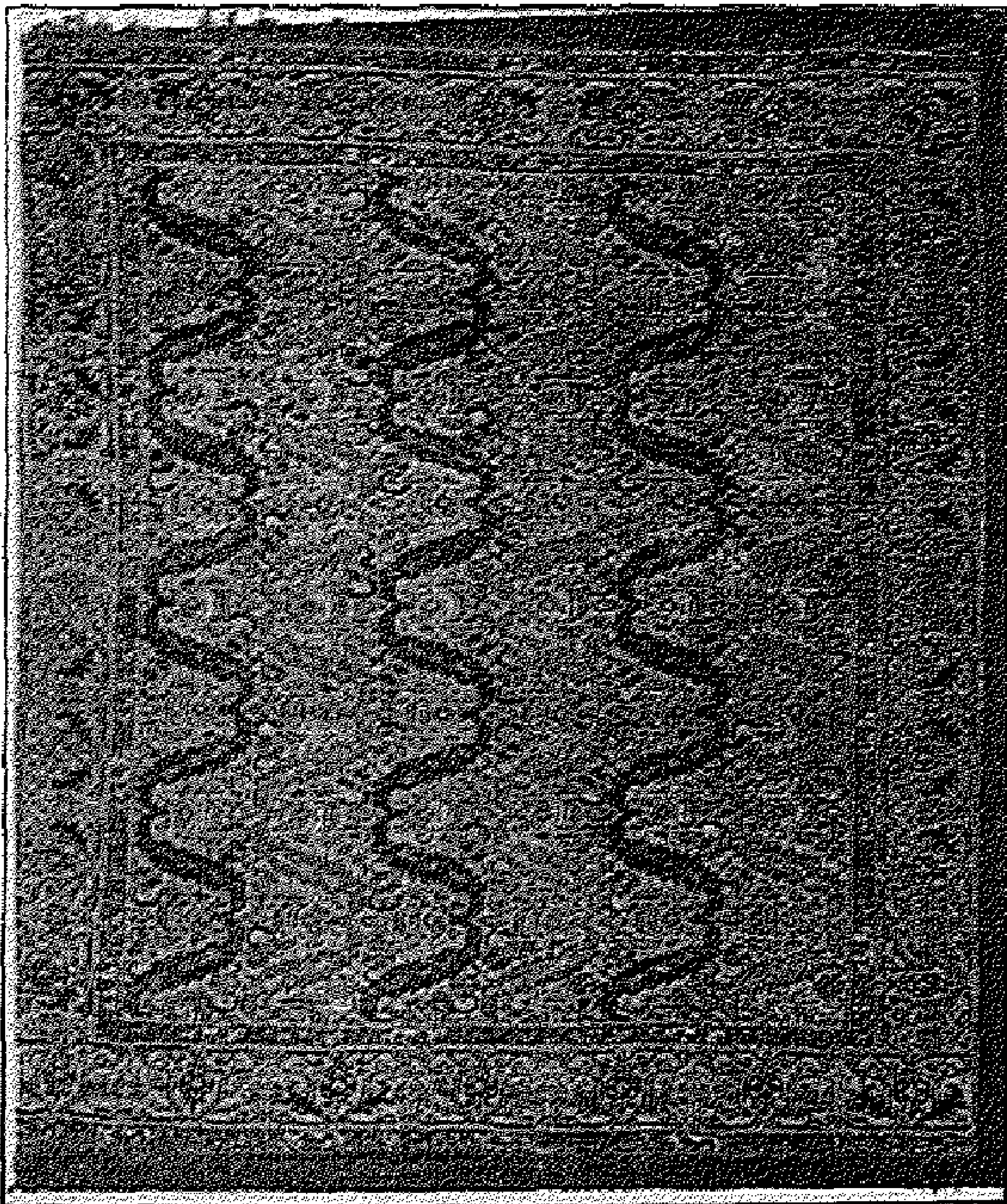
(لوحة 745) سجادة تركيا ـ تفاصيل من إحدى سجاجيد طراز هولباين.



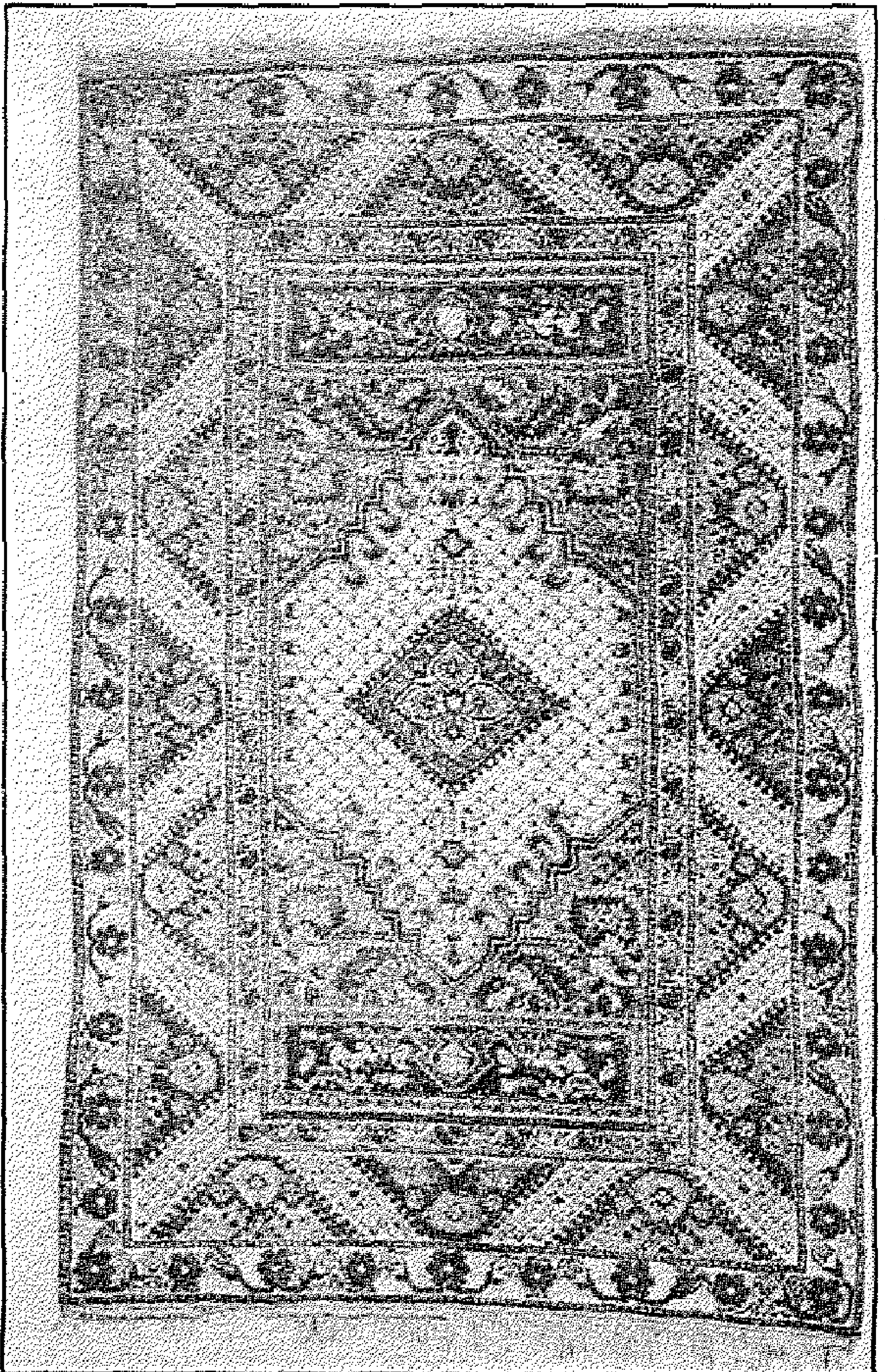
(لوحة 746) سجادة ـ تركيا ـ برجامه ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٧٧١.



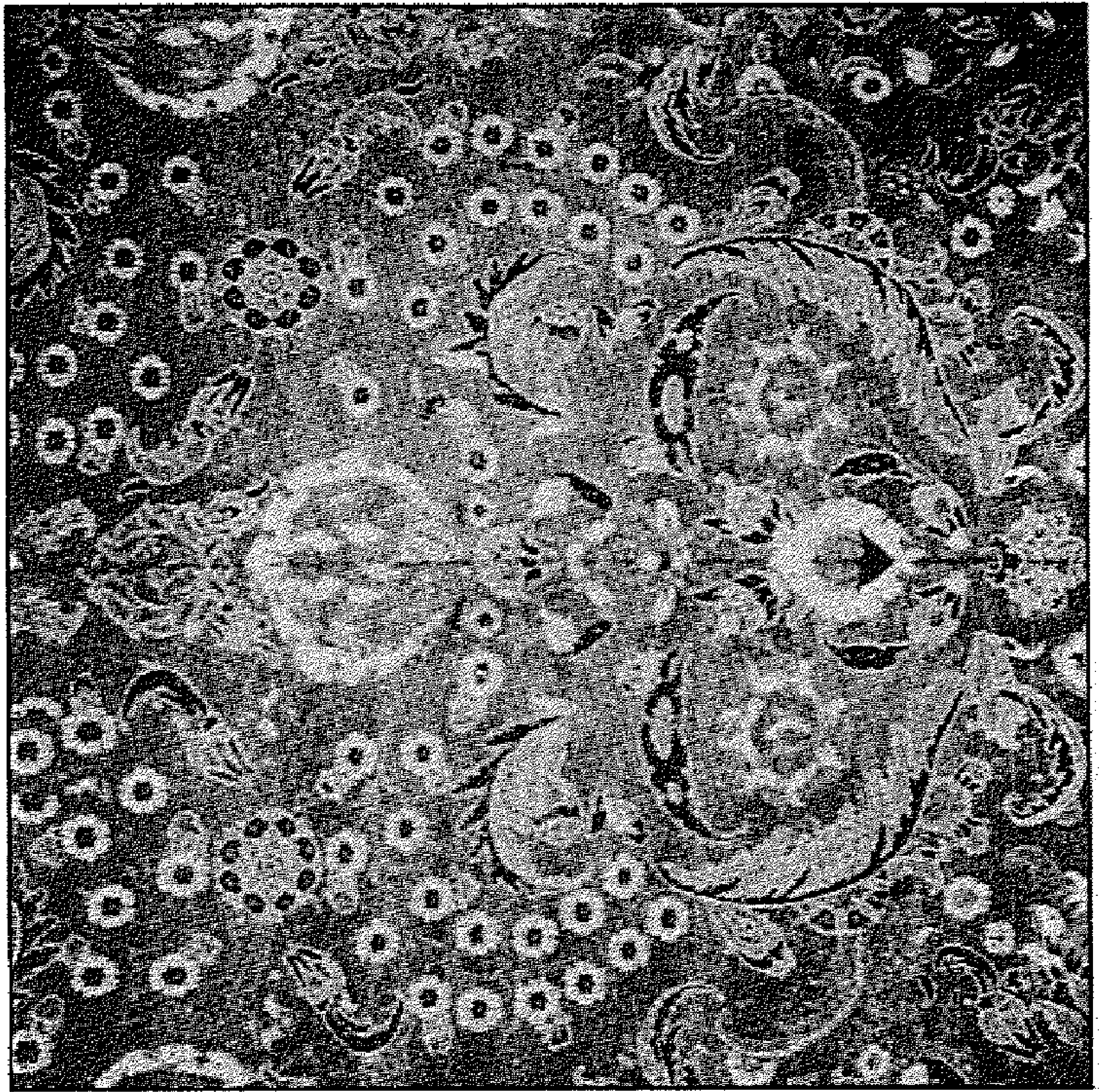
(لوحة 747) سجادة ـ تركيا ـ كورديز (عرائس).



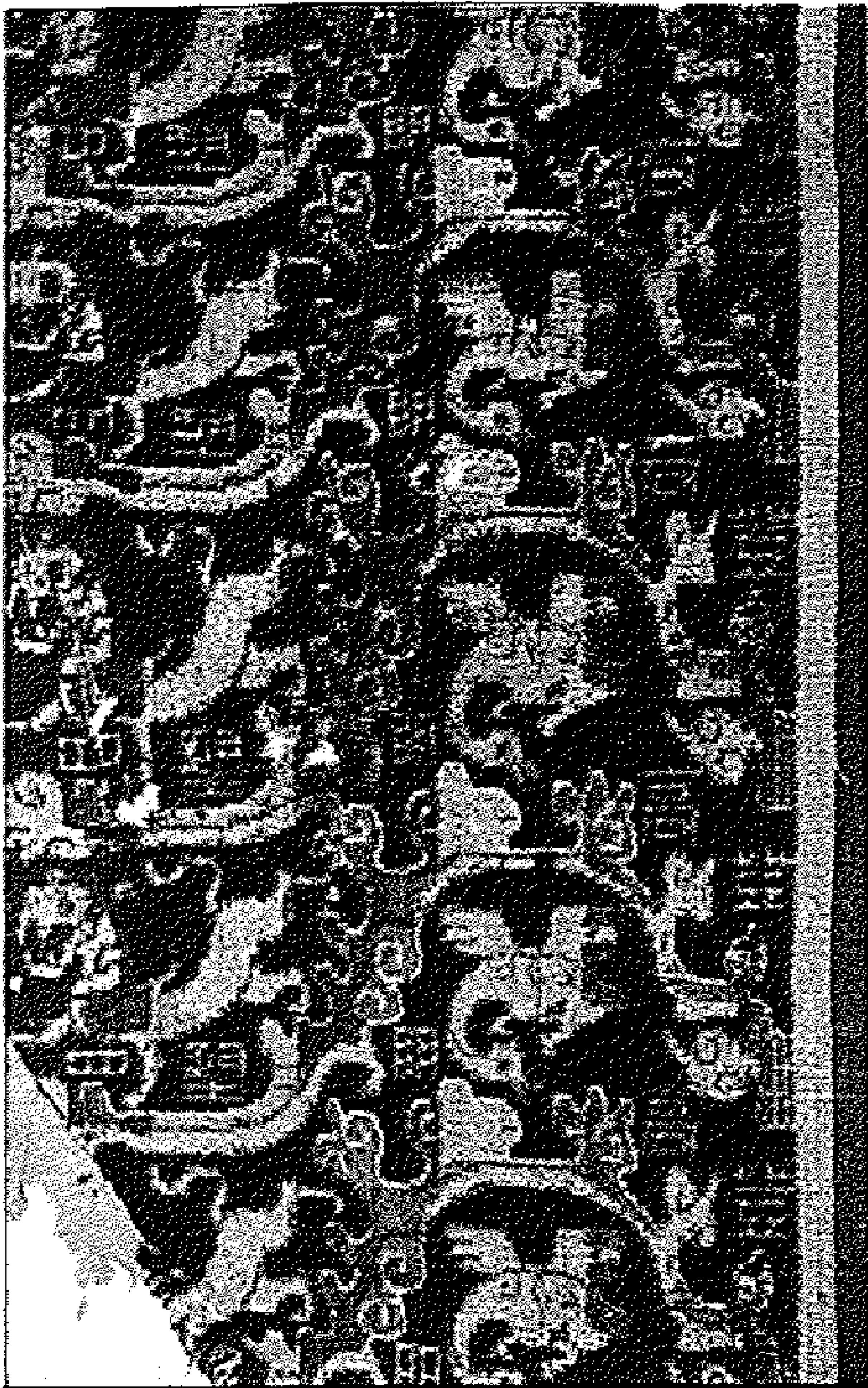
(لوحة 749) سجادة ـ تركيا ـ ميلاس.



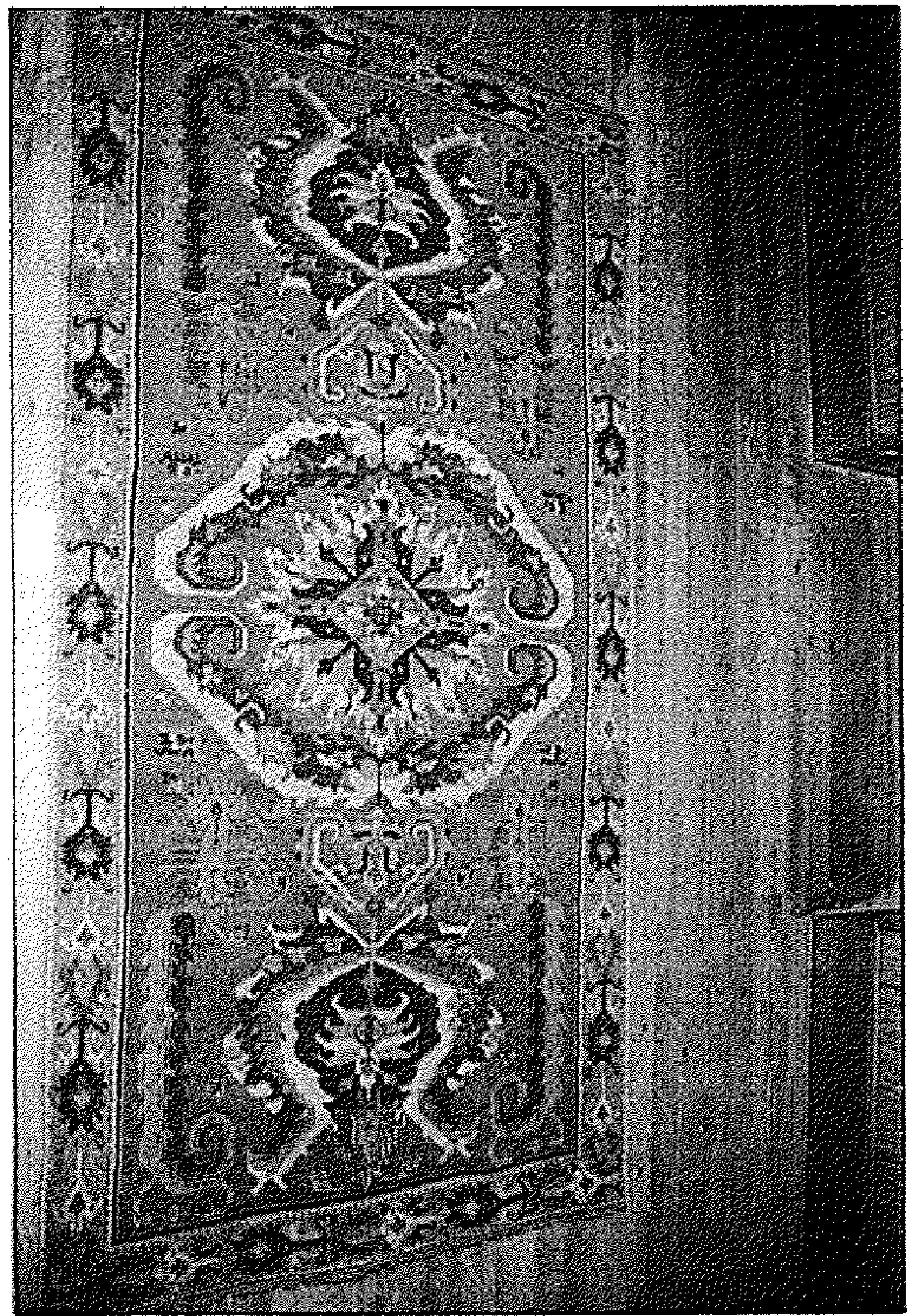
(لوحة 748) سجادة ـ تركيا ـ قوله ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣٦٧٨.



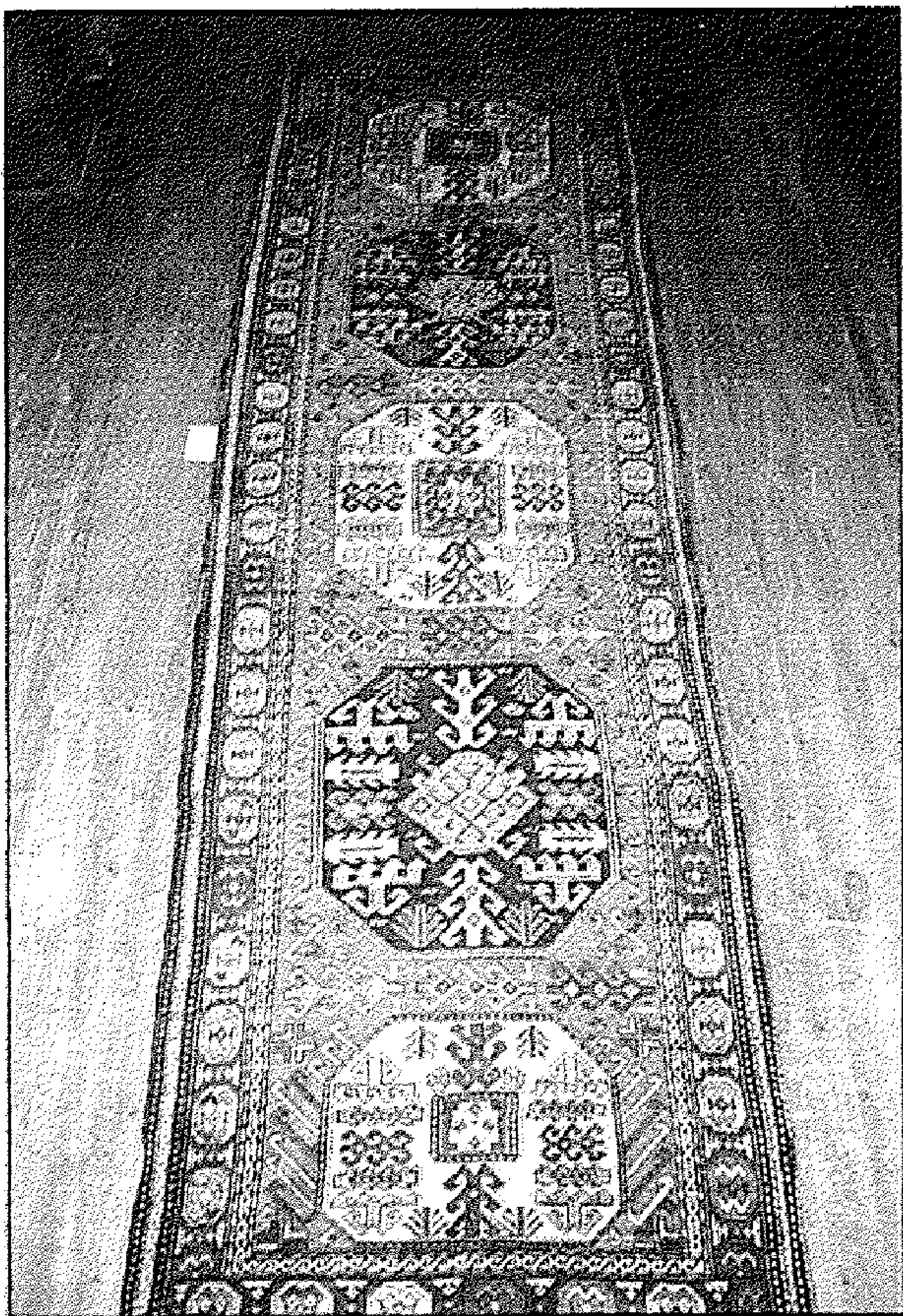
(لوحة 750) جزء من سجادة تركية من مدينة بروسه بآسيا الصغرى من طراز السراي (أو طراز القصر العثماني) ـ القرن ١١هـ/١٧م.



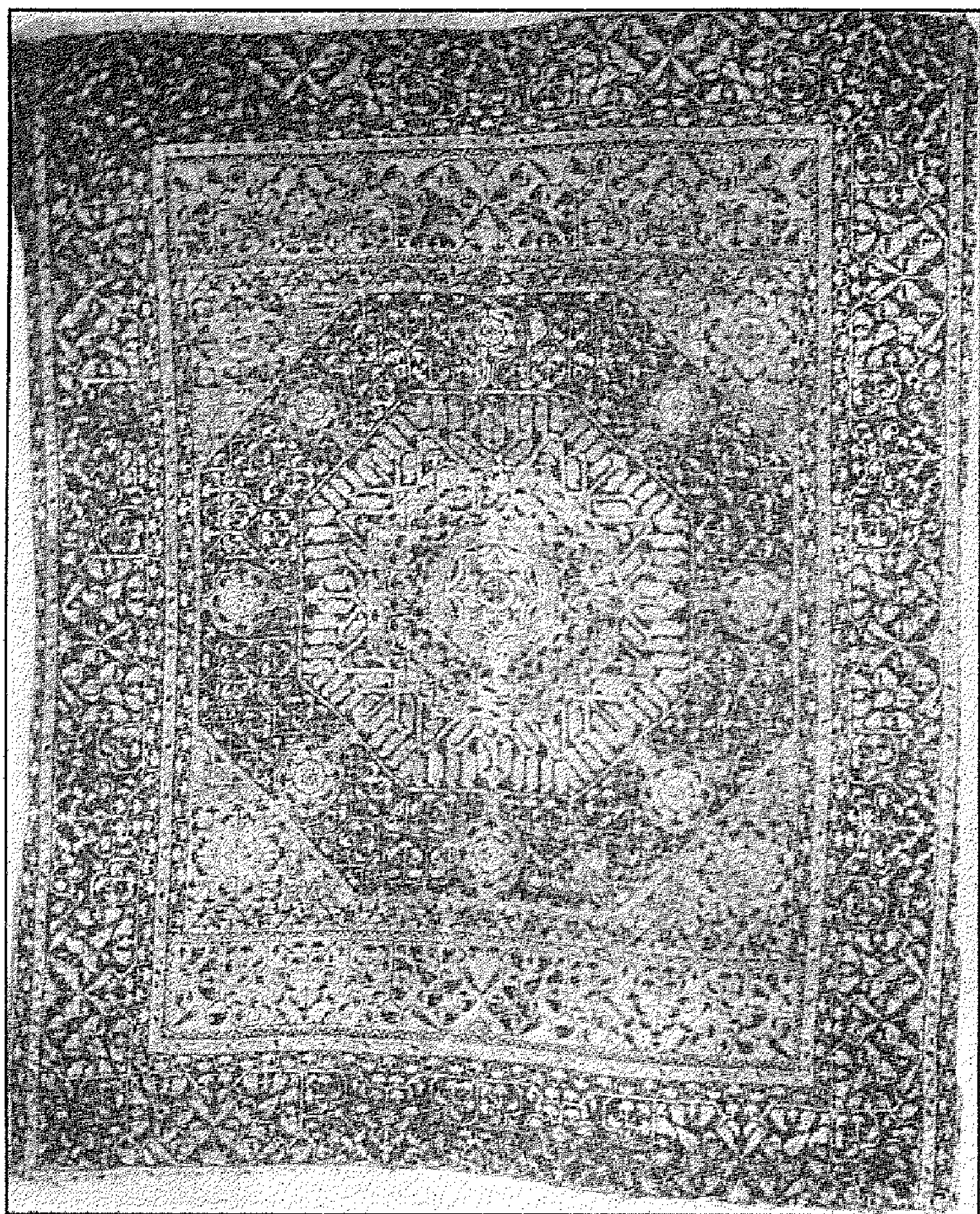
(لوحة 751) سجادة القوقاز ـ طراز التنين.



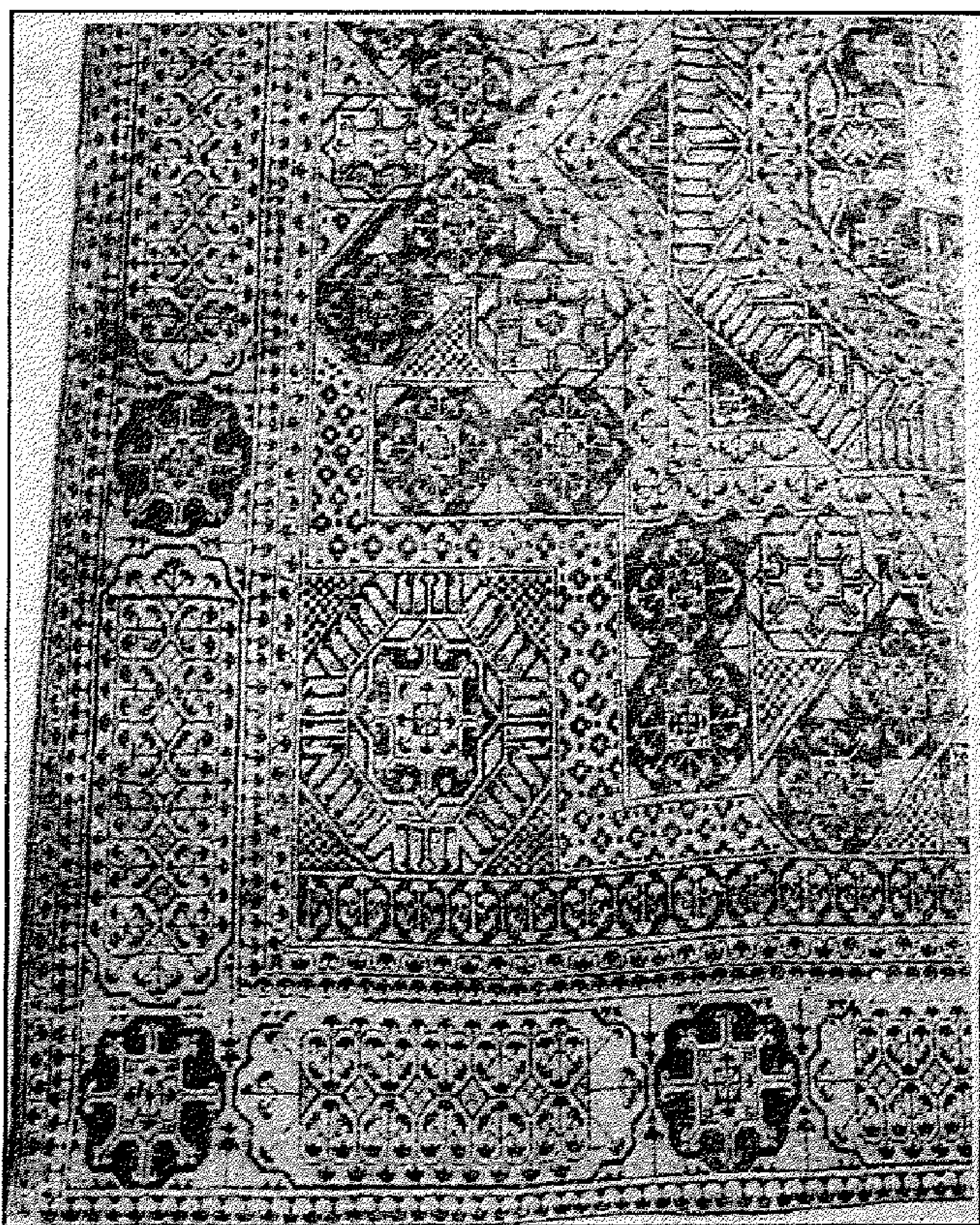
(لوحة 752) سجادة ـ القوقاز ـ طراز سيله كوب ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٨٣١.



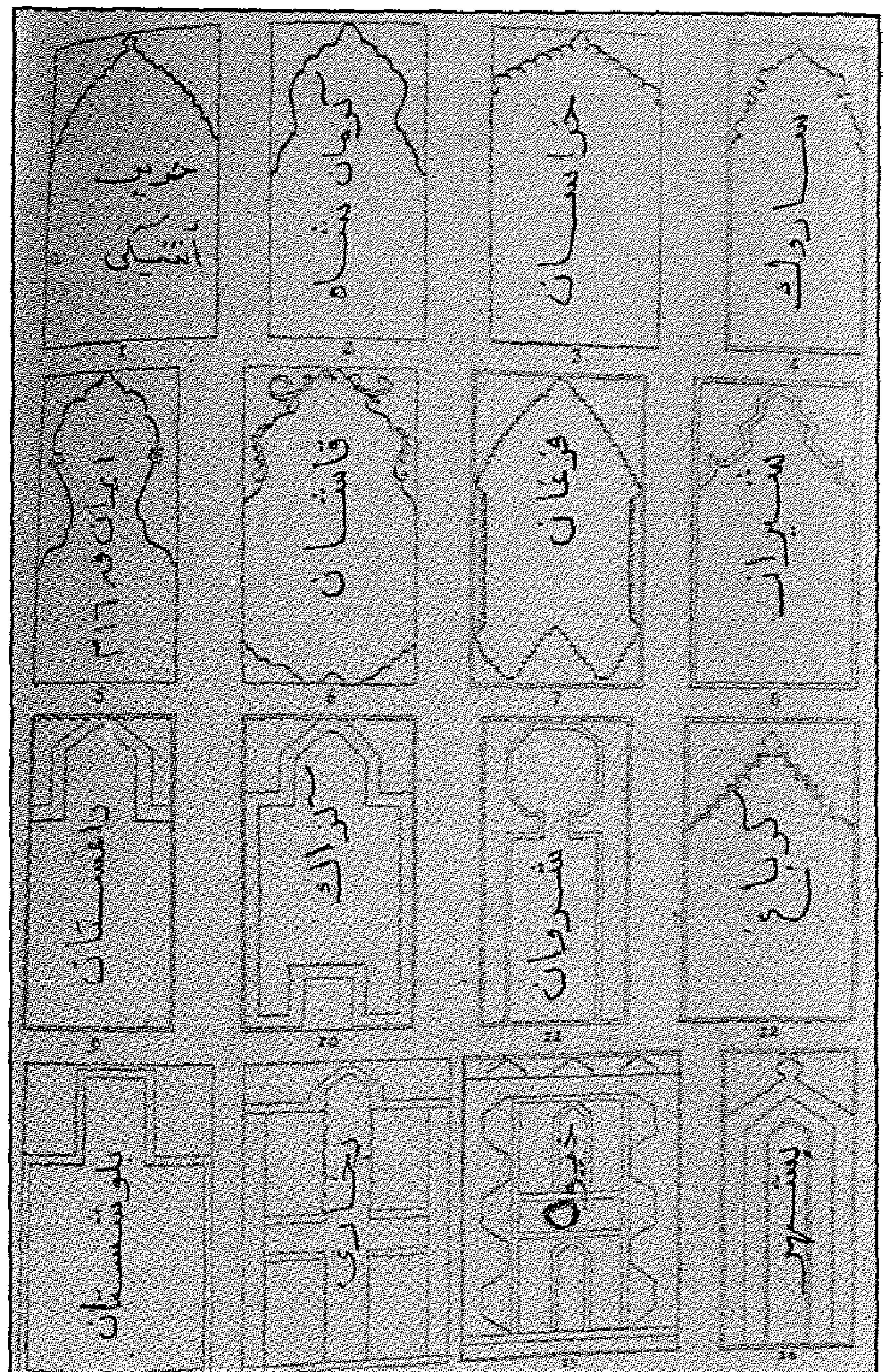
(لوحة 753) سجادة ـ كازاك أوداغستان ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٨٤٦.



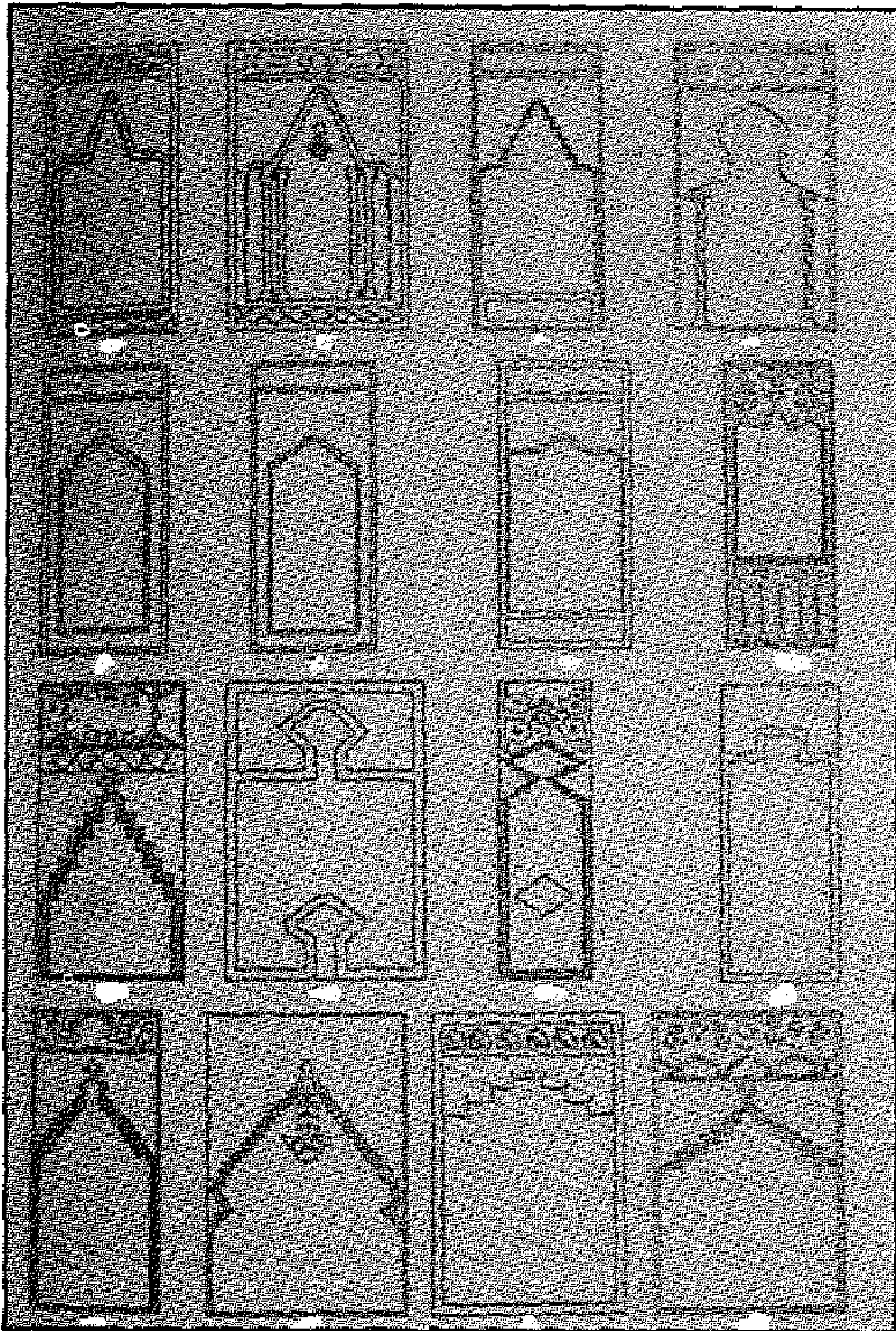
(**لوحة 754**) سجادة ـ مصر (العصر المملوكي) ـ القرن ١٠هـ/١٦م.



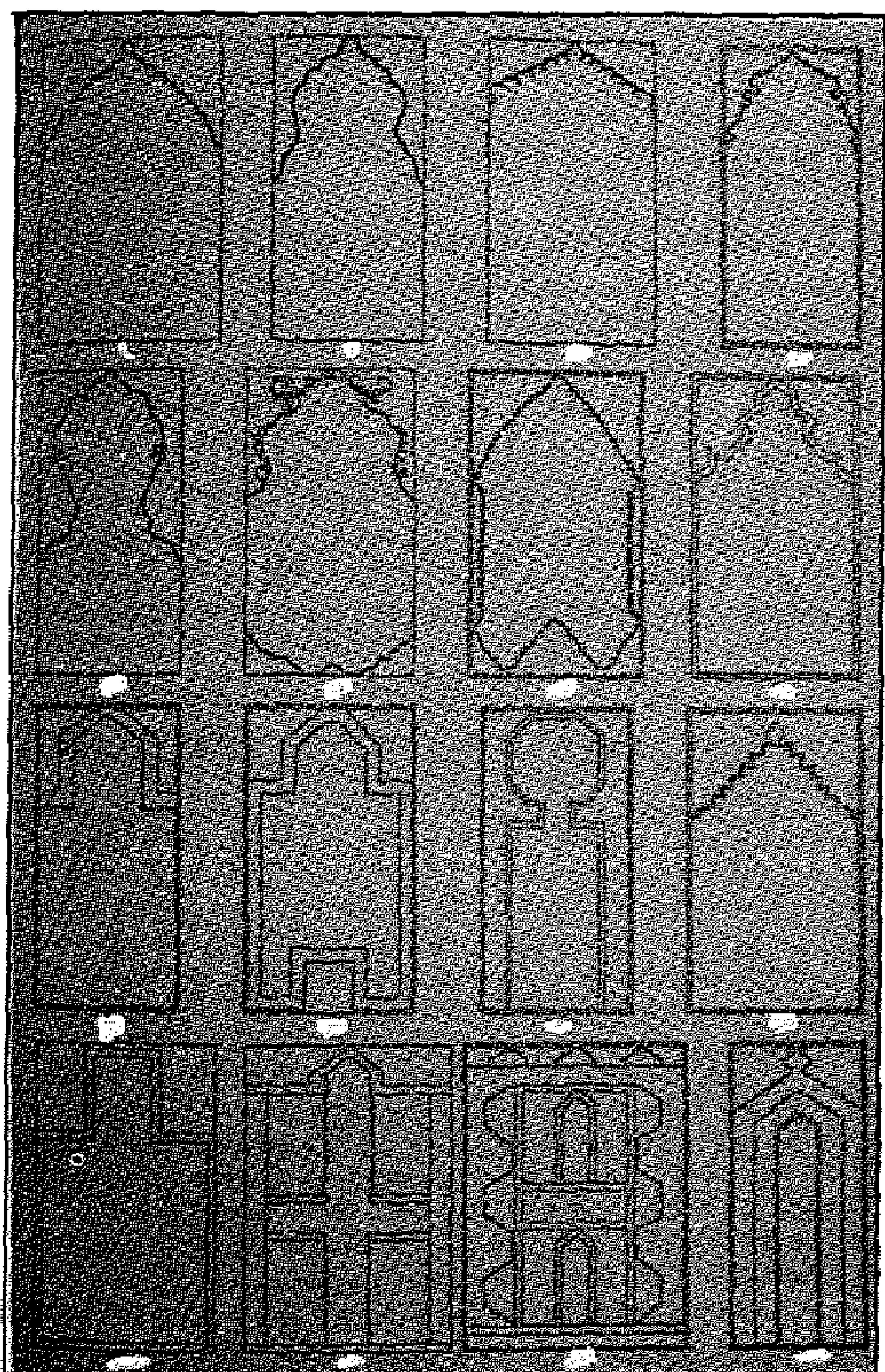
(**لوحة 755**) سجادة ـ مصر (العصر المملوكي ـ القرن ١٠هـ/١٦م.



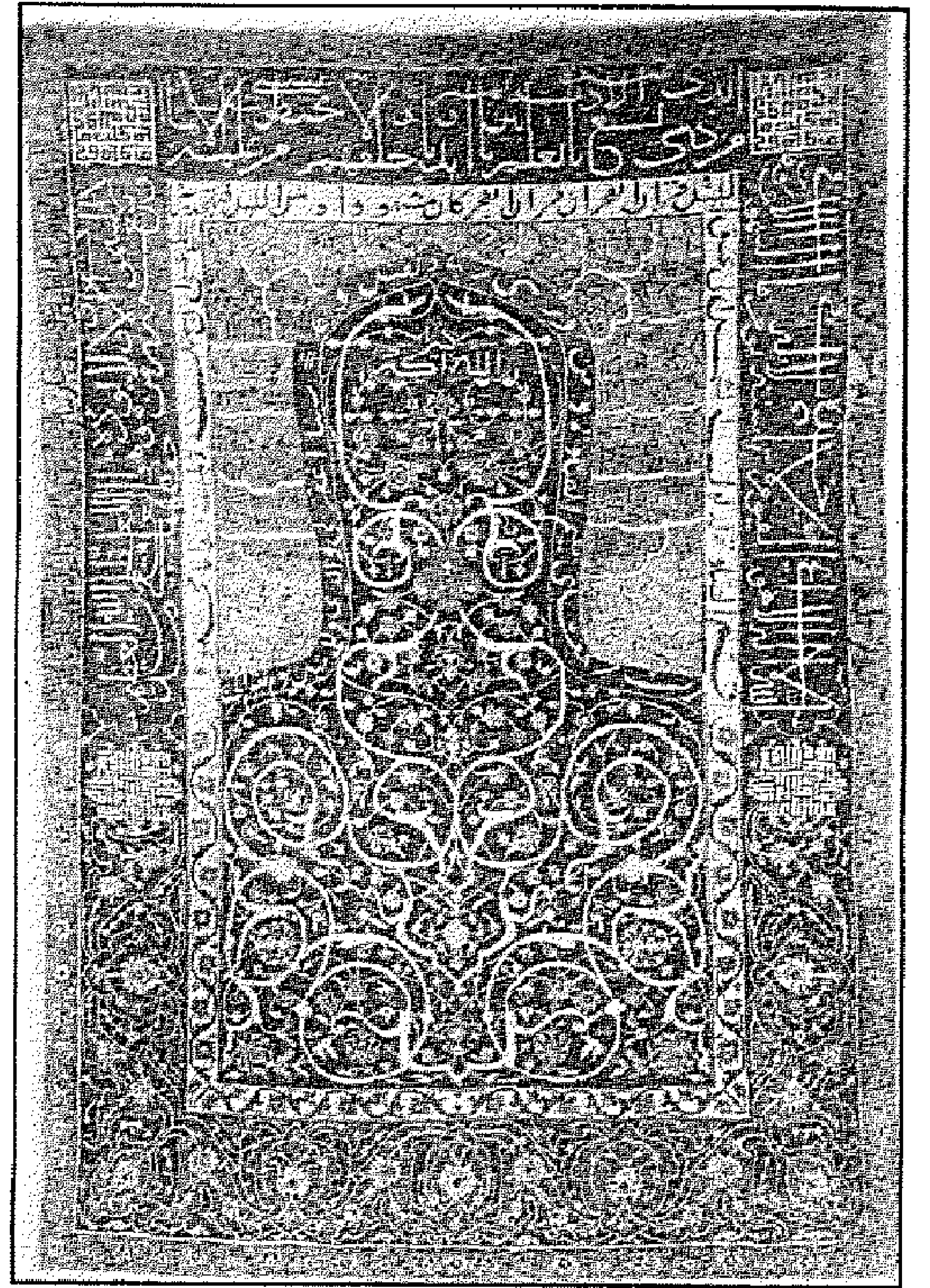
(لوحة 756) أشكال المحاريب في سجاجيد الصلاة.



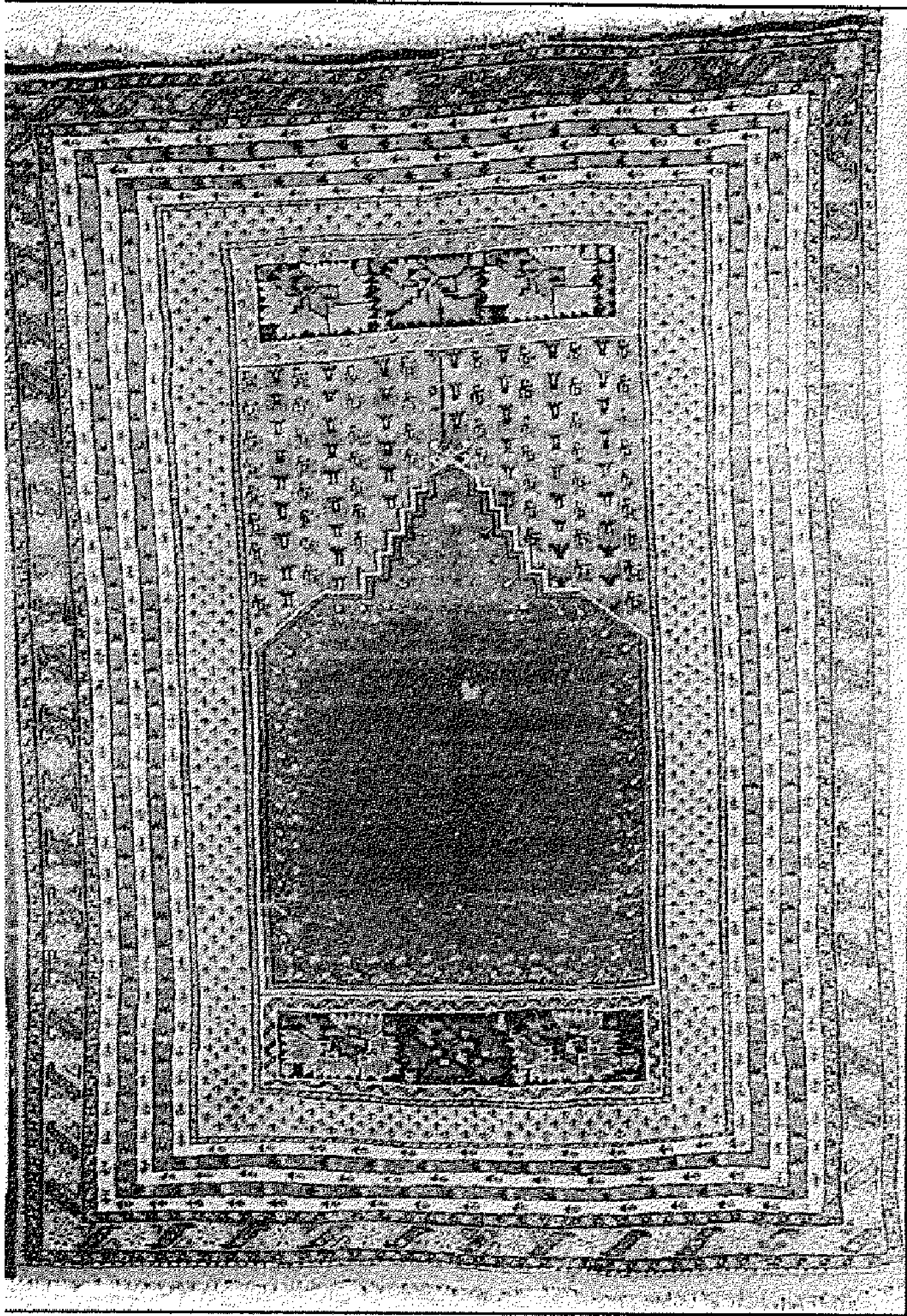
(لوحة A 757) نماذج من تصميمات سجاجيد آسيا الصغرى.



(لوحة B 757) نماذج من تصميمات سجاجيد إيران والقوقاز ووسط آسيا.



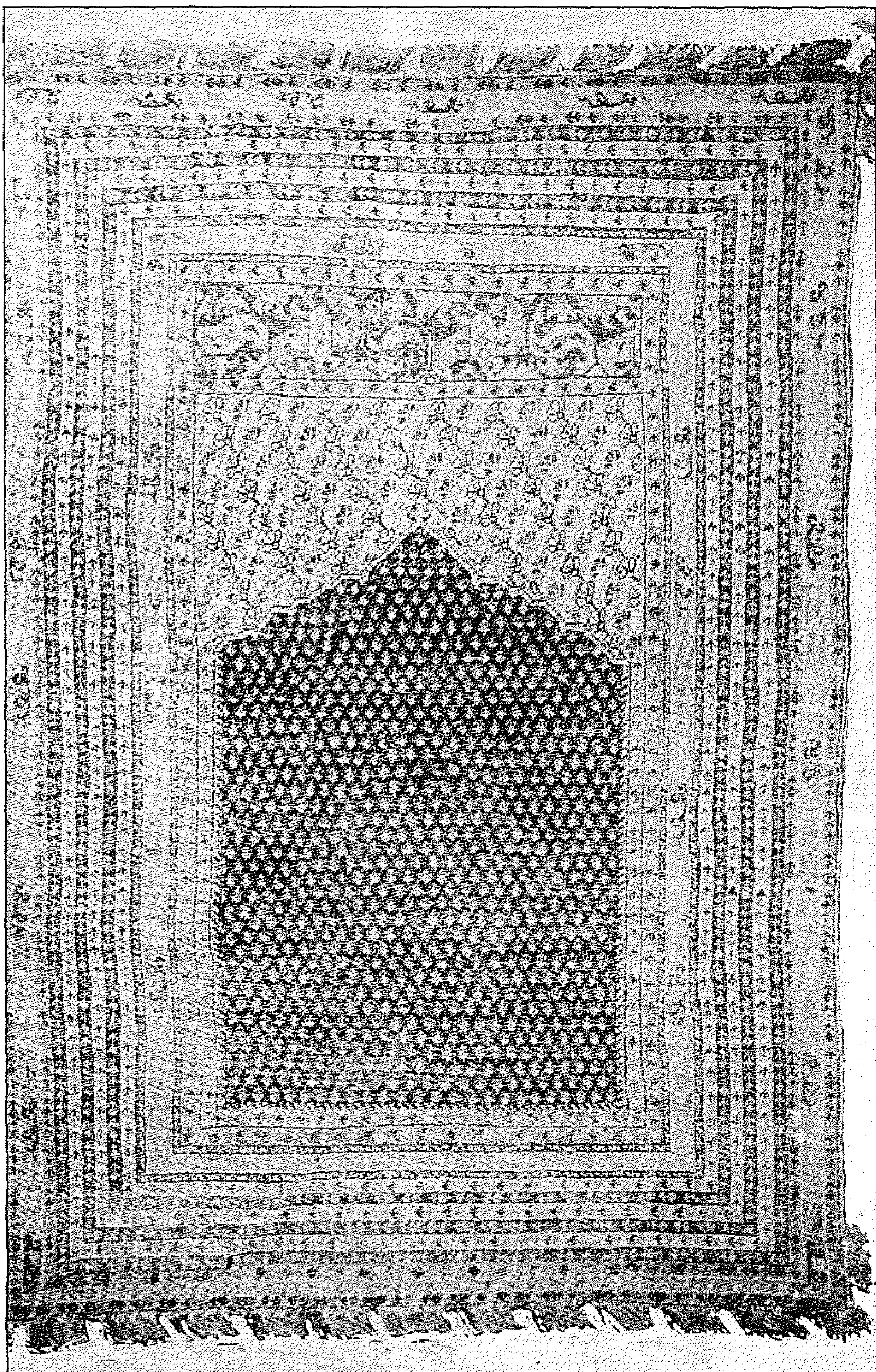
(لوحة 758) سجادة صلاة ـ شمال غرب إيران ـ حرير ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ متحف الجزيرة بالقاهرة.



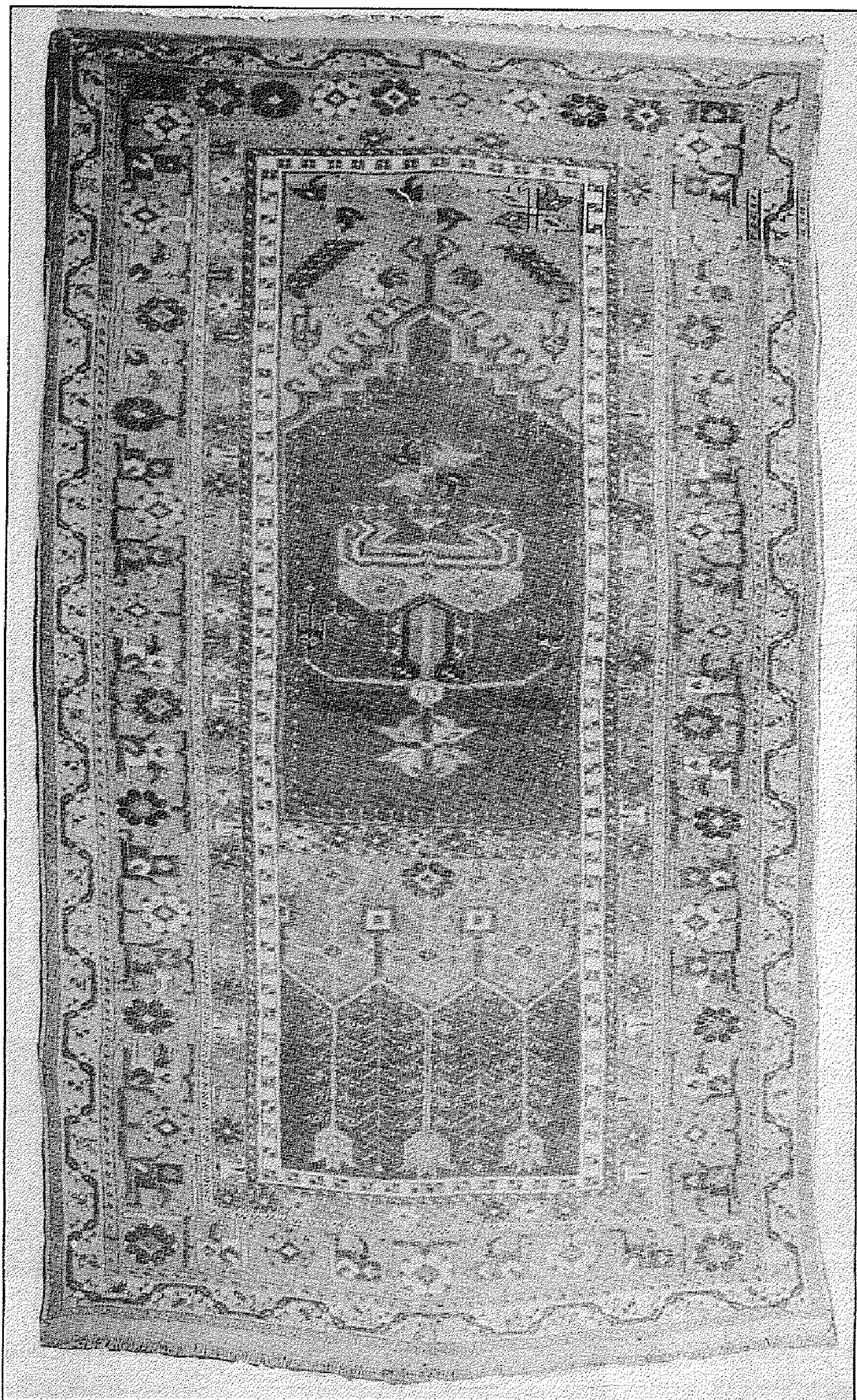
(لوحة 760) سجادة صلاة ـ آسيا الصغرى ـ كورديز ـ من نوع شبكلي وسينكلي ـ النصف الثاني من القرن ١٢هـ/ ١٨م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٨١٣.



(لوحة 759) سجادة صلاة ـ الهند متحف المتروبوليتان.



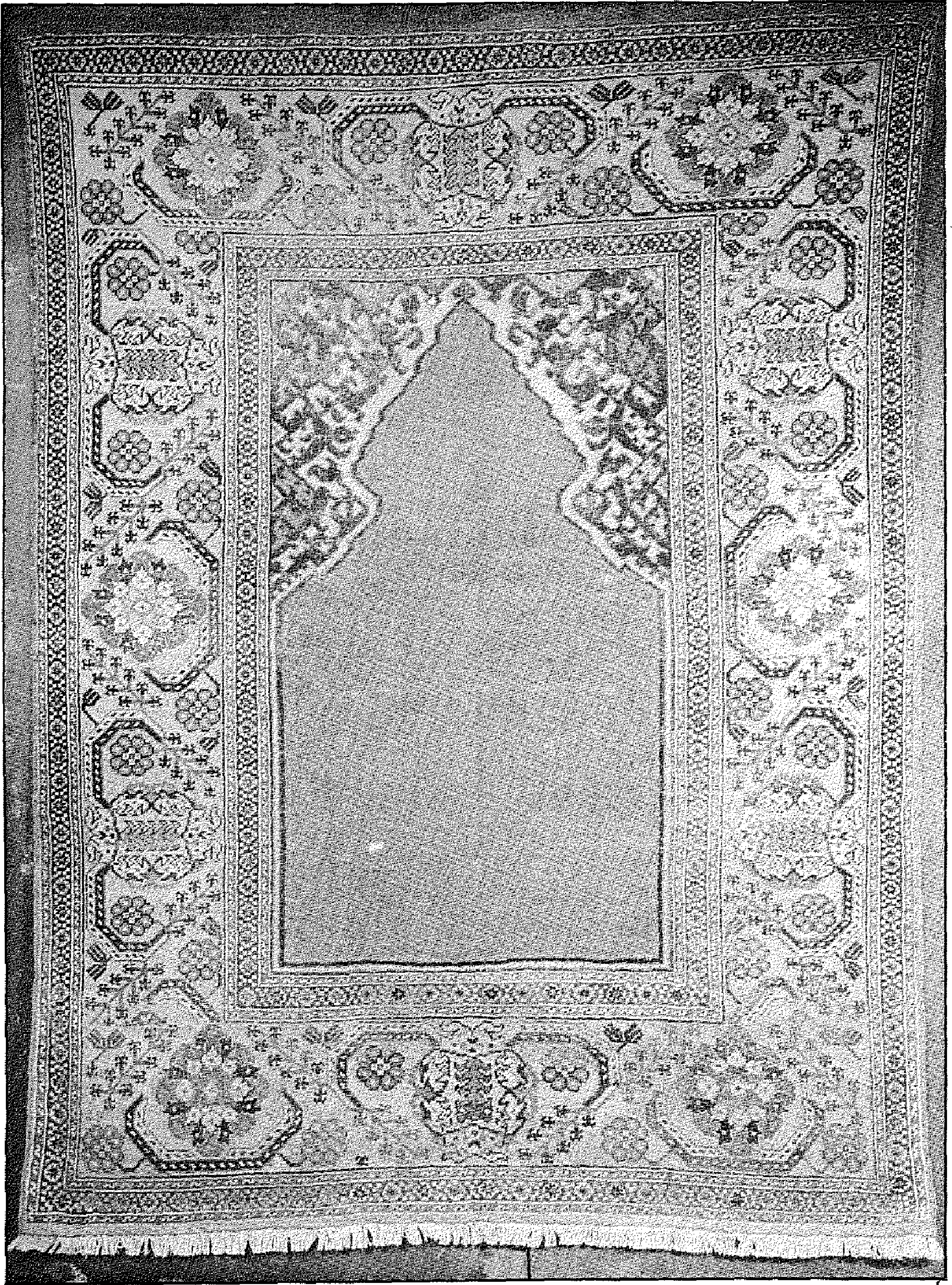
(لوحة 761) سجادة صلاة ـ تركيا ـ قوله ـ طراز شبكلي وسينكلي ـ متحف قصر المنيل بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٨١٠/٢٣.



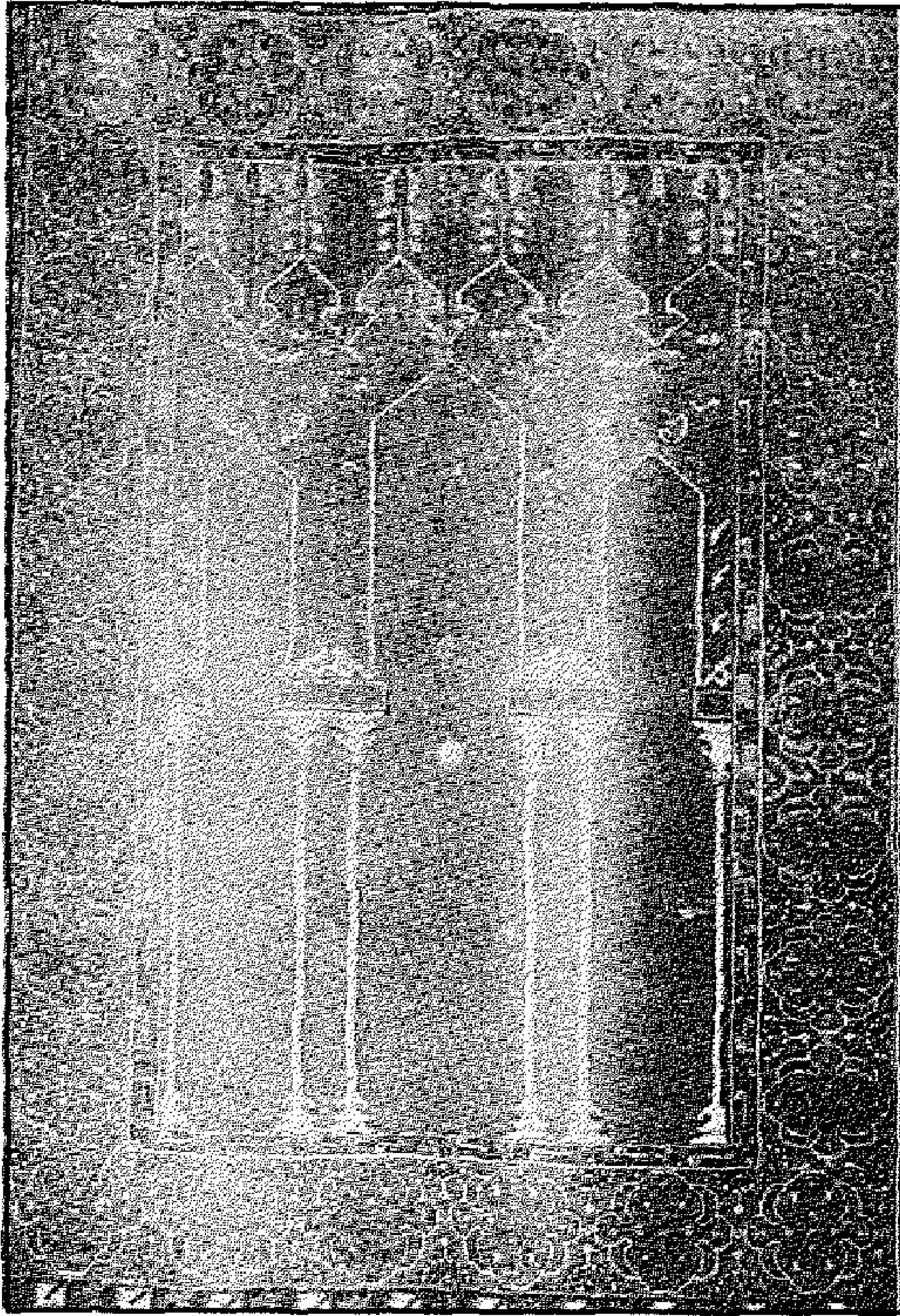
(لوحة 762) سجادة صلاة - تركيا - لاذق - متحف قصر المنيل بالقاهرة - سجل رقم ٤٦٢٣/١٢٥.



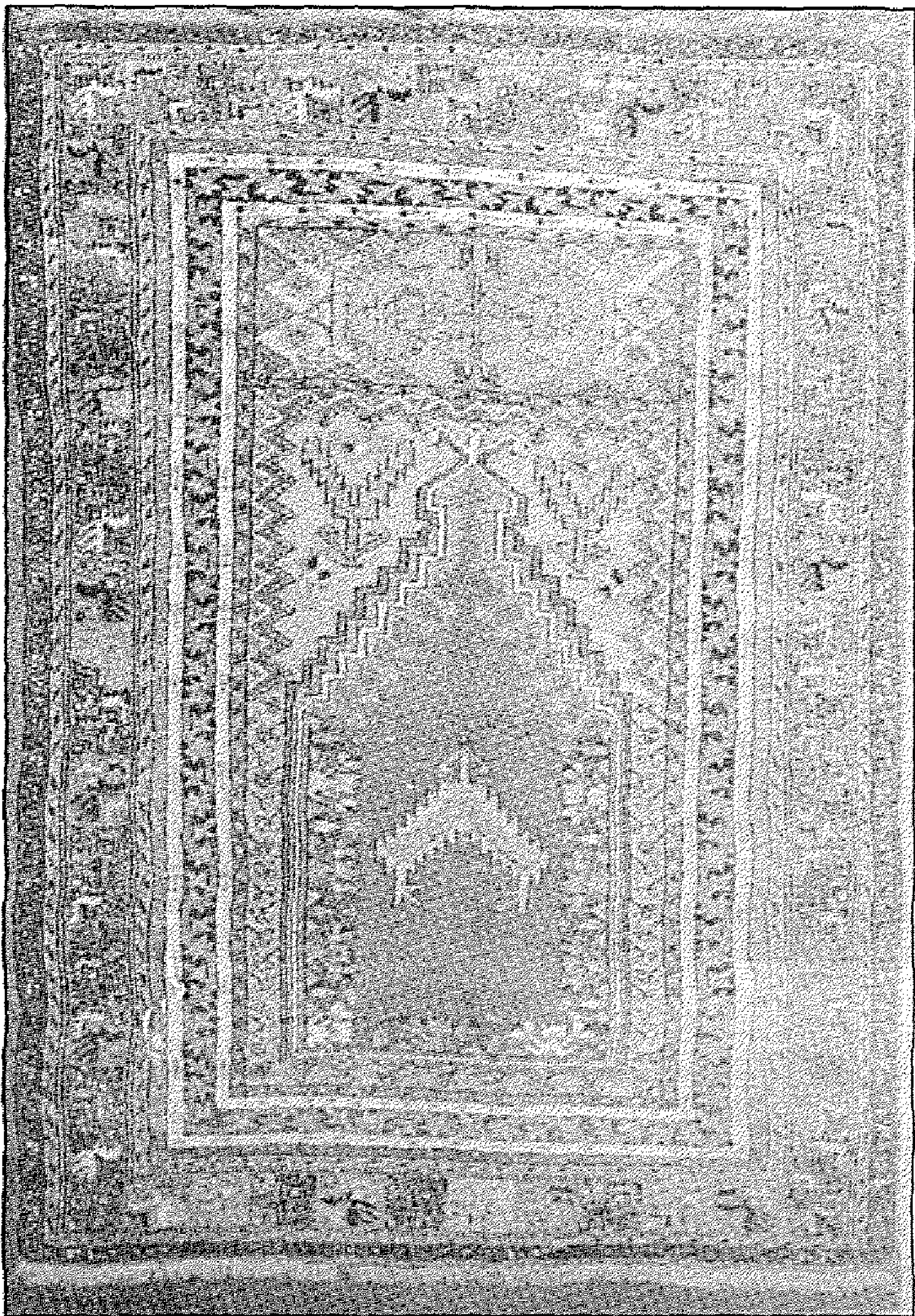
(لوحة 763) سجادة صلاة ـ تركيا ـ ميلاس.



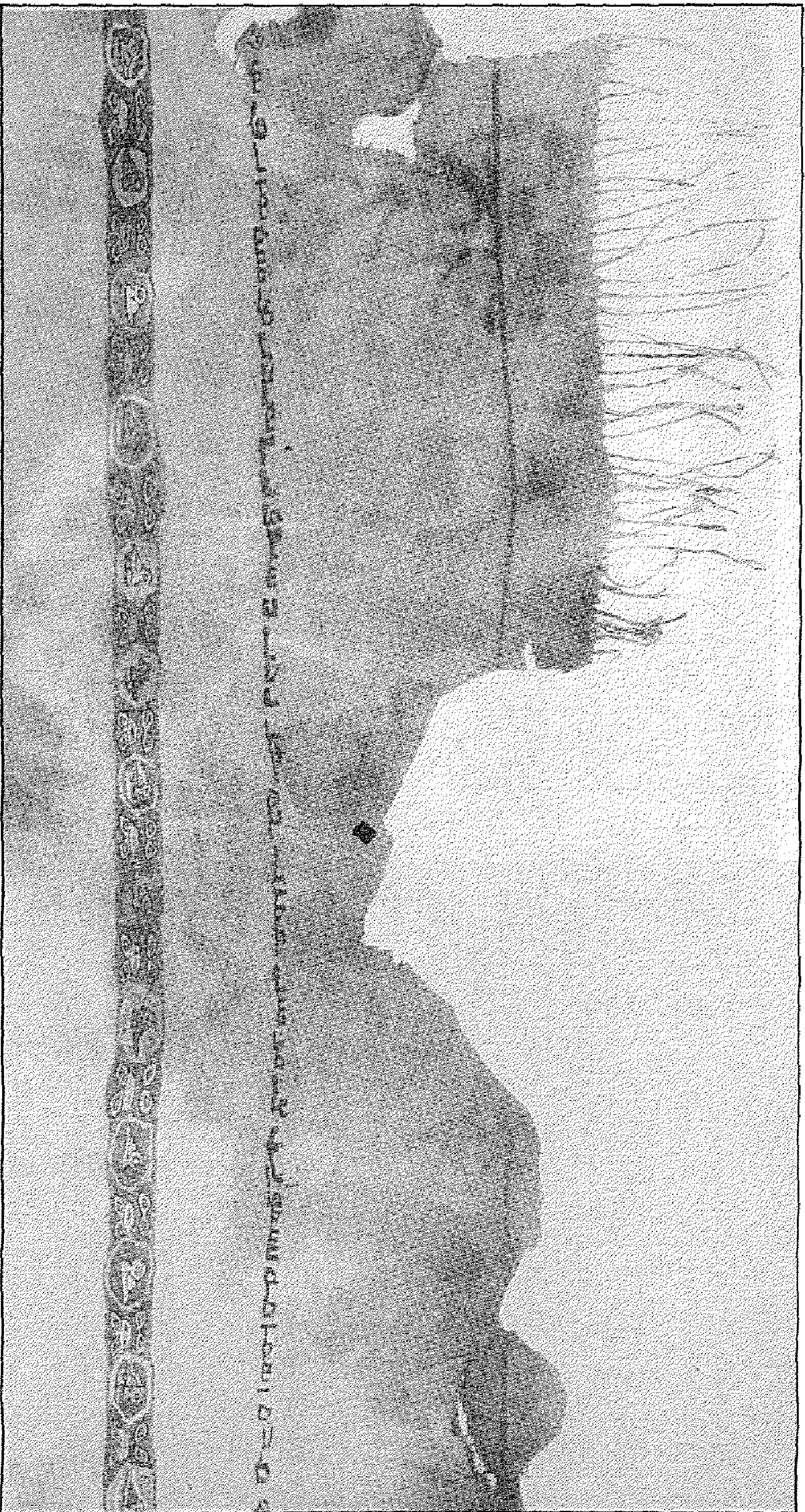
(لوحة 764) سجادة صلاة - تركيا - عشاق (طراز ترانسلفانيا) - أوائل القرن ١٢هـ/١٨م - متحف قصر المنيل بالقاهرة - سجل رقم ١٥٨٠٥/٧٤.



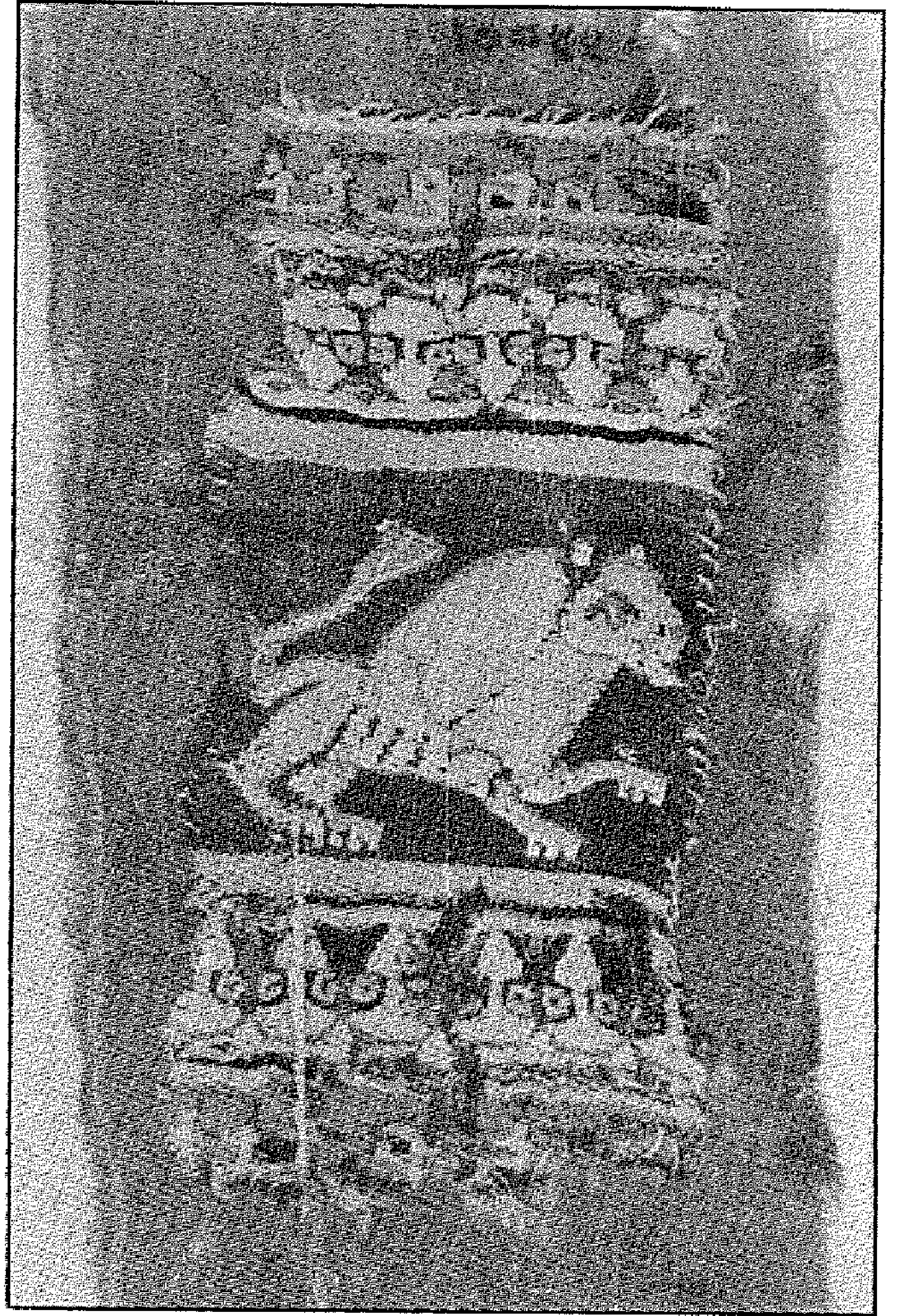
(لوحة 765) سجادة صف ـ تركيا ـ عشاق.



(لوحة 766) سجادة طوزك ـ (قير شهر) ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٧٧٦.

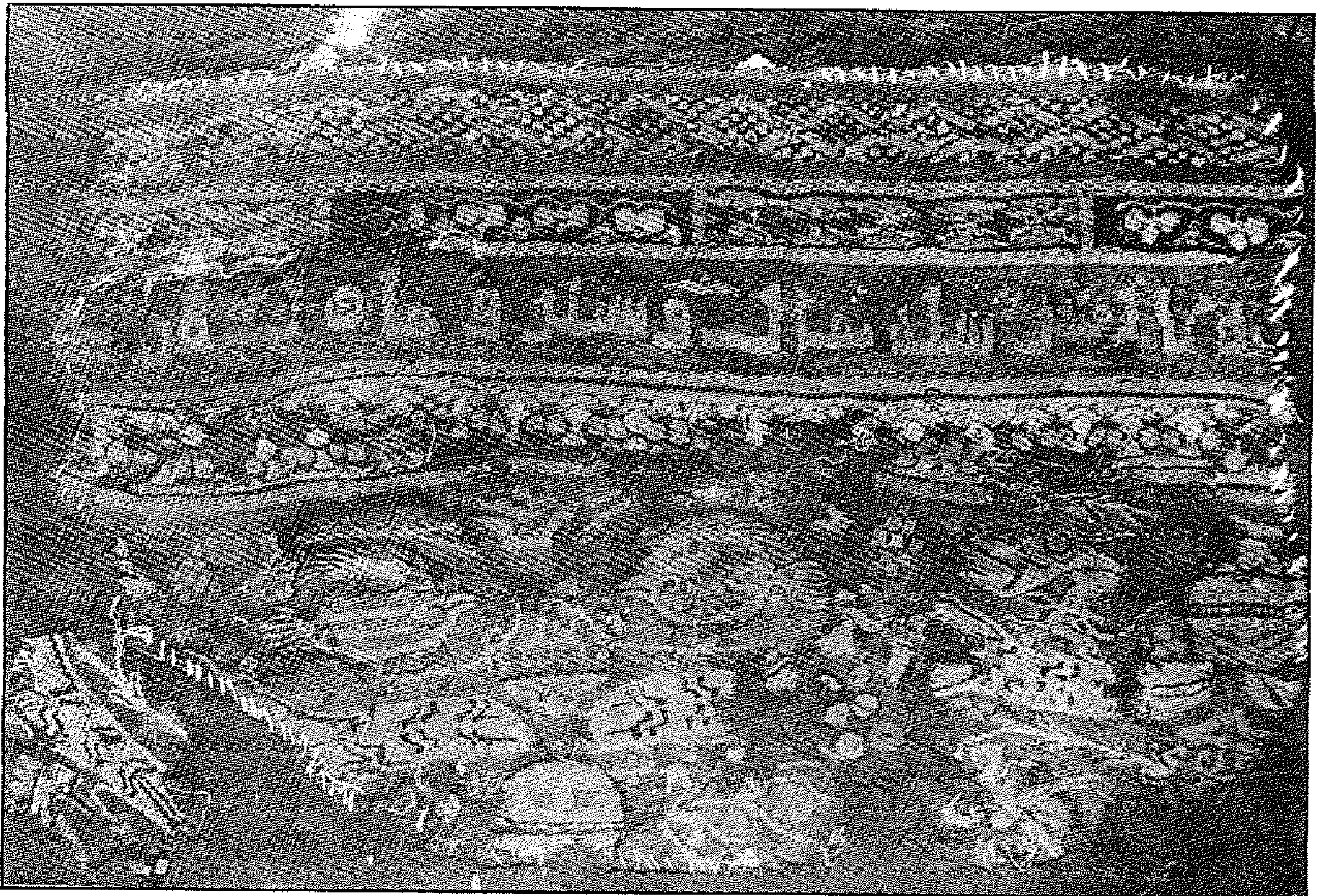


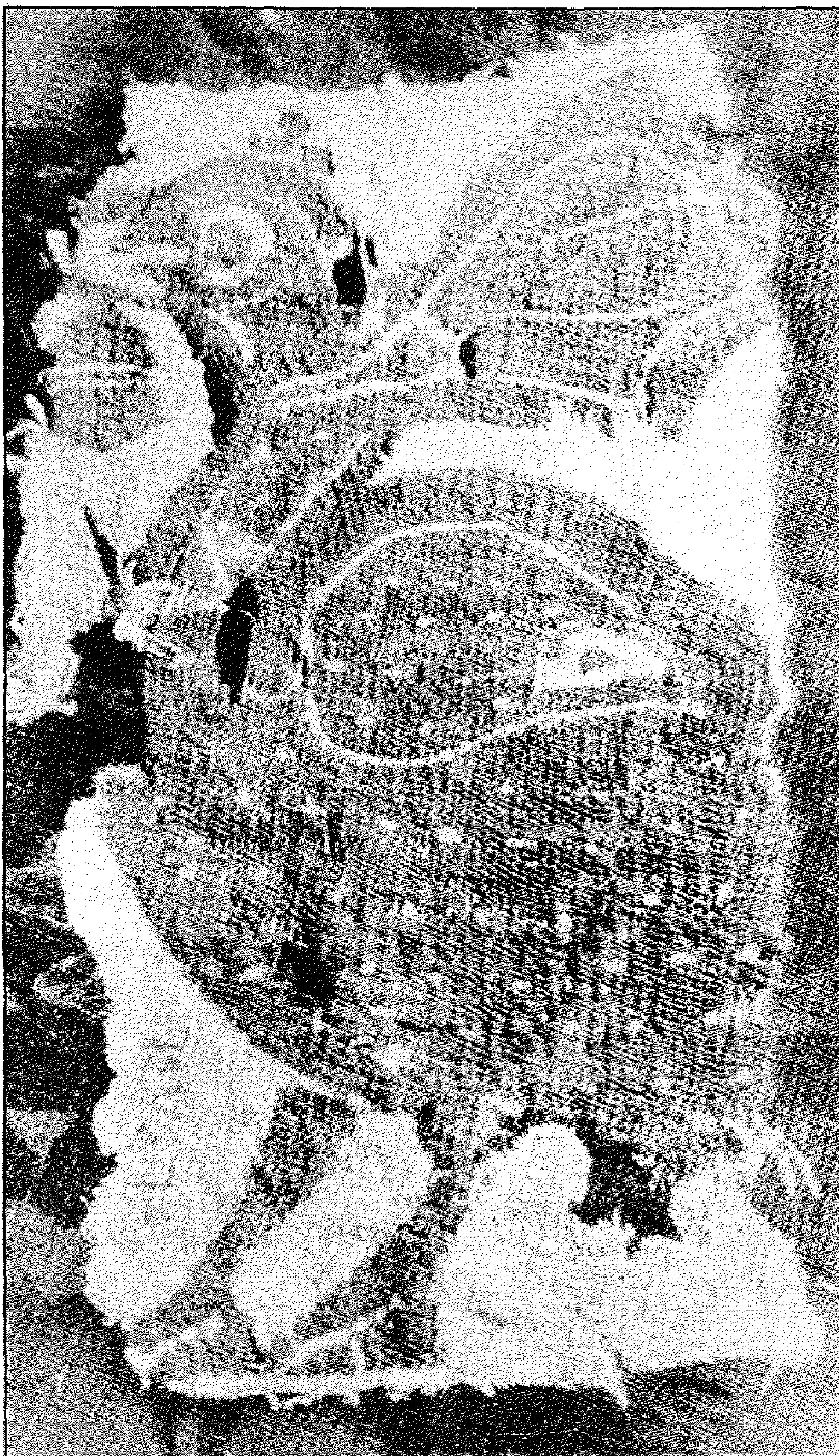
(لوحة 767) جزء من عمامة من الكتان باسم سمويل بن مرقس عليها كتابة نصها: «هذه العمامة لسمويل بن مرقس عملت في شهور رجب من شهور المحمـ[ـدية] من سنة ثمان وثما[نين] ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٠٨٤٦.



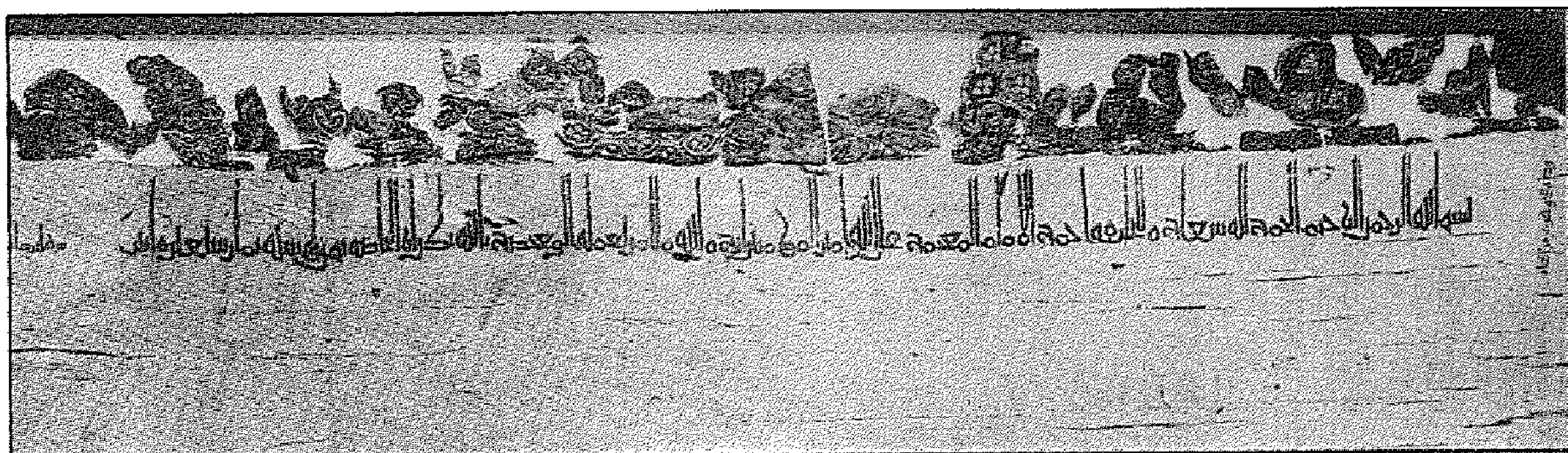
(لوحة 768) نسيج من مصر من القرن ٢هـ/٨م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٥٥٣٣ [نعمـ]ـة وسـ[ـعادة] ـ أسلوب الفيوم.

(لوحة 769) قطعة من نسيج الصوف من مدينة القيس بمصر ـ من عصر المهدي ١٦٨هـ ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤٤٣٣.

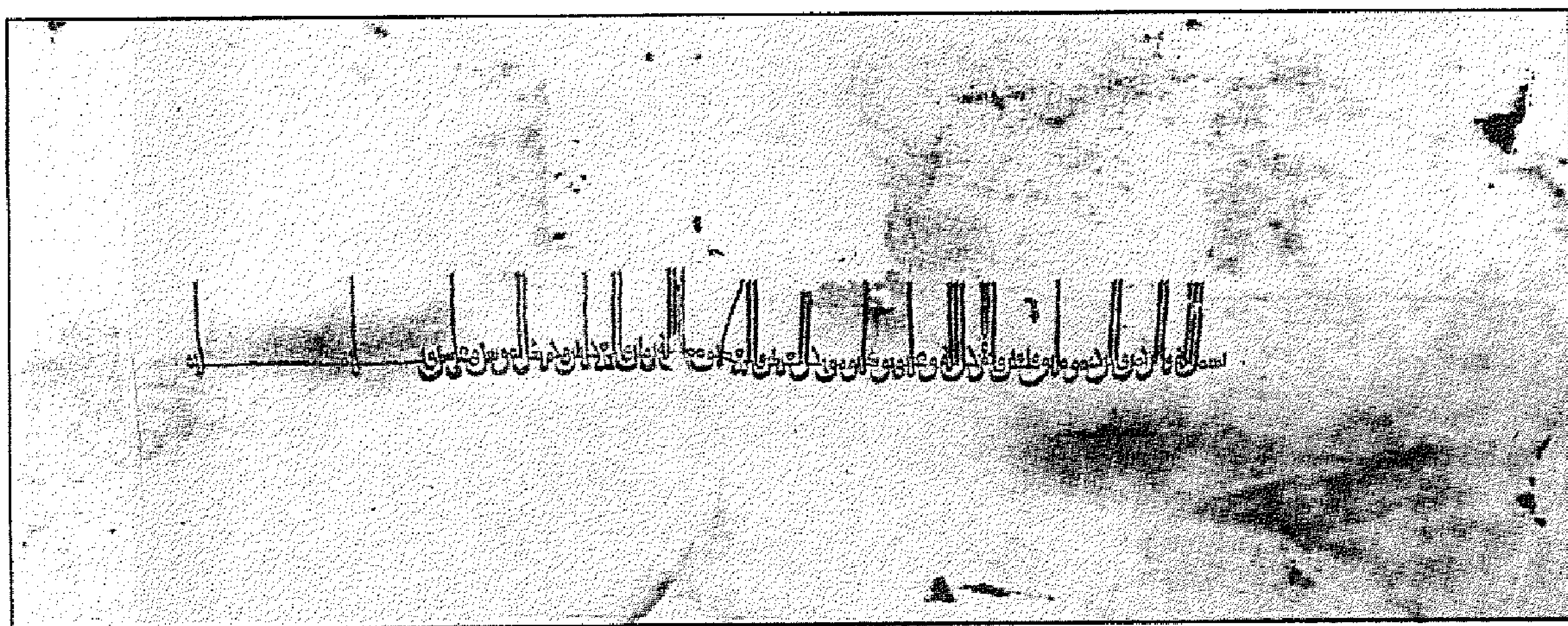




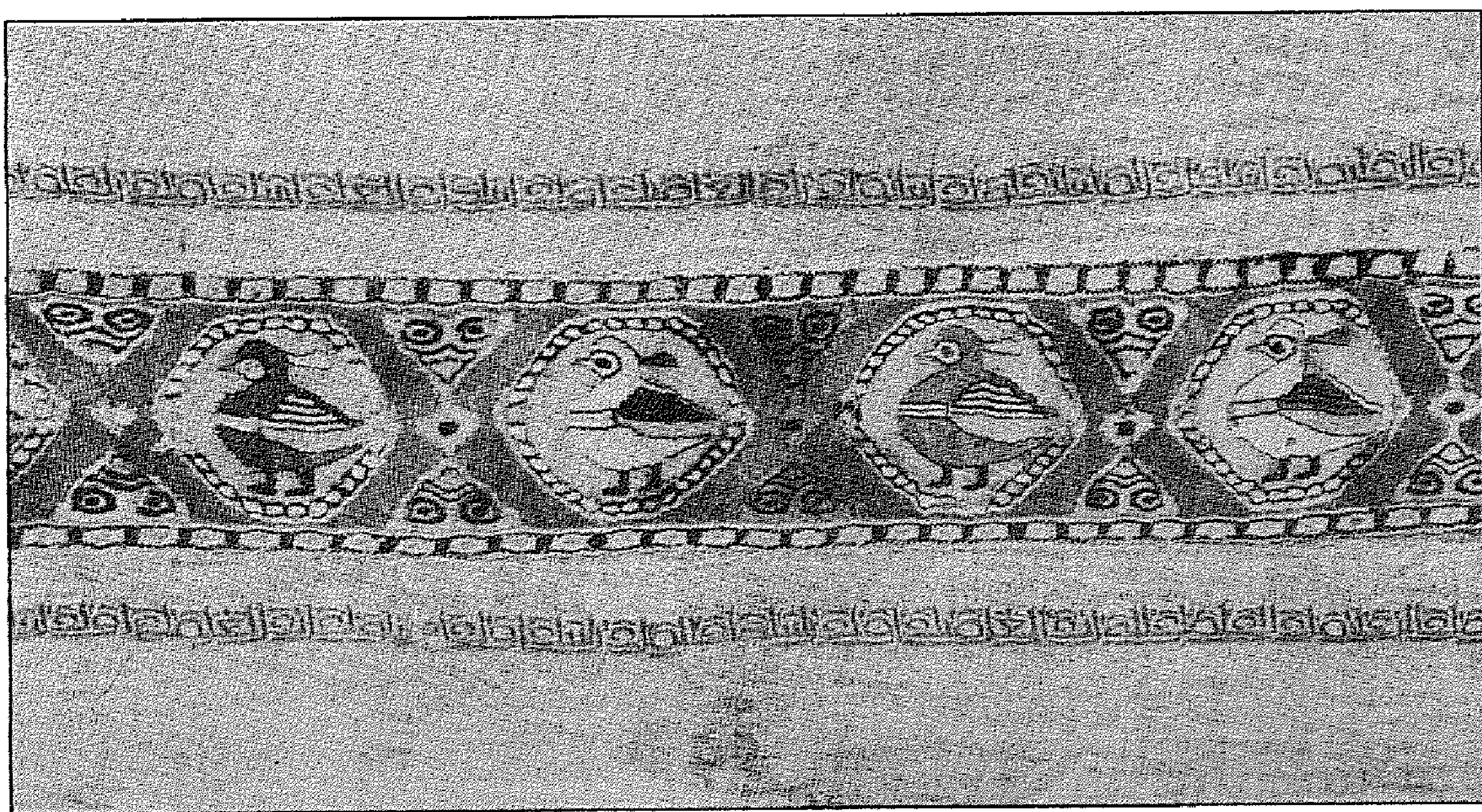
(لوحة 770) نسيج من الصوف والكتان ـ مصر (مدينة البهنسي) ـ القرن ٣هـ/٩م.



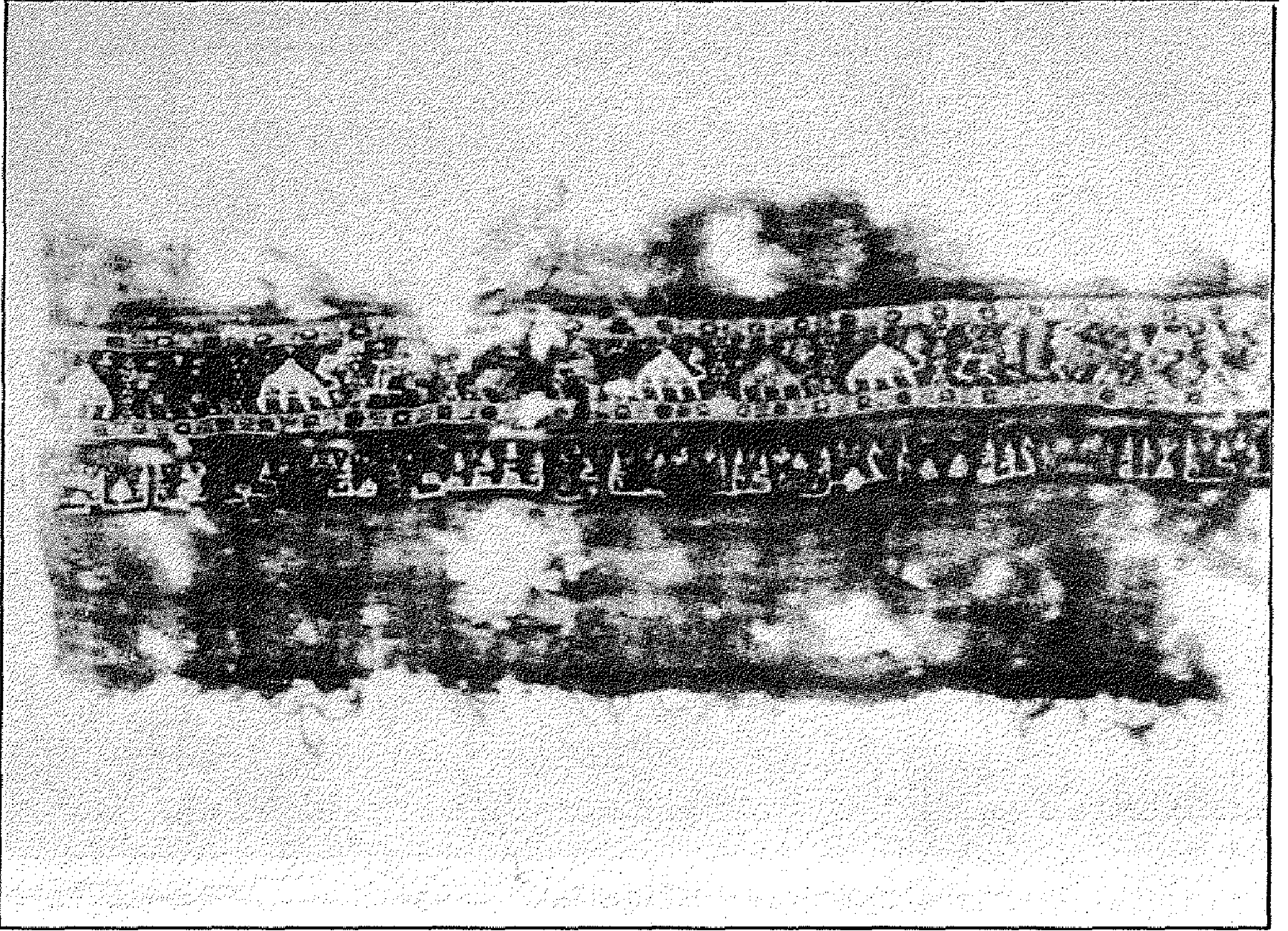
(لوحة 771) قطعة من النسيج العباسي ـ القرن ٣هـ/ ٩م ـ عليها كتابة تقرأ: «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله سعادة للخليفة أحمد الإمام المعتمد على الله أمير المؤمنين ايده الله مما أمر بعمله المعتمد بالله بطراز الخاصة بمرو سنة ثمان وسبعين ومائتين».



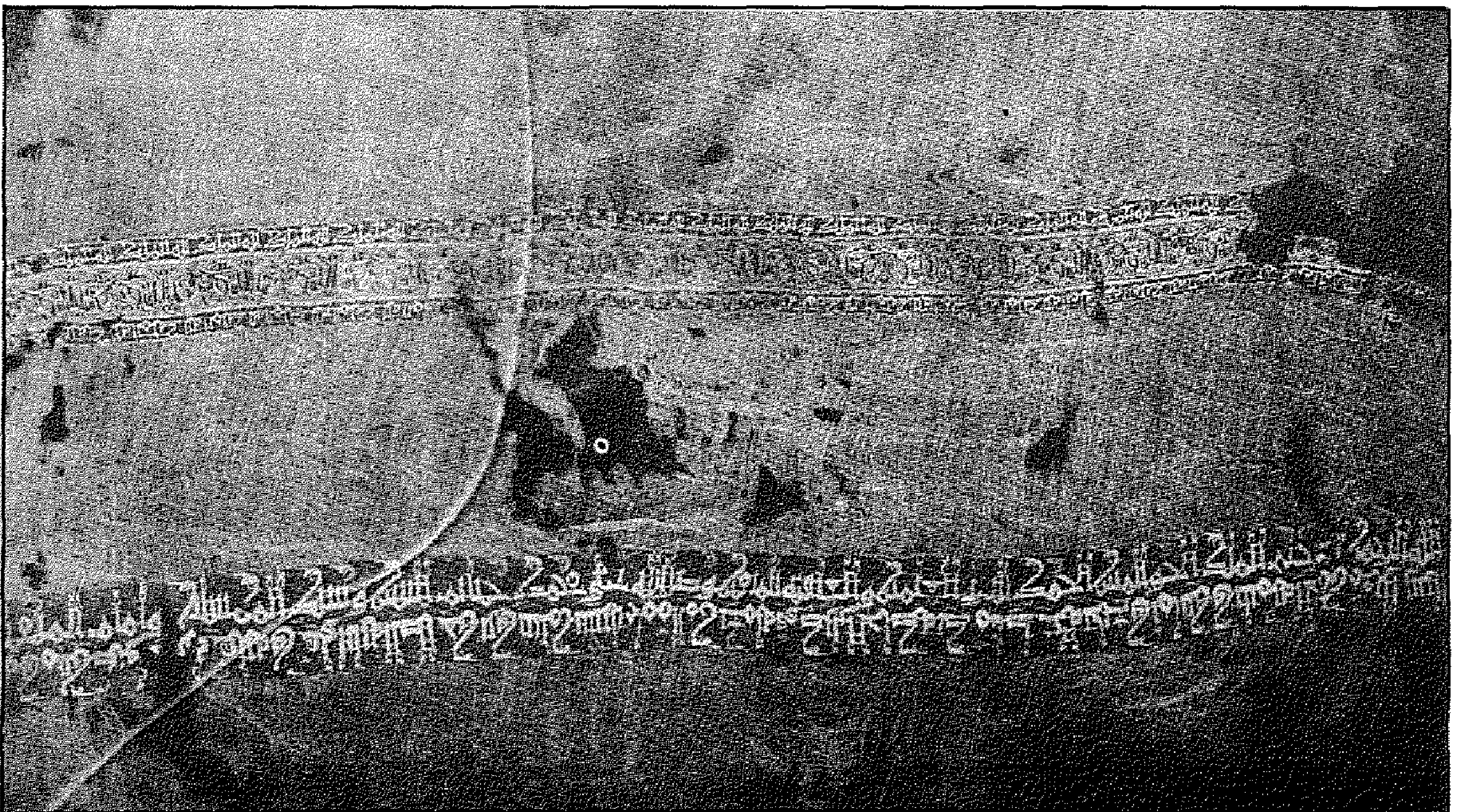
(لوحة 772) قطعة من النسيج العباسي ـ عليها نص كتابي يقرأ: «بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم... ثلثمائة) ـ متحف الفن الإسلامي ـ رقم سجل ٧٢٦٤.



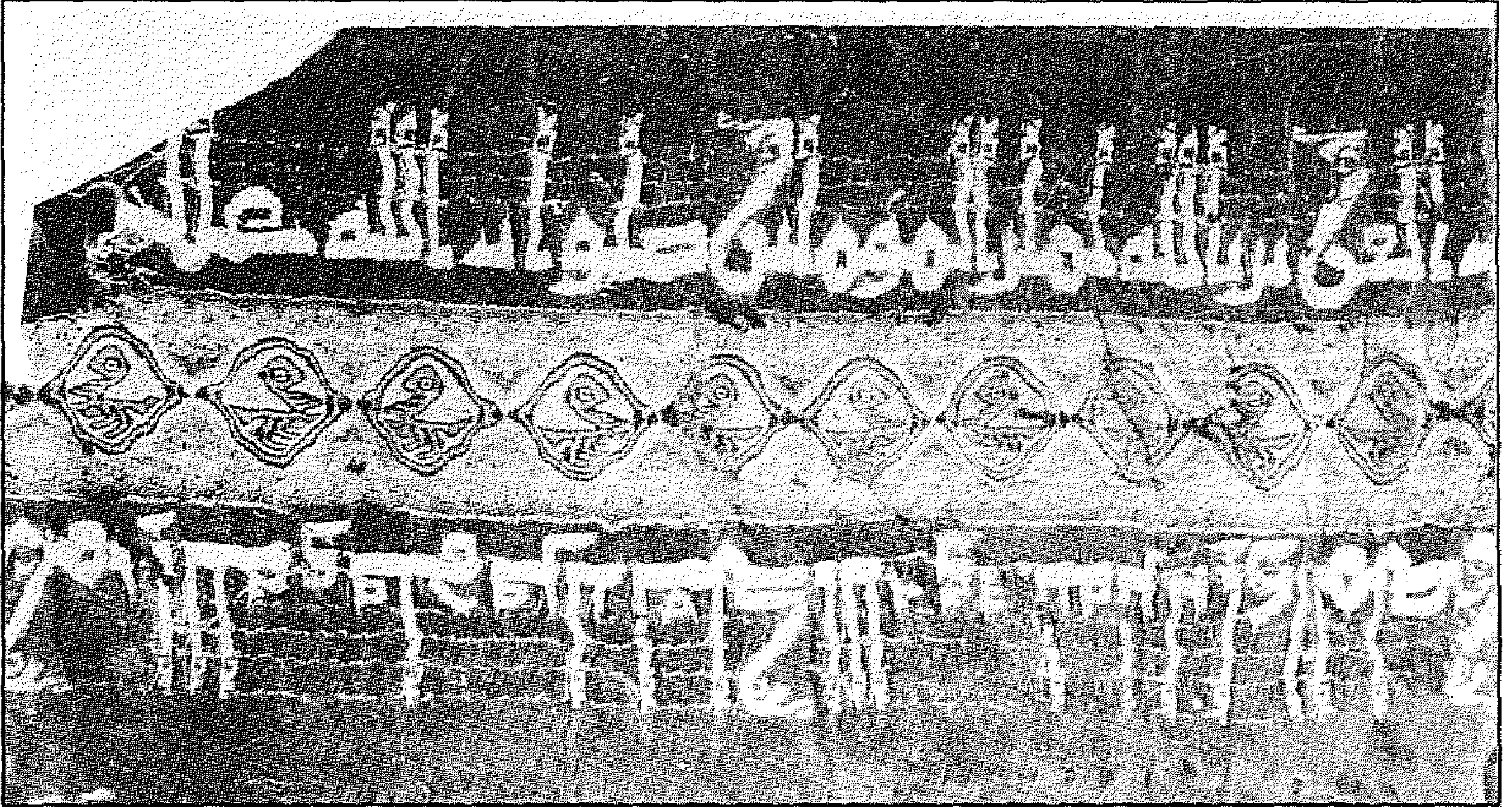
(لوحة 773) قطعة من نسيج الكتاب ـ العراق ـ القرن ٤هـ/ ١٠م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



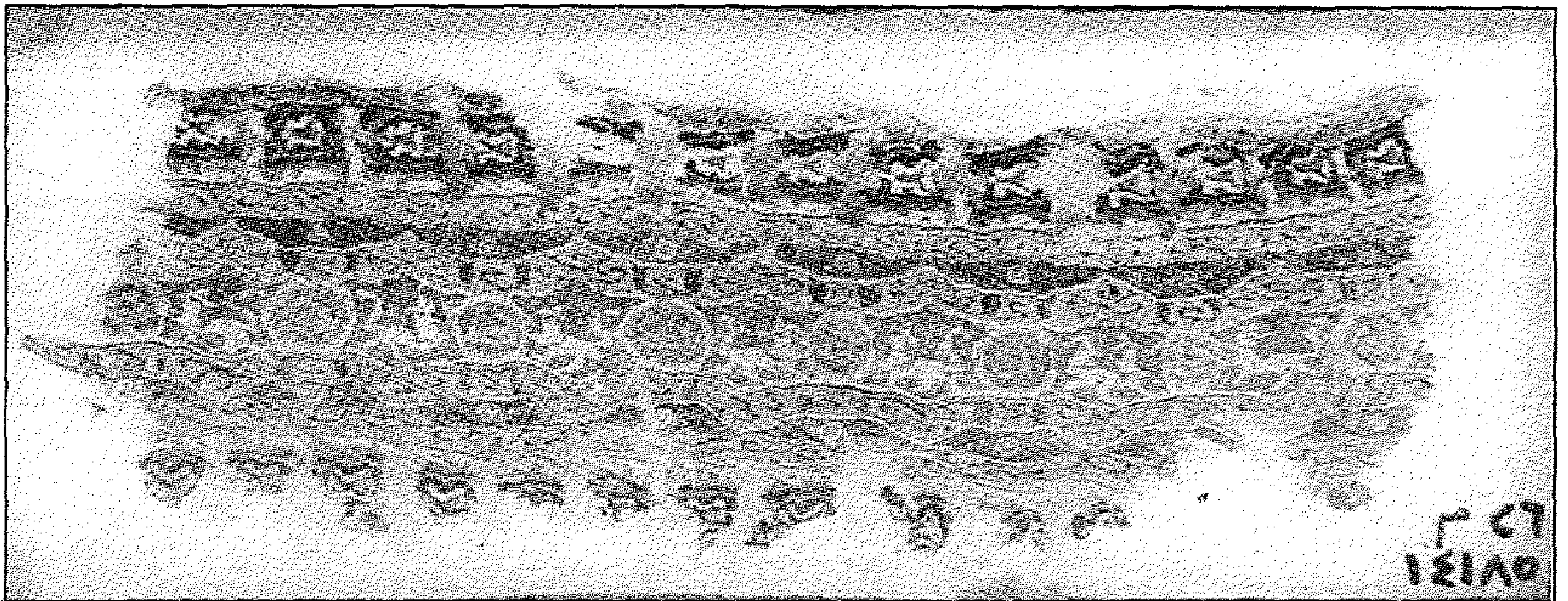
(لوحة 774) قطعة من النسيج من الصوف والكتان من الفيوم بمصر عليها كتابة نصها «ونعمة كاملة لصاحبه مما عمل في طراز الخاصة بمطمور من قرى كورة الفيوم» ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



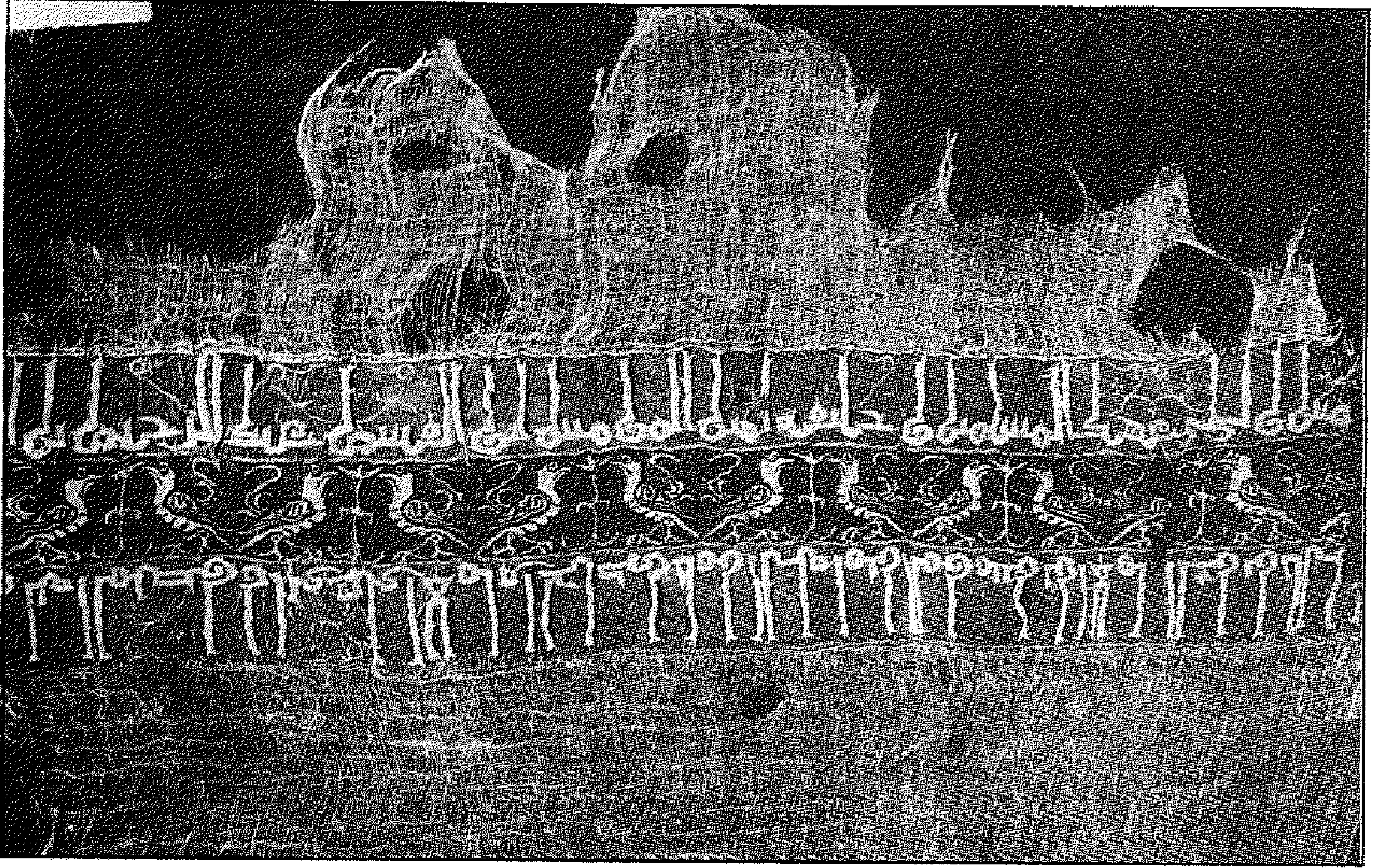
(لوحة 775) نسيج فاطمي ـ مصر ـ عمل بطراز الخاصة بدمياط سنة ٣٨٧هـ



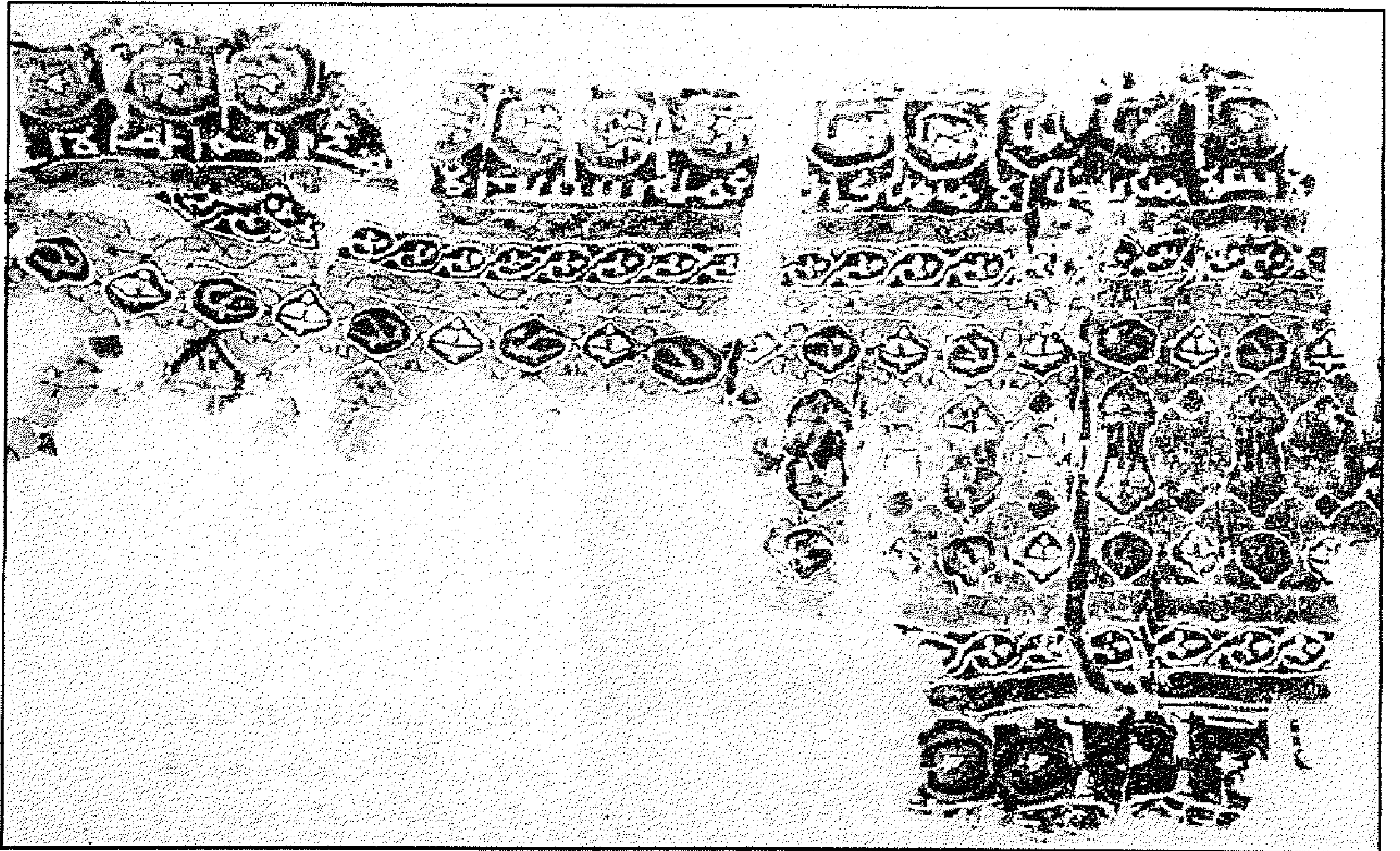
(لوحة 776) نسيج فاطمي ـ مصر ـ من عصر الخليفة العزيز بالله ـ الطراز الأول ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٩٤٤٥.



(لوحة 778) قطعة نسيج من الحرير من مصر ـ العصر الفاطمي ـ ٥هـ/١١م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٤١٨٥.



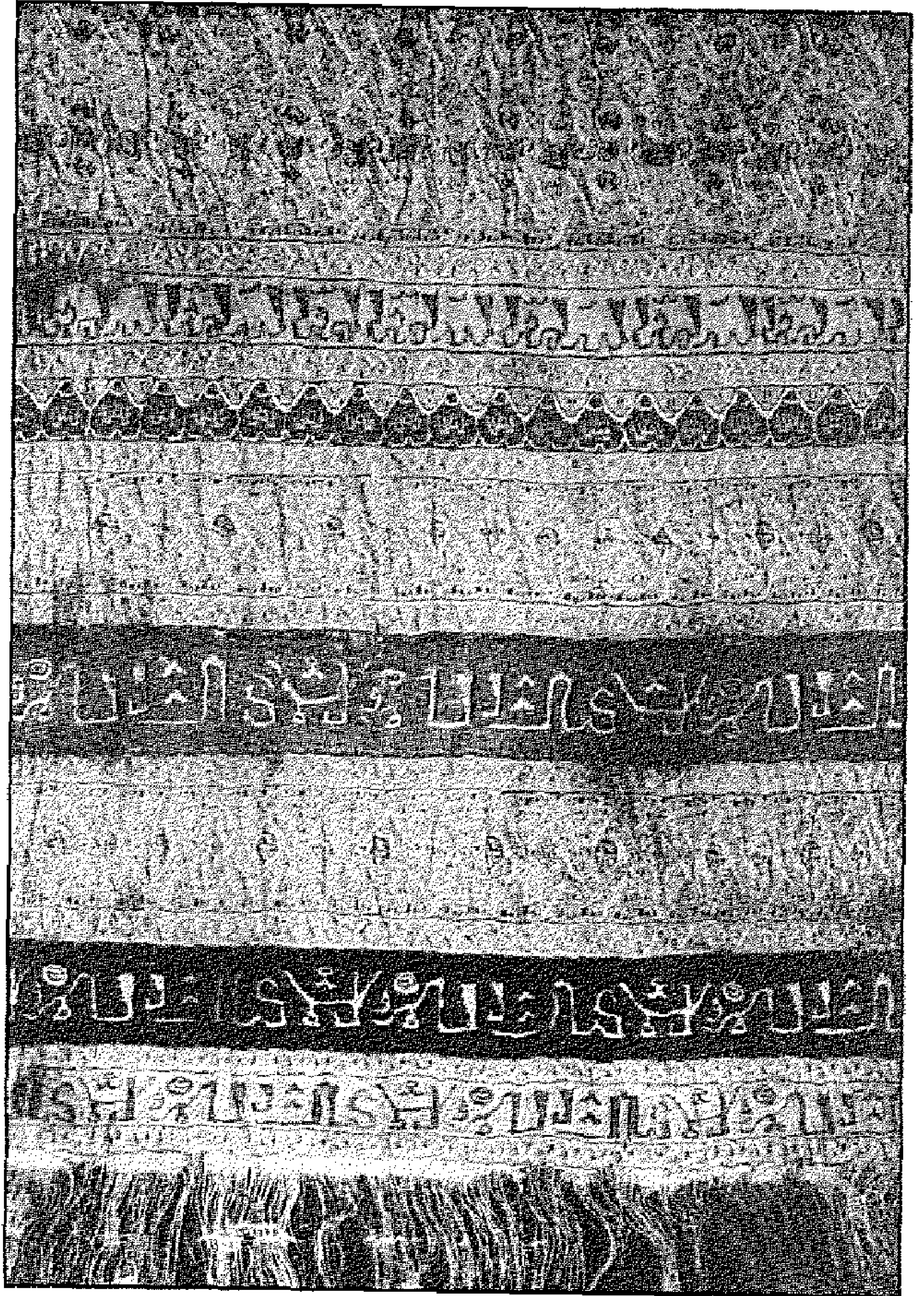
(لوحة 777) قطعة من نسيج الكتان الأبيض باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ـ مصر ـ القرن ٥هـ/ ١١م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٨٢٦٤.



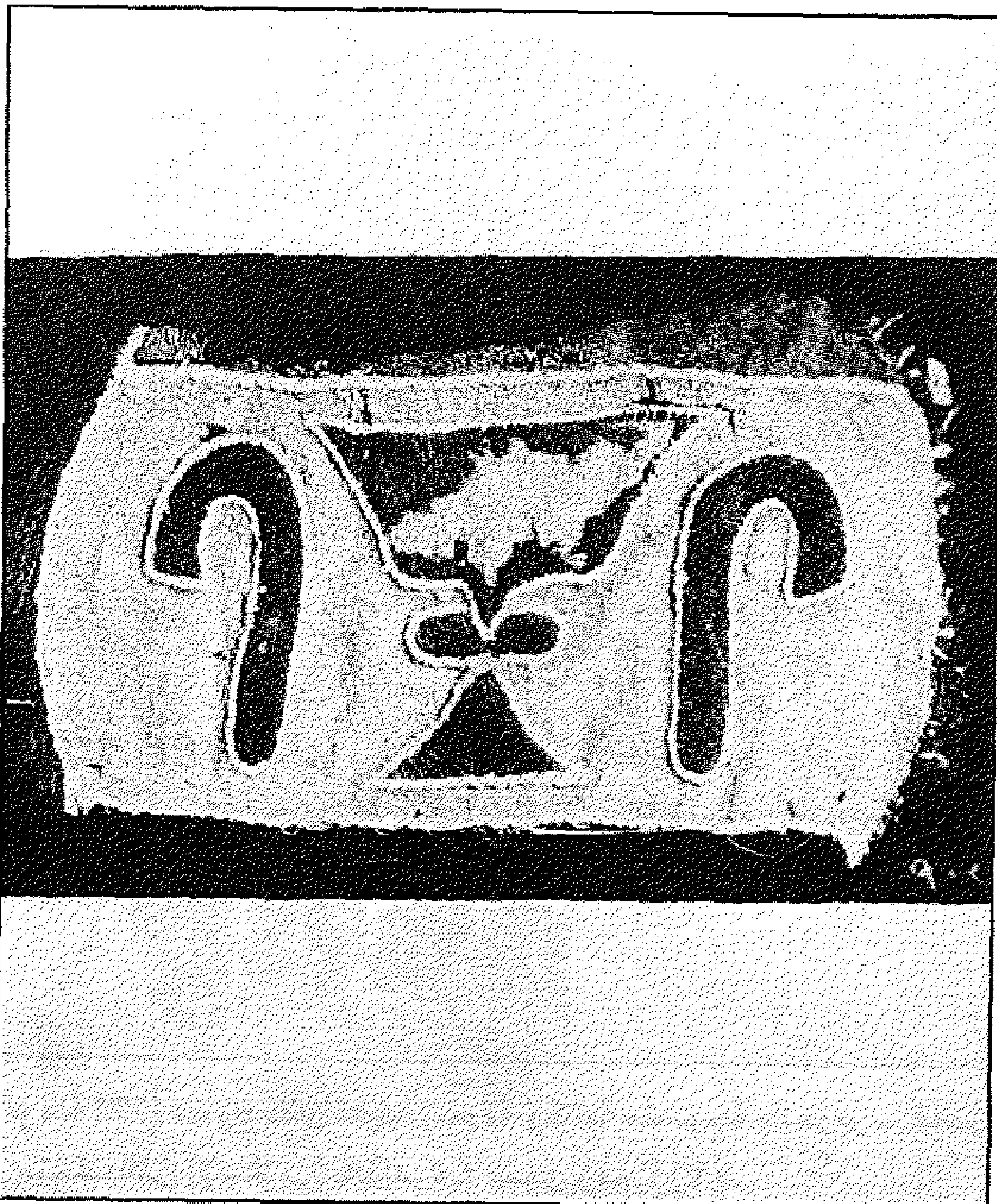
(لوحة 779) نسيج كتان عليها زخرفة وكتابة منسوجة بالحرير ـ عصر الخليفة الفاطمي الآمر بأحكام الله ـ الطراز الثالث ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٧٩٦٣.



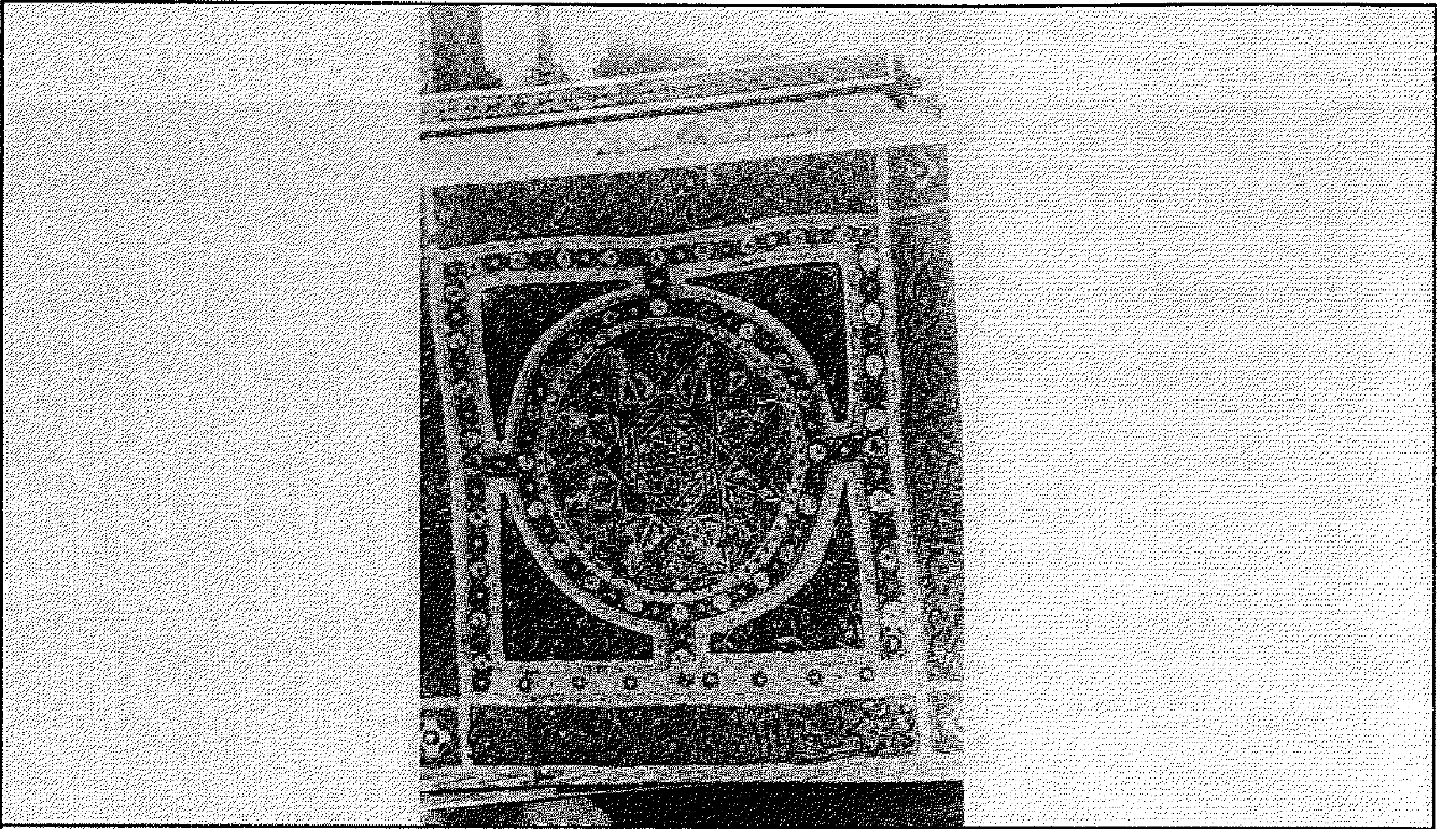
(لوحة 781) قطعة من النسيج من مصر عليها رنك نسر برأسين _ (رنك بدر الدين بيسرى كان أحد مماليك الصالح أيوب وصار مقدم ألف في عهد الظاهر) _ وكتابة نصها «عز لمولانا السلطان عز نصره» _ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة _ سجل رقم ٢١٣٩.



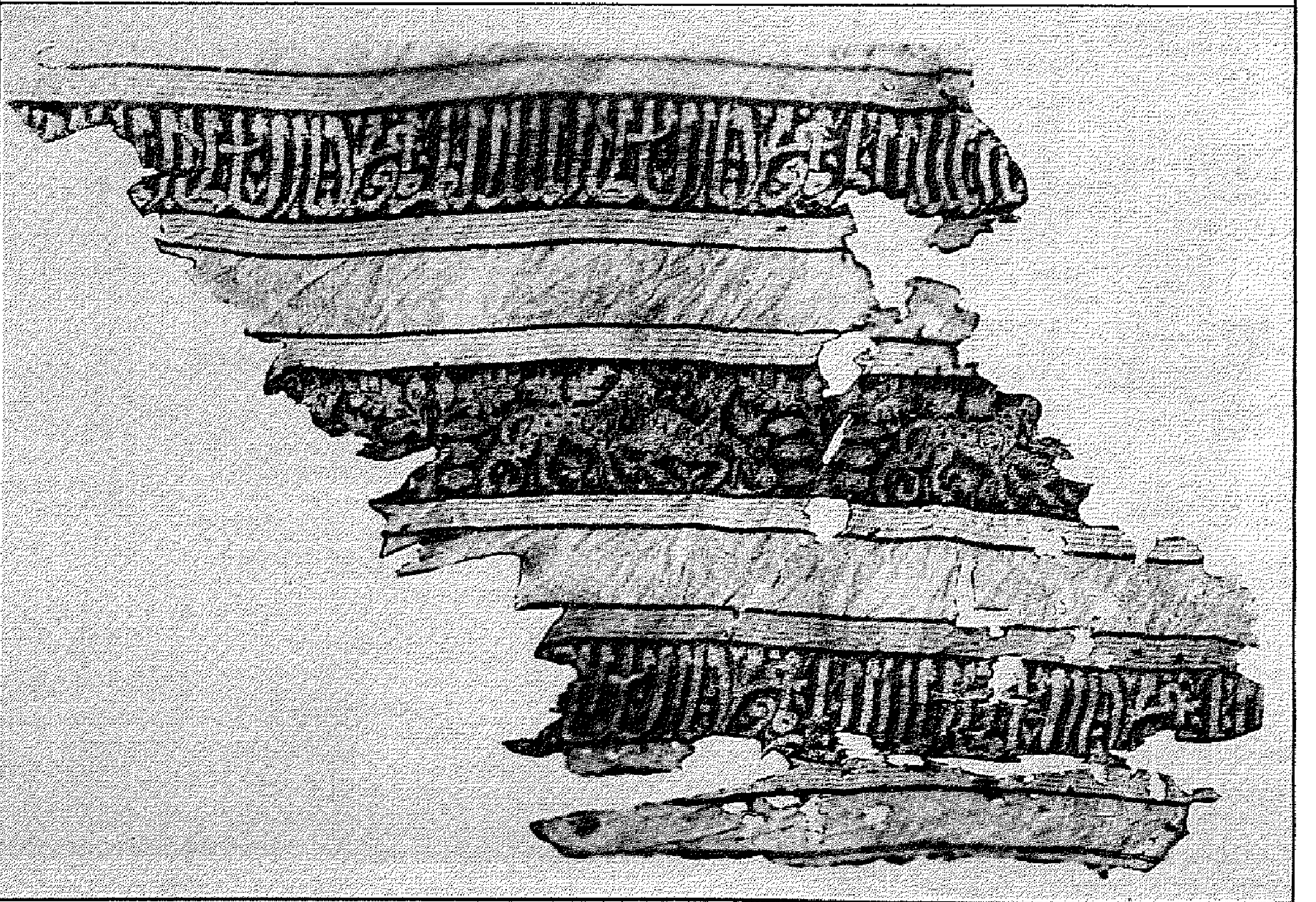
(لوحة 780) قطعة من نسيج الحرير من مصر _ العصر الفاطمي (الطراز الرابع) عليها كتابة تقرأ «اليمن والإقبال» _ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة _ سجل رقم ٣٢١١.



(لوحة 782) قطعة نسيج من الكتان من مصر عليها رنك الكأس والبولو _ مزخرفة بالإضافة _ القرن ٧هـ/ ١٣م _ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة _ سجل رقم ٩٠٢٥.



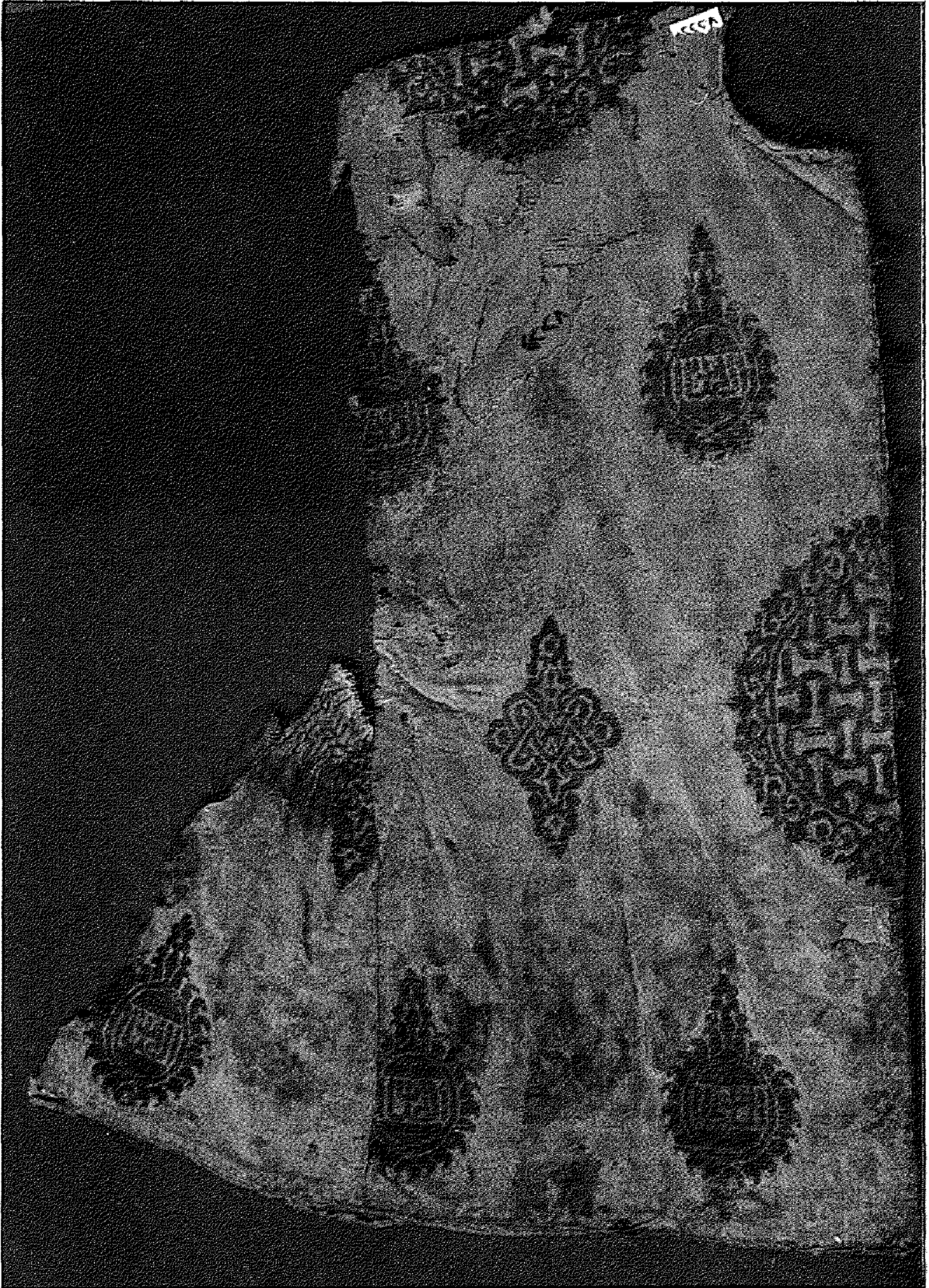
(**لوحة 783**) علم الخليفة الموحدي أبي يعقوب يوسف الثاني ٦٠٩هـ/١٢١٢م.



(**لوحة 784**) قطعة نسيج من الحرير من العصر المملوكي - مصر - بداية القرن ٨هـ/ ١٤م عليها كتابة مكررة نصها «عز لمولانا السلطان الملك الناصر» - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٥٨٧٢.



(لوحة 785) قميص من الحرير الأصفر ـ مصر ـ العصر المملوكي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٧٤٠.

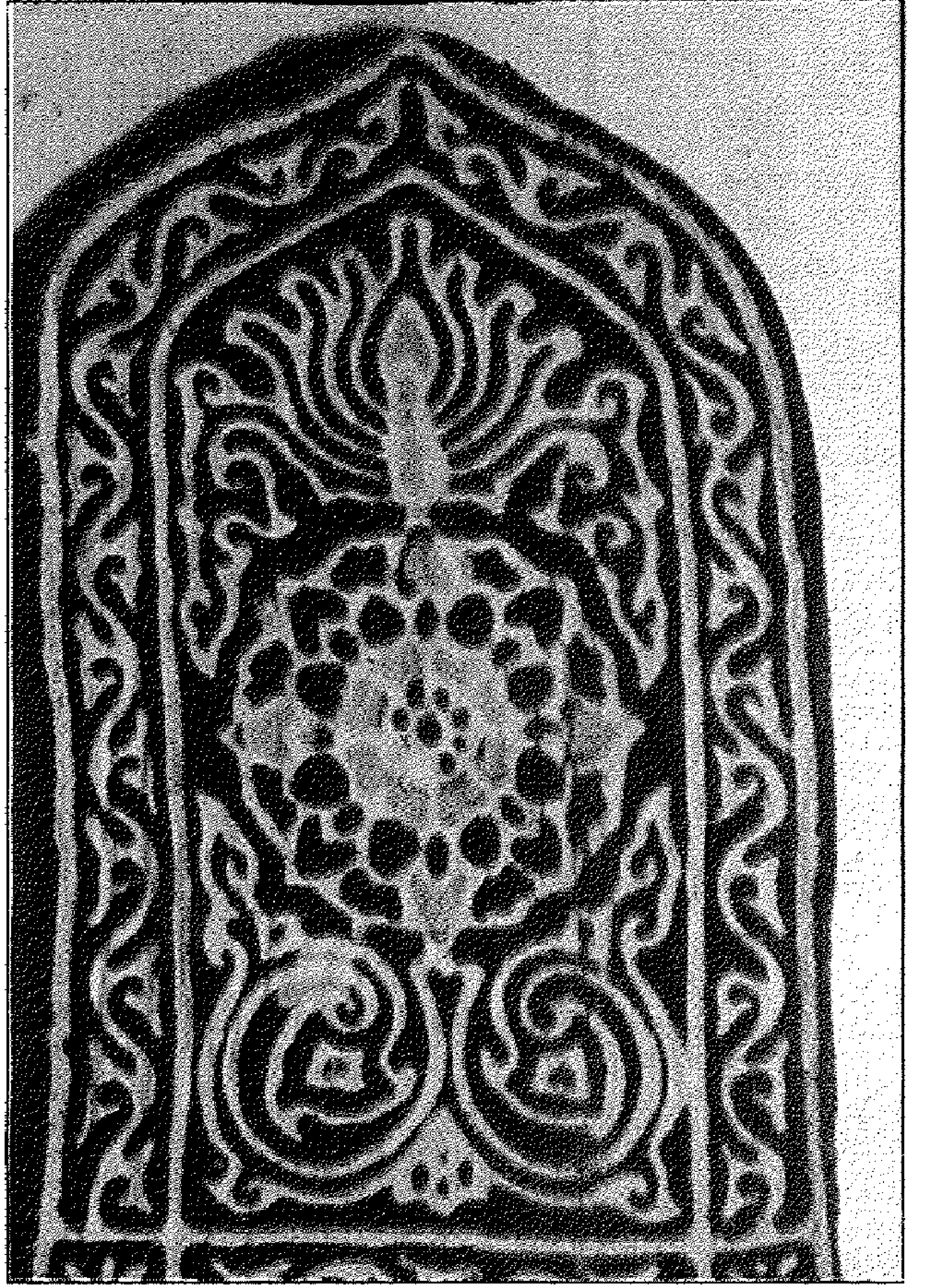


(**لوحة 786**) رداء من نسيج من الحرير من العصر لمملوكي - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٢٢٢٨.

. **(لوحة 787)** قطعة نسيج من الحرير من العصر المملوكي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢/ ١٢٦٦١.

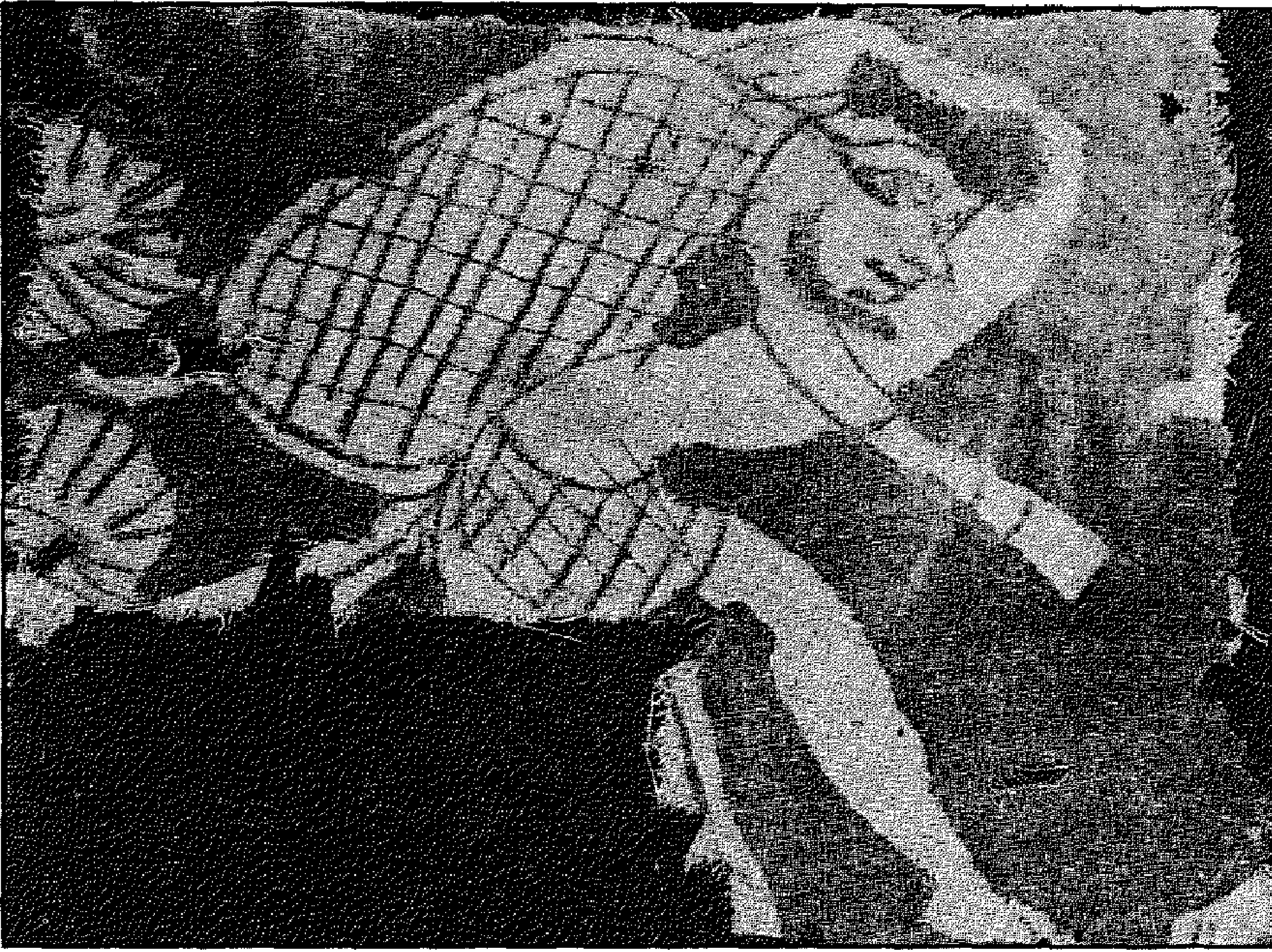


(لوحة 788) قطعة نسيج من الحرير من العصر المملوكي ـ عليها كتابات منفذة داخل شريط زجزاجي ـ متحف الفن الإسلامي بالظاهرة ـ سجل رقم ٨٢٢٨.



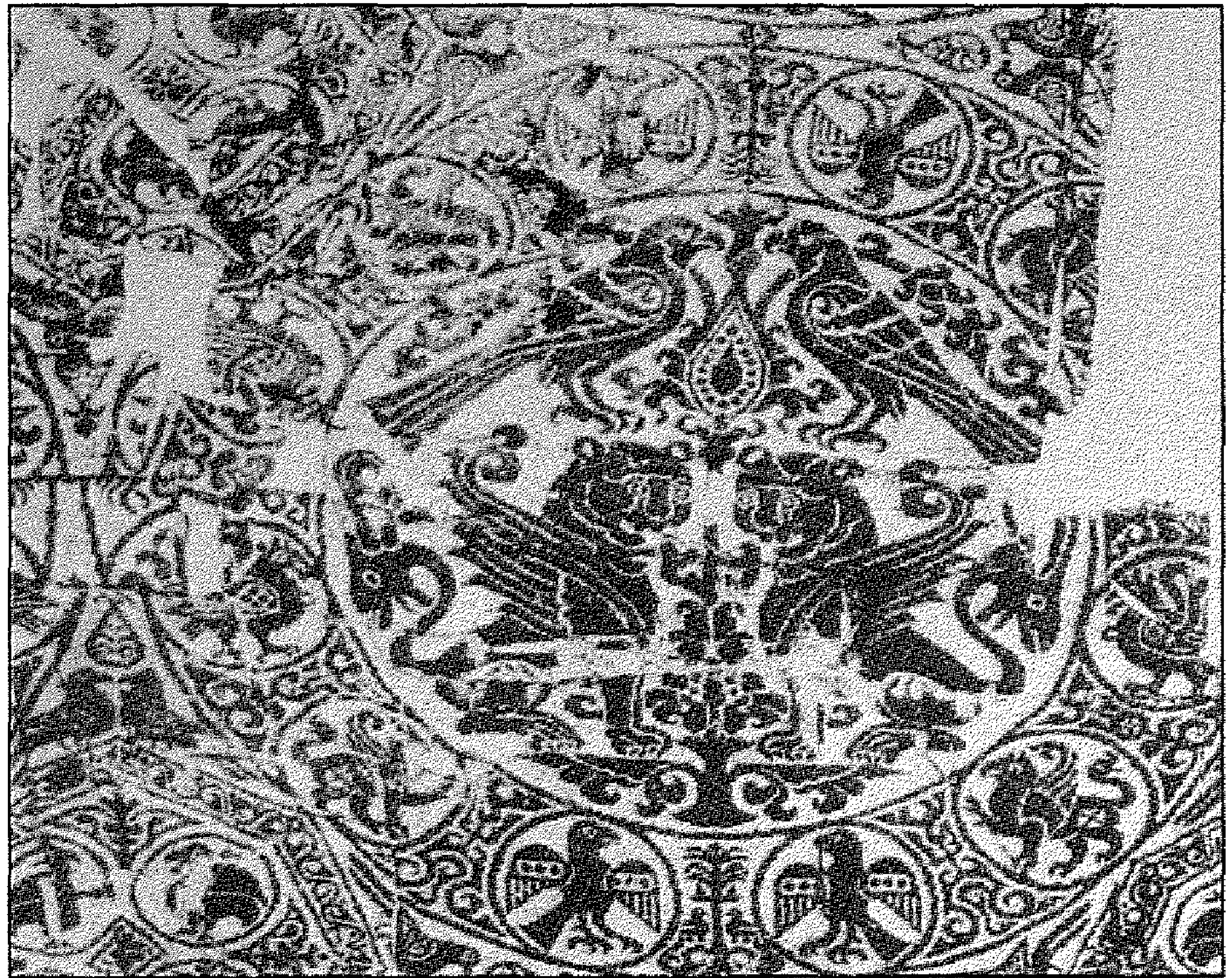
(لوحة 789) قطعة نسيج قطن من العصر المملوكي ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٨٦٩٦ طباعة متاثرة بالأسلوب الهندي.

(لوحة 790) قطعة نسيج كتان من مصر من العصر المملوكي ـ عليها كتابة مكررة تقرأ «الصبر نعم الناصر لكل شيء آخر» ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٨٢٠٤.



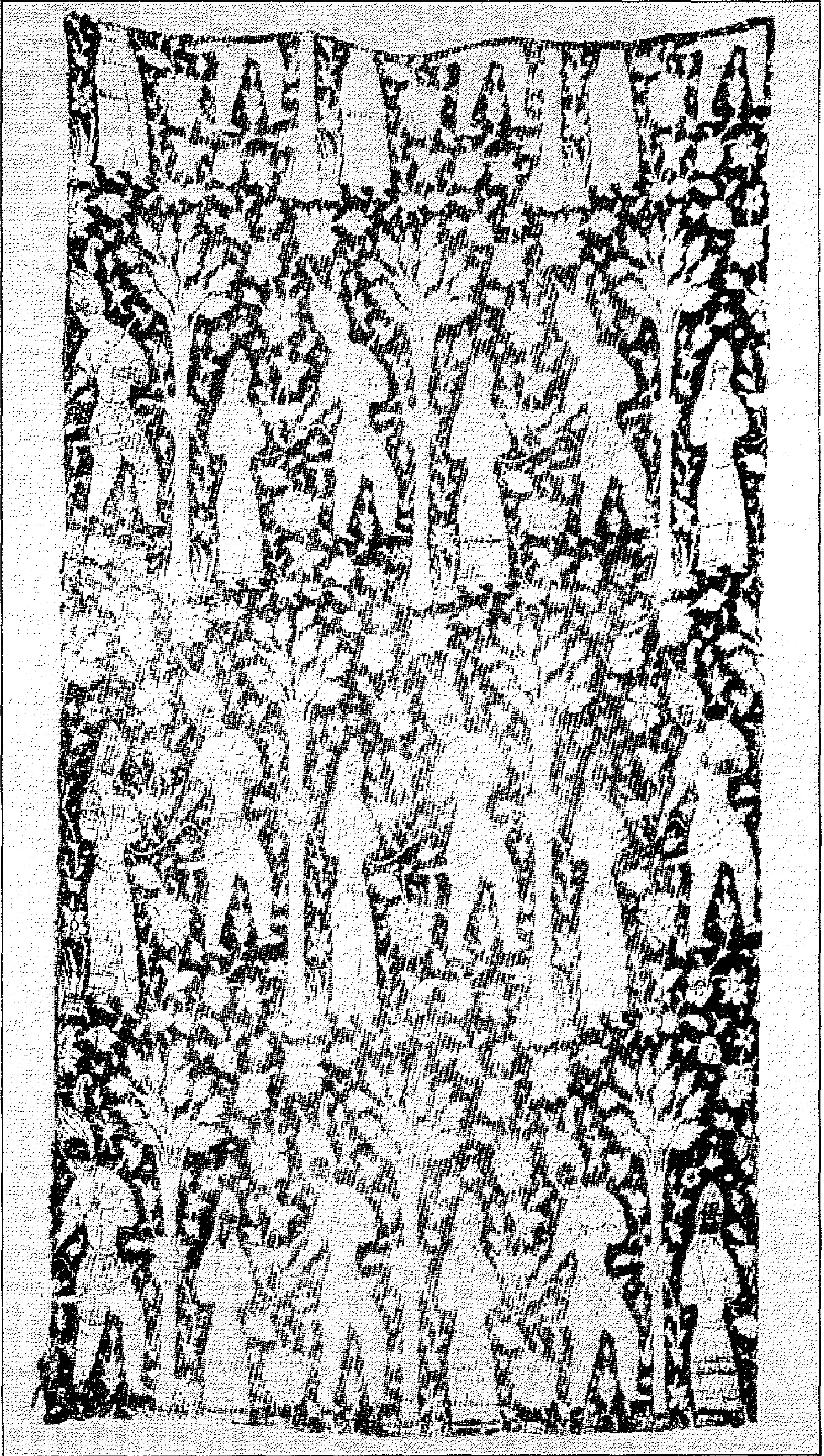
(لوحة 791) قطعة من نسيج ذات زخرفة مطبوعة ـ من مصر أو الهند ـ القرن ٨ ـ ٩هـ/ ١٤ ـ ١٥م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

(لوحة 792) كسوة ضريح السيد البدوي بطنطا من الأطلس المطرز بخيوط الفضة والمزخرف بكتابات بالخط الثالث الجلي ومؤرخ بعام ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م ـ مصر ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٤٠٣٣.



(لوحة 794) قطعة من نسيج حرير ـ إيران ـ (العصر السلجوقي) ـ متحف فيكتوريا والبرت بلندن.

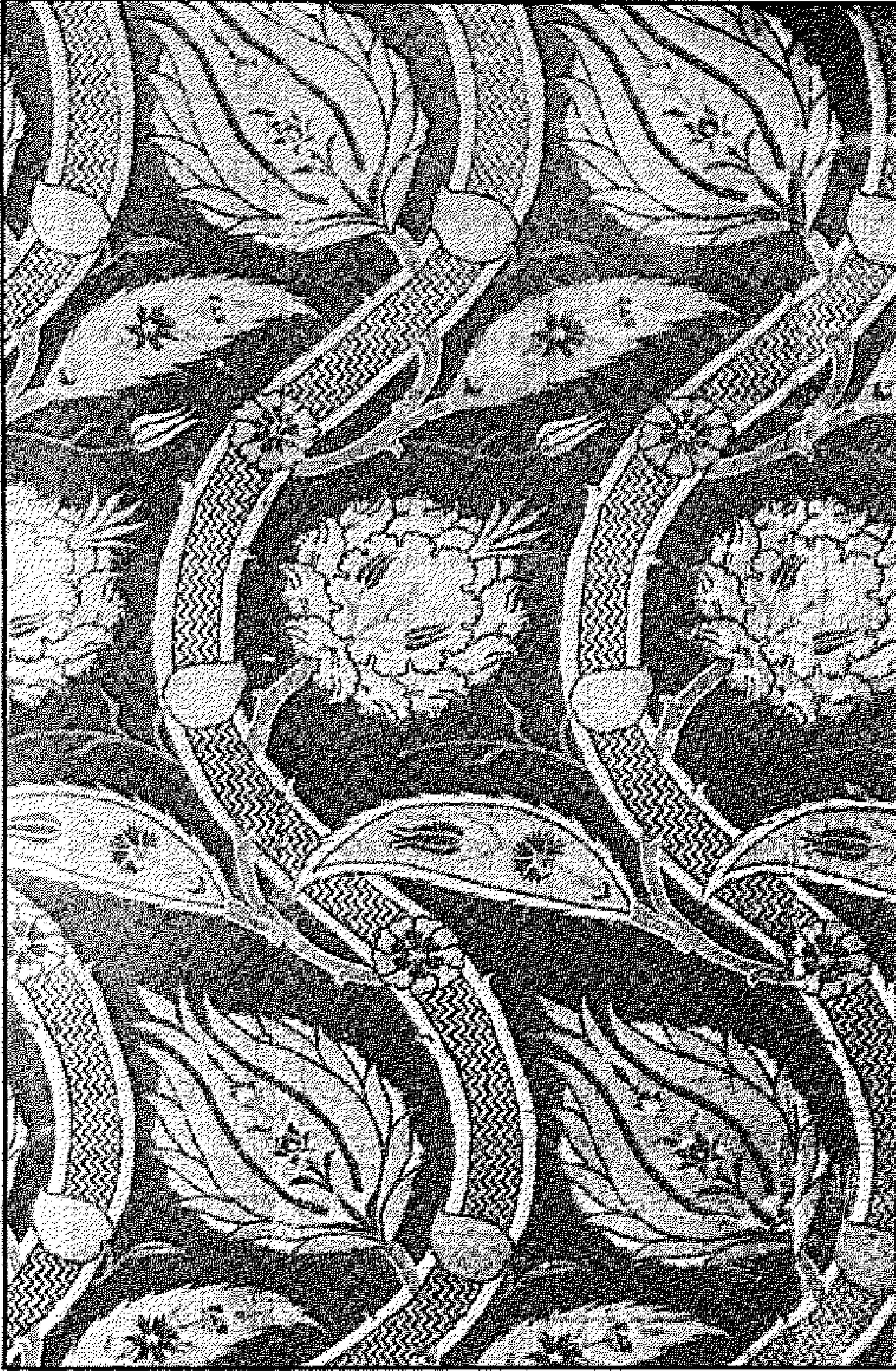
(لوحة 793) قطعة نسيج من الحرير من إسبانيا ـ القرن ٦ـ٧هـ/١٢ـ١٣م ـ عليها كتابات متقابلة (عكسية) نصها «البركة الكاملة» ـ متحف فكتوريا والبرت بلندن.



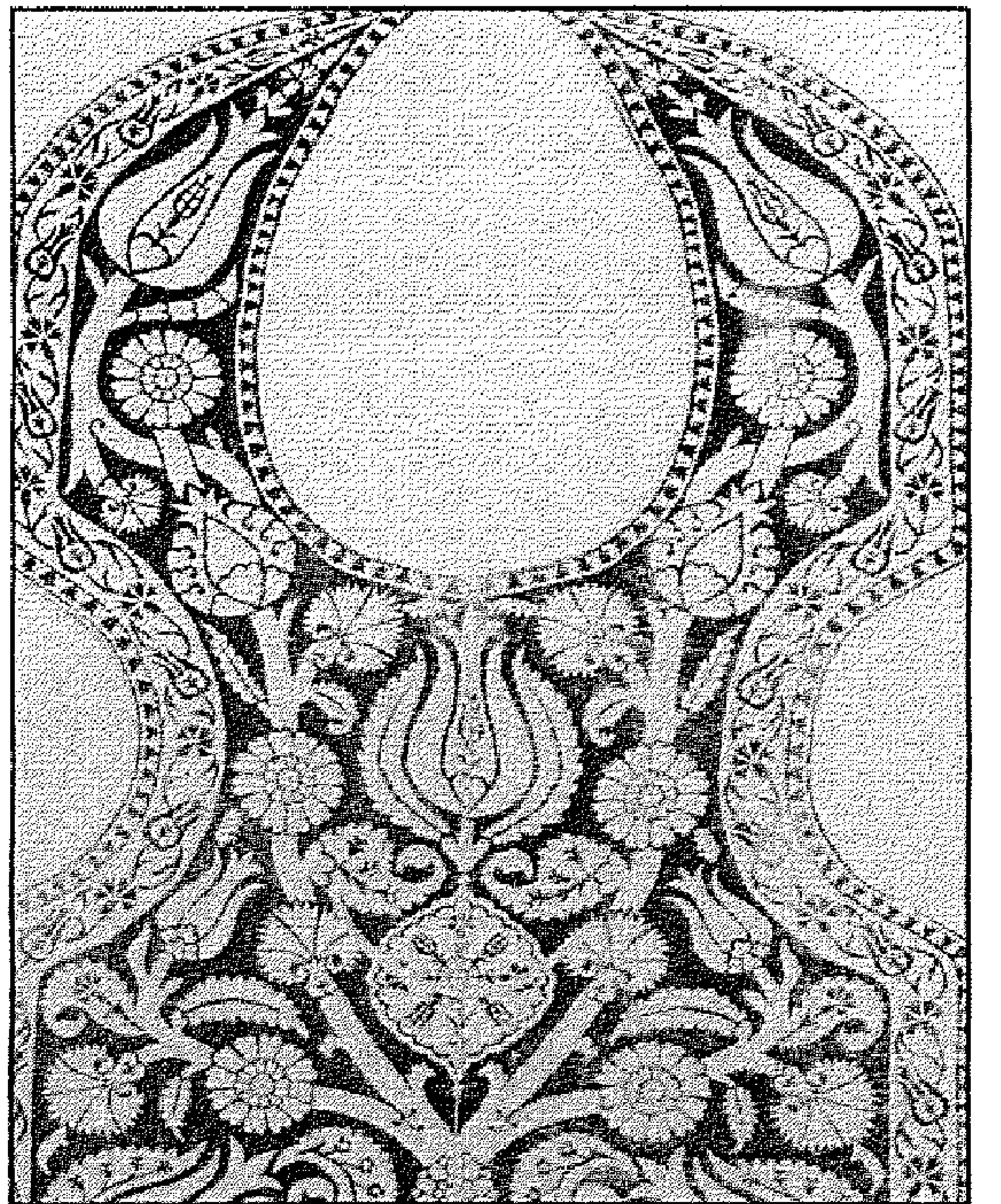
(لوحة 795) قطعة من نسيج محلي بخيوط معدنية ـ إيران ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ متحف الفنون الزخرفية بباريس.



(لوحة 796) قطعة نسيج عليها صورة التنين والسيمرغ ـ إيران (العصر الصفوي) ـ القرن ١٠هـ/١٦م.

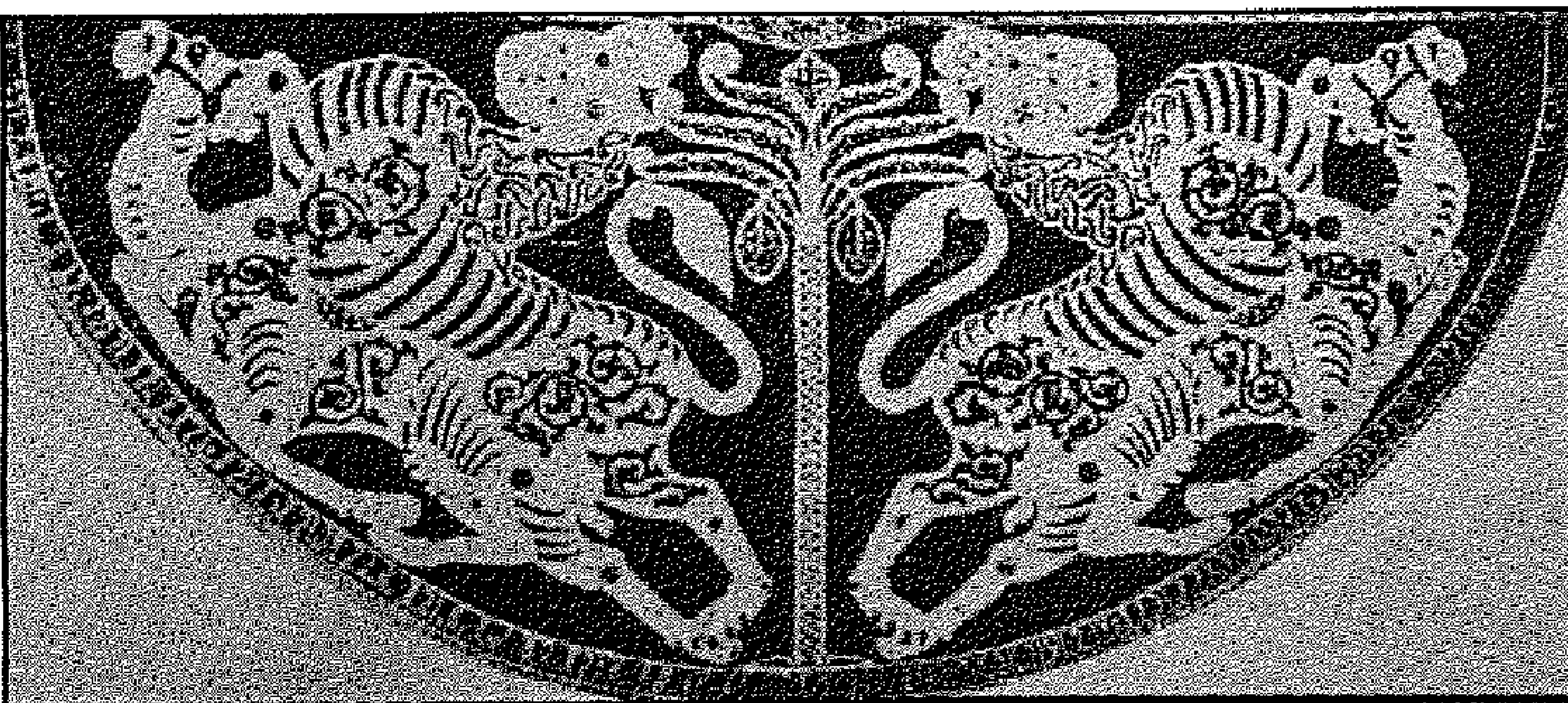


(لوحة 797) قطعة نسيج عثماني عليها زخرفة من زهرة اللالا والورقة الرمحية وزهرة الخرشوف ويتخلل الأشرطة رسم القرنفل ـ القرن ١٠هـ/١٦م.

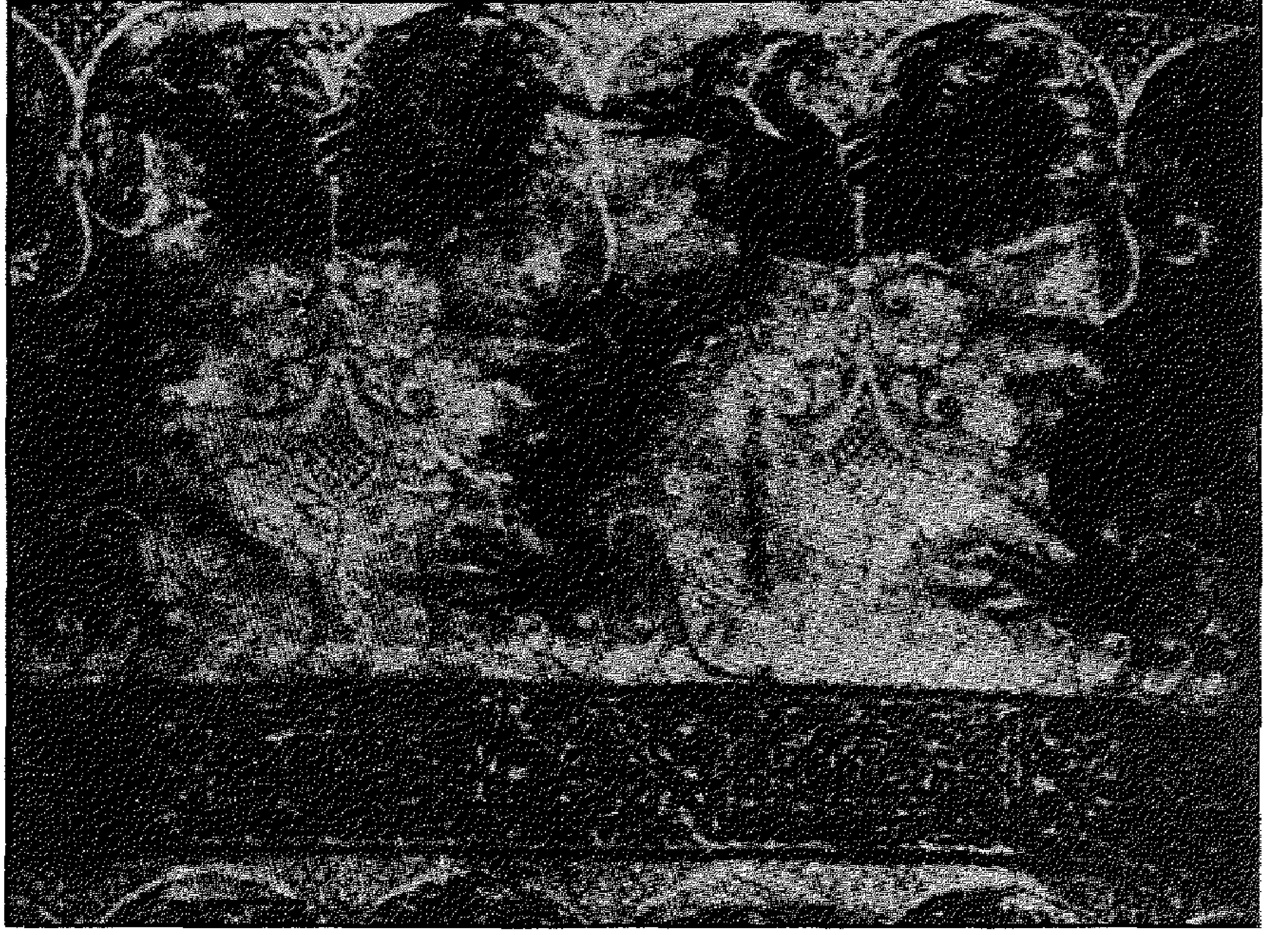


(لوحة 798) غطاء سرج من الحرير المخمل (القطيفة) ينسب إلى مدينة بروسه ـ العصر العثماني ـ القرن ١٠هـ/١٦م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٢٠٢٧.

(**لوحة 799**) قطعة نسيج (حزام بولوني) الهند ـ كشمير ـ القرن ١٢ ـ ١٣هـ/١٨ ـ ١٩م.



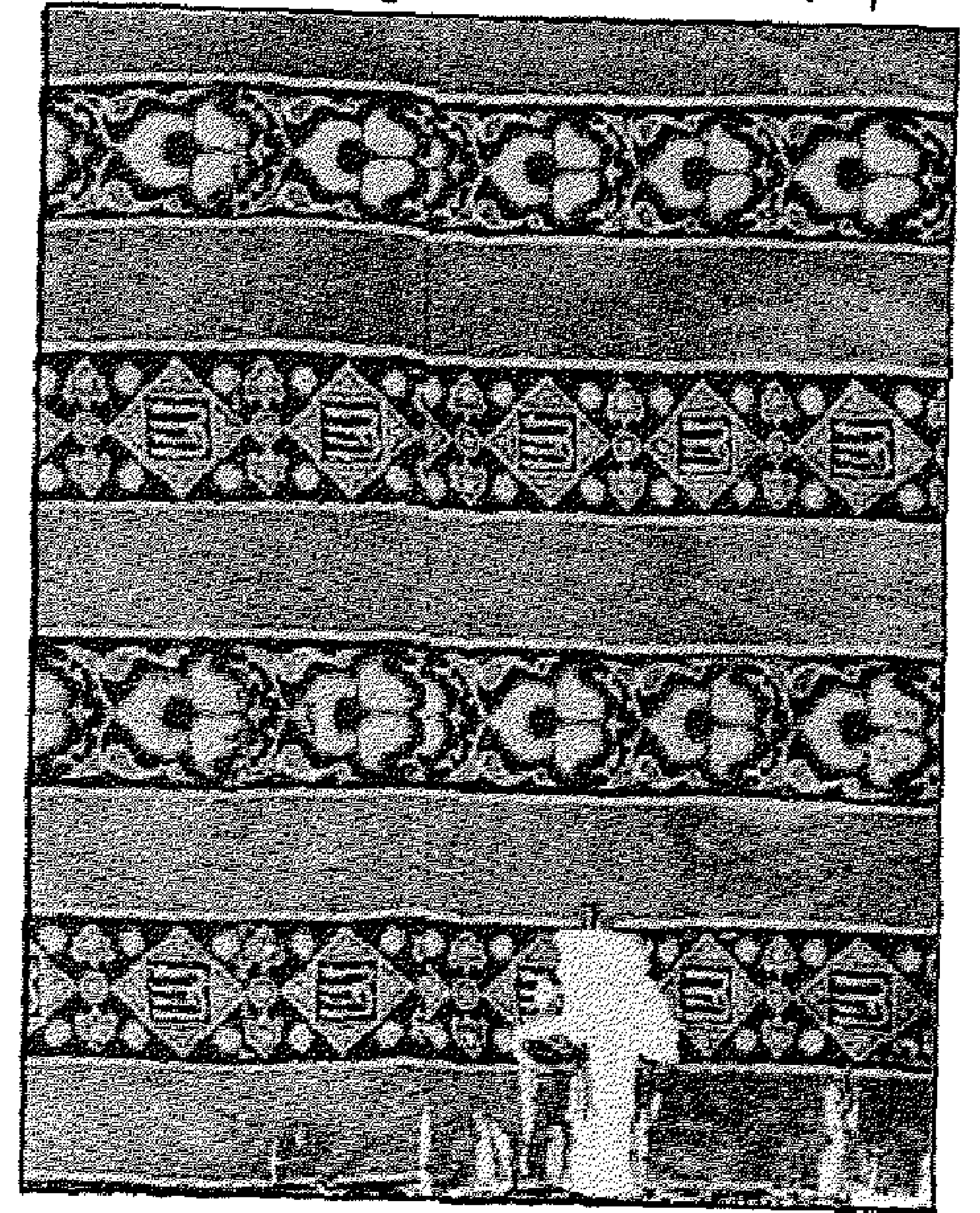
(**لوحة 800**) عباءة تتويج روجر الثاني ملك صقلية ـ سنة ٥٢٨هـ/١١٣٣م متحف الكنوز في ڤيينا.

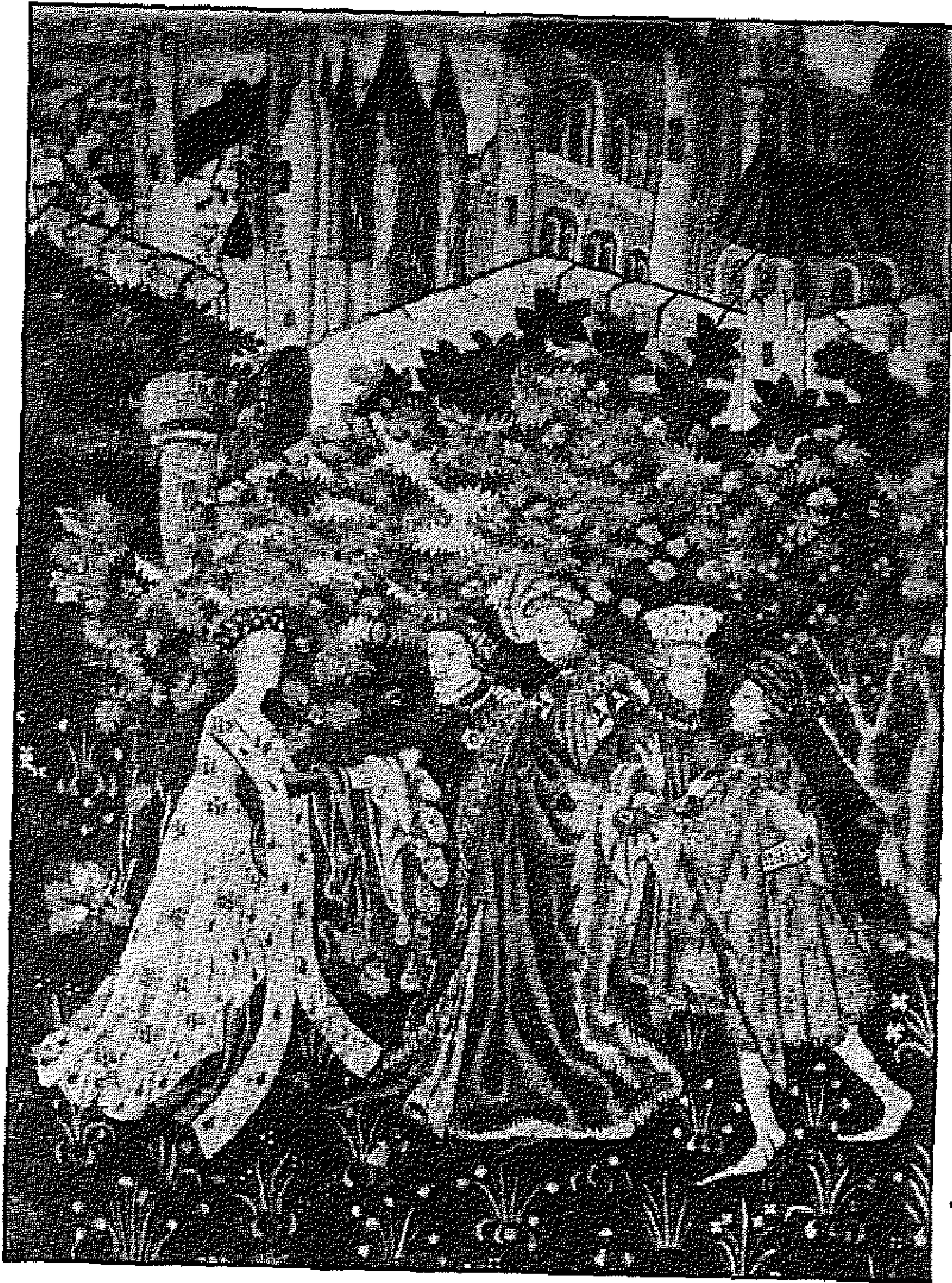


(لوحة 801) نسيج حرير - صقلية - القرن ٦ - ٧هـ/ ١٢ - ١٣م متحف فيكتوريا والبرت بلندن.

(لوحة 803) نسيج - إيطاليا - القرن ٨هـ/ ١٤م.

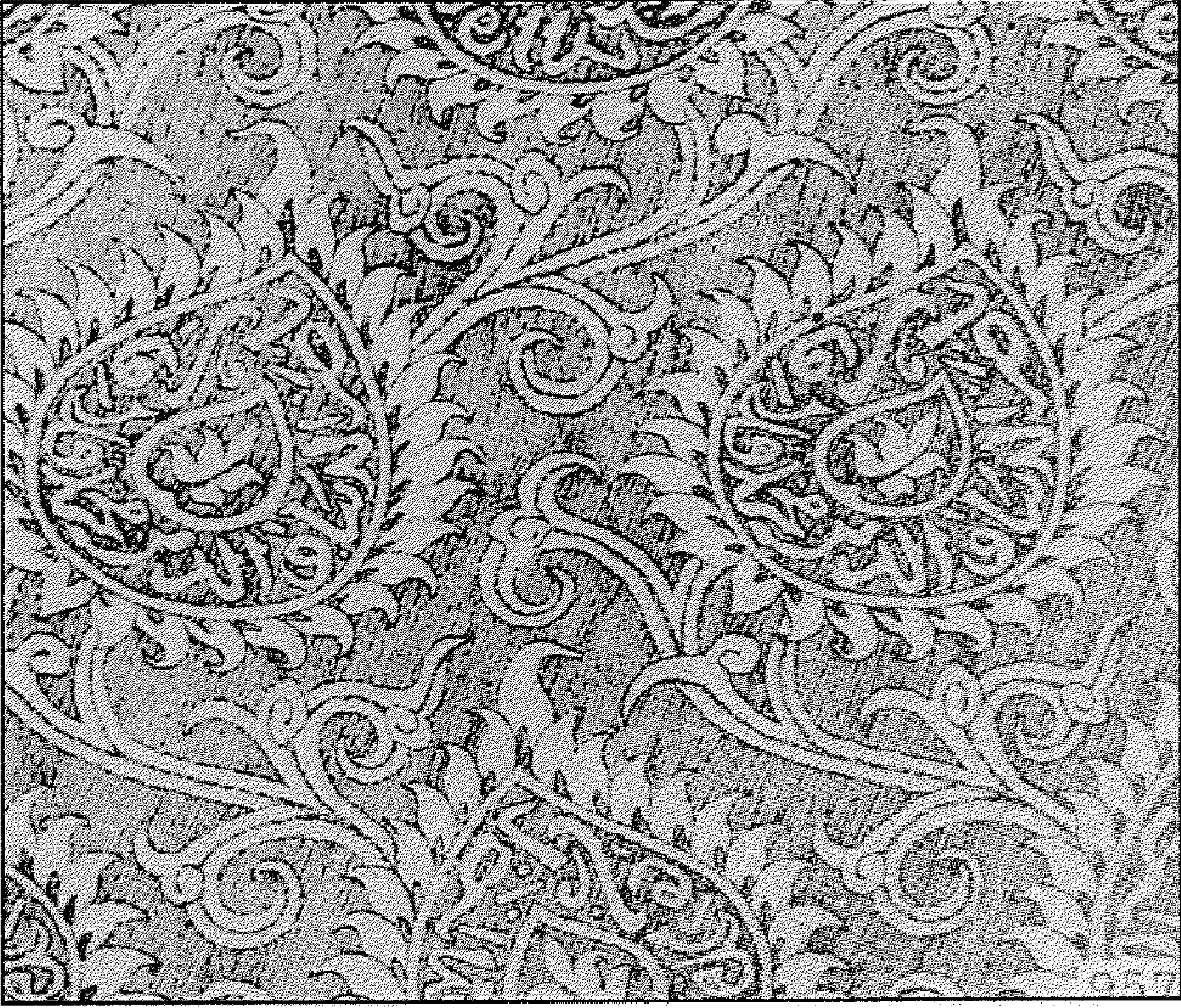
(**لوحة 802**) نسيج من الحرير ـ القرن ٩هـ ـ ١٥م ـ بمتحف الأشموليان في أوكسفورد.



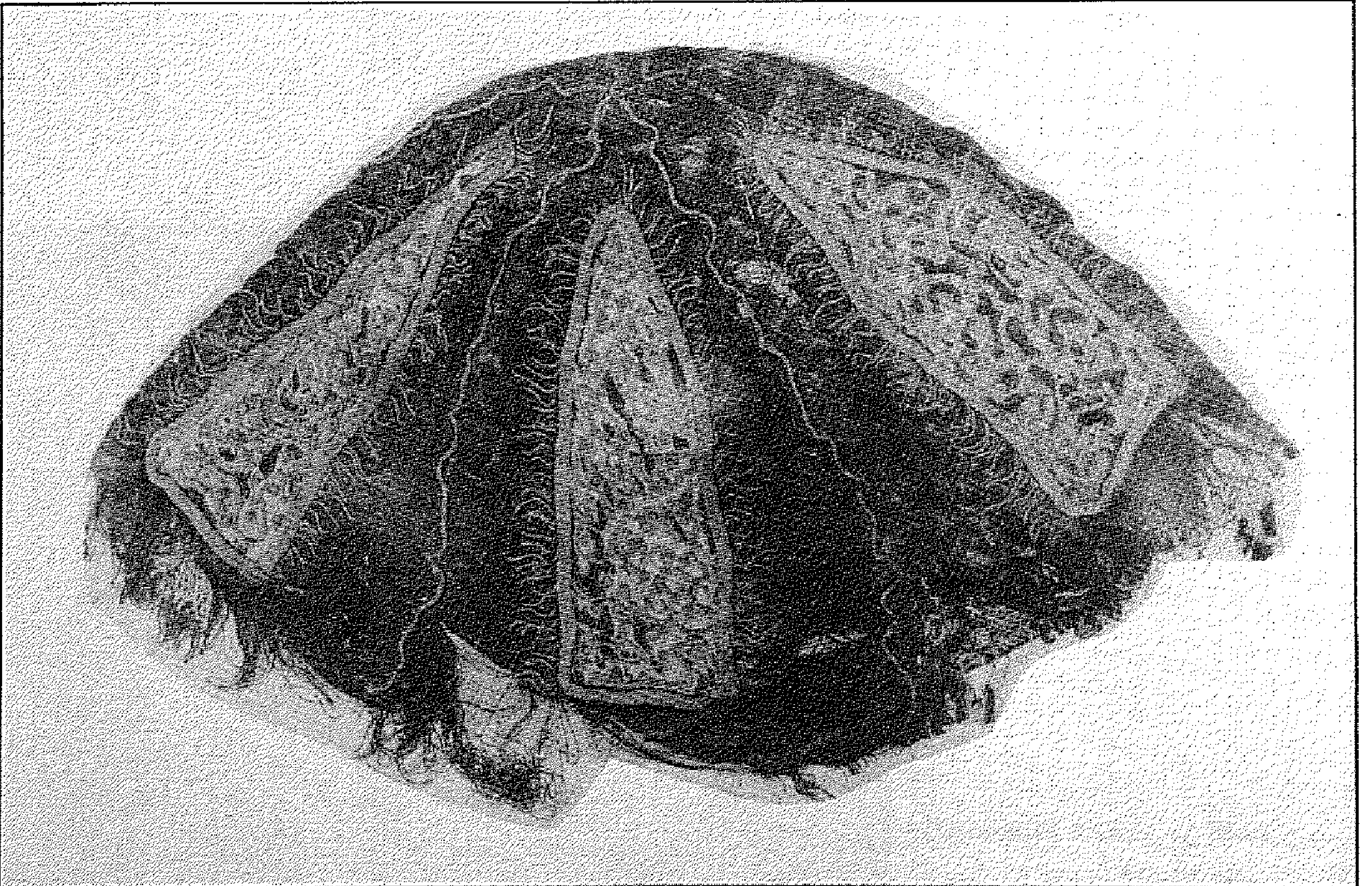


(**لوحة 804**) منظر من رواية على قطعة من الصوف بخيوط الحرير والذهب صنعت في فرنسا ـ حوالى سنة ١٤٢٠م ـ متحف الفنون الزخرفية في باريس.

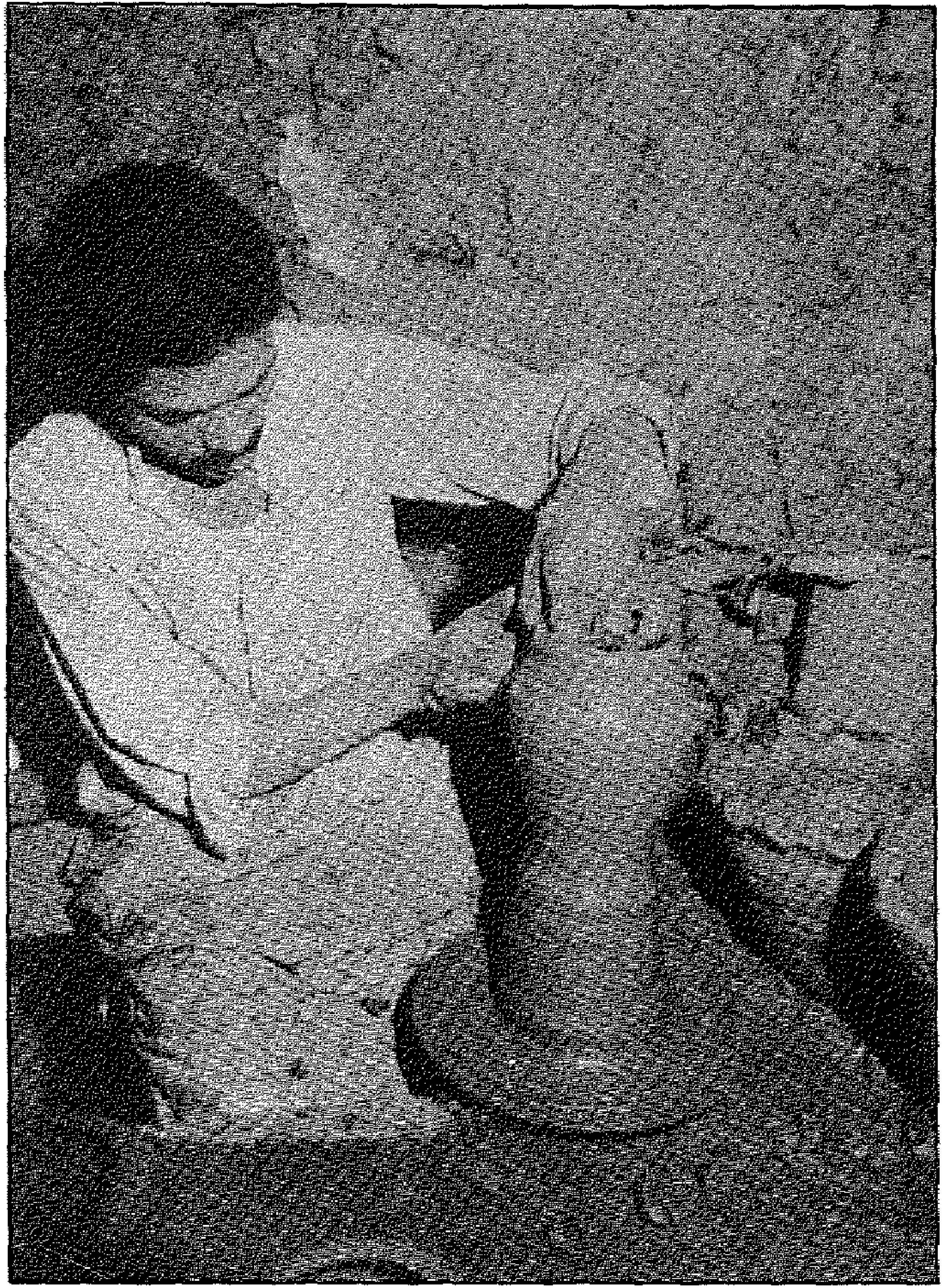
(**لوحة 805**) نسيج حرير ـ الصين ـ القرن ٨هـ/ ١٤م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ٢٢٢٥.



(لوحة 806) نسيج حرير دمقس من الصين ـ القرن ٨هـ ـ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٢٢٢٦ ـ عليها اسم «ناصر الدنيا والدين محمد (ابن) قلاوون».



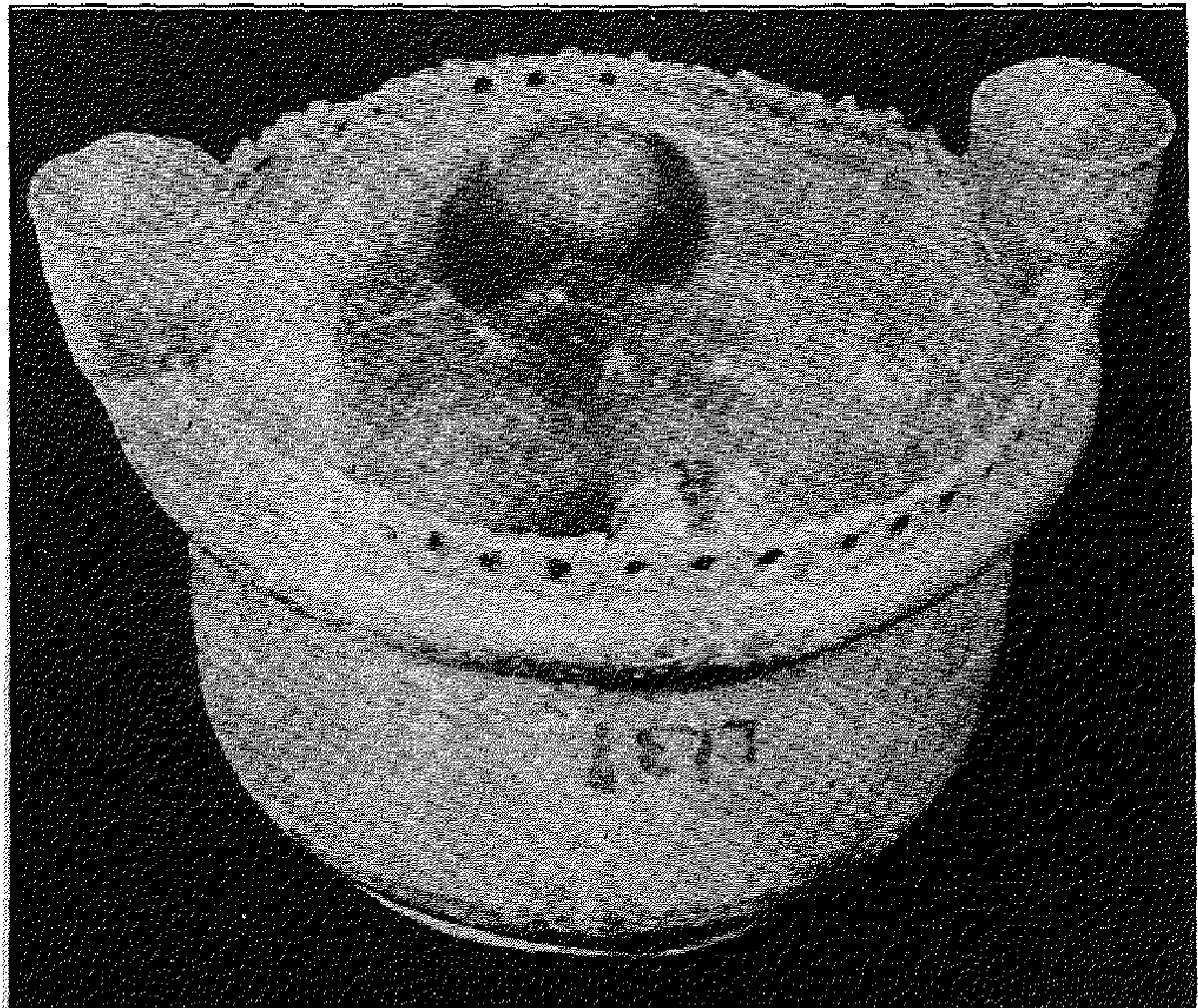
(لوحة 807) طاقية ـ مصر ـ العصر المملوكي ـ القرن ٨هـ/ ١٤م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ سجل رقم ١٣١٣٩.



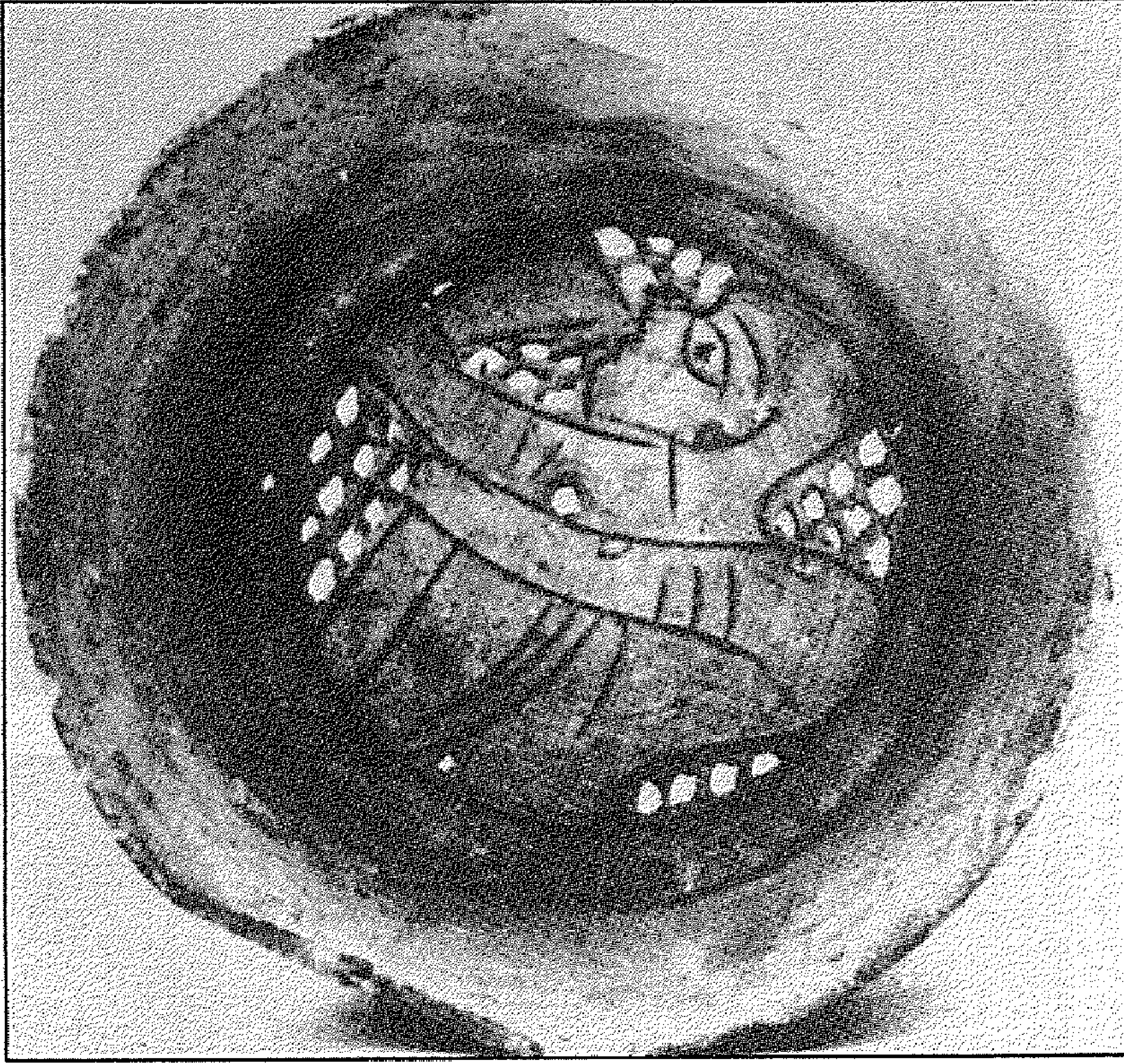
(لوحة 808) صانع فخار من مصر.



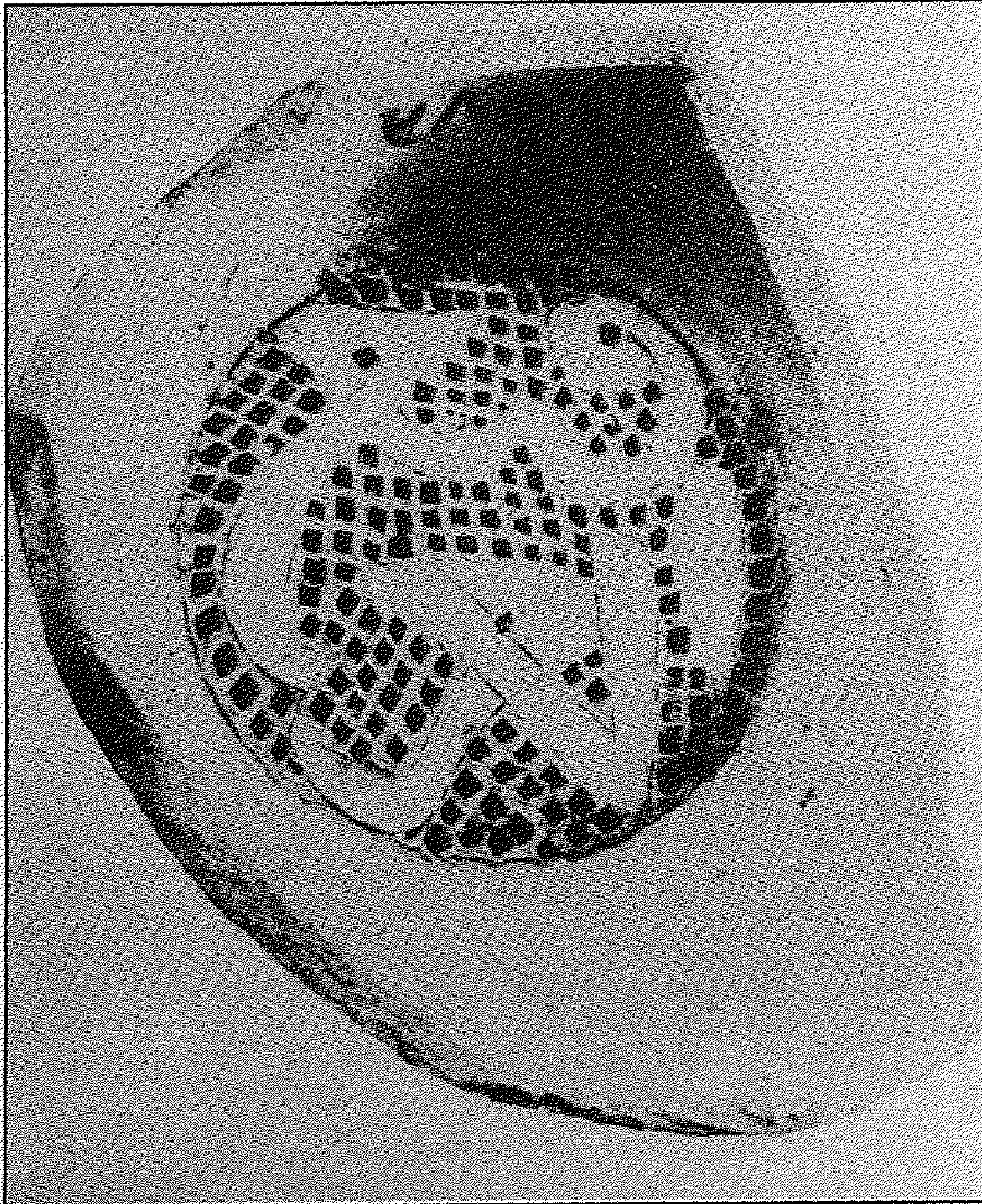
(لوحة 809) زير من الفخار بدون دهان وعليه زخارف مطبوعة - خوزستان - القرن ٢ - ٣هـ/٨ - ٩م.



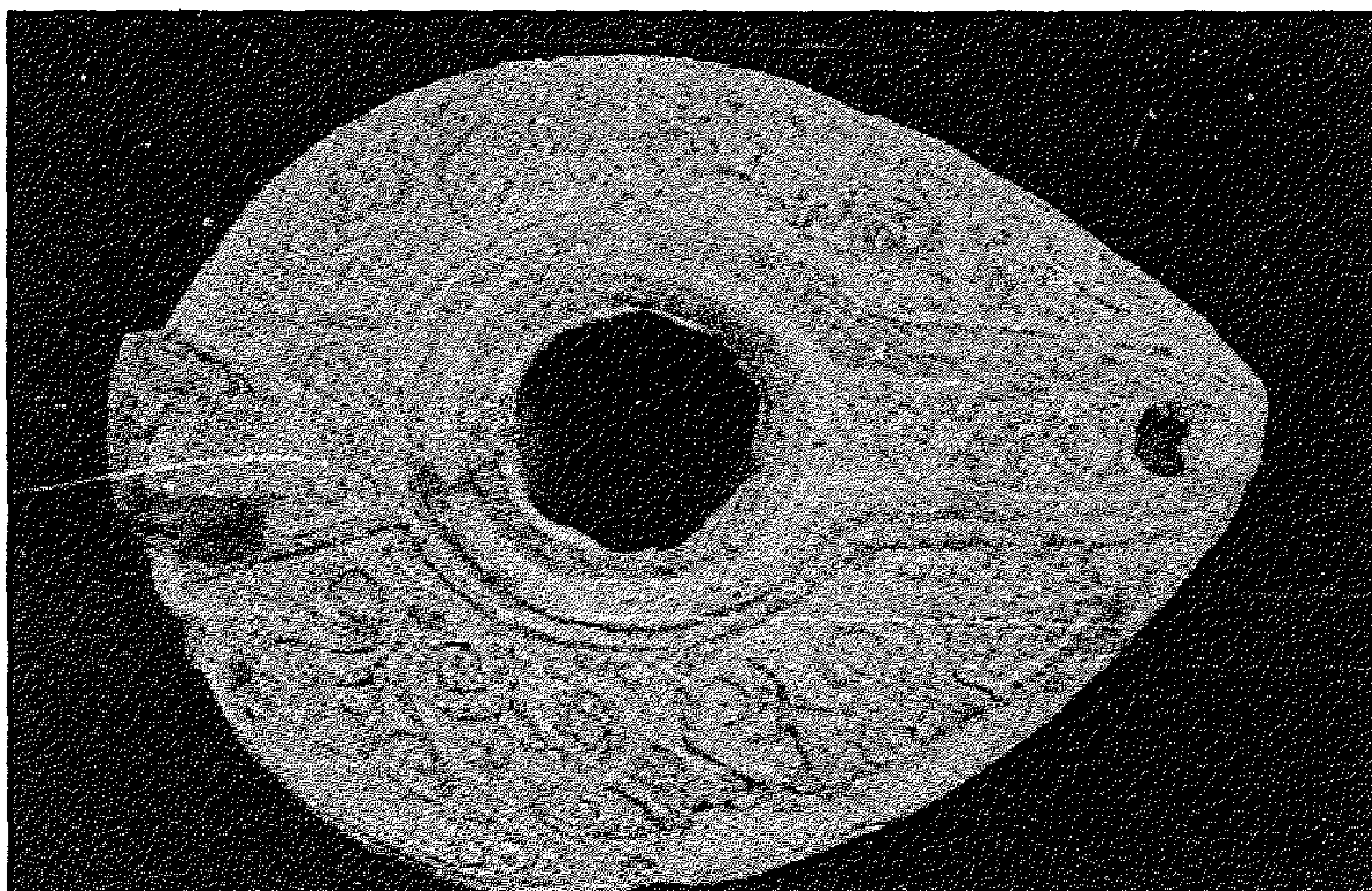
(لوحة 810) شمعدان من الفخار - مصر - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٤٦٦.



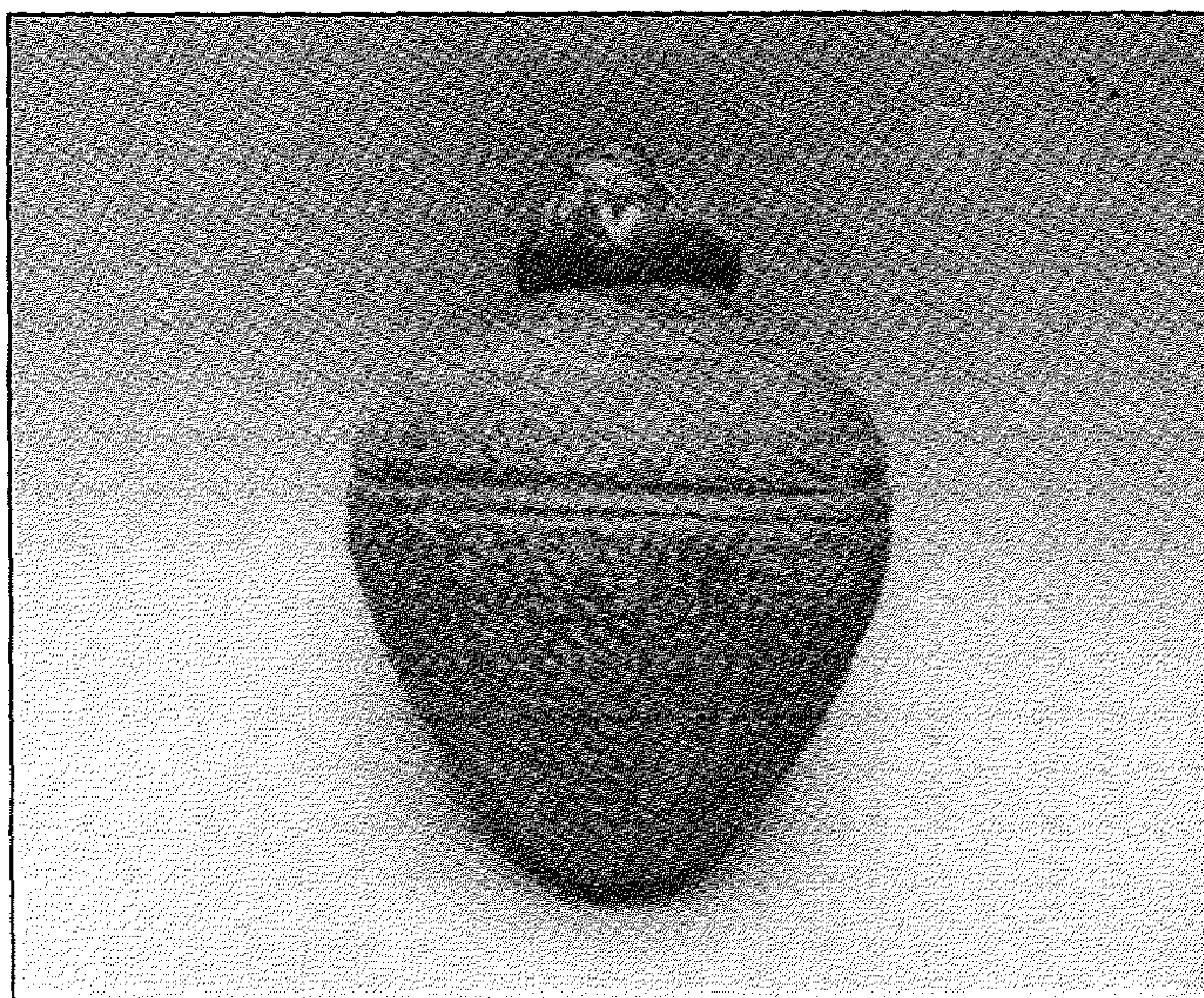
(لوحة 811) شباك قلة من الفخار ـ مصر القرن ٦ ـ ٧هـ/ ١٢ ـ ١٣م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(لوحة 812) شباك قلة من الفخار ـ مصر ـ القرن ٧ ـ ٨هـ/ ١٣ ـ ١٢م مزين بكتابة عربية على أرضية زخرفية.



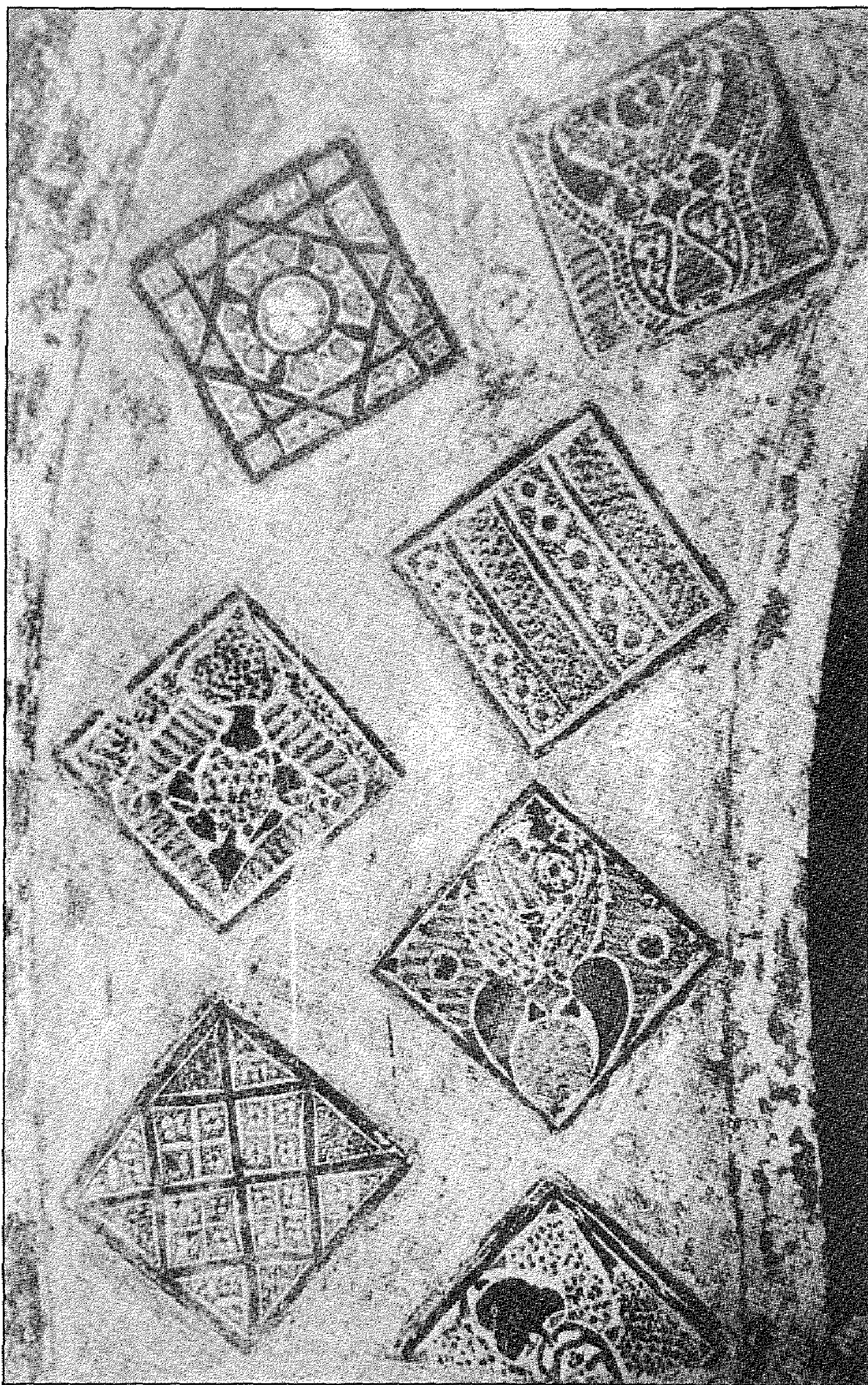
(لوحة 813) مسرجة من الفخار
ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ـ
سجل رقم ٧٠٥٨.



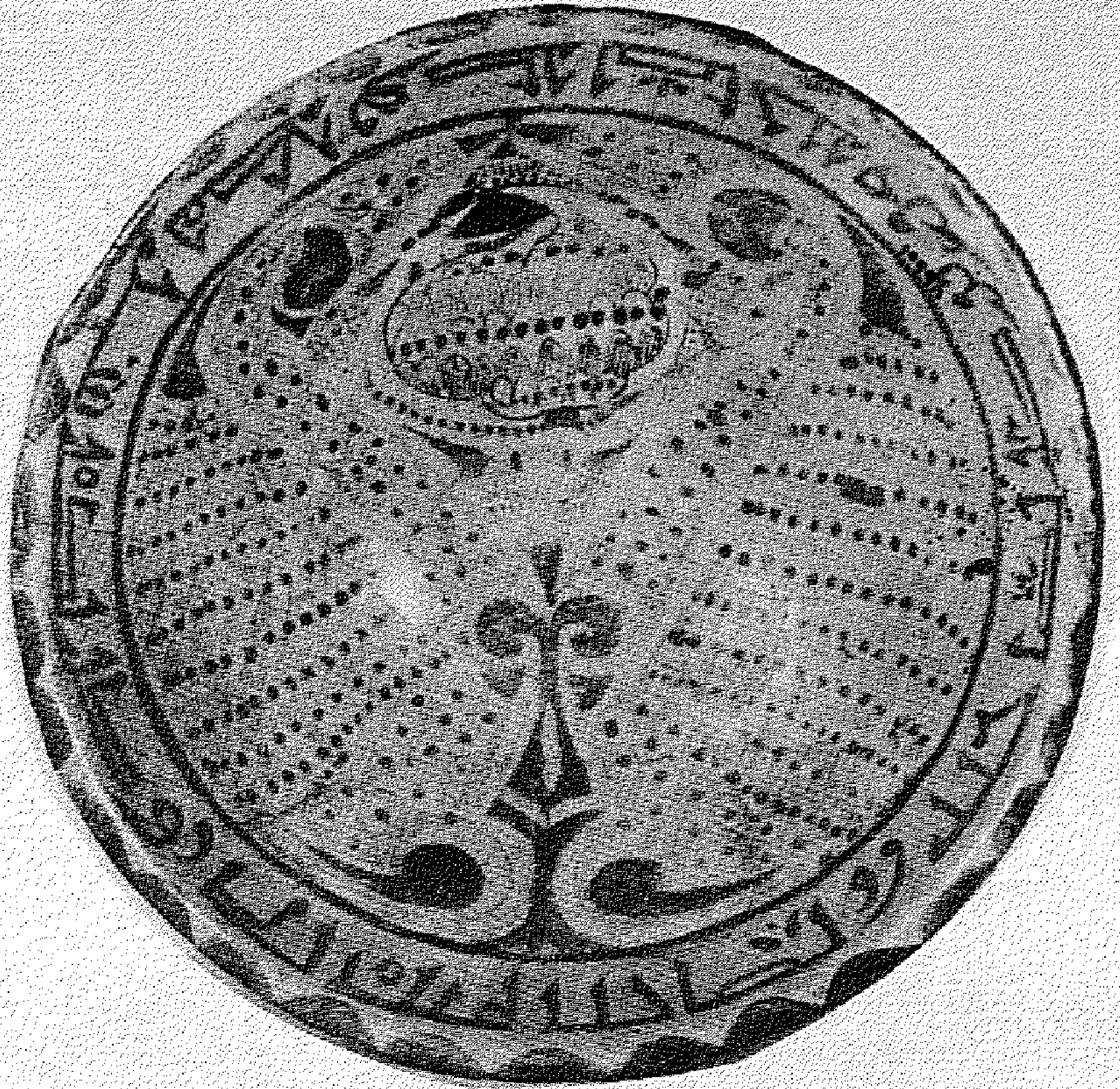
(لوحة 814) قارورة نفط من الفخار
ـ مصر ـ متحف الفن الإسلامي
بالقاهرة ـ سجل رقم ١٩٧.



(لوحة 815) إناء من الفخار
ـ مصر ـ النوبة.



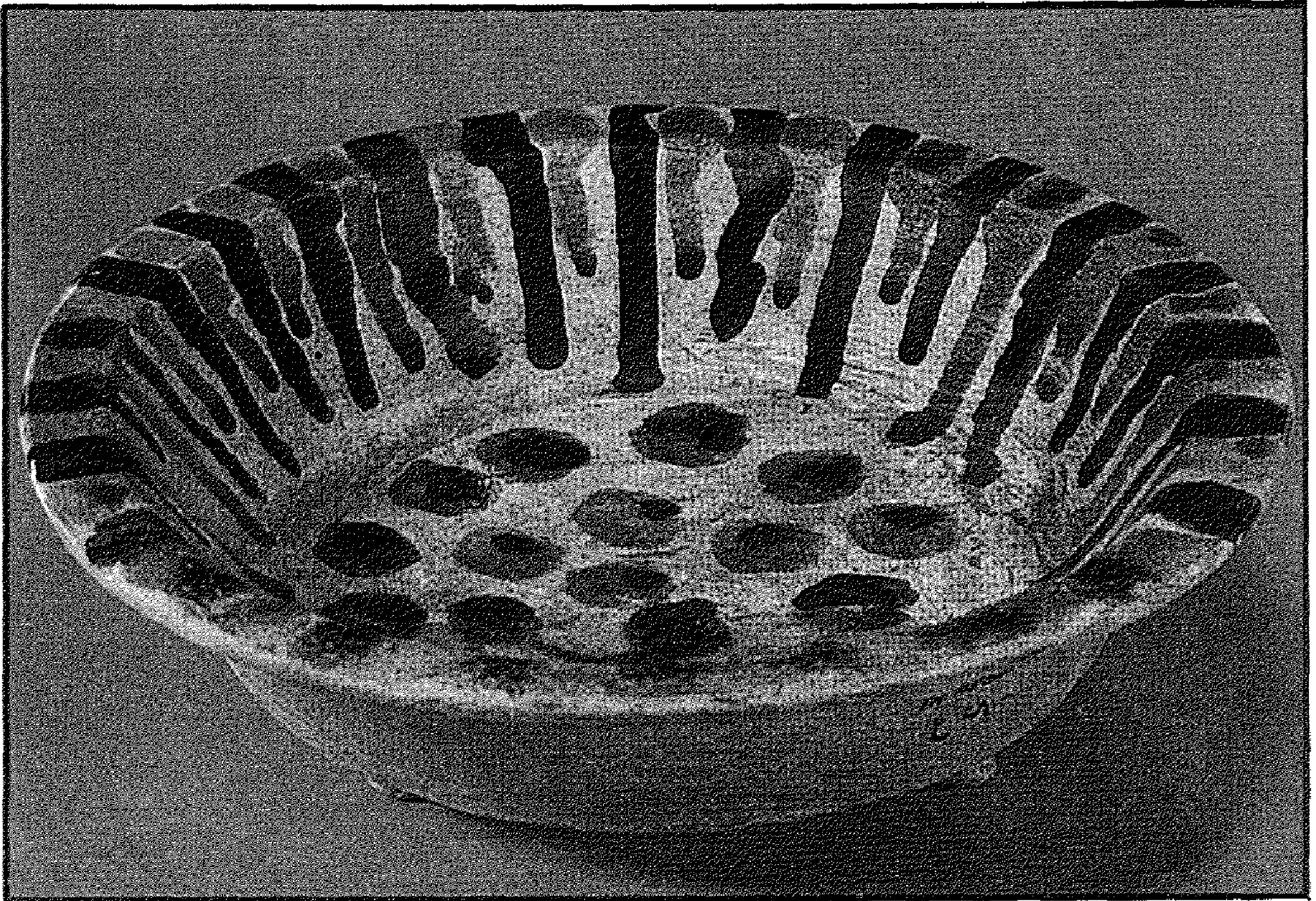
(لوحة 816) تونس - القيروان - جامع القيروان - بلاطات خزفية ذات بريق معدني بمحراب الجامع (٢٤٨هـ/ ٨٦٢ - ٨٦٣م).



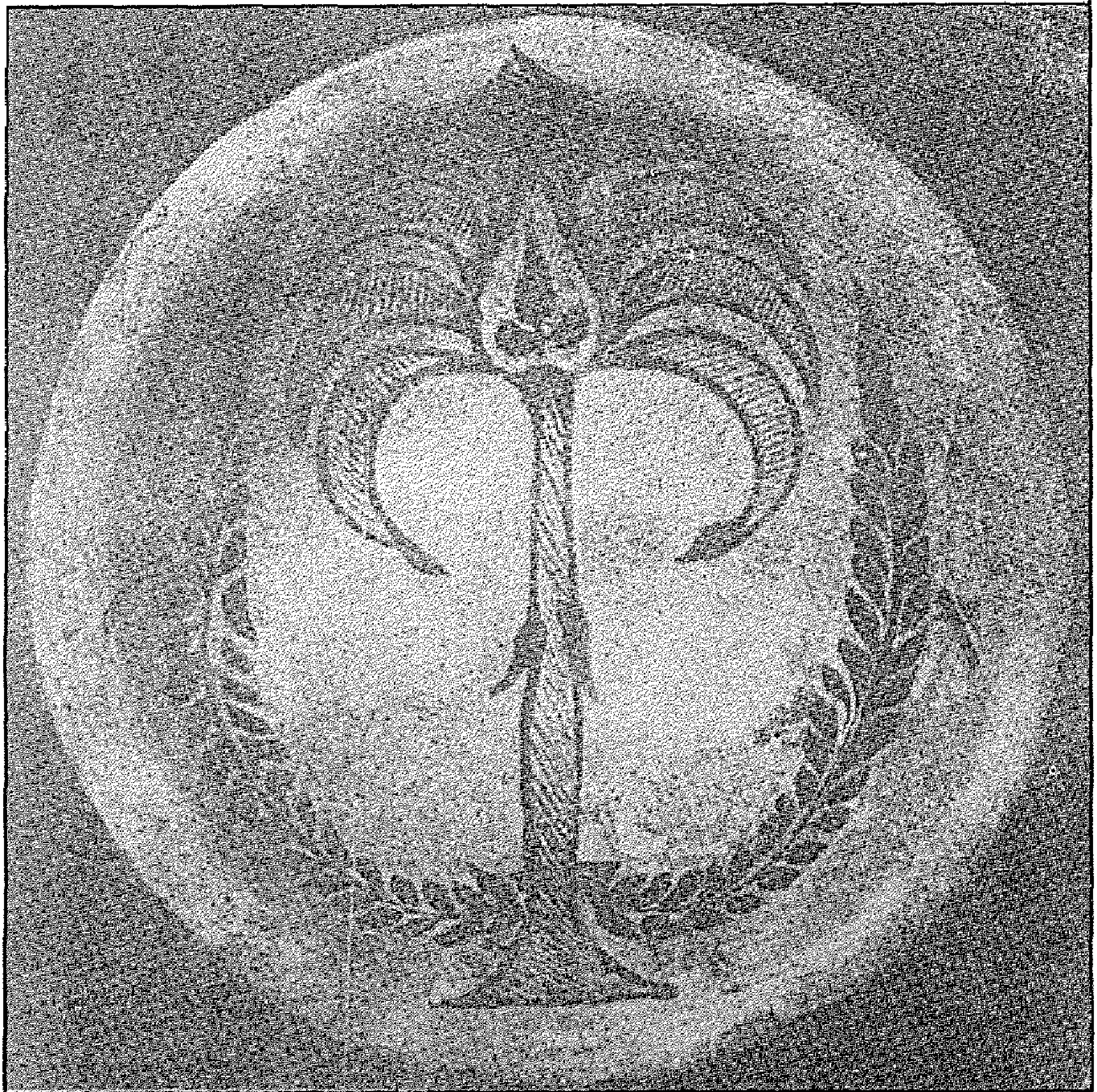
(لوحة 817) خزف ذو بريق معدني ـ سامراء ـ القرن ٣هـ/٩م.



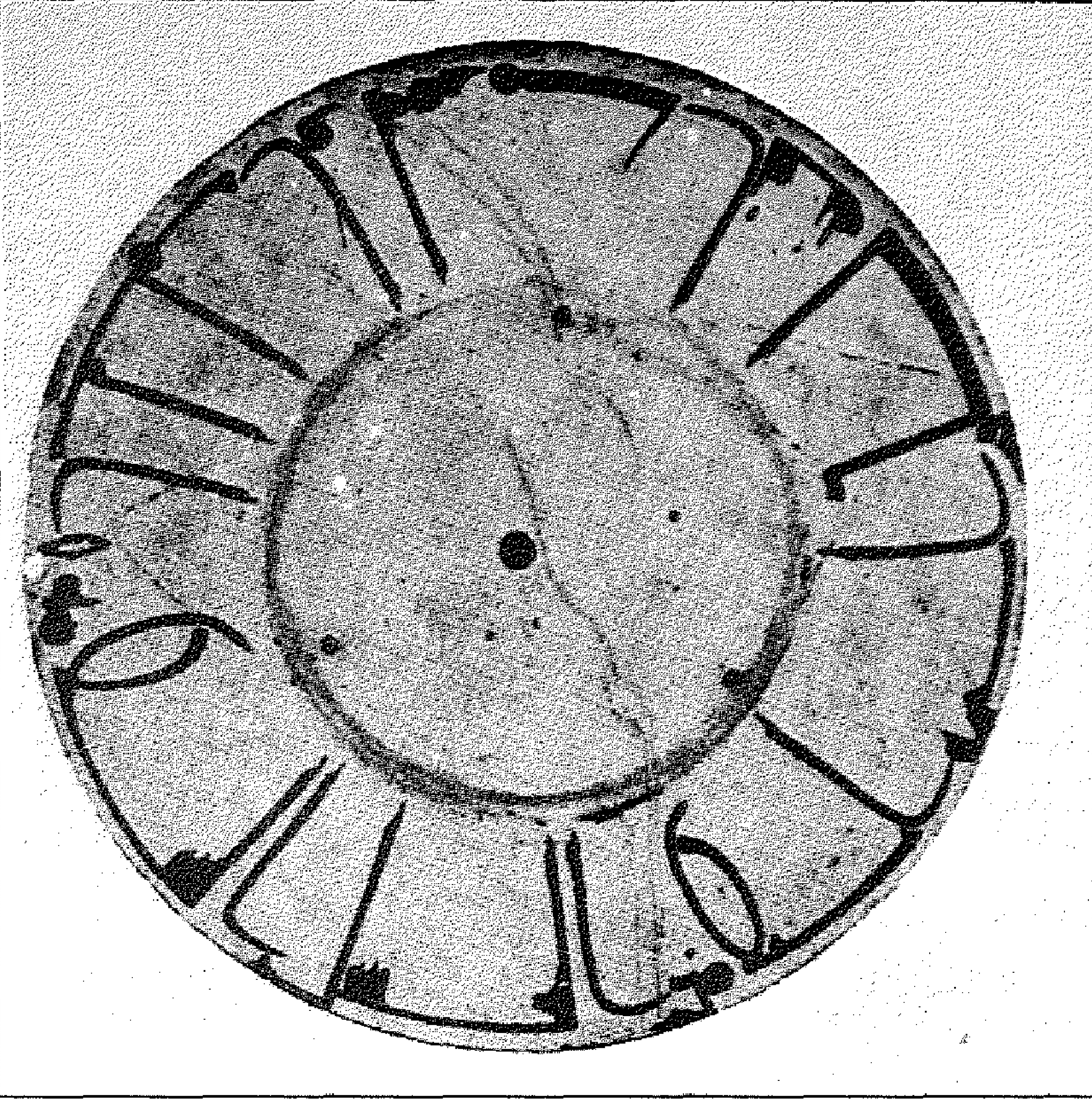
(لوحة 818) خزف ذو بريق معدني ـ إيران ـ القرن ٤هـ/١٠م ـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 819**) خزف مرقش ـ العراق ـ القرن ٣هـ/٩م.

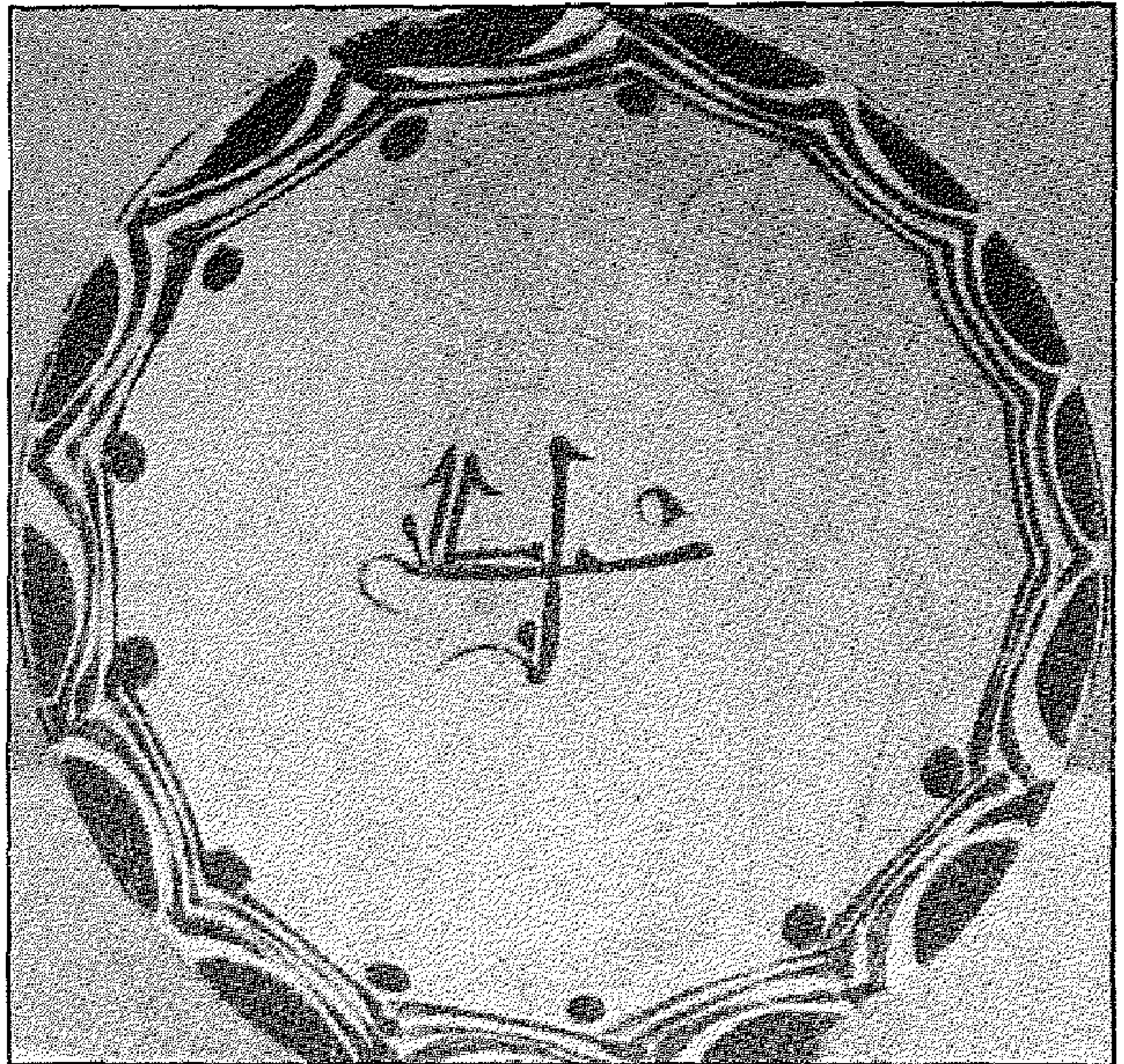


(**لوحة 820**) خزف مرسوم بالألوان ـ إيران ـ القرن ٣هـ/٩م.

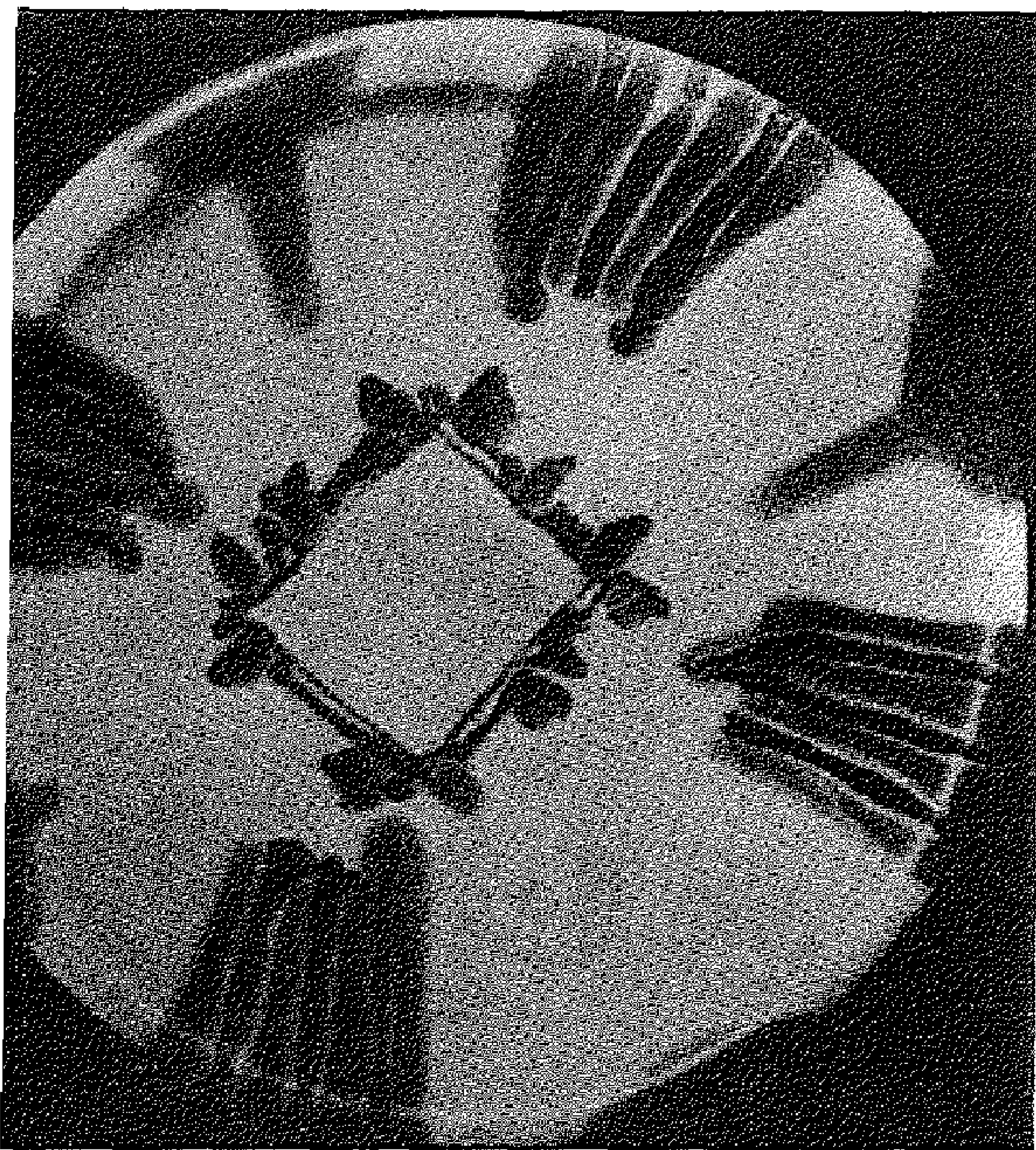


(لوحة 821) خزف ـ بلاد ما وراء النهر ـ القرن ٣هـ/ ٩م ـ عليه نص كتابي يقرأ: «الحلم أوله مر لكن آخره أحلى من العسل السلامة» ـ متحف اللوفر بباريس.

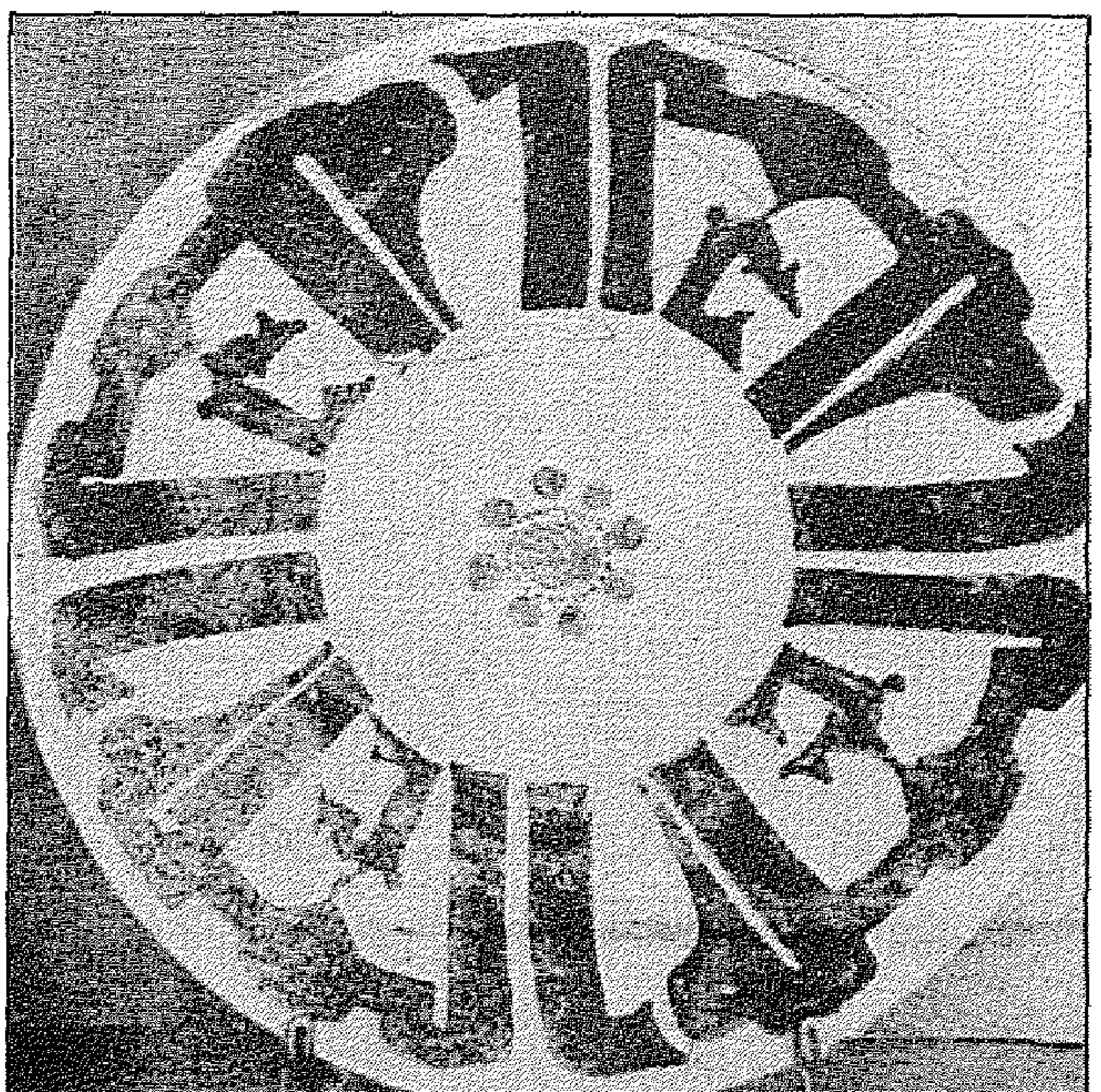
(لوحة 822 A) خزف ذو طلاء زبدي اللون وزخارف منقوشة بالأزرق والأخضر ـ العراق أو إيران ـ القرن ٣ ـ ٤هـ/ ٩ ـ ١٠م ـ متحف الأجناس بميونخ.



(لوحة 822 B) صحن من الخزف ـ عليه توقيع (عمل صالح) ـ إيران ـ القرن ٤هـ/ ١٠م.



(لوحة 823) خزف ذو طلاء زبدي اللون وزخارف منقوشة بالأزرق والأخضر ـ العراق أو إيران ـ القرن ٣ ـ ٤هـ/ ٩ ـ ١٠م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

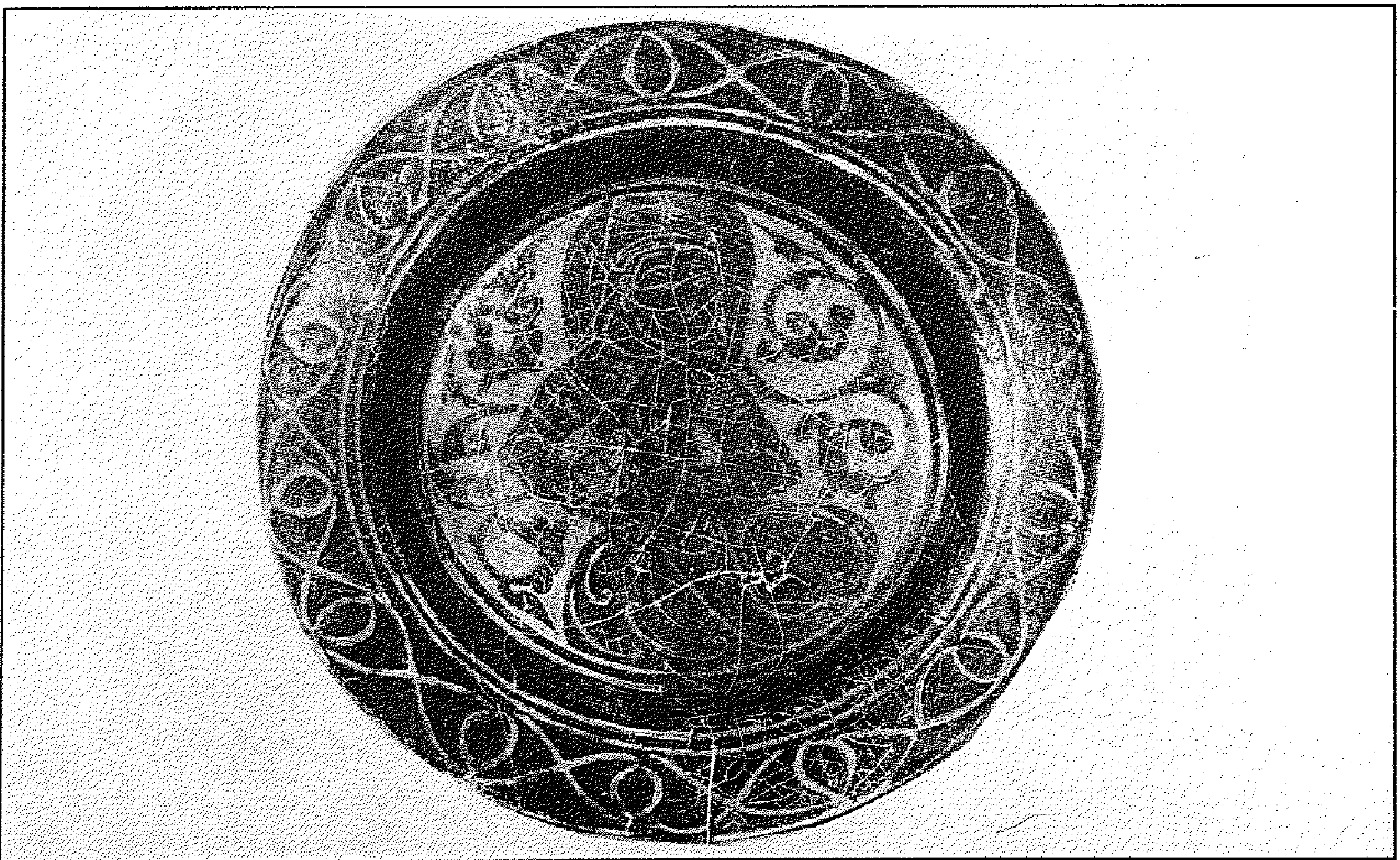


(لوحة 824) سلطانية من الخزف ـ نيسابور ـ القرن ٥هـ/ ١١م.



(لوحة 825) قلة من الخزف - الرقة - القرن ٦هـ/١٢م.

(**لوحة 826**) خزف مرسوم تحت الطلاء متعدد الألوان (أسود - أخضر - أحمر - أصفر) من ساري (جنوب بحر قزوين) - إيران - القرن ٤هـ/١٠م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



(**لوحة 827**) إناء من الخزف (الخيال) - إيران - العصر السلجوقي.



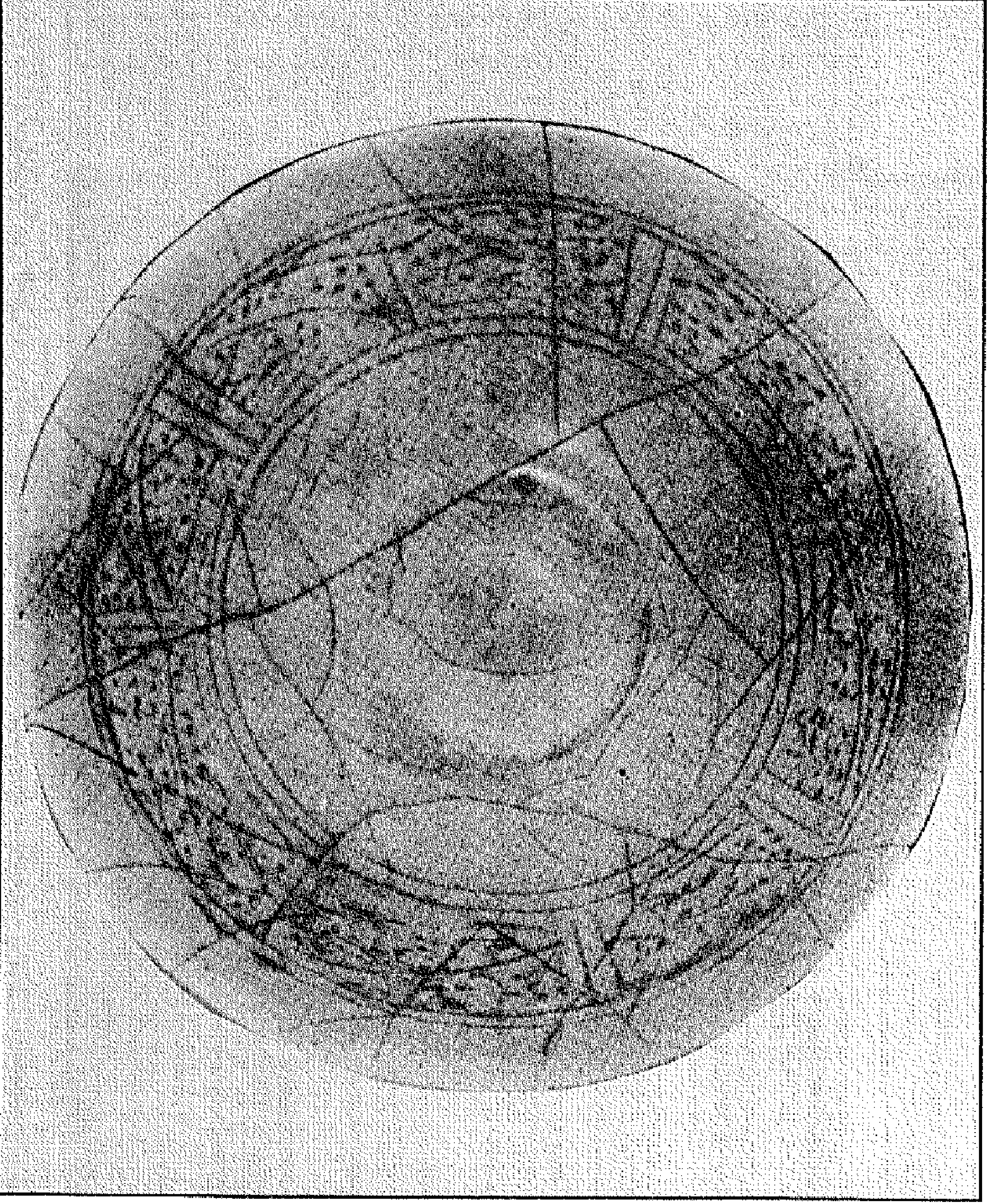
(لوحة 828) سلطانية من الخزف (جبري) - إيران - القرن ٥هـ/١١م.



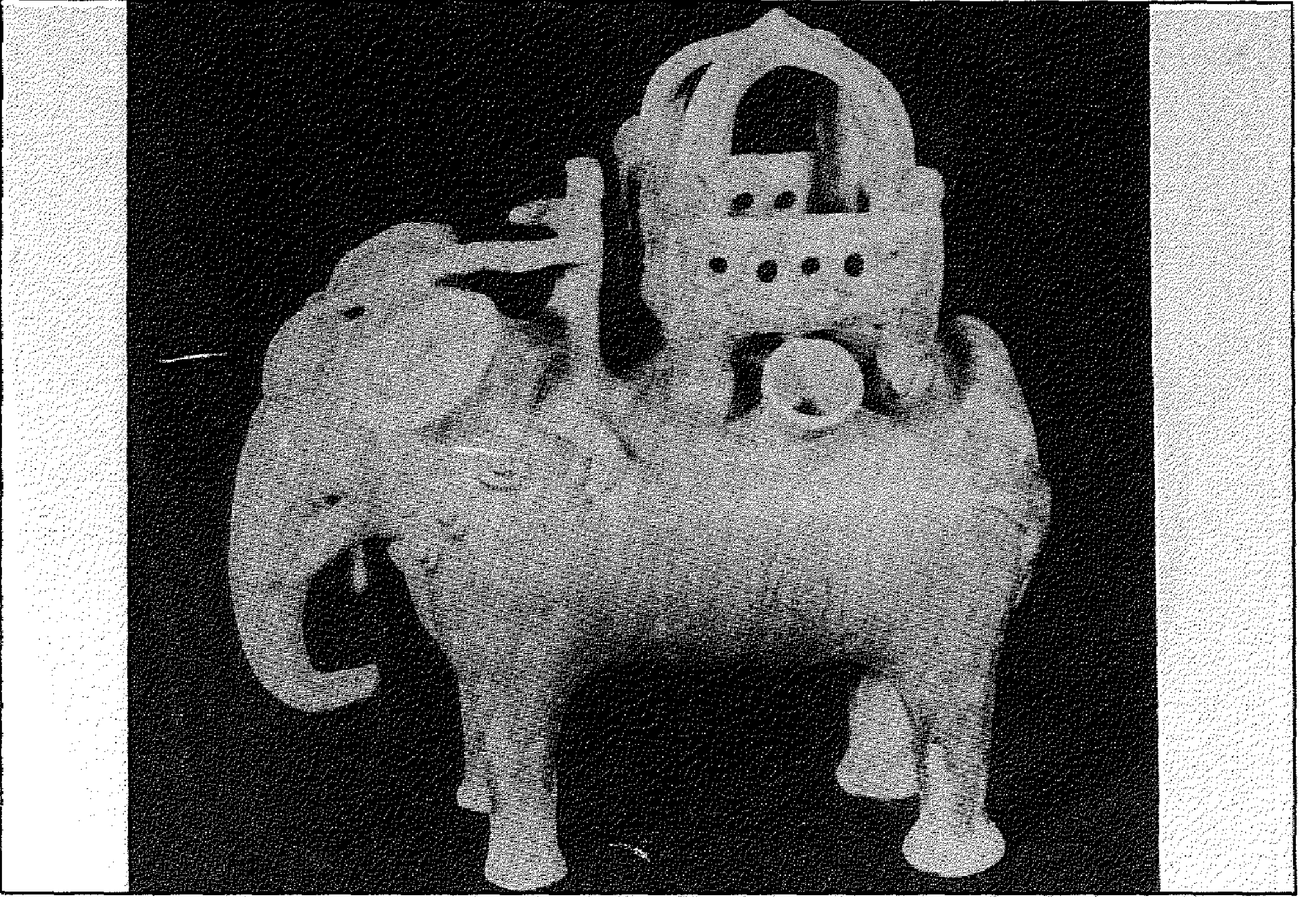
(لوحة 829) صحن من الخزف (اللقبي) ذي الزخارف المحفورة المتعددة الألوان (اللقبي) - إيران - القرن ٥هـ/١١م - القسم الإسلامي من متاحف الدولة في برلين.



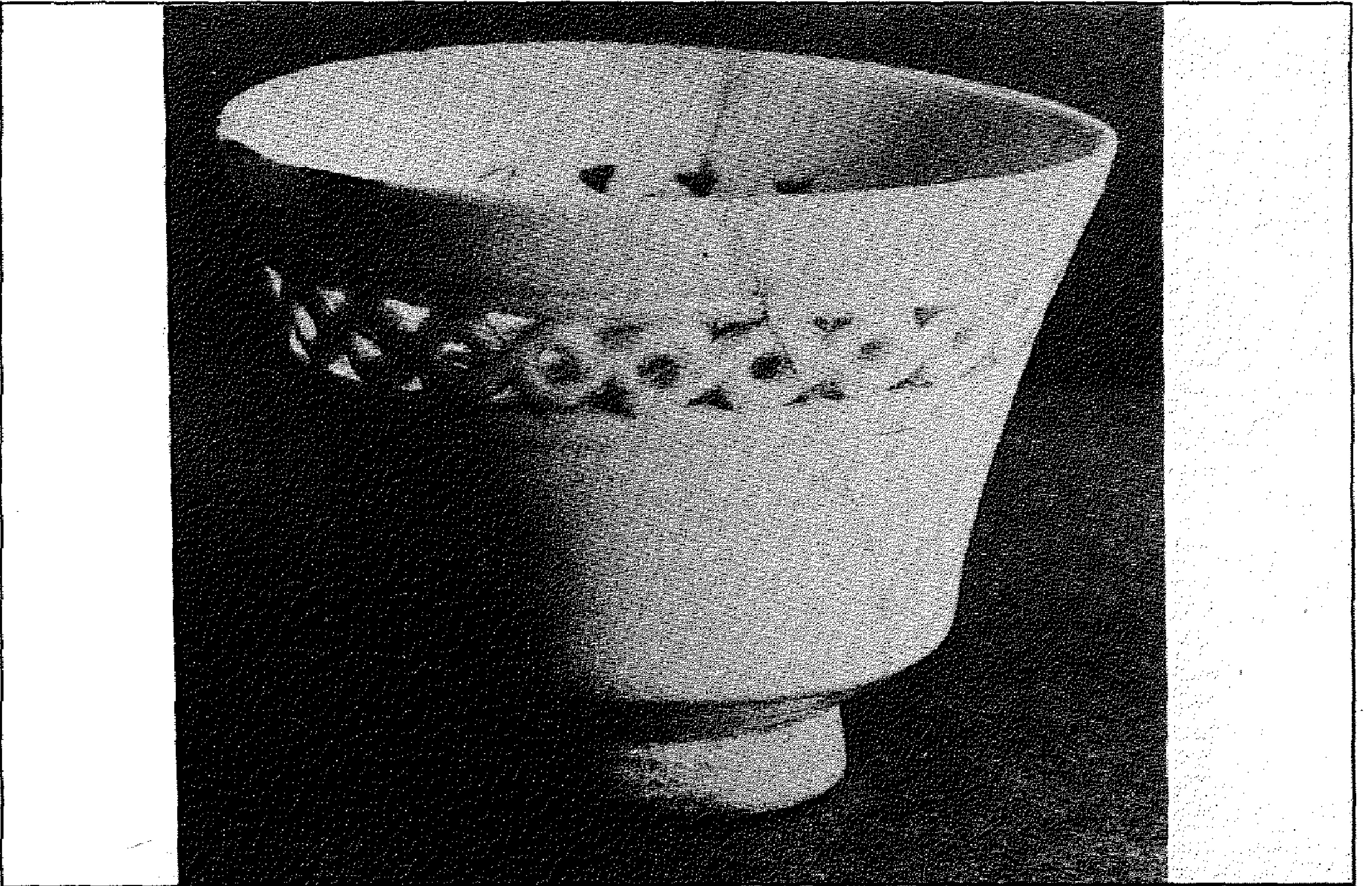
(لوحة 830) أناء من الخزف (آمل) ـ إيران ـ العصر السلجوقي.



(لوحة 831) صحن من الزخارف الأبيض ذي الزخارف المحفورة من إيران ـ القرن ٤هـ/١٠م.



(لوحة 833) شمعدان على هيئة فيل من الخزف المطلى بلون واحد (تركوازي) ـ إيران ـ القرن ٦هـ/١٢م.

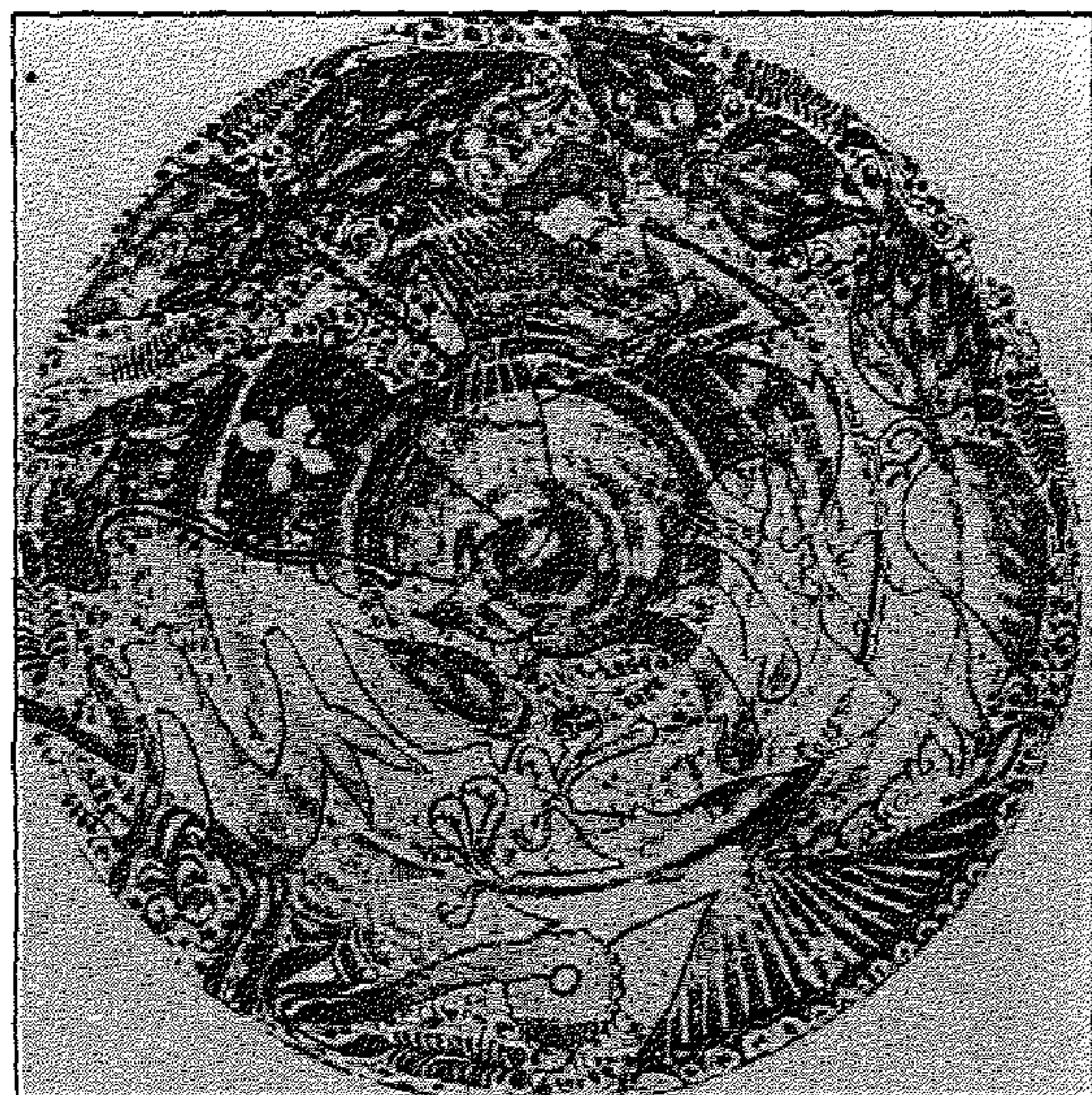


(لوحة 832) سلطانية من الخزف ـ تقليد البورسلين الصيني أسلوب ينج ـ تشنج ـ إيران ـ النصف الأول من القرن ٦هـ/ ١٢م.



(لوحة 834) إبريق من الخزف ذي الدهان الأزرق وله سطح خارجي مخرم ـ إيران ـ مؤرخ سنة ٥٦٢هـ/١١٦٦م ـ من مجموعة د.علي إبراهيم باشا.

(**لوحة 837**) بلاطة خزفية ـ إيران (العصر السلجوقي) ـ القرن ٦هـ/١٢م.



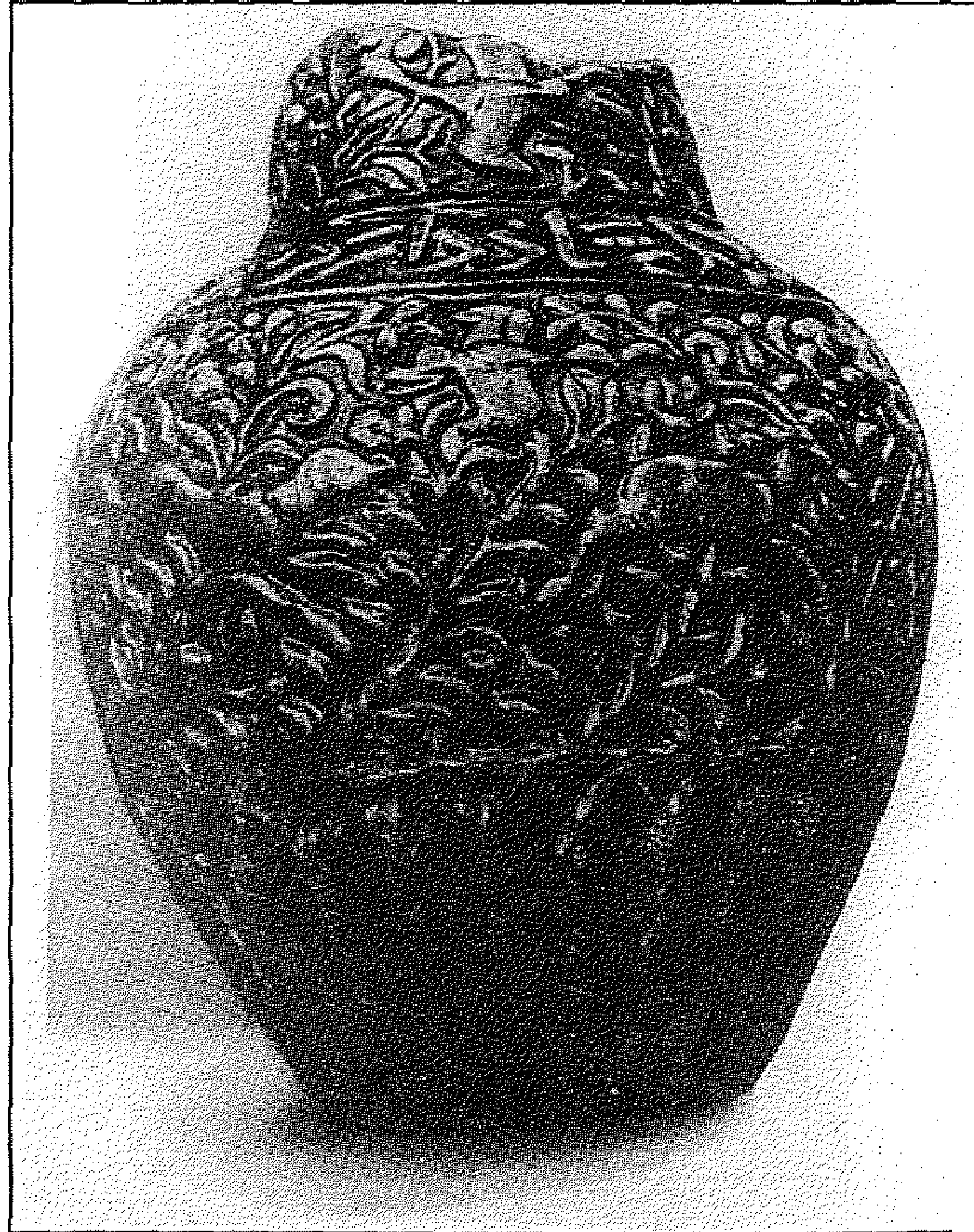
(**لوحة 835**) صحن من الخزف المحزوز والملون عليه رسم فارس ـ إيران (طراز آمل) ـ القرن ٥هـ/١١م.



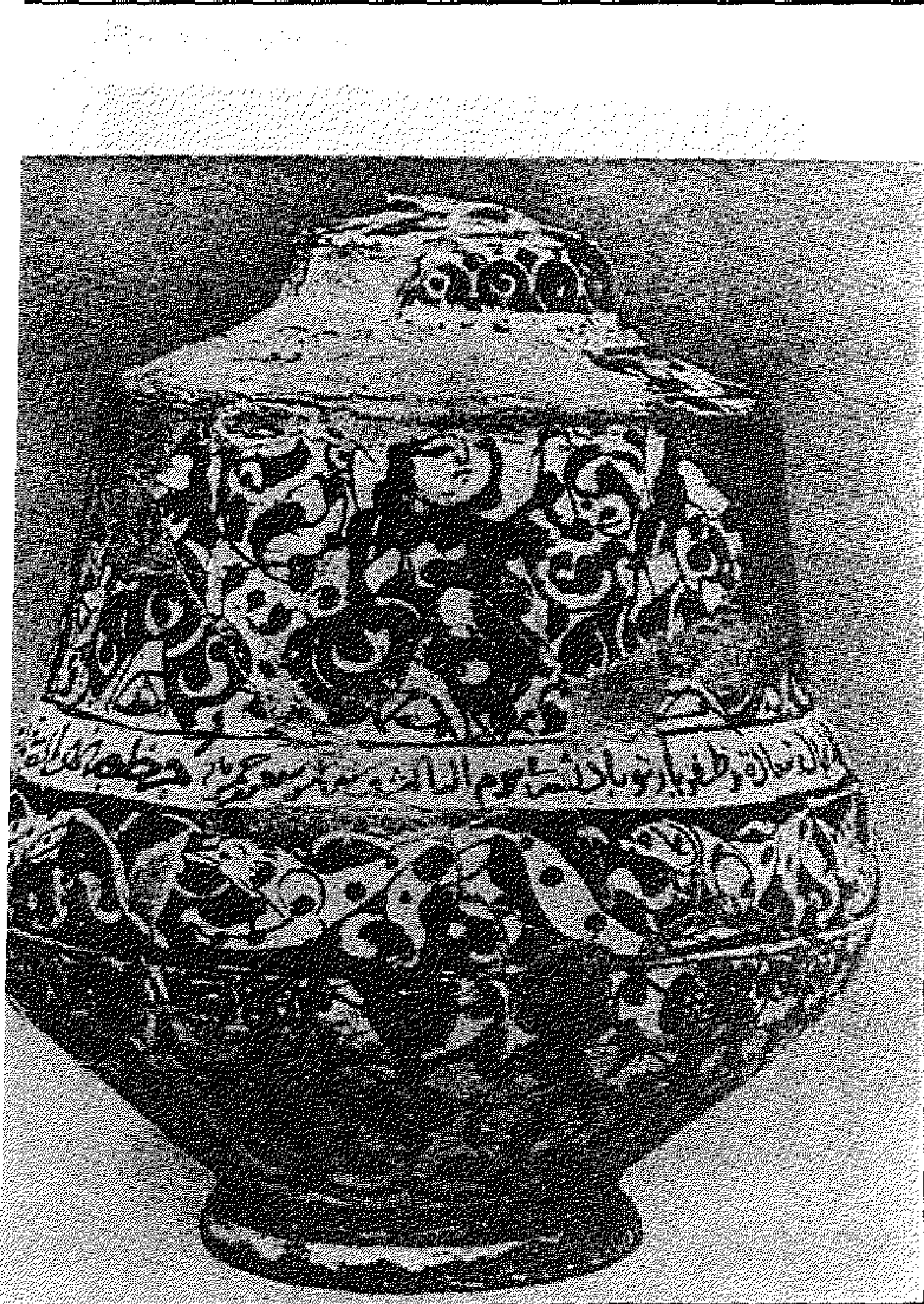
(**لوحة 836**) تمثال من الخزف ـ إيران (قاشان أوساوه) ـ القرن ٧هـ/١٣م ـ متحف جامعة برنستون.



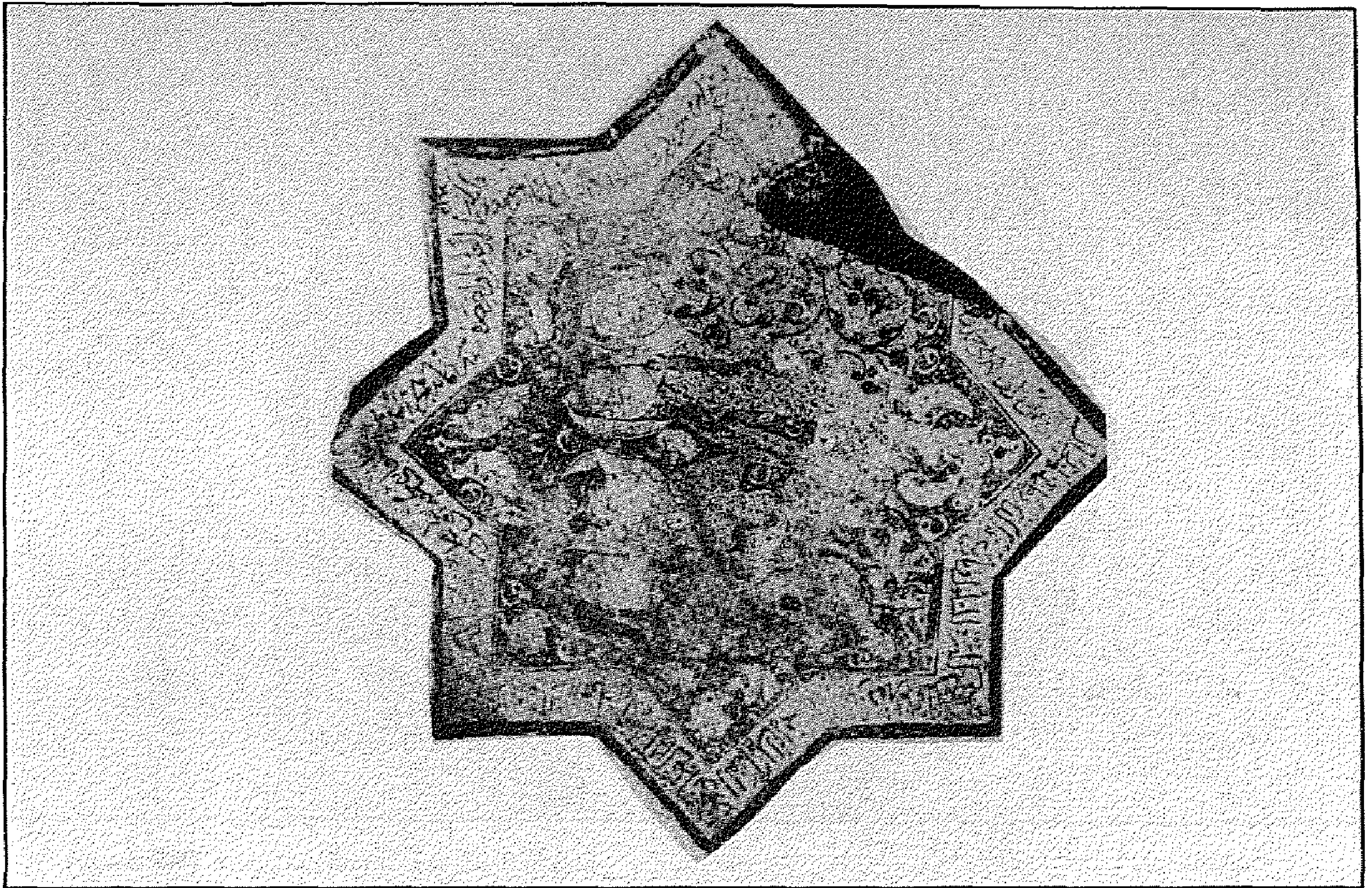
(لوحة 840) صحن من الخزف ذي البريق المعدني ـ إيران (الري) ـ مؤرخ سنة ٥٨٧هـ/ ١١٩١م ـ متحف شيكاغو ـ أمريكا.



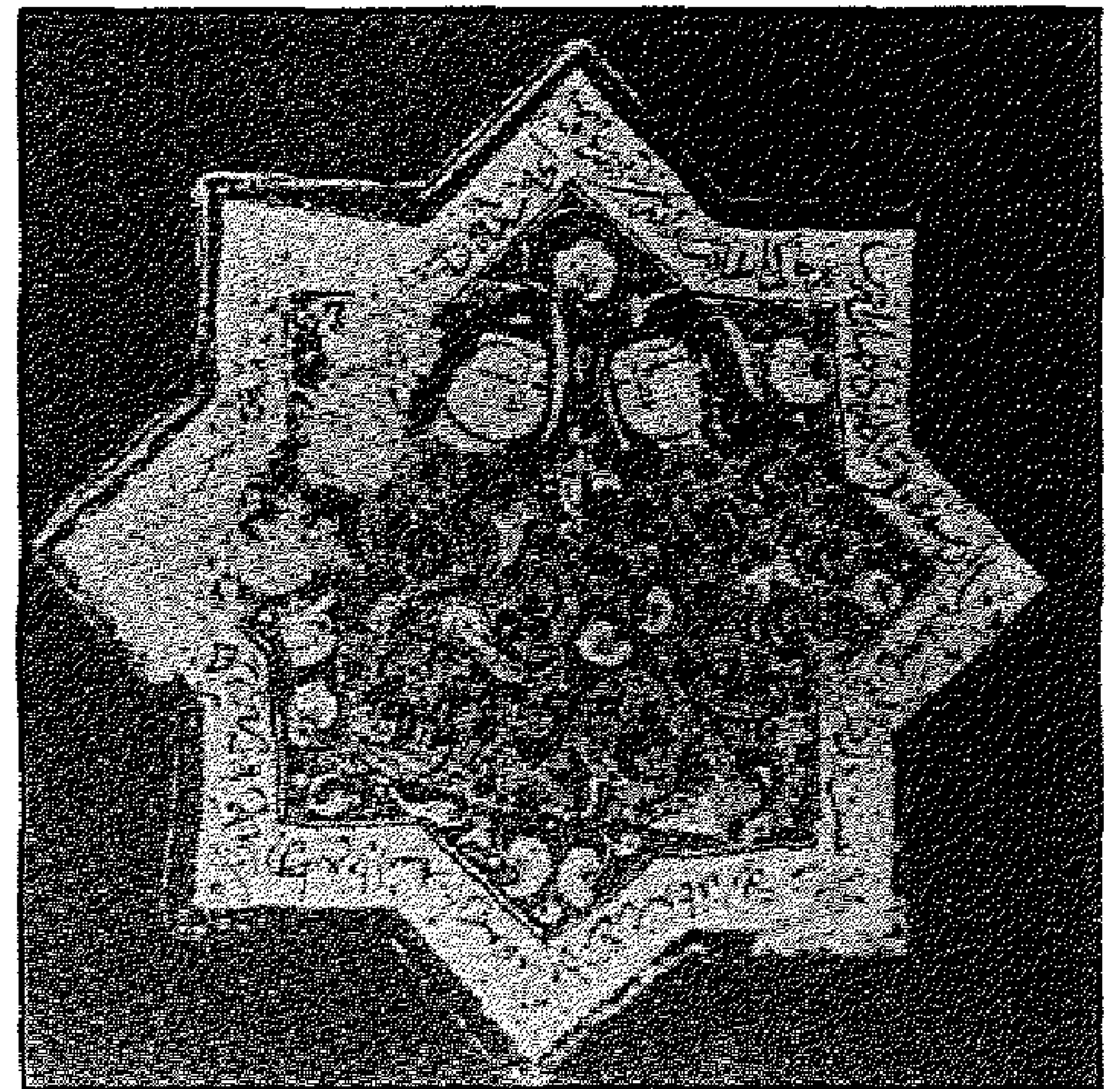
(لوحة 838) قدر من الخزف ذي زخارف بارزة بطلاء أزرق ـ إيران (سلطان آباد) ـ مؤرخ بسنة ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م.



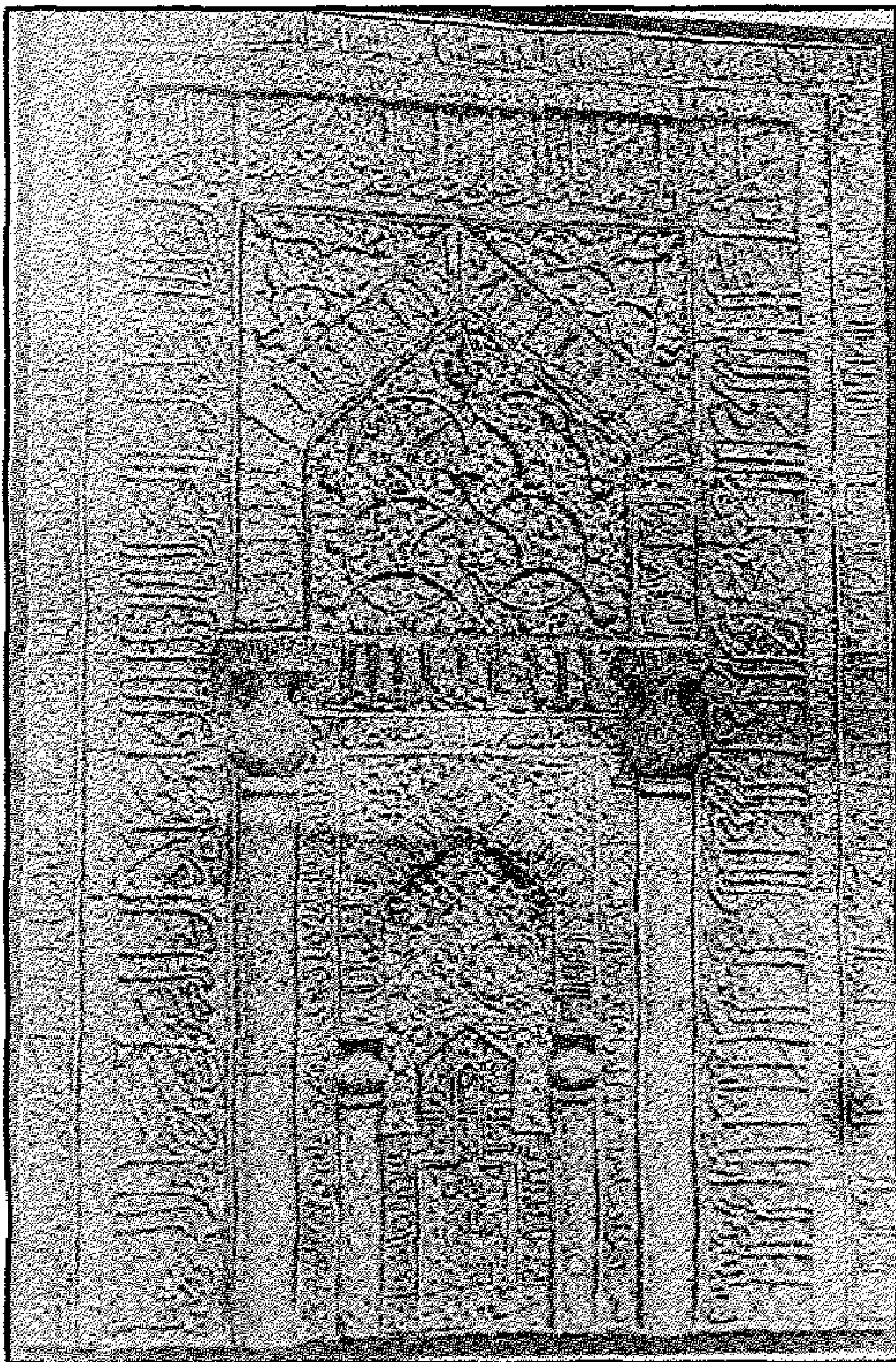
(لوحة 839) قدر من الخزف ذي البريق المعدني ـ إيران (الري) ـ مؤرخ بسنة ٥٨٥هـ/ ١١٧٩م ـ المتحف البريطاني.



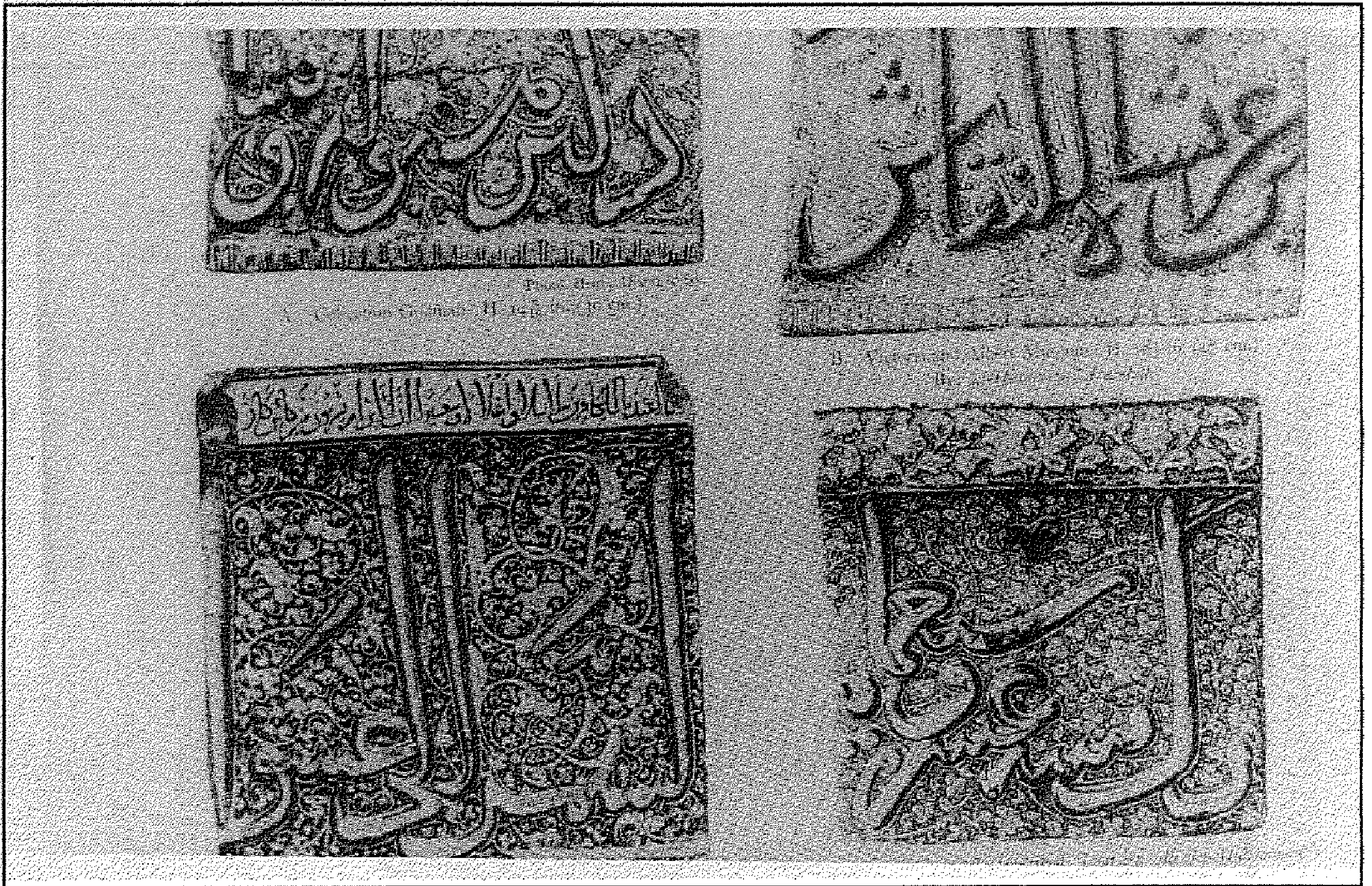
(لوحة 841) بلاطة خزفية على هيئة نجمة ذات بريق معدني - إيران (قاشان) - سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٣م - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



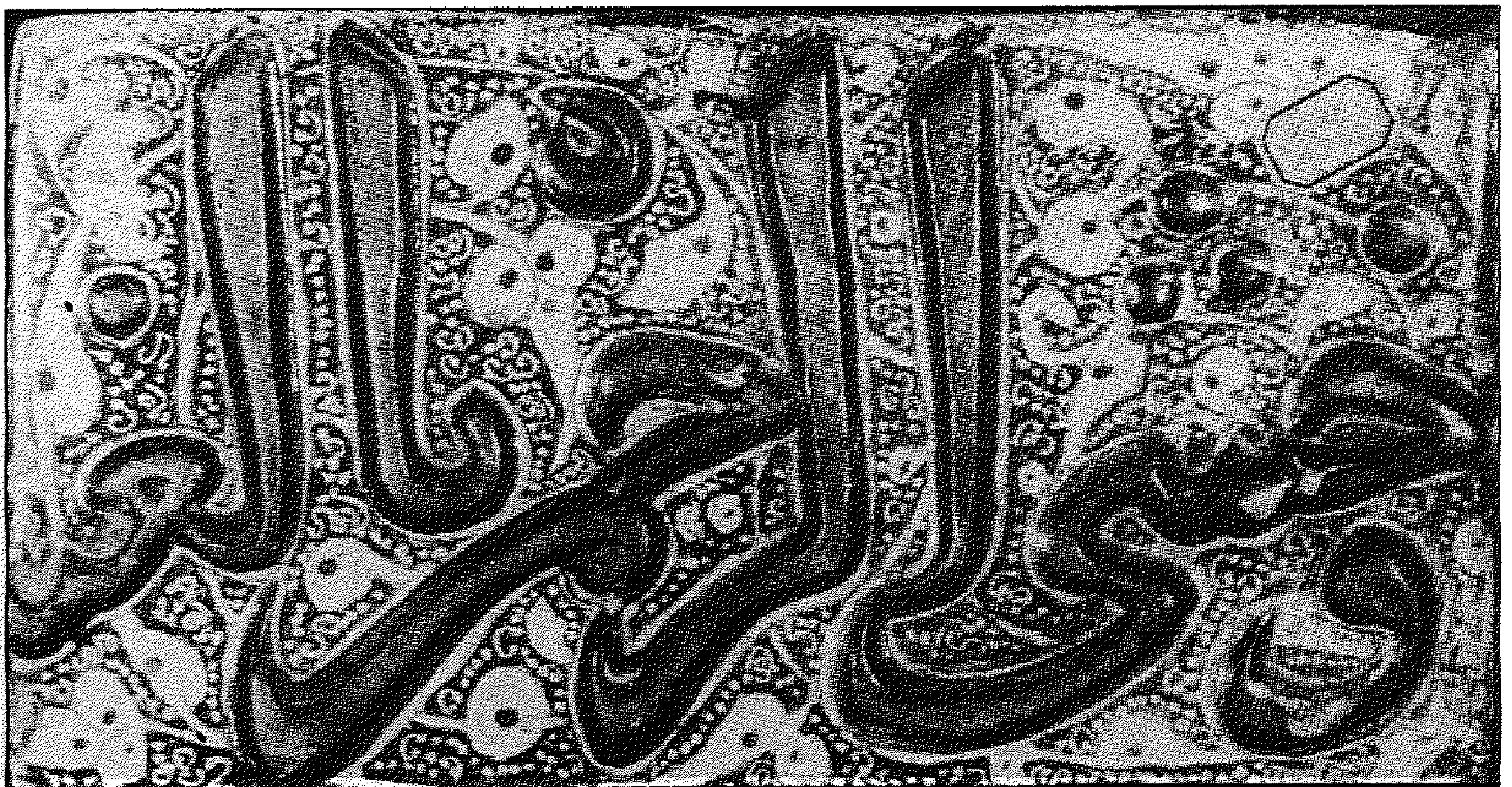
(لوحة 842) بلاطة مرسومة بالبريق المعدني - إيران (قاشان) - مؤرخة بسنة ٦٠٨هـ/١٢١١م - متحف بنسلفانيا.



(لوحة 843) محراب جامع الميدان بقاشان مؤلف من بلاطات خزفية - بريق معدني - عمل الحسن ابن عربشاه ٦٢٣هـ/١٢٢٦م - متحف الدولة ببرلين.



(لوحة 844) بلاطات خزفية ـ بريق معدني ـ قاشان.



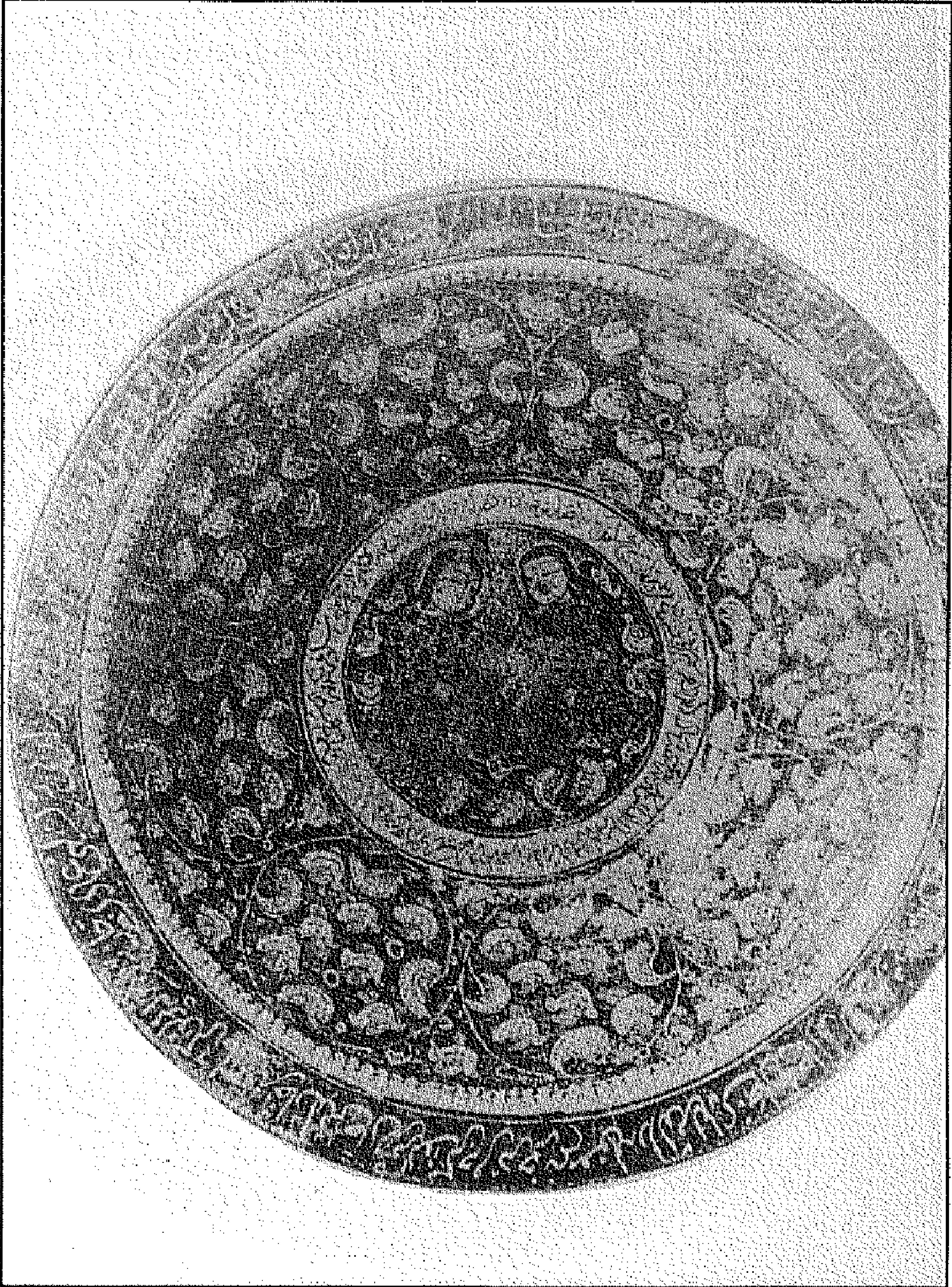
(لوحة 845) بلاطة خزفية ـ بريق معدني ـ إيران ـ القرن ٧ ـ ٨هـ/١٣ ـ ١٤م ـ متحف كلية الآثار جامعة القاهرة.



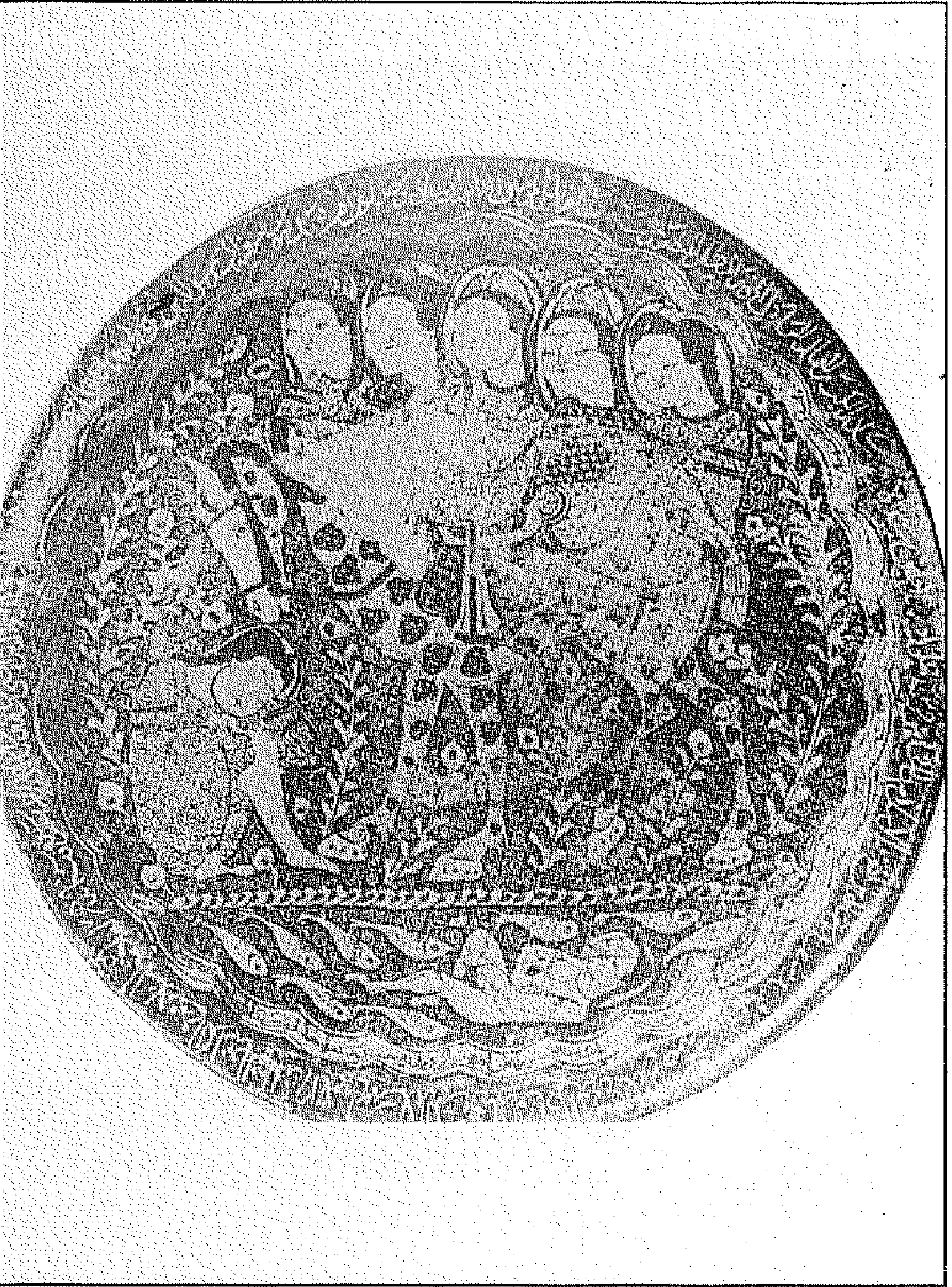
(لوحة 846) طبق من الخزف ذي البريق المعدني ـ قاشان ـ مؤرخ بسنة ٦٠٤هـ/١٢٠٧م ـ متحف فيكتوريا والبرت بلندن.



(لوحة 847) طبق من الخزف ذي البريق المعدني ـ قاشان ـ سنة ٦٠٧هـ/١٢١٠م ـ متحف المتروبوليتان في نيويورك.



(لوحة 848) طبق من الخزف ذي البريق المعدني - قاشان - مؤرخ بسنة ٦٠٨هـ/١٢١١م - متحف جامعة فيلادلفيا.



(لوحة 849) خزف ذي بريق معدني عليها رسم يوضح خسرو يفاجيء شيرين وهي تستحم. مؤرخ بجمادي الثاني ٦٠٧هـ/١٢١٠م.

(**لوحة 850**) سلطانية من الخزف ذات زخارف فوق الدهان (مينائي) ـ إيران (ساوه) ٥٨٣هـ/١١٨٧م.



(**لوحة 851**) خزف مينائي ـ ساوه ـ مؤرخ سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م.



(لوحة 852) خزف مينائي - ساوه - مؤرخ سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م.

(لوحة 853) خزف مينائي - إيران - القرن ٦ - ٧هـ/١٢ - ١٣م.



(لوحة 854) خزف ميناني - إيران - سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م.

(لوحة 855) خزف ميناني - ساوه - القرن ٦هـ/١٢م.

(لوحة 856) خزف ميناني متعدد الألوان - قاشان - مؤرخ سنة ٦١٦هـ/١٢١٩م.

First Edition 1999

AWRĀQ ŠHARQĪYA
PRINTING - PUBLISHING - DISTRIBUTION
BECHARA EL-KHOURY STREET - TAMARA Bldg. Cable: DISTLEVAN
P.O.Box.: 14/5276 - BEIRUT - LEBANON - PHONE: 656657 - FAX.: - 656658

Dr. HASSAN EL-BASHA
Proffessor of Islamic Art
AT CAIRO UNIVERSITY

ENCYCLOPEDIA
OF ISLAMIC ARCHITECTURE, ARTS & ARCHEOLOGY

VOLUME 4

AWRĀQ ŠHARQĪYA

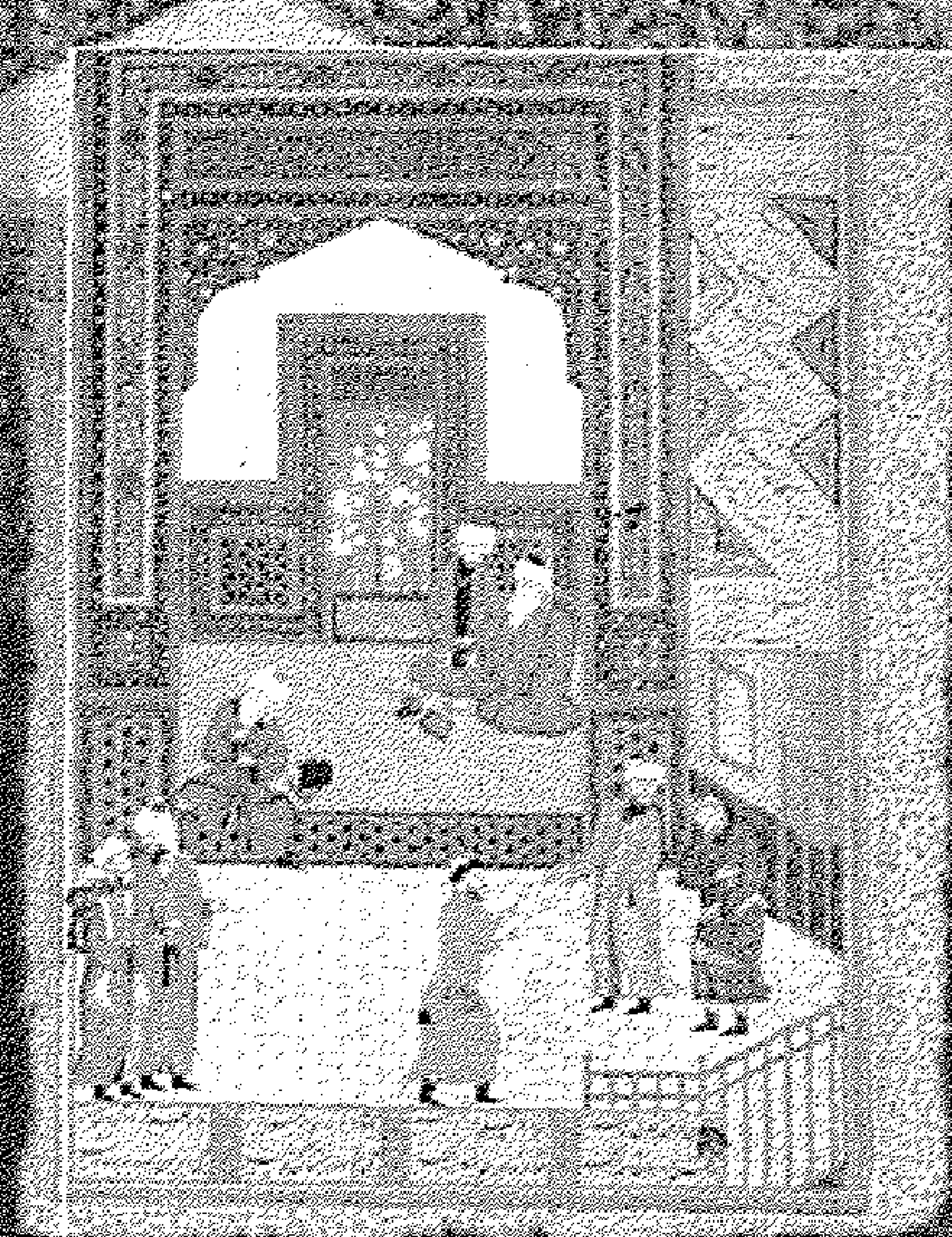
ENCYCLOPEDIA
OF ISLAMIC ARCHITECTURE,
ARTS & ARCHEOLOGY


اوراق شرقية

يقدم أ. د. حسن الباشا عصارة أبحاثه ودراساته في خمسين سنة كاملة في مجال العمارة والآثار والفنون الاسلامية في هذه الموسوعة. اذ تشمل المجموعة الكاملة لما كتبه، منذ سنة ١٩٥٠، ففيها حوالي مائتي بحث باللغة العربية وخمسين بحثا باللغة الانكليزية تمتد على مساحة زمنية واسعة من عصر ما قبل الاسلام الى العصر الحديث محتوية على محاور عديدة كالفن الاسلامي عامة، والعمارة الإسلامية في مصر وخارجها (مع ترتيب بحوثها حسب البلدان)، متناولة لمختلف الفنون كالصور الجدارية والمخطوطات، وفنون الخط والتذهيب والتجليد وصولا الى الزخرفة في السجاد والخزف والزجاج والمسكوكات الى كثير من المواضيع التي تضمها ثنايا هذه الموسوعة الفريدة.

ومما يزيد من قيمتها العلمية ان أ. د. حسن الباشا يدرس في كل موضوع من مواضيعه تأثيره وتأثره باوروبا والشرق الاقصى. كما ذيلت الموسوعة بمجلدين خاصين باللوحات والصور التوضيحية ممتدة على فضاء ١٨٥٠ لوحة مرتبة موضوعيا وزمانيا، فضلا عن كشافات باللغة العربية والانجليزية تشتمل على أكثر من الفي مدخل مرتبة هجائيا..

وتبقى الكلمة مهما طالت لا تفي موسوعة من مجلدات خمس حقها. خاصة اذا كانت ثمرة خمسين سنة من البحث العلمي المتواصل.



Dr. HASSAN EL-BASHA
Proffessor of Islamic Art
AT CAIRO UNIVERSITY

ENCYCLOPEDIA OF ISLAMIC ARCHITECTURE, ARTS & ARCHEOLOGY

VOLUME 4



AWRĀQ ŠARQĪYA